روايات مصرية للجيب

وراء الغيب

أسطورة بو

19

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

روايات مصرية للجيب

ماوراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس في كرة الغموض والرعب والإثارة

٤٦٢١٨٩

أسطورة بو

الاسم : إدجار الان بو.

المهنة : كاتب قصص رعب من الطراز الأول . إن قراءة قصص الرعب في فراشك لشيء ممتع . لكن الخطر كل الخطر هو حين تعبر الحاجز الواهي الفاصل بين الواقع والخيال ، وتجد نفسك شخصية بائسة حائرة في عوالم (بو) الكابوسية !

د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم : حكاية

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

مقـــدمـة

إنه أكتوبر .....

الشهر الذى حُرم من دفء الصيف وشاعرية الشتاء ..

الشهر الذى تنتهى فيه أحلام الصيف الزاهية، بينما آمال الشتاء الغامضة لم تولد بعد ....

الشهر الشبيه بهيكل عظمى يرتدى عباءته السوداء ويرتجف .. لو كان للهياكل العظمية أن ترتجف ..!..

وهأنذا ـ د. (رفعت إسماعيل) ـ أجلس على مكتبى .. جوارى لفافة تبغ لم أشعلها، لكنى أداعبها بأناملى .. أفركها .. أتشممها .. تلك الطريقة التى يسمونها بـ (التدخين على البارد) ..

جوارى قدح من (الينسون) وهو المشروب الوحيد الذى سمحوا لى بأن أشربه .. تبًا لهم قراصنة الطب !.. ما إن تعطى أحدهم يدك، حتى يستولى على عنقك وحياتك كلها .. لا تشرب القهوة ولا الشاى .. لا تنم .. لا تصخ .. لا تدخن .. لا تقرأ .. لا تكتب .. لا تعش ..!..

لكنى سأسمح لنفسى بقبلة صغيرة طارئة عرض الحائط بكل نصائحهم .. متأجلس إلى مكتبى وأسطر أحداث قصة أخرى من ذكرياتى الرهيبة ..

اليوم أحكى لكم قصتى فى عوالم (إدجار آلان بو) لكابوسية ، وهى مغامرة قصيرة رهيبة مرت بى عام ١٩٦٨ .

وبالمناسبة : هذه القصة ليست حقا ولا هلوسة .. أعتقد أن عبقرية ذلك الشاعر الأمريكى كانت شيطانا ملعونا ، ولقد نجحت فى أن تخلق عالما شبه مادى غصت فيه حتى شحمة أذنى ..

ستقرءون القصة معى .. ولسوف تلهمون الكثير من الأشياء .. وحين تنتهى أحداثها سأكون هناك - كالعادة - كى أشرح لكم وجهة نظرى فيما حدث .. وكيف حدث .....

والآن كما يقول (دانتى) .. يا من تدخلون هذا العالم الرهيب ، اتركوا وراءكم كل أمل !.. أنتم الآن فى ضيافة (بو) ..

★ ★ ★

إهـــداء

إلى الأستاذ الخالد (إدجار آلان بو) .. الذى رفع قصة الرعب إلى مقام الشعر .. ورفع الشعر إلى منزلة الحلم ، واستخلص من كآبته وجهامة دنياه ذلك الكون السرمدى المصبوغ باللون الأزرق .. إلى (إدجار آلان بو) الذى فهم روعة الفزع ... تهدى هذا الكتيب .

★ ★ ★

www.liilas.com

١ ـ أمريكا من جديد

العام ١٩٦٨ ..

للمرة الثانية تجبرني أعمالي على العودة إلى الولايات المتحدة ... ولقد زرتها مرة من قبل .. يوم واجهت موضوع الاشتعال الذاتي، وذلك الوغد القديم (شاكال) .. هل تذكرونه ؟

وزرتها مرة غير محسوبة منذ أعوام ـ ربما عام ١٩٦٦ ـ حين اختطتها محطة انطلاق إلى (جامايكا)، وواجهت (الزومبي) مع صديق لدود هو (هاري شيلدون) ...

هذه المرة أرحل مرة أخرى إلى هذا البلد الذي لا أكن له أي ود مفقود .. والسبب .. حاولت أن أوضح السبب في الصفحات الأولى من (أسطورة اللهب الأزرق) ..

★ ★ ★

إن الحياة في (أمريكا) أسرع مما ينبغي .. أعقد مما ينبغي .. أعنف مما ينبغي .. وأكثر مادية مما ينبغي .. ثم إنني لم أجد مبررًا يسوغ لي أن أحب بلدًا يبذل كل ما يستطيع كي يهين عدوًا على هزيمتي ..

كان هذا هو العام ١٩٦٨ .. وهزيمة ١٩٦٧ لم تبرد بعد .. ولم تزل مرارتها في الحلوق .. وفيها في كل بيت مأساة ..

لهذا ـ أكرر ـ ذهبت إلى هناك مضطرًا ..

وكانت الأعمال التي على أن أنهيها ـ والتي لا أرى داعيًا كي أشرحها لك ـ تدور كلها في (نيويورك) ...

إن (نيويورك) مدينة غير عادية .. ربما كان من المبتذل أن أقول إنها مدينة لا ترحم .. أو أن العاطفة قد ماتت فيها تاركة المجال للمادة .. إلى آخر هذا الهراء الذي يقوله الجميع عن أية مدينة .. تكنها الحقيقة !..

ان (نيويورك) تحوي أسماء لا يأس بها تغري بالمشاهدة .. (امباير ستيت) .. (برودواي) .. (وول ستريت) .. إلخ .. كل هذه الأسماء التي تسمعها منذ نعومة أظفارك وتتمنى أن تراها .. تكفي النصحك أن تكون أكثر حذرًا ..

ولو أنك جرؤت على السير في الطرقات بعد العاشرة مساءً .. وصادفت عصابة من الزنوج المسلحين بالمدى وإذا طلع الصباح عليك وأنت مهشم الأوصال مجدوع الأنف .. عندئذ لا تقل إنني لم أنذرك !..

وإذا مشيت في زقاق جانبي وولجت بتاجر (هيروين) يقوم بتوزيع السم على بعض الأوغاد .. وإذا ضايقه أن يراك .. عندئذ لا تلومن إلا نفسك .

وإذا ركبت إحدى سيارات التاكسى الصفراء المجنونة - يسمونها هنا (كاب) - ووجدت سائقها يقتحم بها رتلا من السيارات لتتهشم كل عظمة من عظامك .. عندئذ تعرف أنك كنت مخطئا حين ظننتها الجنة ..

فإذا جاء الليل وسرت وحدك بين أضواء المحلات الساطعة المنعكسة على زجاج منظارك .. ورأيت الفوانى يقفن على أبواب متاجر كتب عليها (سكس شوب) وهن ينادينك : «هى ميستر» .. وشعرت بالحيرة والضياع فى عالم غريب مقزز .. عندئذ لا تقل إننى لم أخبرك بما ينتظرك ...

★ ★ ★

نعم .. (نيويورك) ليست هى الجنة ...

ربما بدت كذلك لشخص غيرى .. أما أنا .. فأقصى ما أبتغيه هو مكان هادئ تعزف فيه الموسيقا .. وصديق باسم أعرف أنه يحبنى حقا .. وأناس يتحدثون برقة وصوت خفيض ..

قلت هذا الرأى لصديقى - على الطريقة الأمريكية - (جيرى كلاين) فلم يرق له كثيرا ..

محام شاب هو .. أنيق .. وسيم يعشق بلده بعنف .. ويتصور أن من واجبى أن أشعر بالسعادة فى مدينته وإلا كان هذا لونا من الكفر بنعمة الله ..

وهكذا اتفقنا على أن يرينى ما يعتقد أننى لن أقاومه فى هذا البلد ، نسيت إن أقول إن أعمالنا كانت مترابطة جدًا ، لهذا لم يفعل ما فعله من أجل سواد عينى .. ولكن فعله بداعى المصلحة .. أو كما يقول الأمريكان : (البراجماتية) ..

أخذنى إلى مطاعم لا بأس بها .. وشوارع لم أتصور وجودها .. وملاهى (برودواى) الشهيرة ..

قلت له بعد هذا كله :

- (جيرى) .. أنا لم أزعم لحظة أنكم لا تمتلكون التقدم والمال والازدهار .. لكنكم تفتقرون إلى الروح الإنسانية .. إن (أمريكا) شبيهة بصناعة السينما فى (هوليوود) .. جميلة مبهرة لكنها بلا تاريخ ولا عمق حضارى .. إن فن السينما عمره لم يتعد قرنا ، بينما المسرح عمره عشرات القرون .. لكن السينما أكثر جاذبية من المسرح .

قال لى .. وهو يفرغ علبة البيرة التى كان يجرعها فى حلقه ثم يهشم العلبة بقبضته ..

- أنا لا أفهم ما تريد قوله .. لكنى على كل حال أستطيع أن أريك تراثًا إنسانيًا لا بأس به ..

والتمعت عيناه الزرقاوان خلف زجاج منظاره :

- سنذهب إلى (جران كونكورس) !

★ ★ ★

فيما بعد عرفت أن (جران كزلكورس) يحوى الكوخ الذى عاش فيه شاعر أمريكا العظيم (إدجار آلان بو) مع زوجته منذ ما يزيد عن القرن ...

لقد اشترت الولاية ذلك الكوخ، وجعلت منه مزارًا سياحيًا لكل من عشقوا شعر (بو) وقصص (بو) ...

وكنت أنا بطبيعة الحال قارئًا نهمًا لكل ما جادت به قريحة ذلك العبقرى .. قرأته بالعربية أولًا فى سنى صباى بالمنصورة .. ثم قرأته بالإنجليزية - والقاموس جوارى - فى أعوام دراستى للطب ..

كان (بو) يملك - وهذا رأيى الخاص - تلك العبقرية المريضة المشئومة التى تلد أشنع الرؤى القاتمة على الورق .. لكنك لا تستطيع إلا أن تصفها بأنها عبقرية ..

رأيت ذات مرة رسومًا رهيبة بيد مريض (شيزوفرنيا) موهوب .. وإن أنس فلن أنسى القشعريرة التى أرسلتها فى عمودى الفقرى تلك العوالم المشئومة القاتمة بسمائها الفرمزية وبحارها السوداء .. وشخصياتها الشبيهة بعناكب حائرة فى نسيج قدرى مخيف .. لقد كان المريض يرينا قطعة من ذاته .. يرينا العالم الداخلى المريع الذى يحيا فيه ويتعذب به ..

وفى قصص (بو) كنت أشعر بذات القشعريرة .. هذه هى العوالم الرهيبة التى يحيا بها الرجل ليله ونهاره .. أى عذاب وأى ألم !..

★ ★ ★

كانت العمائر الحديثة تحيط بالكوخ ..

لقد زحفت المدينة على المكان الذى كان جنة أحلام هذا الشاعر العظيم، ولو أنصفوا لتركوا المكان كما أحبه وكما أراده .. لكن يكفيهم أنهم لم يزيلوا الكوخ كله ليبنوا موضعه (سوبر ماركت) ..

دخلت مع (جيرى) نتأمل الجدران المتآكلة ..

ثمة لافتة موضوعة على مدخل الكوخ تقول :

- « إدجار آلان بو » .
- ولد عام ١٨٠٩ فى (بوسطون) ..
- مات أبواه فى طفولته فتولى رعايته تاجر من (فرجينيا) قام بتعليمه حتى دخل الجامعة، ثم كف عن الإنفاق عليه .
- فى عام ١٨٢٧ عاد إلى (بوسطون) وبدأ ينشر أشعارًا لم تحظ بنجاح .
- تزوج من ابنة عمته والتحق بالكلية الحربية .
- توفيت زوجته عام ١٨٤٧ فكانت الضربة القاصمة له، وانغمس فى شرب الخمر .

* عام ١٨٤٩ وجد فى أحد شوارع (بالتيمور) ميتًا .

لقد عاش (إدجار آلان بو) أربعين عامًا قدم خلالها للعالم قصائد وقصصًا لا تنسى . وكانت عبقريته التى تمكنت من مزج الرعب بالشاعرية هى التى جعلت لأدبه مذاقًا خاصًا لدى الناطقين بالإنجليزية وقارئيها ..

انتهت الكلمات المكتوبة على اللافتة ....

إنها لم تخبرنى بشىء عن هذا العبقرى ، هكذا تبدو أية لوحة من بعيد .. ربما مبهرة .. وربما قبيحة .. تكتفى لا تجرؤ على الزعم بأنك رأيتها إلا حين تدنو منها وتدقق النظر فى كل خدش وكل ضربة فرشاة ..

ماذا سيقولون عنى حين أموت ؟.. د . (رفعت إسماعيل) راهب العلم الذى لم يتزوج من أجل دراسة أمراض الدم .. له أسفار عديدة وصداقات كثيرة فى الوسط العلمى ، وله تأملات خاصة فى (الميتافيزيقا) .. هذا هو كل شىء ..

ولكن أين حقيقتى ؟.. أين معاناتى العاطفية ؟.. مشاكلى مع التدخين ؟.. مخاوفى وإحباطاتى ؟.. لحظات نصرى ولحظات هزيمتى .. كل هذا لن يعرفه أحد سوى من دنا منى إلى مسافة سنتيمترات وسمع سعالى ليلًا .. وأصغى لصوت اصطكاك أسنانى برذا .. وخاض معى مغامرة اختيار ربطة عنق قبل أن أقابل خطيبتى ..

هذا عاش (إدجار آلان بو) وهنا ماتت حبيبته .. زوجته صغيرة السن الرقيقة كزهرة .. الحالمة كفراشة ..

* * *

كان يحبها كثيرًا ..

وبرغم مرضها بالسل فإنه لم يستطع أن يوفر لها ما يقيم أودها من الطعام .. لم يكن يملك لها سوى الحب ..

على هذا الفراش كانت ترقد وترتجف ، لا يكاد ما عليها من ثياب أن يستر هذا ، فى حين يجلس هو عند قدميها يدلكهما .. ويتحايل على القط كى يقلعه بالرقاد فوق قدميها الحبيبتين ..

وحين ماتت .. كاد يعجز عن دفنها لولا أن تبرع الجيران بدفع نفقات التكفين والدفن ..

لقد ماتت فى (يناير) .. شهر مولده .. وحين جاء الربيع برواتح الكرز وعبير البنفسج ، وابتسم البدر فوق قمم الأشجار ، استبد به الحنين إليها فكتب أروع قصيدة فى الأدب الأمريكى .. وأروع قصيدة قالها شاعر فى زوجته عمومًا :

كان هذا منذ أعوام طوال .. طوال ..

فى مملكة بقرب البحر ..

عاشت عذراء يتول لك أن تدعوها ..

على هذا الفراش كانت تولد وترقد ، لايكاد ما عليها من ثياب أن يسترها في حين يجلس هو عند قدميها يداعبهما .

باسم :(أنا بيل لى) ...
عاشت تلكم البتول ولا غرض لها فى الحياة .
إلا أن تهوانى .. وأن أهواها ....

طفلة كانت .. وطفلًا كنت ..
فى تلك المملكة بجوار البحر ..
إلا أننا عرفنا الحب الذى هو أقوى من الحب ذاته
أنا وحبيبتى (أنا بيل لى) ..
حبًا أثار حسد الملائكة ذوات الأجنحة علينا ..

وفى ليلة ـ منذ زمن سحيق ـ فى تلك المملكة بجوار البحر ..
هبت الريح من غمامة ..
فانتشعرت حبيبتى (أنا بيل لى) ..
وأتى من يحملونها بعيدًا عنى ..
ليسجنوها فى ضريح ..
فى تلك المملكة بجوار البحر ..

لكن حبنا كان أقوى ..
من حبّ كل من فاقونا عمرًا ..

من كل من قاقونا حكمة ..
ولن تقدر الشياطين فى أعماق المحيط ولا فى طيات السحاب أن تفصل روحى عن روح ..
(أنا بيل لى) ..

لا يسطع ضياء القمر إلا ويجلب لى الأحلام ..
عن (أنا بيل لى) الجميلة ..
ولا تلتمع النجوم إلا وأرى فيها ..
عينى (أنابيل لى) الجميلة ..
ولهذا أقضى الليالى مسهدا ..
وأرقد جوار عزيزتى .. حياتى .. عروسى ..
فى ضريحها بجوار البحر ..
فى قبرها بجوار البحر ....!

★ ★ ★

كنت شاردا فى هذه الخواطر حين شعرت يد (جيرى) تجذب كمى .. أن انتبه لشىء مريب ..
كان هناك رجل قصير القامة أصلع الرأس يقف على بعد خطوات منا .. وكان يرمقنى بذلك الفضول المزعج الذى يوحى بحقه الإلهى فى التدخل فيما لا يعنيه ..

نظرت له فى حنق ، وأدرت ظهرى كى لا أراه .. ثم التفتت نظرة أخرى للوراء فوجدته يحدجنى بذات النظرات .
كان يرتدى معطفا خاكيا حال لونه ، وفى فمه لفافة تبغ مطفأة .. وفى عينيه رقة ومودة لا أنكرهما ..
وفى اللحظة التالية نط منا ..
لقد تجاوز الفضول حدوده ليدخل فى نطاق التدخل السافر .. أنا لا أحب هذا ..
وحين فتح فاه ليتكلم كان ما قاله هو آخر شىء مقبول يتوقعه فى حياتى ..
قال وهو يطرف بكلتا عينيه :
ـ مستر (بو) ..!.. أخيرا قد عدت !

★ ★ ★

٢ ـ حكاية لا تصدق

ـ اسمى هو (رفعت) .. (رفعت إسماعيل) .

ـ لا يهم ..... النتيجة واحدة وهى أن العبقرى (إدجار آلان بو) قد عاد إلى عالمنا فى صورة جديدة .

نظرت مستغيثًا بـ(جيرى) فغمز بعينه اليسرى فى إشارة واضحة أن هذا الرجل معتوه .. فجاره ولهثته الأمر ..

قلت للرجل فى تواضع :

ـ إنها ليست معجزة إلى الحد الذى تظنه .

وحاولت مغادرة المتحف مع (جيرى) لكن الرجل كان لزجًا كذبابة .. سار خلفنا مطاردًا وهو لا يكف عن الثرثرة :

ـ اسمى هو (سام كولبى) .. خبير فى الروحانيات .. هيه !.. لا تسرعا هكذا !.. إن ساقىّ القصيرتين لعاجزتان عن اللحاق بساقيكما .. أنت تعرف شعورى يا سيد .. ريفام .... حين ....

قلت له فى سماجة لا تضارع، وأنا أحاول إشعال لفافة تبغ لولا أن لمحت (زغرة) فى عين حارس الأمن تقول لى : أن خراب بيتى رهن بهذه الحركة ..

ـ اسمى (رفعت) .

ـ لكن .. أنت تعرف شعورى يا سيد (رفعت) حين أدخل إلى هذا الكوخ بحثًا عن (الاكتوبلازم) السمّى الذى تركه المرحوم (بو) فى كل ركن وفوق كل قطعة أثاث .. أن روح (بو) لعالقة بهذا المكان كما تعلق رائحة الظربان بقفصه .

ـ تشبيه شاعرى !.

شكرًا لك .. وفجأة برزت لى أنت من حيث لا أدرى .. ولمحت عينيك وقامتك .. وشممت رائحتك أنت تشبع ذات هالة (الاكتوبلازم) التى عمر بها (بو) هذا المكان .. بعبارة أخرى أنت هو (بو) وقد عاد إلى عالمنا » .

عبثت فى جيوبى حتى وجدت علبة ثقاب ، وبكل حنكة مددت يدى فدسستها فى كف هذا الرجل .. أعتقد أنه بحاجة إلى (إكرامية) حتى يرحل ويريح أنفى العجوز من هذا الهراء ..

وهرعت و (جيرى) إلى الباب .. سمعت (جيرى) يهتف :

ـ لماذا أهنته ؟.. لم يكن متسولًا قط .

قلت له وأنا أشعل لفافة التبغ :

- لم أرد إهانته .. لكنه يستحق ذلك إذا كان يرى أنني و (إدجار آلان بو) نترك رائحة الظربان في الأماكن التي ندخلها ...!..

- لم يقل ذلك .. إنه .....

وهنا سمعت الرجل يصرخ وهو يهرع وراءنا .. كان غاضبًا كخرتيت لدغته ذبابة في جلته .. غضبه لم أر مثلها من قبل .. وأشهد أن احمرار وجهه وعينيه واللعاب المتساقط من فيه تكفلوا بإثارة الهلع في قلبي .. كأنني كنت في بلد أجنبي وارتكبت خطأ قاتلًا جسيمًا دون علم ، وهو ذا رجل الشرطة ينفجر في ..

- أنت أيها الـ (.....) .. تحاول إعطائي صدقة ؟!.. أيها الـ (.....) يا (.....) يا (.....) !.. أنا القادر على شراء ألف من عينك لو بعت قلامة أظفاري !!.

كانت ضدالمه تعتمن قدرة لغوية مذهلة ، وعلمًا واسعًا وتربية طويلة في أزقة (بروكلين) إذا لم يخب حدسي ..

حاولت تهدئته بكل الوسائل .. لكن غضبه كان نوعًا من الإعصار الذي لا تجدي معه أية وسيلة سوى تركه حتى يهدأ ...

* * *

قال (كولبي) وهو يقلب مشروب الشيكولاته الساخنة :

- الواقع أنني أسأت فهمك يا د . (رقعت) .. أنت رجل طيب .

كنا جالسين في ذلك المقهى الصغير الذي اخترناه ليكون المكان الذي نعقد فيه اتفاق الصلح ..

تأملته للمرة الرابعة .. كان دقيق الملامح والأطراف كأنه دمية لأطفال .. جميلة ودود ، لكن شيئًا ما في ابتسامتها لا يريحك تمامًا .. تعرفون بالطبع هذا الطراز من البشر اللطيف أكثر من اللازم لكنك لا تستطيع أن تمنحه مودتك كاملة ..

ولا يفوتك أن تلاحظ - إذا ما حولت نظرك إليه فجأة - أنه يرمقك في ثبات بعين لا تطرف ...!..

قال لي وهو يرشف المشروب الساخن (الذي عرفت أنه لا يشرب سواه ، مما أكد انطباع الطفولة في ذهني) :

- هل تؤمن بتناسخ الأرواح ؟

- لا .....

- إذن لا تؤمن بإمكانية كونك عشت من قبل حياة سابقة ربما كـ (إدجار آلان بو) مثلًا ؟

قمت بنزع منظاري لتلميع زجاجه وقلت :

– إننى مسلم يا مستر (كوليى) وتناسخ الأرواح يتعارض مع ديانتى .. وحتى لو لم يكن يتعارض معها فإن قانون الصدفة يقول إنه من العسير أن أكون أنا بالذات – بين كل سكان الأرض – تجسيد روح كاتبكم العبقرى .. أعترف أننى شخص منحوس، لكن ليس إلى هذا الحد المروّع .

مال برأسه نحوى .. ثمة شارب بنى على شفته العليا من الشيكولاته .. واتسعت عيناه :

– لقد راقبتك وأنت تتفحص الكوخ .. راقبتك بعناية، ورأيت الانبهار والذهول على محياك .. كنت تشعر بشىء ما .. كنت تشعر بأنك عشت هذه التجربة من قبل .. رأيت هذا الكوخ من قبل .. و .....

ثم نهض فى عصبية .. وقال معتذرًا :

– معذرة .. أريد الذهاب للحمام .. إنها (البروستاتا) كما تعلمون فى سنى !

وهرع يسأل النادلين عن مكان دورة المياه ..

– غريب الأطوار لكنه ممتع .

قالها (جيرى) وهو يضيف بعض السكر لقدح الشاى ..

فقلت وأنا أتأمل الرجل :

– ليس مخبولاً على الإطلاق .

– أن قومه لا يتمتعون بأدنى قدر من البراءة .

– قومه ؟! .

رشف (جيرى) جرعة من الشاى وغمغم :

– طبعًا .. اليهود !.. ألا تعرف معنى أن يكون اسم الشخص (سام) ؟!..

يهودى ؟.. لست معاديًا للسامية أبدًا .. أنا أكره الصهيونية لكنى لا أحمل ضغائن لليهودية .. ولكن ما سرّ هذا التوتر فى أعصابى والجفاف فى حلقى ..؟.. بالطبع لم أظهر هذا لـ (جيرى) . وأشعلت لفافة تبغ وشرعت أسعل على سبيل التسلية ..

بعد دقائق عاد (كوليى) من الحمام .. كان قد نسى أزرار سرواله مفتوحة وبلل معطفه بمياه الصنبور .. رجل بائس مشعث لا يوحى بالخطر بل بالبلاهة و (الدهولة) ..

قال وهو يجذب مقعده ليجلس جوارى :

– مازلت متذكر أنك شعرت بما شعرت به؟.. حسن!.. أنا قادر على أن أثبت لك صدق كلامى وفراستى .. اسمعا !.. إن دارى قريبة من هنا .. ولسوف أدعوكما إلى تجربة فريدة من نوعها .

– وما هى ؟..

– ستريان لو قبلتما .

تبادلت و (جيرى) النظر .. كان العالم يختفنا فى هذا النهار اللعين ، وما كانت لدينا وسيلة لإمضاء الأمسية .. لم لانذهب لنرى ما يريد هذا المعتوه ؟.. هو غير قادر بالتأكيد على إيذائنا نحن الاثنين .. ومن الممكن أن نتعلم من ورائه خبرة جديدة ..

وكما قلت لكم - وسأقول دومًا - كنت ساذجًا .. ساذجًا .. ولم أعرف هذا إلا بعد صفحتين أو ثلاث !

* * *

ضيقة جدًا دار (كونبى) .. تتكون من حجرتين وصالة ملبنة بقصاصات معرقة وخرق مبعثرة هنا وهناك ، ثمة غرفة نوم مغلقة وغرفة جلوس بها مائدة مستديرة يعلوها ذلك الشمعدان السداسى اليهودى الشهير .. وعلى الحائط لوحة كبيرة تمثل قرص (زوديك) الخاص بالتنجيم .. وعدة برطمانات ملأى ببلورات زرقاء مخضرة ..

ثم مكتبة بها عدة مجلدات سميكة مهترئة .. وحوض أسماك زينة به سمكتان بشعتا المنظر .. وكان الجو يعبق برائحة بخور مقيئة زيتية تخنق الأنفاس ..

قرّب (جيرى) فمه من أذنى وهمس :

- لا أحب هذا المكان .. (رفعت) .. هذا الرجل يمارس السحر الأسود وأقسم على هذا !

ضيقة جدا دار (كونبى) .. تتكون من حجرتين وصالة ملبنة بقصاصات ممزقة وخرق مبعثرة هنا وهناك ..

للواقع أنني - أنا الآخر - شعرت بهذا .. وتذكرت ثقة الأم (مارشا) ساحرة (الفودو) في (جامايكا) يوم جلست أمامها تقرأ لي أوراق (التاروت) ..

لكن ماذا بيدي عمله ؟.. هل نهرب ؟.. إن الرجل - حتى هذه اللحظة - كان نموذجًا للكرم واللطف .. قدم لنا قدحين من مشروب الشيكولاته الساخن - عليه اللعنة - وسمح لي بالتدخين ، بل وأدار على الجراموفون أسطوانة عتيقة لـ (باخ) ..

ثم نهض وأحضر بعض البرطمانات .. أراها لي بما تحويه من بلورات خضراء مزرقة شبيهة بالثلج .. قال لي :

- هل ترى ؟.. هذا هو (إكتوبلازم) عند من الأرواح التي قمت بتحضيرها !

تساءل (جيري) في توجس وهو يتأمل البلورات :

- هل تعني أن الأرواح تركت لك هذا ؟..

- إن للأرواح القدرة على إعطاء تجسيد مادي معين فإنها ما يأخذ شكل بلورات .. وهذا هو ما نسميه (جبلة خارجية) أو (إكتوبلازم) .. هذا شيء معروف .. و ....

ثم نهض ملهوفًا .. وهرع إلى الحمام مردداً عذره لأن ..

- نعم .. نعم .. إنها (الدوستانتا) .. لا عليك يا صديقي !

وجلست - أنا و (جيري) - نتأمل البرطمانات .. كانت هناك وريقة ملصقة على كل واحد منها ، وقد خط عليها اسم معين : أدولف هتلر .. إيزادورا دنكان .. تيمور لنك .. نورما جين بيكر .. إنجار آلان بو .. بوليوس قيصر ..

تساءلت وأنا أرشف الشيكولاته كارهًا :

- لا أعرف هذه الـ (نورما جين بيكر) .

قال (جيري) في خبث :

- إنه الاسم الأصلي لـ (مارلين مونرو) .. إن هذا اليهودي ليس محرومًا تمامًا من ذوق الجمال !

- فهمت .. إن عالم الأرواح لا يعترف بأسماء الشهرة .

وهنا عاد الرجل ...

قال لنا وهو يغلق أزرار سرواله هذه المرة :

- الآن يمكننا البدء .. ولتكون الصورة واضحة أمامكما سنحاول استحضار روح (إنجار آلان بو) وسؤالها عن د . (رفعت إسماعيل) .. سيجيبنا الرجل بالخبر اليقين .

قلت في نفاد صبر وأنا أعيد البرطمانات إلى الرف :

- ما دمت تزعم أن روحه هي روحي فأنت لن تجد شيئًا .

- هذا ما أتوقعه .

- آها !.. لقد بدأت تتراجع !.. إذا لم يحدث شيء ستعتبر هذا دليلاً على صدق كلامك ..!.. وكلانا يعرف أنه لن يحدث شيء .

نظر لي تلك النظرة التي تغزعني .. وقال ضاغطاً على حروف كلماته :

- د . (رفعت) .. أرجوك ألا تكون واقفاً إلى هذا الحد .

- إن المنطق هو ما يتكلم .. ولا دخل للثقة هنا .

تتأمل بين سبابته وإبهامه حفنة من طعام الأسماك القشري ، ويعثرها فوق سطح الماء .. السمكتان ترتفعان للسطح تعبان ما أمكنهما عبه من هذه القشور .. قال لي وقد أولاني ظهره :

- لو أن روح (إدجار آلان بو) استجابت لنا فأنا مطمئن ولا خطر عليك .. أما لو كانت هي بعينها روحك فإنني لا أضمن النتائج .. لربما هلكت أنت في الحال .. ولربما غبت إلى الأبد في عالم الأثير حيث لا تدري إن كنت (رفعت) أم (بـو) !

ثم استدار لي وجلف أنامله في معطفه :

- أتمنى سأعتبر انسحابك اعترافاً منك بصدق كلامي.. فهل تنسحب يا دكتور (رفعت) ؟!

★ ★ ★

٣ - تجربة خطرة ..

ولماذا أنسحب ؟..

أعرف جيداً أن شيئاً لن يحدث ، سيقول هذا المعتوه كلاماً كثيراً ويداري عينيه بكفه ويهتز .. وبعد عشر دقائق سيقول لي إن روح (إدجار آلان بو) غير موجودة ، وأن هذا دليل كاف على أنها تجسدت في شخصي ..

هذا هو ما سيحدث بالضبط ، فلم لا ألعب دور الشجاع الواثق من ذاته ولو مرة ؟.. أنا لم ألعب هذا الدور منذ قبلت تشريح مومياء (أخيروم) كي لا أبدو رعديداً أمام رجال هيئة الآثار ..

أنا لن أنسحب يا (كولبي) ..

هلم ألعب لعبتك ..

★ ★ ★

فرك يديه في شغف ، وقال وهو ينظر في عينيّ بثبات :

- لكن يا د . (رفعت) .. ولكن لتتفق على شيء .. أنا لا أقبل ، ما أفعله دون مقابل .

تصاعد الدم إلى رأسي :

- ولماذا كانت ملحمة الشرف التي أتحفتني بها حين ....؟

- لم أتحدث عن مال .. - قالها رافعًا كفه في كبرياء - فالعلم لا يقدر بثمن .. ما أريده هو إثبات رسمي منك يقر بأن التجربة صحيحة .. وهذا الإقرار سينشر في مجلة (ويزارد) (*) وهي مجلة توزع على نطاق محدود في وسط المهتمين بالروحانيات .. إن التصديق هو ما أريده .

قال (جيري) وهو يرسم على وجهه أمارات الاستمتاع بما يحدث :

- وكيف له أن يعرف أن التجربة صحيحة إذا لم يحدث شيء ؟

قال الرجل في صبر :

- أنا واثق بأنه سيعرف ذلك .

ثم توتر وجهه وهتف :

- معذرة !.. الحمام ...!.. إنها (البروستاتا) كما تعلمون .

- إنها لحالة متقدمة بالفعل يا صديقي .

(*) الساحر بالإنجليزية .

فما إن تركنا اليهودي حتى مال (جيري) على أذني هامسًا في جذية :

- هل حقًا تنوي المرور بهذه المهزلة ؟

تثاءبت وقلت :

- إن الحياة هي حشد من الخبرات السارة وغير السارة .. وأنا أهوى جمع الخبرات كما يجمع غيري العملات أو أغطية زجاجات المياه الغازية .. ويومًا ما سأحكي لرفاقي تجربتي مع تحضير الأرواح ، ولسوف يهزون رءوسهم في شفق قائلين : كم من خبرات غريبة عاشها هذا العجوز ..!

- وتكتب له هذا الإقرار ؟

- نعم لا ؟.. إنه يسعى إلى الشهرة والدعاية .. لم أر في حياتي طبيبًا يمتنع عن تعليق عبارات الشكر التي يكتبها له المرضى في عيادته .

ثم أردفت :

- على كل حال أنا واثق من أنني لن أشعر بشيء .. وستكون كتابة تلك الإقرار غير ذات موضوع .

هز (جيري) رأسه وفك رباط عنقه الأنيق طلبًا للاسترخاء :

- الواقع يا (رفعت) أنني لم أعد واثقًا أيضًا أكثر خيالًا .

* * *

منذ الطفولة لم أكن كالآخرين ..
لم أر ما رآه الآخرون ..
ولم أستطع أن آتى بالأحلام من الربيع الذى عرفه الآخرون ..
لم أجد فيه أحزانى .. ولا أفراحى ...
وكل ما عشقت فى حياتى ..
«عشقته وحدى ..

(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

فخورًا بنفسه ، متحمسًا عاد لنا (سام كولبى) .. كان قد وضع أسطوانة جديدة لـ (باخ) .. وأشعل بعضًا من ذلك البخور المرعب لإضفاء جو القصب الذى أراده ..
وقف فى وسط الغرفة ، وأشار إلى سلة عتيقة فوق أحد الرفوف :
ـ هل تفضلان أسلوب السلة ؟
أشعلت لفافة تبغ .. أعرف أننى كنت قد بدأت أتوتر .. وقلت :
ـ أفضل أسلوبًا أكثر حداثة .
ـ إذن .. ليكن أسلوب المائدة .. ليس لدينا وسطاء للأسف لهذا سنلجأ إلى هذا الأسلوب .

وأشار لكل منا كى نجلس إلى المائدة ، وانتزع الشمعدان السداسى وتمقرش فوجدت أن الحروف الأبجدية كلها مسطرة على محيط المائدة الخارجى .. أنا أعرف هذه الطريقة من قراءاتى .. سيحتاج الأمر إلى كوب كذلك على ما أظن ..
لكن (التكنولوجيا) الأمريكية لم تترك شيئًا لم تطوره .. أحضر لنا الرجل أداة تتحرك على ثلاث عجلات هى أقرب إلى مكواة حديدية ـ ولها ذات الحجم ـ لكن لها ثلاثة مقابض ، وكان طرفها المدبب هو المؤشر الذى سيشير إلى الحروف تباعًا ..
ـ أرجو ألا يتقهقر هذا الضوء فى وجوهنا .
ـ صه ! .
ونهض (كولبى) فأضاء ضوءًا أحمر كريهًا خافتًا ثم أطفأ ضوء الغرفة .. و .....

★ ★ ★

كنت فى السابعة من عمرى حين أطفأ أحدهم النور .. صحوت لأرى الضوء الأحمر الرهيب يغمر المكان .. خلتنى قد متُّ وذهبت إلى الجحيم حيث تمرح الشياطين حولى .. صرخت .. صرخت ..
ثم شعرت بكف خالى الباردة تربت على ذراعى :

أحضر له الرجل أداة تتحرك على ثلاث عجلات هى أقرب

إلى مكواة حديدية !..

www.ahlamontada.com

ـ لا تخف يا (رفعت) !.. إنها إضاءة مصباح (الكيروسين) .. لقد تعطل التيار الكهربائى وأنت نائم يا بنى ..!

لكننى كنت أنضج وأرتجف ..

ولا أنكر متى نمت ثانية ...

★ ★ ★

لن يجىء خالى هذه المرة .. لأننى رجل كبير ناضج أمارس ـ بمفهوم إرادتى ـ تجربة رهيبة فى (نيويورك) ..

ها هو ذا (كولبى) يعود فى تؤدة ليجلس إلى المائدة .. يبدو لى أكثر شيطانية فى الضوء الأحمر الرهيب ..

قال وهو يمسك أحد المقابض الثلاثة :

ـ من الآن لن يكون هناك مزاح .. فليبتلع كل منكما لسانه وتعليقاته الساخرة .

كانت شخصيته تتبلور أكثر فأكثر لتتحول إلى قوة قاسية لا تجرؤ على معارضتها ، وأعتقد أن شخصية كهذه كانت قادرة على الإيحاء بأى شىء لكل من يجلس معها فى هذا الجو المسموم ..

إن النصب يحتاج إلى شخصية قوية حقا عميقة التأثير ..

ـ ليمسك كل منكما بمقبض .

فأمسكنا .....

- ستشعران (بالكاشف) يتحرك .. لا تقاوماه .. اتركاه يذهب إلى حيث يريد .. وستكون الإجابة على أسئلتنا هى ما ينجم عن الحروف .. تذكرا الأسئلة سوى ما أسأله أنا .. لا تريد خلطًا .

- ولكن عندى بعض الأسئ... .

- صه !.. لقد أغلق باب المناقشة وإبداء الآراء .. إن الديكتاتورية هى أسم اللعبة يا سادة من الآن فصاعدًا» .

ابتلعت ريقى بصوت مسموع ...

بدأ الرجل يتلو عبارات ما بصوت خفيض ، لابد أنها نوع من الاستنجاد بالشياطين أو شىء من هذا القبيل .. ثم نبعت كلمة (إدجار بو) فى كلامه ..

وهنا خطر لى خاطر .. لابد أنه قام باستحضار روح المذكور بنجاح من قبل - بدليل (الإكتوبلازم) فى البرطمان - وهذا يعنى أنه مخطئ فى كلامه .. هو يعرف أنه مخطئ .. فما جدوى هذا الذى يحدث إلا إذا كان يدرك جيدًا أنه تصاب ؟..

ابتلعت خواطرى وواصلت تلك التجربة ..

★ ★ ★

كم هو زلق هذا (الكاشف) !...

بصعوبة شديدة تستطيع أن تثبت قبضتك عليه دون أن تدفعه ..

وسمعت صوت (كولبى) يتساءل :

- (إدجار آلان بو) .. هل أنت معنا ؟.

ساد الصمت لحظات .. صوت أنفاسنا ودقات قلوبنا ..

ثم شعرت بالكاشف ينزلق .. ببطء نحو محيط السائدة ..

تحرك أولا نحو (النون) .. ثم (العين) .. ثم (الميم) ..

ن - ع - م ...!

رفعت عينى نحو (جيرى) وقالت نظرتى ما لم أستطع قوله ..

إن واحدًا منا فقط يمارس دورًا إيجابيًا فى التحريك ، فى حين يظن الآخران أن الكاشف يتحرك تلقائيًا ..

إنها حيلة سهلة ومن الصعب كشفها ..

★ ★ ★

سأل (كولبى) بصوت درامى :

- هل تسمعنى جيدًا يا مستر (بو) ؟.

- ن - ع - م ...!

- هل تستطيع تعريف أحد من الموجودين ؟.

ببطء تحرك الكاشف .. طرقه المدبب يشير إلىّ ..

ثم شرع يتحرك نحو حرف (الراء) .. ثم رسم قوسًا طويلًا قاصدًا (الفاء) ..

ر - ف - ع - ت ، إ - من - م - ا - ع - ى - ل ، ه - ه - ر - ى ، ب - ع - م - ل ، ط - ب - ب - ا ...!

- ولماذا عرفته دون سواه ؟!.

تحرك الكاشف ببطء .. ببطء نحو حرف اللام ..

« ل - أ - ن - ه - أ - ن - ا ..! ».

جفت بيدى اليسرى قطرات العرق التى نبتت على جبينى .. سيسهل على فضح الخدعة لو أن (كولبى) نزع يده من مقبضه ..

يصعب على أن أدعوه إلى ذلك الآن لكنى سأبره ..

- وكيف يكون أنت بينما أنت معنا هنا ؟.

ساد الصمت هنيهة ..

هذا النوع من الأسئلة صعب حتى على الأرواح إلم أشك لحظة فى أن هذه خدعة سخيفة من (كولبى) .. بماذا سيجيب يا ترى ؟..

وبعد هذه الهنيهة عاد الكاشف يتحرك :

أ - و - ق - ف ، ا - ن - ت - ج - ر - ب - ة ، ه - ا - ل - ا ، و - أ - ن - ا ، ح - د - ث ، ه - ا - ل - ا ، ت - ح - د ، ه - ق - ب - أ - ه ا.

- ماذا تعنى ؟.. ولماذا لا تجيب على سؤالى ؟.

- أ - ن ، ر - و - ح - ب - ل - ا ، و - أ - ح - د - ة ، و - م - ع - ن - ى ، ه - ذ - ا ، أ - ن - ك ، ت - ه - ل - ب - ه ، ج - ز - ء - ا ، م - ن ، ق - ا - ت - ه ، أ - ل - ا - ن ا.

للمرة الأولى تكلمت ..

- ما معنى هذا الهراء يا (كولبى) ؟.. لقد قالت الدعابة .. طا ....

نظر لى (كولبى) نظرة صارمة .. وضم شفتيه :

- شششن !..

- ثم نظر إلى الكاشف وهتف :

- إذن ارحلى يا روح (بو) .. ارحلى !.

تنفست الصعداء .. واستعدت لأواصل الكلام ، لولا أن شعرت بالكاشف يتحرك جارًا قبضتى معه ..

كان يتجه فى سرعة مجنونة إلى حرف (الفاء) ..

ثم فارقها مسرعًا إلى حرف (الألف) .. ثم (التاء) ..

شرع (كولبى) يتمايل فى موضعه محاولًا اللحاق بحركة الكاشف المجنونة .. وحزك شفتيه ليتطق الحروف :

- ف .. ا .. ت الأوان ..!.. ان رحيلى يعنى رحيله معى !.

★ ★ ★

- فات الأوان !.

قالتها (ماجى) وانا أودعها فى (أسكتلندا) يوم جاء ميعاد الرحيل ..

كانت لحظة وهن قد انتابتني بينما القطار يهدر منذرا بمغادرة المحطة، وأوشكت على أن أثب بحقائبي عائدا لها ..

لكنها - بإشارة حازمة من يدها - منعتني من ذلك .. كان وثبي من القطار يعني إضافة جثة ممزقة إلى مشرحة جامعة (دالندى) ..

ومن النافذة شرعت أرمقها .. رقيقة .. واهنة .. حانية .. وتبتعد طويلة الوقت ....

★ ★ ★

كان (بو) هو الآخر يبتعد ....

وشعرت بكف (كونبى) الباردة تعتصر يدى فى جنون :

- لا تستسلم يا (رفعت) !.. حاول ألا تموت !....

لماذا يهزنى هذا العنوه ؟.. أريد أن أنا !!!م !..

- (رفعت) ...!.. قاوم الحظرة التى ستغوص فيها .. حاول أن تبقى على السطح !.

التعاس تئن بعد عناء الحياة .. لكن لدى مواعيد يجب أن أحققها ، وأمالا يجب أن أقطعها قبل أن أنام فى الغابة الباردة ..

من قال هذا ؟.. (فرومت) ؟.. ربما .. لا داعى للتفكير لأننى سعيد برغم كل شىء ..

سعيد .....

★ ★ ★

٤ - قناع الموت الأحمر ...

والغراب لم يطر بعد .

مازال قابعا فى موضعه فوق تمثال (بالاس) فوق باب غرفتى وعيناه عينا شيطان يحلم ..

بينما ضوء المصباح يرسم ظله على الأرض ..

هذا الظل الذى لن تفارقه روحى ..

إلى الأبد ...! » .

(إنجار آلان بو)

★ ★ ★

الضوء الأحمر مازال موجودا لم يبرح المكان بعد ..

تكتنى أدركت - بعد جهد - أن الجدران سوداء تماما ..

كان مصدر الضوء الأحمر الدموى هو الزجاج الأحمر المثبت على النوافذ .. وخلف تلكم النوافذ كان اللهب يتأجج باعثا ذلك الضوء الرهيب على وجوه الواقفين حولى ..

www.liilas.com

نظرت يمينا ويسارا فأدركت أنني في حفل تنكري .. رجال يرتدون أقنعة مروعة ونساء يلبسن ثياب الكرنفال .. كانت الموسيقا تعزف باستمرار .. والحشد يرقص عليها رقصا رشيقا بارعا ..

وفجأة دوى صوت غريب أجفل له القوم .. نظرت إلى ركن القاعة فوجدت ساعة سوداء رهيبة عند الجدار الغربي .. كانت هي المسئولة عن هذا الصوت الغريب ..

نظرت لساعتي فلم أجدها .. وأدركت أنني ألبس كهؤلاء القوم .. ثيابا تمت إلى القرون الوسطى ..

- تحية للأمير (بروسبرو) !.

دوت العبارة بالإيطالية تكفي فهمتها ..

أين أنا ؟.. كيف جئت ها هنا ؟.. من هؤلاء ؟..

أنا أعرف جيدا أن هذا حلم .. بالأحرى هو كابوس .. لكن كيف أصحو منه ؟.. كيف أتهيه ؟..

خرجت من هذه القاعة الكئيبة أمشي بين الراقصين .. أدركت أن هناك سبع قاعات .. كل منها لها لونها الخاص الناجم عن لون الزجاج .. قاعة زرقاء .. خضراء .. صفراء .. إلخ .

وهنا شعرت بشيء مألوف في كل هذا ...

ولكنني لم أستطع أن أتبين .. ربما كان هذا ضربا من ظاهرة (نيجاطو) اللعينة التي تجعل ما لم تره من قبل يبدو مألوفا ..

كان الوقت منتصف الليل ..

ولمحت رجلا يسير بين الراقصين .. رجلا طويلا نحيلا اختار لنفسه زي الكفن .. كان يمشي بين القوم باعثا الهلع والاشمئزاز في قلوبهم ..

وإذ بنا منى لمحت في ضوء القرفة الرابعة - الأرجواني - قناعه .. كان قناع مومياء متحللة ، وكان الكفن الذي يرتديه ملطخا بالدماء كله ..

أي ذوق فظ دفع هذا المخبول إلى التنكر بهذا الشكل ؟!..

ولمحت من يدعونه (بروسبرو) محلقا بشير لحرس الرجل ويقول شيئا ما لحراسه الذين جردوا سيوفهم ..

وهنا تذكرت ....

إنني وسط قصة (قناع الموت الأحمر) الشهيرة لـ (إدجار آلان بو) !.. الأمير الذي أراد الفرار من الوباء فبنى لنفسه وخلصائه قصرا سامقا بعيدا عن الوباء الذي عم البلاد .. الوباء الذي سموه (الموت الأحمر) ..

ترك الرجل شعبه يتألم وعاش فى هذا القصر ـ الذى صهرت أقفاله كى لا تفتح ـ ينعم بحياة الرغد والهناء ..

ثم أعاد عدته لهذه الحفلة التنكرية الباهرة بين القاعات السبع الملونة التى بناها لضيوفه .. كان يريد إبهارهم وجعلهم يلسون .. لكن ضيفًا نحيلًا يرتدى الكفن ظهر ليلخص هذا الحفل ..

وحين طارده الأمير بسيفه فر الضيف إلى القاعة الحمراء .. لحق به الأمير هناك ورفع سيفه ليقتله .. لكنه لم يفعل .. لقد كان الضيف هو الموت الأحمر ذاته، وقد استطاع دخول القلعة الحصينة !.. ومع كل ما تساقط الأمير وضيوفه موتى والدم ينز من أجسادهم ..

قصة مروعة لكنها لا تخلو من عظة ..

المشكلة أنها تحدث لنا حتى الآن بكل تفاصيلها ..

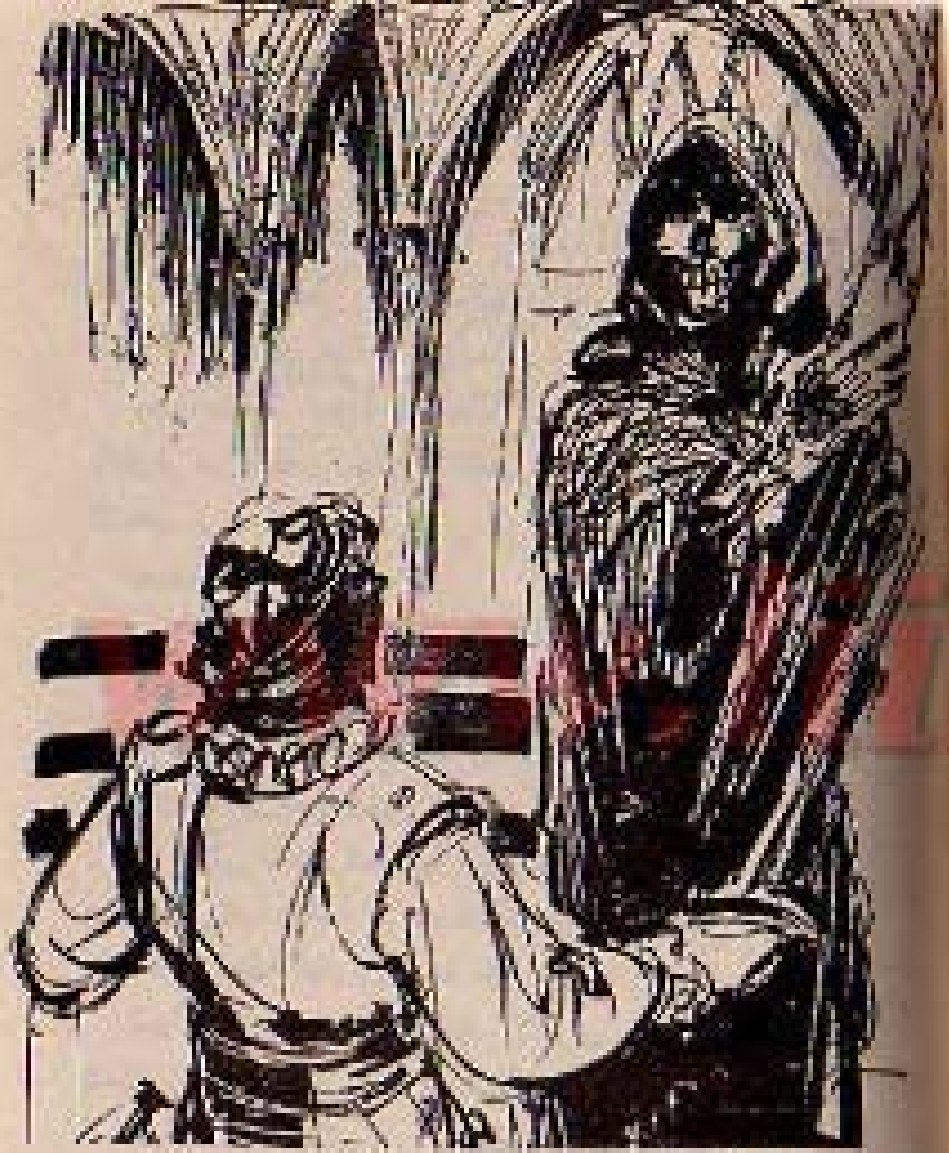
كيف !.. لماذا ؟.. لا أدرى ....

كان الضيف غريب الأطوار يسير ما بين القاعات فى نؤدة، والأمير يصرخ فى حراسه :

ـ إنزعوا قناع هذا المهرج لنعرف من هو قبل أن نشنقه !.

لكن الحراس كانوا خائفين ....

ومع أن ما دخل الضيف القاعة الحمراء .. فهرع الأمير مجردًا حسامه نحو هذه القاعة ....



لحق به الأمير هناك ورفع سيفه ليقتله .. لكنه لم يفعل .. لقد كان الضيف هو الموت الأحمر ذاته ..

هرعت أنا الآخر ألحق بالأمير ..

لوكن هذا حلمًا أو كابوسًا .. لا يهم .. إن من واجبي أن أنقذ هذا الرجل ..

إنني أعرف خاتمة القصة .. ولما كانت القصة مماثلة للحياة لمن يعيشون في أحداثها، فإنني أجرؤ على القول إنني أعرف قدر هذا الأمير بدقة ..

يجب منعه .. يجب الاستغاثة .. يجب إقناع هؤلاء القوم بالفرار من القصر حالًا .. القصر الذي تسلل إليه الموت الأحمر ...

صحت في جنون :

- لا تلحق به أيها الأمير إلى الغرفة الحمراء !.

هكذا قلتها بالعربية .. الغريب أن الكلمات خرجت من حلقي بالإيطالية .. وفهمتها وعرفت أنهم فهموها ..

لكن الأمير لم يعرني اهتمامًا ...

هرع إلى داخل الحجرة السوداء .. بعد ثوان سمعت صرخة رعب عاتية .. وسمعت ساعة الحائط تدق دقة واحدة مرتجفة قبل أن تهمد نهائيًا ...

الجثث تتساقط واحدة بعد الأخرى .. الصراخ يملأ المكان ويطرد الضحكات الخليعة التي ملأته من قبل ...

لقد فشلت مهمتي الآن .. يجب أن أفر .. أفر ....

شعرت بحاجة للسعال فسعلت كالعادة فمي بكمي .. وحين رفعت كمي وجدته غارقًا بالدماء ..

وأدركت - دون جهد كثير - أن الدماء تنزف من كل سنتيمتر في جسدي .. لقد دهمني الموت الأحمر قبل أن أجد وقتًا كافيًا كي أصاب بالرعب ..

إن قدميّ تدويان تحتي .. الظلام يدهمني ....

إنني .....

* * *

٥ ـ القلب الذى كشف السرّ . . .

وثب الشيطان من الصندوق
فأثار هلع الأطفال ..
لم تلتح أية لعبة فى تهدئتهم
فقلوا يتوقعون رعبًا جديدًا .. فكفوا عن السمع ..
كفوا عن النظر .....
المسّ ذعرهم يملأ الدار من غرفة إلى أخرى ..
حتى حملتهم أمهم فى نهاية الأمر إلى الفراش ..
(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

وجدت نفسى جالسًا فى غرفة ضيقة على مقعد ..
وحولى ثلاثة من رجال يرتدون ثيابًا رسمية ..
رجال شرطة هم ـ قلت لنفسى ـ ولكن ماذا يريدون منى ؟..
أشعر بأن هذه الجلسة غير عادية .. الغرفة خانقة بها فراش واحد صغير .. وأرضيتها من الخشب البالى المتآكل ..

وكان الرجال جالسين فى شىء من التأدب ، لكن الريبة كانت على وجوههم .. من أنا هذه المرة ؟..
كنت أوقن أننى أدارى سرًا .. ولكن ما هو ؟..
وبدأت أتذكر .. الشيخ العجوز العقيم .. كنت أحبه برغم كل شىء ، لكنى إنسان عصبى .. عصبى إلى حد مروّع ..
كانت عينه اليسرى شبيهة بعين الصقر .. زرقاء .. عليها سحابة تذكرنى بالموت .. وكنت أخافها كثيرًا ..
وصممت على قتل الشيخ كى أتخلص إلى الأبد من مشهد عينه الرهيبة ..
نعم .. إننى أتذكر ذلك جيدًا ..
أتذكره لأننى الآن ـ كما أدركت ـ ألعب دور البطولة فى قصة (إدجار آلان بو) الشهيرة : القلب الذى كشف السرّ ..
يا للغرابة !.. أشعر أن ماضىّ هو مضى بطل القصة ..
لم أعد أنا د . (رفعت إسماعيل) بكل تراثه .. بل أنا شاب مخبول عاش فى أوائل هذا القرن ..
والأسوأ أننى لم أكن أعرف أننى مخبول ..
كل ما فعلته كان منطقيًا للغاية بالنسبة إلى هذا العقل المريض المستقر فى تجويف جمجمتى ..

www.ahlalam.com

كنت - فى كل ليلة - أعالج مزلاج غرفة الشيخ ، وأنس رأسى لأسلط شعاعًا من المصباح الكهربى على عين الرجل .. العين الهامدة الميتة التى أكرهها ..

ظللت أمارس هذا العمل سبع ليال .. وفى الليلة الثامنة صحا الرجل على صوت المزلاج .. أصابه الهلع .. شرع يرتجف كورقة أمام الضوء المتسلط عليه من فتحة الباب ..

راح يتساءل من أنا ، لكننى لم أجب .. ظللت أسلط الضوء عليه ورأسى فى الظلام .. وأدركت أنه أصيب بنوبة قلبية ، وأنه موشك على الانهيار ..

وبعد دقائق توفى الرجل إذ لم يتحمل قلبه كل هذه المعاناة ..

قمت بانتزاع ألواح خشب من الأرضية ، وقمت بدفن جثته الممزقة فى غرفتى .. وأحكمت إعادة الألواح الى مكانها .. كما أحكمت إزالة أية بقعة دم ..

★ ★ ★

وفى الصباح جاءنى رجال الشرطة يستفسرون عن صوت صرخة سمعه أحد الجيران من غرفة الشيخ ليلة أمس ..

أنا أعرف نهاية القصة .. لكنى لن أقع فى خطأ بطل القصة الأصلى .. ان بعض تماسك الأعصاب سيكون كافيًا لنجاتى ..

جلست مع رجال الشرطة فوق أخشاب الأرضية التى يرقد تحتها الشيخ ..

شرعت أثرثر معهم وأمازحهم .. إن هى إلا دقائق وينصرفون .. فهم أصلًا يتوقعون أن ما جاءوا لأجله هراء ..

ولكن ..... دوم دوم !.. دوم دوم !..

ما هذا الصوت ؟..

تمامًا !.. مثل بطل القصة ، أسمع صوت الدقات قادمًا من تحت الخشب .. وأعرف - أو أظن - أن هذا هو صوت قلب الشيخ اللعين الذى ما انفك ينبض !

هل يسمعون هذا الصوت ؟.. لا !.. مستحيل .. لكنى سأحاول أن أخفيه .. هاذا أنهض .. أحرك مقعدى فى عنف .. أتجادل بصوت عال - دون داع فى الواقع - وأضرب الأرض الخشبية بحذائى ..

أنا أعرف أن كل هذا حدث فى القصة الأصلية ، لكنى مرغم على أن أحذو حذو البطل .. عواطفى وقناعاتى الخاصة هى عواطفه وقناعاته .. أنا لا أفهم !.

الرجال ينظرون لي في حيرة .. أنا واثق بأنهم سمعوا دقات القلب كما سمعتها .. أنا واثق بأنهم يعرفون القصة كلها .. إنهم - أولئك الأوغاد - يسخرون مني ..

دوم دوم !.. دوم دوم !.. الصوت يتعالى ..

العرق يتصبب على جبهتي ..

الرجال يرمقونني في شك ..

وهنا وصلت أعصابي إلى نهاية التطاف ..

نهضت من مقعدي صارخًا :

- « نعم !.. أنا قتلت الشيخ ودفنته هنا تحت هذه الأخشاب ..!.. هلموا أخرجوه من هنا وأسكتوا قلبه الذي كشف السرّ !! » .

كنت أعرف أن المشنقة تنتظرني .. عشت للحظات كل مشاعر المحكوم عليه بالإعدام .. يا للهول !..

إلا أن القصة كانت قد انتهت على كل حال ، ووجدت نفسي أغادر هذا الكابوس إلى كابوس آخر !

★ ★ ★

٦ - البندول والبئر ...

برغم ضيابي المطلق في هذا الكابوس الشنيع ، ظلت قدرتي على الملاحظة والتقييد قائمة ..

كانت الكوابيس مجسمة تمامًا لها طعم ولون ورائحة .. والإضاءة .. آه من الإضاءة !.. لقد صور المخرج الشهير (روجر كورمان) أكثر قصص (إدجار آلان بو) مستخدمًا أسلوب التلوين المسمى (باثيكولور) .. ذلك الأسلوب الذي لا يترك من طيف الضوء سوى اللونين الأزرق والأخضر ، وهكذا يصطبغ الفيلم بكامله بهذين اللونين الكئيبين البارزين .. مع اختيار أماكن تصوير عتيقة تحاصرها خيوط العناكب ..

لقد وجدت نفسي أعيش في فيلم من أفلام (كورمان) هذه .. الفارق أنني عاجز عن إطفاء جهاز التليفزيون أو مغادرة دار السينما قبل انتهاء العرض ....

★ ★ ★

لذلك لم أعجز عن فهم حقيقة موقفي ..

واضح أن التجربة التى مررت بها نجحت فى انتزاعى من عالم الواقع .. ولكن لأدخل عالمنا من الكوابيس لا يجمع بينها سوى أنها ولدة خيال (إدجار آلان بو) المريض ..

ما معنى ذلك ؟ وما سببه ؟ ..

أعتقد أن كل هذه الرؤى كانت متجسدة حية فى ذهن الرجل .. وحين خطوت أنا خارج عالم الماديات ؛ خطوت إلى ذلك العالم المحكم الذى صاغه (بو) .. إننى أفكر مثله وأشعر مثله .. لهذا - كان من الطبيعى - أن أعيش ذات كوابيسه ..

إنه تفسير مبتور غير مرضى تمامًا ..

لكنه التفسير الوحيد الذى أستطيع أن أزعمه ..

★ ★ ★

هذه المرة كان الأفق كله فرضًا من الحروف العربية والإنجليزية مبعثرة فى إهمال ..

وكنت أنا أتدلى فى الهواء .. رأسى يكاد ينفجر من الاحتقان بينما قدماى مربوطتان فى حبل يصل إلى نقطة اللارؤية فى عنان السماء الرمزية التى حاصرتها الغيوم ..

وشعرت أن رأسى يتأرجح .. يتأرجح حول محيط دائرة .. كأنه مؤشر يتجه إلى الحروف لينقل رسالة ما ..

ورأيت حرف (الهاء) يدنو من رأسى .. ثم حرف (الياء) .. إلا أن هو يمارس معى ذات لعبة المائدة والكوب ، ولكن على نطاق كونى هائل .. إن رأسى هو الكوب والسماء هى المائدة .. ولمحت حرف (الألف) فهدأت أكون كلمات .. فجملًا ..

هـ - ي - ا ، ح - ا - و - ل ، أ - ن ، ت - ت - خ - ل - ص ، م - ن ، ه - ذ - ا ، ا - ل - ك - ا - ب - و - س

صحت بصوت دوى كهزيم الرعد فى الأفق :

- كيف ؟.. كيف ؟.

وشعرت برأسى يدخل الدائرة من جديد :

ي - م - ك - ن - ك ، أ - ن ، ت - ت - ج - و ، ل - و ، ت - ج - ا - ح - ث ، ف - ى ، ت - غ - ي - ي - ر ، ن - ه - ا - ي - ه ، ق - ص - ه ، م - ن ، ا - ل - ت - ى ، ت - م - ر ، ب - ه - ا

أغير نهاية قصة ؟.. هذا هو السبيل الوحيد للنجاة ؟.. يبدو لى سهلًا .. ولكن لماذا ؟.. لماذا ؟..

★ ★ ★

كان ظلام الليل السرمدى يغمرنى .. الظلام يجثم على صدرى كحجر ، والجو ثقيل لا يحتمل ...

وفى أعماقى يقين كامل أننى سجين فى سجن يدعى (توليدو) رماني فيه قضاة محاكم التفتيش الأسبانية، بقسوة لاتوصف وبلا مبالاة تنم عن أعنف احتقار للجنس البشرى وآلامه ..

كنت أعرف الأساطير العديدة التى حكوها عن هذا السجن، وأعرف العقاب العبثى المروع الذى ينتظرنى داخله .. لكننى لم أستطع أن أتذكر أننى قرأت قصة كهذه ..

فيما بعد - حين راجعت مجموعات (بو) القصصية - تذكرت أن هذه هى قصة (البندول والبئر) ..

كان التوقيع على هامش الصفحة الأولى يقول (المنصورة - مايو ١٩٤٠) .. لابد أننى قرأتها فى عصر أحد أيام الصيف، كنت جالسًا فى الشرفة - حتمًا - أتأمل الموجودات والمارة وقلبى ذو الستة عشر عامًا يخفق بأحلام لا نهاية لها .. ولابد أننى قرأت القصة وقلت إنها جيدة ثم أغلقت الكتاب ونسيت الأمر برمته، فلم يعد إلى عالمى إلا اليوم .. بعد ثمانية وعشرين عامًا من النسيان التام .....!..

★ ★ ★

الظلام الدامس .. الترقب .... ثم ضوء خافت أجهل مصدره ..

كنت على ظهرى ممددًا، مقيدًا إلى إطار خشبى بحزام جلدى سميك، وكانت ذراعى اليسرى حرة لتتيح لى أن أتبلغ بطبق على يسارى به لحم متبل ..

ليس وجود اللحم ترفًا .. بل هو جزء من التعذيب، لأنهم لم يحضروا معه ماء !، وكان علىّ أن أتحمل لهيب الظمأ فى أعماقى ..

رفعت عينى إلى أعلى فرأيت بندولًا .. بندولًا يتأرجح مع الوقت .. المشكلة أن هذا البندول كان على شكل منجل من الفولاذ البراق يتأرجح نزولًا - مع كل ثانية - نحوى !..

إذن فهذا هو المصير الذى ينتظرنى على أيدى قضاة محاكم التفتيش ...!..

كم من ساعات مريرة قضيتها أرمق هذا النصل وهو يهبط لأسفل .. دائمًا لأسفل .. رائحة الفولاذ المسنون تتسرب الآن لأنفى .. لا بد أن أيامًا قد مرت علىّ فى هذا الحال، أرمق النصل يدنو من جسدى .. ببطء .. ببطء ....

كنت أفقد الوعى مرارًا، لكننى حين أفتح عينى كنت أجد النصل لم يدن من جسدى أكثر !.. لقد كان الشياطين يوقفون عمل البندول إلى أن أفيق من إغمائى حتى لاتلوتنى ثانية عذاب واحدة ..!

والنجد الفولاذ المسنون تسرب الآن لأعلى .. لابد أن أيامه قد مرت علي في هذا الجوال ، أوقف النصل بدلو من جسدي ..

إلى أسفل !.. دائمًا إلى أسفل !..

وتخيلت اللحظة التي سيبدأ فيها النصل تمزيق النسيج على صدري ثم يذهب بعيدًا .. ليعود كي يمزق المزيد من النسيج .. ثم لحم الصدر نفسه .. و .....

وارتجفت ....

نظرت إلى طعامي فوجدت الفئران تصطرع عليه ..

وهنا خطرت لي فكرة عبقرية .. بيد مرتجفة تناولت قطعة لحم من الباقية في الطبق وشرعت أدهن بها الحزام الجلدي الذي يقيدني إلى الإطار الخشبي ..

وعلى الفور شعرت بالحيوانات المريعة تزحف على جسدي .. سمعت صوت القضم والقطع .. وشعرت بأفواهها تتحسس شفتي .. تعبث في عنقي ..

لكني تمالكت أعصابي وتماسكت ...

وبعد دقائق طالت شعرت بالحزام يرتخي .. تمكنت من تحرير يدي .. واستطعت تمزيق القيد والنهوض .. وصرت حرًا .. نجوت !..

وهنا رأيت النصل يرتفع لأعلى !..

أصابني هذا بالإحباط .. هم يراقبونني طيلة الوقت ، وقد قرروا من هذه اللحظة تلقينهم سيبدءون دعابة أخرى ..

لقد فررت من مصيدة فئران إلى مصيدة أخرى لا أكثر ..

وهنا أدركت الحقيقة المروعة ..

إن الجدران تتهاب !.. تلتهب بالنيران .. والأسوأ هو أنها تضيق من حولى ببطء شديد ..

أدركت أنها تدفعنى إلى مركز القبو .. وهذا المركز كان عبارة عن بئر عميقة لم أدرك لها قرارًا ...

أنا مضطر إذن إلى الاختيار ما بين الموت حرقًا أو سقوطًا من عل ..

★ ★ ★

وهنا تذكرت كلمات (بو) .. لو أننى نجحت فى تغيير نهاية قصة لصرت حرًا .. هكذا قال ..

ولكن كيف كانت نهاية هذه القصة ؟.. أنا أعرف أن (بو) لا يحب النهايات السعيدة، وحتمًا الموت هو ما ينتظرنى ولكن كيف ؟.. حرقًا أم فى البئر ؟.. للأسف لا أذكر هذه القصة أساسًا .. ولو تذكرت نهايتها لفعلت أى شىء كى أغيره .. لكننى - على كل حال - لا أملك سوى الموت ..

وهنا سمعت صوت قعقعة فوق رأسى .. صوت انفجار .. صوت أبواب تفتح .. ثم شعرت بيد تمسك بى لتنتشلنى من القبر .... إذن هناك من اقتحم السجن ليحررنى ..

ورأيت وجوهًا باشة صديقة تتحدث الفرنسية ..

★ ★ ★

شعرت أن الكابوس ينتهى، وأن المرئيات تذوب من حولى .. فرحت أقهقه كالمجنون .. أنا أول من يبقى حيًا بعد قصة من قصص (بو) :

- لقد فعلتها !.. نجوت من قصتك يا (بو) !.. خرجت منها حيًا !.. لقد أنقذنى جنود فرنسيون فى آخر لحظة .. هاها هاها !.

مرة أخرى شعرت بأننى تحولت إلى بندول معلق فى الأفق .. دائرة الحروف تحيط بى .. رأسى يتجه ببطء إلى حرف (الكاف) .. ثم (اللام) .. ثم ....

ك - ل - ا ، ه - ذ - ه ، ه - ى ، ن - ه - ا - ي - ه ،
ا - ل - ق - ص - ه ، أ - ل - أ - ص - ل - ى - ه !.

- ولكننى نجوت !.

شرعت الحروف تتجمع ببطء شديد .. وفهمت ما تريد قوله :

- فى نهاية القصة الأصلية ينجو البطل على أيدى جنود الجنرال (لاسال) الذين استولوا على (توليدو) فى آخر لحظة ، لينقذوا من وحوش محاكم التفتيش ..!.

ثم أردف (بو) :

ـ لو ـ حقًا ـ أردت أن تبدل نهاية القصة لرميت بنفسك في البئر .. وعندئذ كنت ستخرج من عالم قصصي الرهيب !.

ـ لم أكن أعرف القصة يا (بو) .. لم أكن أعرفها !.

ـ أتمنى لك حظًا أفضل في المرة القادمة !!.

وشعرت بالكون يذوب تحت قدمىّ ...

وغصت في مادة العدم الهلامية المقيتة ...

★ ★ ★

٧ ـ القـط الأسـود ...

كان (إدجار آلان بو) صغير البنية ..

لكنه كان حسّاس الملامح .. يتمتع بقوة شخصية آسرة ممزوجة بنوع من الشجن والكآبة والكبرياء العاتية ..

كانت له علاقات نسائية ، لكن كل من عرفته من النساء قلن إنه لم يحبّ في حياته سوى امرأة واحدة هي زوجته ..

عرف اليتم من الأبوين في سن صغيرة ، وتبناه تاجر غني اسمه (جون آلان) هو من منحه اسم (آلان) هذا .. وبرزت موهبته الأدبية غير العادية في سن مبكرة ، حتى أنه صار مسئولًا بالكامل عن تحرير مجلة أدبية كبيرة في سن الثانية والعشرين ..

ويصفه الشاعر الفرنسي العظيم (بودلير) قائلًا :

ـ لقد اجتاز هذا الرجل قمم الفن الوعرة .. وهوى في حفر الفكر الإنساني ، واكتشف ـ في حياة أشبه بعاصفة لا تهدأ ـ طرقًا وأشكالًا مجهولة يدهش بها الخيال ويروى العقول الظامئة إلى الجمال . هذا العبقري مات عام ١٨٤٩ فوق مقعد في الشارع .. وكان عمره يدنو من الأربعين عامًا .

★ ★ ★

لما حاولت أن أهوى فوق رأس القط بالفأس : أوقفتنى يد زوجتى الرقيقة هاتفة أن لا ..

لكن أيخرة (الأفيون) تصاعدت إلى رأسى، فلم أجد مفرًا من أن أهوى فوق رأسها هى لأهشمه إربًا ..!

هكذا بدأ هذا الكابوس بداية حماسية مبالغًا فيها ..

هأنذا ـ بعد ثانية من بدء الكابوس ـ أقف بفأس تلوث نصله بالدم أرمق جثة زوجتى فى ندم وحيرة ...

أية قصة هذه ؟.. لاأذكر أننى قرأت قصة مشابهة لـ (إدجار آلان بو) .. فلأدع الأحداث تستمر ولسوف أتذكر وقتها ..

وهذا رأيته يقف أمامى بجسده الأسود، وفمه الأحمر المقيت وعينه العوراء .. ذلك القط الأسود اللعين ..

عندئذ تذكرت ..

إن القصة التى أمامى هى قصة (القط الأسود)، وهى ـ لعمرى ـ من أشنع قصص (بو) وأكثرها قتامة .. أنا شخصيًا كنت أمقتها أكثر من أية قصة قرأتها فى حياتى ...

لكنها ـ وهذا حق ـ مفعمة بالنقاط التى يمكن تغييرها .. فأنا أذكر كل تفاصيلها بدقة، وأعرف عن حق الأخطاء التى ارتكبها البطل والتى لم يرتكبها ....

حتى اسم القط أذكره .. إنه (بلوتو) مثله مثل اسم (بلوتو) حاكم مملكة الموتى المظلمة (هيدز) عند الإغريق ..

★ ★ ★

طبقًا لهذه القصة أنا إنسان رقيق مرهف الحس يحب الحيوانات، ويعاملها بما هى أهل له ..

ثم وقع فى براثن الإدمان اللعين، فصار مع الوقت مصابًا بذلك الداء المرافق للإدمان : عمل أشياء ما كان ليفعلها لو كان محتفظًا بكامل عقله .. أشياء يندم عليها أشد الندم حين يفيق ..

وطبقًا لمتطلبات هذا الداء صرت أضرب زوجتى ضربًا مبرحًا .. وصرت أقسو على حيواناتى أشد القسوة ..

ثم كان أن وقع ذلك الحادث الأليم ..

كنت عائدًا إلى الدار واصطدمت بالقط، الذى أشبه أنيابه فى ساقى .. حادث طبيعى لكنه حدث لإنسان غير طبيعى..

وكان من المحتم أن أستجيب له بشكل غير عادى ..

رفعت القط وفقأت عينه اليسرى بمطواتى ..

ومن يومها صار يطاردنى فى البيت ككابوس يذكرنى طيلة الوقت بفعلتى الشنعاء .. الفجوة السوداء المظلمة تملأ أحلامى بالذعر ..

وحين بلغ السيل الزبى كان الحل الوحيد الباقي لي هو أن أعلق أشواطة أشنق فيها هذا القط اليائس !..

كانت زوجتي تقول لي دومًا إن القطط السوداء هي سحرة متنكرون ، والواقع أنني بدأت أصدق هذا القول ، إذ أذكر الأحداث التي تلت هذا ..

الحريق الذي اشتعل في البيت في الليلة ذاتها .. ولم يستطع أحد أن يجد له تفسيرًا قط ..

ثم رسم القط المشنوق الذي وجدته على الجدار الوحيد الذي ظل سالمًا بعد الحريق .. لم أجد كلمات تشرحه .. كل هذا كان نذيرًا بشيء ما ....

لهذا كان ينبغي ألا أرى ذلك القط الأسود الأعور الذي صادفني في الحانة ذات ليلة .. لم يكن له صاحب .. وكانت على صدره بقعة بيضاء لا شكل لها ..

ما كان ينبغي أن أراه .. وما كان ينبغي أن آخذه معي للدار .. كنت واثقًا أنه ليس القط الأول الذي شنقته بنفسي فوق غصن الشجرة فالقط المذكور لم تكن هناك بقع بيضاء على صدره ..

ودارت الأيام ..

لكني - والحق أقول - كنت أخشى هذا القط بشدة .. كنت أرتجف هلعًا من مرآه .. وبالأخص من مرأى صدره ..

كانت البقعة البيضاء التي لا شكل لها تتشكل ببطء في صورة .. آه !.. لا أجرؤ على القول .. صورة مشنقة !

يومًا فيومًا تتشكل المشنقة أكثر .. وتلاحظ زوجتي ذلك .. أطالبها ألا تتكلم عن ذلك .. لكنها تصر ..

حالتي النفسية تزداد سوءًا ..

أجلب الفأس وأهرع نحو القط لأقتله ..

لكن امرأتي تحاول منعي .. فيهوى الفأس ليشج رأسها !

★ ★ ★

فارس شجاع سافر طويلًا ..

في الليل والصبح بحثًا عن (الدورادو) ..

لكنه تقدم في العمر وسقط الظل على قلبه ..

إذ لم يجد مكانًا في الأرض يشبه (الدورادو) ..

وإذ خذلته قواه رأى ظل حاج يمر بقربه ..

فسأله : أيها الظل أين عساي أجد (الدورادو) ؟..

أجاب الظل : فوق جبال القمر ..

وفي وادي الظلال امتط حصانك بحسارة ..

إذا كنت تبغي (الدورادو) ..

(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

لم أكن أبغى (الدورادو) أرض الذهب الأسطورية ..
كنت أبحث عن مخرج يقينى تكرار أحداث القصة الرهيبة ، فمن المفروض - حسب ما فكر فيه (بو) - أن أدفن زوجتى فى ثغرة بالجدار حتى تختفى جثتها أبدًا ..
إذن لن أفعل ذلك .. سأبلغ الشرطة بكل بساطة ، وهكذا تتغير أحداث القصة ، وأعود إلى زمنى الأصلى ..
نعم .. يمكننى الآن أن أفتح باب هذا المنزل وأنادى الجيران كى يخلوا إلىّ ليفضحوا أمرى .. و .....
وهنا فطنت إلى حقيقة مروعة ..
إننى كنت أتكلم وأتكلم .. لكن يدىّ كانتا مشغولتين بتكييب الملاط ، ووضع قوالب الطوب بعضها فوق البعض ..!

★ ★ ★

(رفعت) .. قاوم الحفرة التى ستغوص فيها .. حاول أن تبقى على السطح !!..

★ ★ ★

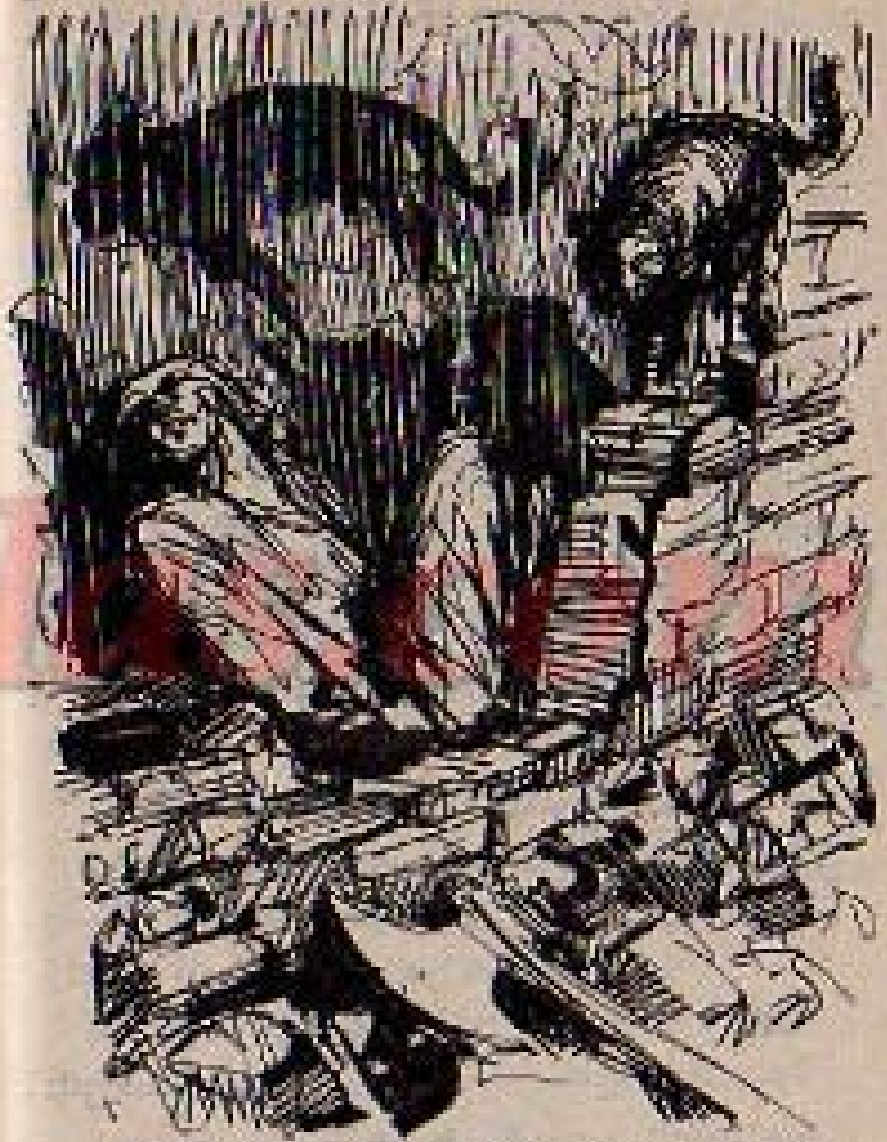
إذن فالأمر حتمى ..!
لا مفرّ لى برغم محاولاتى العنيفة كى لا أفعل ما أفعله ..
الجدار قد ارتفع مداريًا جثة زوجتى كما حدث فى القصة الأصلية بالضبط .. ولم أكن أعرف أننى أجيد البناء ..

كأن يدىّ لهما حياة وإرادة خاصتين بهما ..
والأسوأ هو أننى ارتكبت عامدًا ذات الخطأ الذى ارتكبه بطل القصة .. حبست القط حيًا داخل فجوة الجدار مع الجثة .. وليكونن هذا القط هو بداية النهاية ..

★ ★ ★

وجاء رجال الشرطة يسألون عن زوجتى ..
شرعت أدعوهم فى مرح لتفتيش البيت ، وأدعوهم إلى أن يتفحصوا كل موضع وكل مكان ..
كلا يا (رفعت) !.. لا تطرق الجدار الذى أخفيت به الجثة .. أرجوك لا تفعل !.. بطل القصة كان يجهل ما ينتظره أما أنت فتعرف .. أرجوك !..
لكن هذا حدث .. رفعت قبضتى وطرقت الجدار ..
عندئذ دوى صوت العواء الطويل الذى جمّد الدم فى عروقهم ..
وها هم أولاء رجال الشرطة يهدمون الجدار ..
وها هى ذى جثة زوجتى المتعفنة تبدو للعيان ، وفوق رأسها وقف القط الأسود يرمقنى بفجوة عينه المريعة ، وقد فغر فاه الأحمر عن عواء صامت منتصر ..
لقد حاولت جهدى كما رأيتم .. وفشلت !..
فإلى كابوس آخر .....

★ ★ ★



وهناك ذى حت روحى المعضة تبدو للعيان ، وفوق رأسها وقد

القط الأسود يرتقى بصحوة عينه المريعة ..

٨ ـ سقوط منزل (أشر) . . .

حين وجدت نفسى أتأرجح كالبندول أمام الأفق ، صرخت بصوت اهتزت له الأشجار فوق الأرض ، والغيوم الفرمزية فى السماء :

ـ تبًا لك يا (بو) !.

لقد أرغمت على الحياة فى عوالم خيالك المريض التى هى بخار من أبخرة الأفيون الذى كنت تدمنه ، فويل لى أنا الذى نال عذابين ...

عذاب أبطال قصصك بمصائرهم الرهيبة .. وعذاب محاولتى للفرار من هذه المصائر كفأر فى مصيدة .. بلا أمل فى الخلاص .. فهل يكون الخلاص يوم ينتهى مخزونك من القصص ؟.. إنك كنت غزير الإنتاج ـ للأسف ـ وخلّفت لنا كمًا لا ينتهى : الحشرة الذهبية .. الدوامة .. تابوت ليجيا .. الضفدع القفاز .. موريللا .. إليانورا .. إلخ .. إلخ ..

فهل سأمرّ بكل هذا ؟..

المصيبة أننى أعيش كل عذابات وآلام أبطال قصصك .. وهى عذابات لا يطيقها المرء سوى مرة واحدة فى عمره .. لتكفلى أعيشها جميعًا فى عمر واحد ..

- تبًا لك يا (بو) !.

لقد كذبت عليّ .. زعمت أنني أستطيع الفرار .. ولكن لا أمل لديّ .. إن أحداث القصة لها حتمية قدرية لاتتبدل ومهما حاولت فمسار القصة أشبه بنهر ماض من منبعه إلى مصبه ....

ص - ب - ر - ا ، ت - ذ - ك - ر ، ح - ي - ا - ت - ي ، و - ا - ل - ا - م - ي ، و - ل - س - و - ف ، ت - ج - د ، أ - ل - ح - ل !

★ ★ ★

حياتك !.. لقد كنت نموذجًا للفشل في كل شيء حاولته يا (بو) .. طردوك من جامعة (فرجينيا) لإفراطك في الشراب .. طردت من الأكاديمية الحربية في (وست بوينت) لأنك كنت تتخلف عن الطوابير العسكرية مفضلاً كتابة الشعر .. طردك الثري الذي ربّاك ورفض أن يوصي لك ببنس واحد ..

قالوا إنك مجنون ..

ربما كان هذا صحيحًا .. إن كل هذه العبقرية لاتخرج إلا من عقل أحرقت الموهبة خلاياه .. كانت لك أخت مجنونة .. ولربما كانت في عقلك بعض من (كروموسوماتها) .. بذرة الجنون ..

حتى زواجك كان غريبًا .. زوجتك كانت في الثالثة عشرة من عمرها وأنت قاربت الثلاثين ..! كانت طفلة .. ولم يكن في حوزتك ما تقدمه لها سوى الشعر .. ماتت أمام عينيك من السفلية ومن داء الصدر اللعين ، لكنك لم تملك لها سوى معطفك العتيق العسكري تغطيها به ..

أي عذاب وأي ألم عشته في حياتك أيها العبقري المجنون ! وحين ماتت لم تستطع دفنها إلا بما جاد به جيرانك عليك ..

★ ★ ★

حسنًا قد !

قد انتهى الخطر .. ووئى المرض الطويل ..

وانتهت الحمى التي يسمونها (الحياة) ..

أعرف أن قواي قد فارقتني

وأنني عاجز عن تحريك عضلة واحدة

لكن هذا لا يهم ..

أشعر أنني أفضل حالاً بكثير ..

لقد سكن كل هذا الأنين والعواء والتنهد والبكاء

ومعها سكن ذلك الخفق الرهيب في القلب ..

لقد انتهت تلكم الحمى التي يسمونها (الحياة) ..

(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

هذه المرة أنا فوق صهوة جوادى ـ لم أدر من قبل مدى براعتى فى الفروسية ـ قاصدًا دار صديقى (رودريك أشر) .. بناء على دعوة عاجلة منه يقول فيها إن مرضًا نفسيًا عضالاً قد ألم به ، وهو فى حاجة ماسة إلى وجودى جواره ..

كان اليوم يومًا كئيبًا من أيام الخريف ، وانقباض غير عادى يغزو روحى ، إذ أرى جدران البيت الباردة الرمادية ، معتزجة بسماء مكفهرة كئيبة ....

إننى أذكر قصة كهذه .. قصة بها اسم (أشر) لكننى لست واثقًا من تفاصيلها ...

ثمة فارق هائل ما بين قراءة قصة وأنت فى فراشك ليلا فى تلك الدقائق التى تفصلك عن النعاس ، وقراءتها لتعيشها بكل تفاصيلها .. بل وتحاول تغيير هذه التفاصيل ..

أدركت أن القصة بعد فى بدايتها لأننى لاأحمل أية تذكريات عن أية أحداث ، سوى معرفة سطحية بصديقى (رودريك أشر) الهادئ المنطوى آخر أفراد سلالته ..

★ ★ ★

غريب هذا ...!

حتى الهواء ذاته مصبوغ باللون الرمادى الكئيب ...!..

وعندما دخلت الدار بصحبة أحد الخدم وجدت المكان يفوح بعبق القدم .. دروع .. أسنحة .. ستائر بنوية ..

أما (أشر) نفسه فكان شاحبًا كورقة .. شعره أشعث مبعثر فى غير نظام حول رأسه ، وشفتاه صارتا أقرب للذبح فى وجهه ..

أية خبرات مروعة مرت بهذا الرجل ؟!...

قال لى فى شرود إن مرضه أدى إلى حدة غير عادية فى حواسه فهو لا يطيق إلا الطعام ماسخ الطعم .. ولا يحتمل رائحة الزهور .. ولا يلبس إلا قماشًا ناعم الملمس .. ولا يتحمل أى صوت ..

ـ « لقد سيطرت جدران هذا البيت على روحى .. أنا مشدود إليه بكل قواى » .

وهنا لاحظت شبحًا يمر عن كثب ..

أدرت وجهى نحوه فرأيت فتاة نحيلة مهزولة تمر بالغرفة .. ولم تنظر نحونا أو تقول شيئًا ..

نظرت إلى (أشر) مستفهمًا فوجدته يبكى ..

قال لى فى تأثر بين شهقاته :

ـ هى أختى (مادلين) .. آخر أفراد الأسرة .. وهى تعانى مرضًا عضالاً يؤدى إلى فقدانها الوزن باستمرار ، بل ـ والأدهى ـ يؤدى إلى توقف قلبها من حين لآخر .. وعندئذ تبدو ميتة لكل من يراها .. لن تلبث (مادلين) أن تلحق بأجدادى وأصير أنا وحيدًا فى هذا العالم القاسى.

وهنا التمعت الفكرة في ذهني كومضة مصباح ..

أنا الآن في قصة (سقوط منزل أشر) ..!.. تذكرت القصة وتذكرت ما يحدث فيها ..

إنها لمن أشنع قصص (بو) وأكثرها كآبة ، وفي الأدب العالمي هي من أشهر قصص (الدفن حيًا) التي يغيلون بها مرضى تصلب العضلات وغيبوبة السكر ..

★ ★ ★

ظللت ساعات أصغي لآراء (أشر) الكئيبة ، وفلسفته المختلطة المضطربة التي أتهمه إياها مرضه العضال ..

الواقع أنه هو نفسه لم يكن يدري ما يتكلم عنه ، وكان فهمه للحياة مختلطًا فقدا من العسير أن ينقل لي هذا الفهم ، غير أنه كان يحاول التعبير عن ذاته في إطار الرسم وإطار الموسيقا الشاذة المضطربة ..

كان يؤمن بأن لجميع الجمادات حياة خاصة بها .. لهذا استطاع أخيرًا أن يوجد لنفسه بيئة ملائمة تحيط به .. والدليل على هذا هو الهواء الراكد الغريب المريض الذي يحيط بأحجار هذا البيت ..

الواقع أنني أنا الآخر بدأت أشعر بهذا ..

كان البيت طاغية ، خلق لنفسه عالمه الكئيب الذي احتكر أرواحنا .. وأعتقد أنني لو كتب عليّ أن أحيا فيه لفقدت رشدي حتمًا .. لكنني عزيت نفسي على اعتبار أن هذه فترة عارضة ..

★ ★ ★

وجاء اليوم الذي كنت أخشاه ..

جاءني (أشر) في هدوء ليقول لي :

ـ ماتت (مادلين) !.

ثم أخبرني أنه ينوي ألا يدفنها قبل أسبوعين ، بعدها سينقلها لتدفن في قبو أسفل القصر ..

وذهبت معه لتحمل الجثة إلى التابوت ، ثم نحمل التابوت إلى غرفة صغيرة مغطاة جدرانها بالنحاس ولها باب حديدي ثقيل ..

واستطعت أن ألقي نظرة على وجه الجثة للمرة الأولى .. كانت تشبه (أشر) إلى حد مروع ، وعرفت أنهما كانا توءمين غير متماثلين .. على ثغرها الرفيع ابتسامة ساخية رقيقة أثارت ذعري .. ولون بشرتها لم يشحب بعد تمامًا ..

تعاونا على إرجاع الغطاء ، ثم أوصدنا الباب الحديدي وعدنا إلى الجزء الأعلى بالدار ....

★ ★ ★

الآن جاء دوري لأغير أحداث هذه القصة ، ولأمنع مأساة أعرف أن وقوعها حتمي وإن يكن غير ضروري ..

كان (رودريك) يداعب أوتار الكمان ناهلًا ، حين تنحنحت وقلت له في وقار :

- (رودريك) .. إن أختك لم تمت بعد !.. يجب أن نخرجها من التابوت حالاً ..

اتسعت عيناه وازداد شحوب وجهه :

- ماذا أوحى لك بذلك ؟.

- لأنني .. أعرف ذلك .. أنت لا تعرف أنني وأنت جزء من نسيج مجنون طرزه رجل يدعى (إنجار آلان بو) .. وطبقاً لهذا لم تمت (مادلين) بعد .. لقد وضعناها في التابوت حية ولن تليث أن تراها أمامك وفي عينيها نظرة اتهام !.

- هذا هراء !.

كدت أنفجر باكيًا من الغيظ والحنق .. لقد وضعتها معه في التابوت لأنني كنت مجبرًا .. لكني لن أتركها هناك .. فقط أحتاج لعونه .. لكنه ظل يداعب أوتار الكمان مصدرًا لحنًا كخيوط قلب تتمزق ، وشرع يردد دون كلل :

- ماتت (مادلين) .. صرت وحيدًا !.. ماتت .

- لم تمت يا (رودريك) .. أصغ لي .. أنت لن تدفنها الآن كما قررت لأنك تخشى ذات الشيء .. إذن كل ما أطلبه هو أن نخرجها من التابوت ونرقدها في الفراش ، ونلتف حولها .. بضع ساعات .. يومًا .. أو يومين .. فلربما وقع المحظور ..

نظر لي متفكرًا هنيهة .. ثم قال :

- لكن ..!.. هلم نخرجها من ذلك التابوت ونرى إن كان حدسك صائبًا !.

كان هذا هو نصري الأول على حتمية القصة ..

لقد نجحت في إقناعه بالتريث .. ولعمري لتكونن في هذا نجاتي من المأزق الذي يحاصرني ولا مخرج منه .. أنا متأكد من هذا ..

★ ★ ★

ترك الكمان ونهض ليذهب معي إلى حيث دفنت (مادلين) .. وهنا خيل لي أنني أسمع صوت أنين .. ثم صوت ضربات تهوي على جسم معدني .. التفت نحوه متسائلاً فسمعته يصرخ :

- يا للهول !.. ألم تفهم بعد ؟.. إنها هناك !.. لقد غادرت التابوت الذي كانت به .. وهي الآن قادمة نحوي لتنوحني على دفنها دون أن أتأكد !.. يا ويلي !.

والتفت لأرى ما يعنيه .. إذ انفتح الباب عنوة محدثًا جلبة ..

عند الباب كانت (مادلين) بلحمها وشحمها في ثوبها الأبيض الطويل .. وفي عينيها نظرة لا أجرؤ على وصفها .. ورأيتها تجري نحو (أشر) ثم تهوي فوقه فاقدة الحياة بعد ما استنفدت قواها في الخروج من تابوتها .. هو أيضًا لم يتحمل الصدمة وسقط أرضًا ...

الذعر يستبد بى .. أفارق المنزل أقرب إلى المجانين وأركب حصانى .. وإذ أنظر إلى الخلف أرى ....

الشرخ فى جدار البيت يتسع .. يزداد عمقا .. ثم المنزل كله يتهدم وتتساقط أحجاره فى مياه البحيرة .. يختفى من وجه البسيطة .. لقد قضى المنزل على آل (أشر) .. وحين هلكوا قضى المنزل على نفسه ..

هذه هى نهاية القصة كما أعرفها ..

لقد تأخرت كثيرًا فى دعوة (أشر) إلى فتح التابوت، وتعجلت كثيرًا مغادرة الدار بعد هلاك الأخوين ..

فلو كنت قد تعجلت فى الأولى أو تلكأت فى الثانية لكانت نهاية القصة قد تغيرت، وغدوت حرًا .....

ترى إلى أية أسطورة مرعبة جديدة يأخذنى خيال (بو) ؟!

★ ★ ★

٩ ـ ويليام ويلسون ...

« ربّاه !.. لقد اصطنع الموت لنفسه عرشًا
فى مدينة غريبة متوحدة
بعيدًا فى القرب المعتم ..
حيث وَلى الخير والشرير والأسوأ والأفضل
إلى راحتهم السرمدية ..
هناك تجد عروشًا وقصورًا وأبراجًا
(أفناها الزمن لكنها لا ترتجف)
ولا تشبه شيئًا فى عالمنا ....
عنالك ترقد مياه الأحزان ... »

(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

لم أكن ـ بين قصة وأخرى ـ أعرف من أنا ولا أين أنا .. كنت أشعر بذاتيتى وأعرف أننى هو أنا .. لكننى كنت ـ مثلًا ـ أجهل اسمى ومهنتى وسنى وذكرياتى ..

ولم يكن لى كيان مادى .. فمثلاً لم أكن قادرًا على رؤية يدى أو قدمى .. لكننى كنت أرى الأفق الغرمـزى ، والحروف المنتشرة فيه كمائدة عملاقة لتحضير الأرواح ، وإننى لأسائل نفسى عن شكل الكون الذى كنت سأراه لو استعملنا أسلوب البلورة أو المسلة مثلاً ....

يذكرنى هذا الكون الغريب بالرؤى التى يبعثها عقار (إل إس دى) ـ عقار الهلوسة ـ فيمن يتعاطاه ، ويذكرنى أيضًا بمملكة (زانادو) الغريبة التى ضاع فيها الكاهن الأخير (كما حكى لى طبقًا) ..

أنا لست من معتادى الهلوسة .. وحتى الرؤى التى يحكى عنها من يمرون بالتخدير الجراحى لم يكن لى نصيب فيها .. لقد أجريت جراحة استئصال اللوزتين فى سن الثانية عشرة .. نمنوا المخدر فى عرقى فأغمضت عينى ، وفتحتهما بعد ثانية واحدة لأعرف أن الجراحة تمت ، وأن هذه الثانية كانت نصف ساعة ..!

لهذا كنت مندهشًا مذهولاً لا أصدق شيئًا مما أراه .....

★ ★ ★

قبل أن تبدأ القصة الجديدة أخذت عهدًا على نفسى أن تكون هى الأخيرة .. ليس لدى وقت يسمح بقضاء عمرى فى هذا العالم القاتم المخبول الذى يلخص كل تعاسات البشر وأحزانهم ..

من الغريب ـ ألاحظ هذا الآن فقط ـ أن قلبى تحمل كل هذه المعاناة دون أن تنهار شرايينه التاجية .. هذا يعنى أننى منفصل تمامًا عن جسدى وأن روحى هى التى تخوض غمار هذه القصص ..

هل أنا ميت ؟..

لا أعتقد ... أنا لم أفعل طريقى فى عالم الأرواح ، بل فى عالم الخيالات التى صاغها عقل بشرى موهوب .. وهذا يخالف كل ما أعرفه عن العالم الآخر .. حتمًا أنا ضحية نوع فريد من الهلوسة أو الإيحاء أو التنويم المغناطيسى ..

إن منطقى لم يخذلنى من قبل ولن يخذلنى هذه المرة ..

فلأحاول أن أرتب أفكارى وأن أستخلص معلومات ما من الوضع الذى أنا فيه ..

ما هى القصص التى مررت بها ؟..

كلها قصص لـ (إدجار آلان بو) .. ويمكننى أن أرتبها كما يلى :

١ ـ قناع الموت الأحمر ، لم أكن بطلاً مباشرًا فيها بل مجرد مدعو من المدعوين ، وقد وصلت فى منتصف القصة بالضبط . وانتهت القصة بهلاكى . كان الخطر هو وباء (ربما التيفوس) .

٢ ـ القلب الذى كشف السرّ . هذا كنت البطل الأساسى . وكنت قاتلًا مطلوبًا . وأخطبت جثة مرعان ما كشفت عنها للشرطة لأنى سمعت صوتًا لا وجود له . انتهت القصة باستعدادى للإعدام .

٣ ـ البندول والبئر ، مرة أخرى أنا البطل الأساسى .. ولكنى ضحية لألعاب شيطانية من قضاة التفتيش .. القصة تنتهى بنجاتى .

٤ ـ القط الأسود ، هنا تتكرر تيمة القاتل الذى يفضح نفسه بنفسه ، ودفن الجثة . مع مسحة ميتافيزيقية هى انتقام القط من معذبه . تنتهى القصة باستعدادى للإعدام .

٥ ـ سقوط منزل (آشر) ، هنا ألعب دورًا فرعيًا .. البطولة الأساسية هى لـ (آشر) .. الخطر هنا هو البيت والمرض الذى أصاب (مادلين) مما أدى لدفنها حية . تنتهى القصة بنجاتى . بالمناسبة هذه هى أول قصة أحضرها منذ بدايتها .

إن الموت مسيطر على كل هذه القصص .. ورائحته تفوح بقسوة ما بين السطور ، الدفن يتكرر فى ثلاث منها فهل هى مصادفة ؟..

يمكن القول إنها أربع لأننى دفنت مجازًا فى قصة البندول والبئر .. قمت بفضح نفسى للشرطة فى قصتين ..

إن الموت مسيطر على كل هذه القصص .. ورائحته تفوح بقسوة ما بين السطور ..

وهنا خطر لى شىء .. ربما لم تكن هذه الكوابيس عشوائية كما خطر لى أولا .. هناك نمط معين يربط بينها ، لاحظت كذلك أن (بو) كان قاسيًا للغاية على أبطال قصصه بينما أكثرهم لم يرتكب خطأ .. ما ذنب (أشر) كى يلاقى كل هذا الرعب ؟.. وما ذنب سجين محكمة التفتيش ؟.. وما ذنب المدعوين الأبرياء إلى حفل الأمير (بروسبرو) ؟.. حتى حين حدث قتل فى قصصه كان القاتل مسلوب الإرادة أقرب إلى المجنون .. وما من محكمة معاصرة تدين قاتلًا كهذا .. لكن (بو) أدانه وحكم عليه بحكم شنيع ..

سيكون هذا ذاعون لى لو وجدت نفسى فى قصة لا أنكرها .. تبًا لها من قاعدة مهزوزة مخلخلة !.. لكنى لا أرى أمامى غيرها .. هل أنا على صواب أم أن الإرهاق والحيرة جعلانى أتوهم ؟!

★ ★ ★

فى هذه المرة أنا أدعى (ويليام ويلسون) ..

فيما بعد عرفت أن هذا الاسم مستعار لأن القصة تبدأ بالسطور التالية :

« اسمحوا لى مؤقتًا أن أدعو نفسى (ويليام ويلسون) .. لا أريد لهذه الصفحة الطاهرة أن تتدنس باسم الذى جلب العار على عائلته .. أم تنثر الأعاصير جسد الذى لا مثيل له

فى أقصى أقاليم الأرض ؟.. آه أيها المنفى الأكثر إحباطًا بين المنفيين !.. ألم تغب للأبد عن هذا الكون بزهوره وأمجاده وأحلامه الذهبية ؟ » .

وهذا معناه أن الاسم حركى .....

تدور القصة أولًا فى أروقة مدرسة إنجليزية عتيقة موحية بالكآبة والصرامة ..

أما عنى أنا - هذا الـ (ويليام ويلسون) - فأنا طاغية مسيطر على زملائى الطلاب بطبع حاد أقرب إلى العصبية ..

كل التلاميذ خضعوا لى ما خلا طالبًا وحدا يتحدانى فى كل ثانية بمناسبة أو بدون مناسبة ..

وكانت وقاحته وتحديه تجاهى ممزوجين بنوع ما من المودة التى لا محلّ لها من الإعراب ، مما أثار غيظى وحفيظتى عليه ..

الغريب هنا أن هذا الطالب كان يُدعى مثلى .. (ويليام ويلسون) .. أو - بمعنى أدق - كان يُدعى بذات الاسم الأصلى لى ..!

★ ★ ★

ما زلت عاجزًا عن تذكر هذه القصة ..

هى من القصص التى لم تعلق بذاكرتى منذ أن قرأتها يومًا ما وعمرى لم يتجاوز العشرين .. فلم أعلق عليها أهمية خاصة ..

وعمومًا هى ليست من القصص التى تثب للذهن بمجرد الكلام عن أدب (إيجار آلان بو) .. فهل ستتضح تفاصيلها أكثر ؟..

واضح على كل حال أننى ما زالت فى البداية ، فثم يفلتنى من الأحداث الشىء الكثير ...

★ ★ ★

الغريب هنا أن كلينا ـ أنا وخصمى ـ مولود فى ١٩ يناير عام ١٨١٣ .. أليس هذا شاذًا ومريبًا ؟..

كان يفلتنى فى الملبس والسلوك وحتى طريقة الكلام التى تنجح فى انتحالها برغم نبرة صوته الخفيضة للغاية فى كلامه ، فحنجرته لم تكن تتيح له الكلام بصوت عال ، وهى نقطة ضعف فيه أحسنت السخرية منها مرارًا ..

مع الوقت تحولت عاطفتى نحوه إلى مقت صريح لم أستطع إخفاءه ، مع شعور لا يمكن تفسيره يقول لى إننى عرفت هذا (الآخر) يومًا ما فى زمن سحيق للغاية .. هذا الشعور وفى سريعًا ولم يبق فترة كافية ، لكننى مرغم ـ بحكم الدقة ـ على ذكره ..

ثم كان الحادث ....

ليلة تسللت إلى غرفته فى المدرسة مزمعًا أن أثير رعبه بمذاعبة ثقيلة .. كان المصباح فى يدى .. أزحت ستائر فراشه و ...

★ ★ ★

لاحظت هنا أن هذا الحدث يتكرر مرة أخرى .. تسليط ضوء المصباح ليلًا على شخص نائم ، حدث مرة مع العجوز فى قصة (القلب الذى كشف السر) .. ويتكرر مرة أخرى فى هذه القصة ..

لابد أن هذه الفكرة كانت تمثل كابوسًا مقيمًا لـ (بو) .. أن يصحو من النوم فى الظلام ليجد كشافًا قويًا مسلطًا على وجهه ودون أن يتبين حامل الكشاف ....

هل لهذا الاستنتاج دلالة ما ..؟..

سأحاول إذن أن أطفئ هذا المصباح ....

إن نقاط ضعف هذا العالم الذى أنا فيه ، لابد أنها نقاط ضعف (إيجار آلان بو) شخصيًا ..

لربما هو يتمنى فى سره لو انطفأ المصباح .. المصباح المخيف الذى هزك كوابيسه جميعًا ..

إذن فلأحاول ...

حركت يدى لأطفئ المصباح فوجدتها ـ ويا للعجب ـ تستجيب لإرادتى .. إذن فلى إرادة حرة فى هذا العالم !

في اللحظة التالية ساد الظلام ..

وأيقنت أننى لم أعد فى غرفة (ويلسون) ..

رأيت الأفق القرمزى من جديد .. وشعرت بجسدى يتأرجح عبر القرص العملاق نحو الحروف التى كنت أرجوها :

ن ـ ق ـ د ، إ ـ ق ـ ت ـ ر ـ ب ـ ت ، ج ـ د ـ ا ، م ـ ن ، ا ـ ل ـ خ ـ ل ـ ا ص !

صحت وأنا أشعر بأن رأسى يوشك على الانفجار مما فيه من دماء :

ـ ماذا تعنى أننى اقتربت؟ ظننت هذا هو الخلاص !.

ل ـ ى ـ س ، ب ـ ع ـ د ، إ ـ ن ، أ ـ م ـ ا ـ م ـ ن ـ ا ، ا ـ ل ـ ك ـ ث ـ ى ـ ر ، م ـ ن ، ا ـ ل ـ م ـ ر ـ ح ، م ـ ع ـ ا

ـ عليك اللعنة !.

وانفجرت فى سيل من عبارات السباب .. أسوأ عبارات سباب تلفظتها فى حياتى وتعلمتها من أصدقاء السوء ..

ـ إذن أنت تتسلى بى أيها الـ (....) !...

لقد نجحت فى إنهاء قصة (وليام ويلسون) قبل أن تبدأ .. هدمتها فى نقطة محورية هامة هى التى كانت ستؤدى إلى تركى لمدرسة (برانسبى) والتحاقى بكلية (إيتون) وما يلى ذلك من انحرافى ومطاردة (ويلسون) لى كالضمير .. من ثم اضطرارى لقتله ..

عرفت هذا بالطبع حين راجعت القصة فيما بعد .. ولكن هذا لا يرضى معذبى ..

هو ذا يقودنى ـ فى صمت ـ إلى كابوس جديد ...

★ ★ ★

www.liilas.com

١٠ ـ ليجيـــا ....

« كنت لى كل شىء يا حبيبتى ..
جزيرة خضراء فى البحر
نافورة .. عرشنا
وكلها مزدانة بزهور الحلم
وجميعها ملكى ....
كان هذا حلمًا أكثر تألقًا من أن يدوم ..
أملًا نجميًا ما كاد يبزغ حتى خبا !..
صوتًا من المستقبل يدعونى أن أستمر
لكن روحى ظلت فى الماضى
خرساء .. عاجزة .. منبوذة ! »

(إنجار آلان بو)

★ ★ ★

كنت قد بدأت أدرك قواعد اللعبة ..
يجب أن ألعب على هواجس (بو) الشخصية ، ومخاوفه التى تتبدى فى قصصه .. هذه هى نقاط الوهن التى لا تستعصى على التبديل ..

أن (بو) ـ كما فهمت ـ يملك هواجس عدة : الكشاف المسلط على الوجه ـ الأفيون ـ طقوس الدفن ـ الشرطة ـ وفاة زوجته .. إذن لأضعن هذه النقاط أمامى وأواجه القصة الجديدة ...

★ ★ ★

كان هذا قرب نهر (الراين) ..
كالعادة أنا أتحدث الألمانية بطلاقة وأفهمهـا ..
ولا تسلنى كيف .. (ليجيا) الحسناء الرشيقة التى تأتى وترحل كالظل .. بصوتها العميق الحلو .. ويدها الرخامية التى تضعها على كتفى .. وغمازتيها الرقيقتين ..
أما عيناها فحدث عنهما ولا تخش شيئًا .. عينا مهاة هما أوسع من عينى أى غزال فى وادى (نور جهاد) ـ هكذا قال (بو) ولا أدرى ما وادى (نور جهاد) هذا ـ ملعمتين بالتعبير .. كنت أمضى ليالى الصيف أتنكر عينيها وأتملى فيهما .. وأوشك أن أتنكر شيئًا ما لا أدرى كنهه حقيقة .. لكنه كان موجودًا فى نجوم الصيف وفى جدول الماء .. وفى الشهب الهاوية .. وفى الشعر ...
(ليجيا) !.. أوه .. (ليجيا) !..
كانت هذه الجوهرة هى زوجتى ..

قادتنى - وأنا مذعن لها كطفل - عبر أزقة الفكر، وعلمتنى ما لم أعلمه عن فلسفة الكون وحقائق الأشياء..

فقد كانت (ليجيا) عبقرية، تملك من الذكاء ما يفوق جمالها .. وبدونها كنت أغدو طفلًا يحبو فى ظلام ..

ثم مرضت (ليجيا) ..

صارت أناملها الرقيقة كأنما قُدَّت من شمع، وانتفخت عروق جبهتها الصافية .. وأدركت أنها - ولابد - إلى الموت صائرة ..

وكانت ساعاتها الأخيرة مأساة حقيقية .. فالمسكينة كانت تحب الحياة وتتشبث بها حقًا، وسبب تشبثها بالحياة هو الحب الذى لم أكن أستحقه وكانت تكنه لى وحدى ..

لكم تمسكت يدى كطفل يخشى أن تبتلعه الأمواج، وبكيت .. فأى حمل على نفسى وضميرى ألقته هذه الطفلة !.. ولكم توسلت لى ألا أتركها تموت بهذه البساطة هى التى أحبتنى حقًا .. لكنى كنت عاجزًا كطفل أنا الآخر ..

★ ★ ★

هذا الموقف حقيقى فى حياة (بو) .. أنا واثق من هذا ..

الحب الرهيب المروّع الذى انخره لزوجته .. هل يمكن الاستفادة منه ؟.. هل يمكن تبديل هذه اللحظة المروعة التى أنا واثق من جذارتها بالتبديل ؟..

للأسف فاتت هذه السويعات الثمينة وأنا عاجز عن إيجاد الأسلوب الأمثل للاستفادة بهذه اللحظات ..

مرّ الوقت سريعًا وماتت (ليجيا) ..

★ ★ ★

ماتت (ليجيا) وتحطمت أنا .....

غادرت هذا المكان الذى صار قفرًا .. واشتريت ديرًا متصدعًا فى مكان ما من (إنجلترا)، منطقة غريبة نائية مليئة بالوحشة ..

وشرعت أدفن أحزانى فى مهمة غريبة بعض الشىء .. هى إعادة زخرفة وتنسيق هذا الدير من الداخل ليتواءم مع مزاجى السوداوى الجديد ..

آه لو رأيتم النقوش المصرية والأفاريز الغريبة والمفروشات الشاذة والستائر المنسوجة .. إذن لأيقنتم أن من انتخب هذا الذوق الغريب مخبول أو هو إلى المخبولين أقرب !

ثم وجدت نفسى محتاجًا إلى المرأة فخطبت شقراء زرقاء العينين اسمها (ليدى روويننا تريفانيون أوف تريمان) .. اسم طويل ينم عن أصل عريق .. لكن لاتدعوا المظاهر تخدعكم ..

إن الأهل الذين يوافقون على أن تتزوج ابنتهم فى بيت مرعب كهذا هم أشخاص بلا خلاق أغواهم بريق الذهب لا أكثر ..!

حتى الفراش كان مريعا .. كان من الطراز الهندى يعلوه مرادق أشبه بالأكفان .. وفى كل زاوية من الزوايا ناووس جنائزى من الأبنوس الأسود أحضروها لى من وادى الملوك بالأقصر ..

أما الجدران فملأتها بصور الرهبان المعذبين .. وأساطير التورماتيين الرهيبة .. وحتى الستائر ملأتها برسوم من هذا الطراز ..

وهكذا مضى الشهر الأول من زواجنا فى هذا المكان المروع .. كنت تكرهنى .. أدركت هذا دون جهد .. وكانت تخافنى .. ونقد سرّنى هذا ..

من تكون هذه الحشرة لتقارن نفسها بـ (ليجيا) النقية الرصينة ذات الشخصية الأثيرية السامية وعينى غزال من وادى (نور جهاد) ؟..

★ ★ ★

أخذت (روويلا) تضمر وتشحب ..

وفى الشهر الثانى من زواجنا أصابها مرض شديد ، ارتفعت درجة حرارتها وراحت تهذى .. تتكلم عن أشخاص يتحركون فى البرج ..

ثم تم لها الشفاء .. وعاشت بلا مرض بضعة أيام ..

ثم فاجأتها علة أخرى أشد قسوة ، وراحت ترتجف فى الفراش ، تثور لأتفه الأسباب وترتعب لأقلها ..

حار الأطباء فى أمرها ، وبدا أن حالها يتدهور من سيئ إلى أسوأ وعادت تتكلم عن الأصوات الخافتة وحركة الستائر ..

وفى ذات ليلة جلست جوارها أرمق وجهها فى شرود ..

كنت أبغى أن أعاونها لكن سدى .. فهى تزداد هزالا على هزال .. وما لبثت أن شحبت شحوب الموتى فنهضت مسرعا كى آتيها بزجاجة الدواء التى وصفها لها الأطباء ..

وكانت عندى مبخرة من الطراز الإسلامى تتدلى فى الصالة .. وحين مررت جوار المبخرة شعرت بشىء غير منظور يمرّ بى ببطء .. وعلى السجادة رأيت ظلا شفافا غير محدد الملامح يتحرك .. كأنه ظل نظل .. لكنى تجاهلت هذا الذى أراه .. وعزوته إلى إرهاقى الشديد .. وأحضرت لها كأس الدواء وقربته من شفتيها ..

وهنا رأيت شيئا ـ كأنما فى حلم ـ هو ثلاث أو أربع قطرات من سائل بالغ اللون تتساقط من تيع غير منظور إلى كأسها الذى ترشف منه الآن !..

★ ★ ★

بدأ الدهور يحاصر (ليدى روويننا) سريعًا .. وأدركت أن مفعول تلك القطرات الحمراء كان كاسحًا .. لقد بدأت حالتها تتدهور سريعًا .. سريعًا .. وسرعان ما أسلمت الروح فهيأها خدامى لتنزل إلى غياهب القبر ..

وهنا خطر لى خاطر .....

* * *

أنا أعرف ولع (بو) بموضوع الدفن حيًا الذى ـ كما هو واضح ـ يسبب له هاجسًا خاصًا .. صحيح أننى لا أنكر حرفًا من قصة (ليجيا) هذه ، لكن تعودى على أفكار (بو) يجعلنى أتوقع ما لابد أن أتوقعه .. هذه الليدى (روويننا) ما زالت حية ترزق .. وإنما جعلها هذا العقار الذى شربته مع الدواء تبدو ميتة .

إذن لن أدفنها .. سأضعها فى الفراش وأسهر جوارها بضعة أيام حتى أتأكد من موتها ....

لقد تمنى (بو) لو أن زوجته الحقيقية لم تمت .. لو أنها تفيق بعد ساعات من الغيبوبة التى دهمتها .. إذا كان ذلك صحيحًا فإن اللعب على هذه النقطة قد يحدث آثارًا إيجابية ..

* * *

بدأ الدهور يحاصر (ليدى روويننا) سريعًا .. وأدركت أن مفعول تلك القطرات الحمراء كان كاسحًا ..

ومددت (روزليا) فى الفراش ، وشرعت ساهمًا جوارها-أرمق وجنتيها الشاحبتين وشفتيها الذابلتين .. وأتأمل النوواييس الأربعة المحيطة بالفراش ، وأفكر فى (ليجيا) ...

ثم حولت عينى إلى الجسد الممدد أمامى .. فشعرت بقسوتى .. واعتصرت الشفقة قلبى ..

ها هى ذى تلك العروس القاتلة تحمل إلى حتفها بعد شهر واحد من زواجها . والسبب هو خيال (بو) المريض الذى يحركنى .. لم يستطع أن يغفر لها أنها جاءت بعد حبيبته (ليجيا) - التى هى (آدا بيل لى) فى ذات الوقت - فصمم على أن يعاقبها ..

ولماذا تزوجها إذن ؟.. يا له من سؤال !.. تزوجها كى يعاقبها طبعًا !.. ويعاقبها على ماذا ؟.. على كونه تزوجها ..!

منطق رهيب مروّع لكنه كان كافيًا كى يجبر هذه الحسناء - التى اشتراها بطل القصة بذهبه - على الحياة فى هذا البيت المقبض .. وعلى أن يسومها ألوان الرعب والتنكيل النفسى ..

لقد ماتت هذه البائسة لأن قلبها تحطم ..

لأنها عرفت أنها لا تمثل لزوجها سوى صورة النقيض من (ليجيا) .. صورة تذكره كل ثانية بما خسره حين ماتت (ليجيا) ..

أما قطرات السائل الأحمر التى انصبت فى كأسها فلم تكن سوى قطرات صبها (إنجار آلان بو) بين سطور قصته ليعذب الفتاة البريئة .. وليقتلها ..

لقد كان (بو) قاسيًا كالموت ذاته على أبطال قصصه الذين لم يكن لأحدهم ذنب واضح .. وحتى حينما اقترفوا القتل كان هذا بسبب الجنون الذى زرعه فيهم .. وليس لشهوة القتل ذاتها ..

أمسكت يد البائسة الباردة كالثلج وطبعت فوقها قبلة .. قبلة جعلت الدموع الساخنة تبللها .. وهمست :

- سامحينى .. فتتغفر لى روحك فى عالمها الأبدى ما كان منى .. لقد ماتت (ليجيا) ومعها مات الماضى .. ولو أنك لم ترحلى لعرفت كيف أقدم لك السعادة على طبق من ذهب.

لم أرد أن أقول هذا .. لكن جو (بو) العتيق الفيكتورى جعل الكلمات تخرج من فمى مفخمة متكلفة .. كنت حين أقرأ (شكسبير) أتساءل دومًا عن الكيفية التى سيطلب بها أبطاله - بلغتهم الشعرية الفخيمة - دخول دورة المياه ..!.. لابد أنهم سيشكون من الانهيار التى توشك أن تفيض لتغرق الزمن السرمدى .. أو أى شىء من هذا القبيل ...

المهم .. شعرت فجأة بشعور واهن .. كأن هناك خلجة حدثت فى الكف الشمعية التى بين أناملى ..

تحفزت فى جلستى أكثر .. إن هذه الأوهام تحدث دومًا لمن يطيلون التحديق فى الجثث .. أنا متأكد من هذا ..

ولكن .. ها هى ذى سعلة .. ثم شهيق طويل ..

إنها حية !.. كما توقعت تمامًا ..!

نهضت بصعوبة .. وهى تسعل وترتجف ..

أما أنا فلم أشعر بالذعر ولا الدهشة ..

كنت أريد فقط أن أشعرها بأننى هنا جوارها .. أشعرها بدفء فراغى .. أريدها أن ترى جفونى الملتهبة وشعرى المبعثر لتعرف أننى لم أنم لحظة واحدة منذ رحلت ..

احتضنتها .. باردة كالثلج كانت .. لكنها حية ..

ـ لاتخافى يا زنبقتى .. أنا زوجك الذى يحمد الله العلى القدير أن رحمه من ندم يحرق أشجار القلب جميعًا .

وشرعت أهدهدها .. أهدهدها .. كطفل صحا مذعورًا فلم ير أمه .. كانت قد ذابت إلى رشدها وعرفت أين هى ومن هى .. وفى اللحظة التالية لم أعد أشعر بكيانها .. ولا بالغرفة كلها ..

لقد ذبت فى الأبدية ..

وانتهت القصة بالنسبة لى عند هذا الحد ..

★ ★ ★

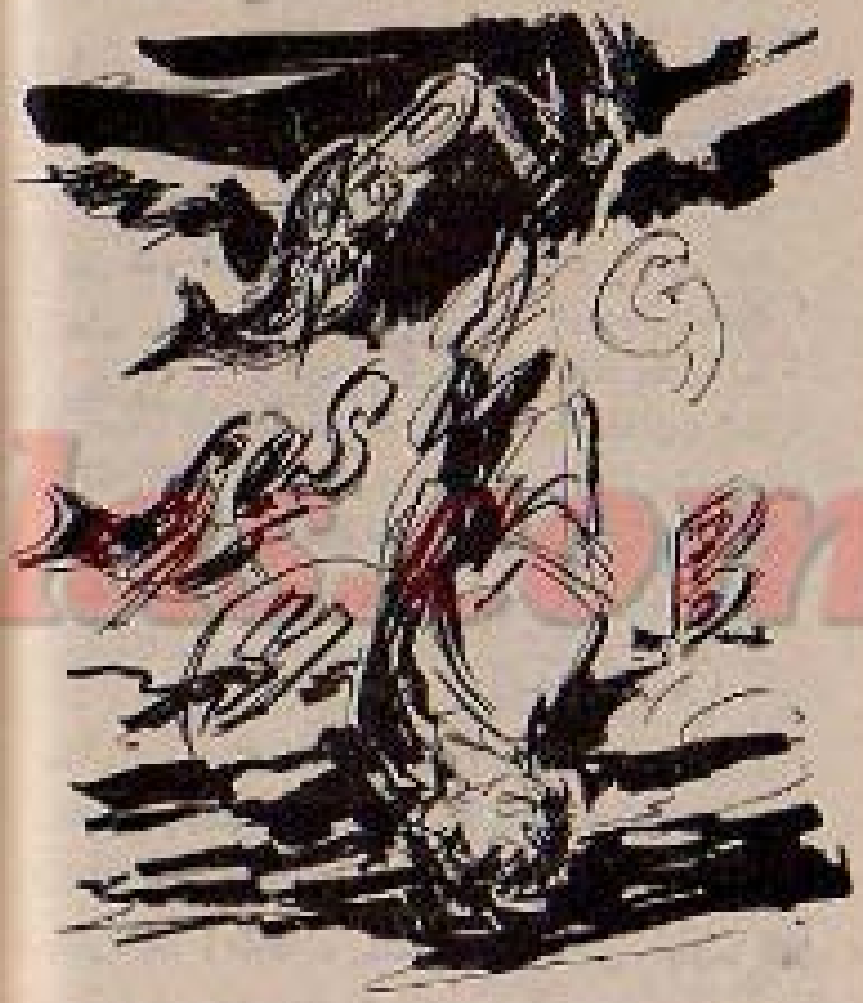
١١ ـ العـــودة ...

انظروا !.. هى ذى ليلة سعد
بين هذى الليالى الموحشة !
حشد من الملائكة المجتحين
يجلسون فى المسرح ليشاهدوا
مسرحية الآمـــال ..
بينما الجوقة بحرارة تعزف
ألحان الأجـــواء ..

(إدجار آلان بو)

★ ★ ★

تأرجح جسدى كالبندول أمام قرص الأفق الأرجوانى .. كانت هناك سمكتان تحلقان وتتسليان بالتهام الحروف المبعثرة هنا وهناك .. سمكتان هما الثنان رأيتهما عند (كولمبى) قبل أن نبدأ هذه التجربة المريعة .. وسمعت صوتًا مدويًا يرتد :



تارجح جسدى كالبندول أمام قرص الأفق الأرجوانى ..

- معذرة !.. إنها البروستاتا كما تعلمون !.

عندئذ سعلت كى أزيل الجفاف من حلقى .. وصرخت :

- « لقد نلت حريتى يا (بو) ! » .

شعرت برأسى يدور ببطء متجهًا إلى الحرف الأول .. فالثانى .. فالثالث ..

ح - ق - ا ، ق - د ، ن - ل - ت - ه - ا ، و - ن - ج - ح - ك ، ف - ى ، ت - خ - ى - ر ، ا - ل - م - ص - ى - ر ، ا - ل - ك - ل - ى - ب - ، ل - أ - ب - ط - ا - ل - ى !

- إذن يمكننى العودة إلى عالمى ؟.

و - د - ا - ع - ا ، ى - ا د - ك - ت - و - ر ، ر - ف - ع - ت !

ولم يكد يقولها حتى شعرت بالقيد الذى يعلق قدمى للأفق يتمزق .. وشعرت بأننى أقذف إلى بعيد .. إلى بعيد ..

★ ★ ★

إصبع يضغط على جفنى فى إصرار ...

إصبع بارد كالثلج .. صلب كالزرد ...

وسمعت صوتًا نا صدى يقول :

- إنه مازال حيًا يُرزق !.

تلك اليد تهزنى فى إصرار .. صبرًا يا فتى ..!.. رحمة بالصداع المتوحج فى رأسى .. أشعر بأن مخى هو تلك الجزء المتحرك فى بذرة المانجو .. كنا نحك الأسفلت الخشن ببذرة المانجو محاولين الوصول إلى هذا الجزء .. الأسفلت كان ساخنًا فى (أغسطس) .. وكنت أرتدى (شورتًا) قصيرًا .. و (إلهام) كانت ترتدى ثوبًا أبيض ذا بقعة صفراء على الكتف ..

- هيا يا (رفعت) !.. افتح عينيك ! .

ولماذا أفتحهما ؟.. لقد رحلت (ماجى) و (هويدا) .. ولم أعد راغبًا فى المزيد .. ما جدوى أن أرى ؟.. لقد كان الكابن الأخير يجيد التظاهر بالبلاهة حقًا .. على حين افتضح أمر (براكسا) سريعًا ..

- (رفعت) !.

وفتحت عينى .. كان رأسى ملقى على المائدة المستديرة ما بين الحروف، وثمة خيط من اللعاب يسيل من فمى، وحين رفعت عينى أكثر رأيت وجهين مألوفين .. (جيرى) و (كولبى) .. كانا واقفين وقد بدا عليهما الذعر المصحوب بالأمل ..

وشعرت بـ (جيرى) يربت على كتفى ويقدم لى بعض الماء فى كوب جرعته فى لهم .. كان رأسى يتأرجح على متكئى لكنى بدأت أشعر به أخيرًا .. وبدأت أقيمه ....

أما (كولبى) فبدا لى منهارًا أقرب إلى الوهن .. وكان أنفه محمرًا وأذناه .. وكان يجفف عرقه باستمرار مرددًا :

- قلت لك إنها جرعة لا تُذكر !.. لا تُذكر !.

أخيرًا - وبعد مرور عشر دقائق - استطعت أن أوجه السؤال التقليدى المتوقع :

- « ماذا حدث بالضبط ؟ » .

★ ★ ★

قال (جيرى) فى اشمئزاز :

- « لقد اعترف الرجل بكل شىء .. كانت خدعة حقيرة يا (رفعت) .. لقد سمن لك جرعة من عقار الهلوسة فى مشروب الشيكولاته ! » .

ثم ناولنى لفافة تبغ وأشعلها لى وأردف :

- لم تكن تجربة تحضير الأرواح هذه سوى خدعة .. كان هو من يتحكم فى تحريك (الكانشف) موحيًا لنا أن الروح تختار .. وكان يأمل أن ترى أنت رؤيا معينة بفعل عقار الهلوسة ، من ثم يستغلك كبوق دعاية لمواهبه .

جلس (سام كولبى) فى الركن متململًا لاهثًا كالكلب فى يوم قيظ ثم اعتذر لأنه يشعر بحاجة لدخول دورة المياه بفعل (البروستاتا) كما تعلمون ..

فما إن انصرف حتى عاد (جيرى) يواصل ما بدأه :

ـ الذى حدث يا (رفعت) هو أنه ـ كما هو واضح ـ أعطاك جرعة زائدة .. رأينا رأسك تسقط على المائدة واللعاب يخرج من شدقيك على شكل رغاو .. وهرعت أنا لأضىء الضوء الكهربى فوجدت لون الموت الأزرق على وجهك وشفتيك .. أما عن اليهودى فلا تسلنى .. لقد أصابته نوبة رعب هستيرية وشرع يولول كطفل ويردد أن الجرعة كانت قليلة ، واعترف لى بخدعته ثم خر على قدمىّ يتوسل كى أساعده على الخروج من هذا المأزق .. فهو نصاب تكتله ليس قاتلاً أبدا .. وبينما أنا أفكر فى استدعاء البوليس أم الاسعاف سمعتك تسعل .. فهرعت أضغط جفنك بإصبعى محاولاً انعاشك .. وهأنذا بينا من جديد !.. يا لها من معجزة!.

نفثت دخان لفافة التبغ .. وغمغمت :

ـ لم يحن أجلى بعد .. ولكن كم من الوقت غبت عن وعيى ؟

ـ دقيقتان أو أقل قليلاً !!.

نظرت له فى حيرة وارتدت منظارى الذى كنت قد خلعته .. وقلت فى ضيق :

ـ لا أفهم .. لقد عشت سبع حيوات كاملة بينما أنت تقول إننى غبت دقيقتين !.

لم يفهم ما قلت .. فقط تساءل :

ـ هل ستقاضيه؟ ـ هذا اليهودى ـ يمكننى أن أتولى هذه الدعوى .

ـ بالعكس ..

قلتها وأنا أنهض مترنحا لأرمق حوض الأسماك وأضفت :

ـ سأكتب له ذلك الإقرار الذى أراده !.

.....!

★ ★ ★

خاتمة ...

(أنا الدكتور رفعت إسماعيل ، مصرى الجنسية ، ٤٤ عامًا ، أقر فى هذه الشهادة بكامل إرادتى - أن المستر (سام كولبى) لم ينجح فى إثبات أننى تناسخ لروح الأديب الأمريكى (إدجار آلان بو) لكنه برغم ذلك نجح فى جعلى أمر بخبرة معينة لا أستطيع تفسيرها ، إلا أنها تتعلق بمنحى القدرة على التفاعل المرن مع عالم الشخصيات والأفكار التى تركها هذا الأديب العبقرى .

وأنا عاجز تمامًا عن تمييز ما إذا كانت موهبة المستر (كولبى) موهبة سيكولوجية أم ميتافيزيقية .. لكنى أعرف حتمًا أننى اجتزت بفضله خبرة نادرة لن يكون سهلًا علىّ أن أنساها) .

د . رفعت إسماعيل
جران كوتكورس ١٩٦٨

* * *

كانت تلك هى السطور التى كتبتها لـ (سام كولبى) على ورقة وجدتها هناك ، أمام نظراته الذاهلة .. كأنه يقول لى : ولكن ما دمت أؤكد لك أننى نصاب !..

وتحاملت لأنهض .. وتأبطت ذراع (جيرى) قاصدًا الباب .. ولم أنس طبعًا أن أحيى (كولبى) تحية المساء .. من المؤكد أننى لن أرى هذا الرجل ثانية ، ولست نادمًا على ذلك ..

وفى طريق العودة حكيت لـ (جيرى) ملخصًا لكل ما مررت به فى هذه التجربة المريرة .. قال لى وهو يتأمل الأضواء من نافذة السيارة وبناء على المقود :

ـ فى الواقع يا (رفعت) أنا لا أرى حقًا ما أعتقده .. ولكن دعنى أحدثك عن تجربتى مع الغوص فى (فلوريدا) .. كانت هذه هى المرة الأولى لى ، وحدث خلل فى جهاز (الأوكسجين) مما عطل وصوله للدماغ تمامًا .. فى تلك اللحظات عشت ـ لمدة أيام كاملة ـ مغامرة شديدة الإمتاع مع (زورو) و (طرزان) .. وصرت (جيمس بوند) فى عملية خاصة بصاحبة الجلالة ملكة بريطانيا .. رأيت كل هذه الأحداث بجلاء كامل .. ثم وجدت نفسى ممددًا على الشاطئ وهناك من يحاول إخراج الماء من معدتى .. وعرفت أن تجربة الغرق هذه لم تدم سوى دقيقة .. تصور هذا !.. دقيقة

رأيت فيها كل هذه الأحداث .. بل وأن الهلوسة الزمنية جعلتني أشعر - عن يقين تام - بأنها استغرقت دهرًا .

- ماذا تعني ؟.

- أعني أنك كنت تهلوس طبعًا .

تثاءبت وأرحت رأسي على ذراعي :

- هاااااه .. ربما يا (جيري) .. ربما .. غير أنني عشت في قصص لـ (بو) لا أذكر أنني أعرفها أبدًا .. اسمع .. هل هناك قصة له تدعى ... وي ... وي ... ويليام ويلسون ...؟.

- (ويليام ويلسون) !.. إنها قصة شهيرة !.

- أرأيت ؟.. أنا عشت أحداث هذه القصة ولم أكن قرأتها قط .. كيف تهلوس بشيء لا تعلمه ثم يتضح لك أنه موجود حقًا ؟.. ألا تجد في كل هذا شيئًا خارقًا للطبيعة ؟.

قال وهو يختلس النظر لوجهي :

- أنت قرأت بالتأكيد هذه القصة في الماضي .. وتكفلت الهلوسة باستخراجها من أعماق منجم عقلك الباطن .

ثم بلع ريقه وتساءل في حزم ممزوج بشيء من ضجر :

- ماذا تحاول أن تقنعني به بالضبط ؟!.

★ ★ ★

حقًا لا أدري ما أحاول أن أقنعك به ....

إن كل نظرياتي عن الروح المعذبة التي لحقت بجلستنا ؛ وحاولت أن تتصل بنا ؛ وحاولت أن تصحب روحي في رحلة إلى عالمها الكئيب ... كل هذه مجرد نظريات .....

لقد كان (بو) معي .. كان في داخلي ....

وحملني معه إلى عالم الأفكار التي أفرزها .. كأنه كان يريد أن يريني مدى عذابه وألمه بتلك النفس الحساسة المرهفة التي وهبها الله له ، ربما كان يريد من يتألم معه .. وربما كان بحاجة إلى الصحبة أو التصفية ....

لا أدري .. كل ما أعرفه هو أنني عشت في عالم غريب .. عشت مع حيوات كاملة .. لكنني لم أعشها كـ (بو) .. ولكن كبطل من أبطال قصصه يحاول جاهدًا تغيير قدره ..

وقد نجحت في هذا ....

أنا لا أومن بتناسخ الأرواح ..

لكني أومن بالأرواح ذاتها ...

وفي لحظة كنت فيها أقرب ما أكون إلى الموت ، شقت روحي إلى الحد الذي استطاعت فيه أن تسافر إلى عوالم أخرى لم يوجدها سوى خيال عبقري معذب ....

لقد كان (كولبي) نصابًا .. لاشك في هذا ..

لكنه أعطانى حلمًا سأظل أذكره ما حييت ...

★ ★ ★

أم تراه عقار الهلوسة قد تسبب فى كل هذا ؟.. ربما ..

★ ★ ★

سأترك تساؤلاتى العديدة وحيرتى .. وأنهى هذه القصة الغامضة لأبدأ معكم قصة أخرى ....

فى هذه المرة تقابلون مشعوذًا آخر هو د . (لوسيفر) .. ولكن حذار .. حذار !.. هذا الرجل يمكن أن يكون خطيرًا .. إنه يحمل معه أوراق (التاروت) ويعرف الكثير عن الجالسين معه .. و ....

ولكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

[تمت بحمد الله]

www.liilas.com/vb3

★ ★ ★

^RAYAHEEN^

مع تحيات منتدى ليلاس