

روايات مصرية للجيب



ماورا، الطبيعة

# أسطورة النداهة



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة ..

الاسم : د. رفعت إسماعيل .  
المن : ستة وستون عامًا .  
المهنة : أستاذ أمراض الدم (سابقًا) بعدد لا بأس به من  
الجامعات في مصر وأوروبا وأمريكا .  
الحالة الاجتماعية : أعزب .

لقد عشت حياة حافلة أنقب فيها في كل مكان عن  
أساطير الحياة التي ورثناها عن أجدادنا وأثارت رعبنا كما  
أثارت رعبهم ..، واجهت الكونت (دراكبول) و  
(الزومبي) ودخلت قلعة د. (فرانكنشتاين) وتعرضت  
للعنة الفراعنة ولعبت بأوراق التاروت وغير ذلك الكثير ..

\* وقيل أن يحين الأجل أو يقضى تصلب شرايين المخ على  
ذاكرتي أثرت أن أكتب حكاياتي كي يعرف الشباب أي  
محارب للخرافات والخزعبلات كنته في حياتي ..

واليوم سأحكي لكم حكايتي المريرة مع رعب القرى  
المصرية العتيق .. (النداهة) .. ولن أكرر نفسي ..

لا تقرأوا هذه الصفحات إلا نهازا وبين أحبائكم ..



وعلى جانبي الطريق يتوقف الفلاحون عن العمل في  
حقولهم ليروا ما هنالك وقد ضيقوا عيونهم - من أثر الغبار  
والعرق - مؤكدين حلقهم الإلهي في التدخل فيما لا يعنيههم ..  
إلى أن يقول أحدهم في ذكاء واضح :

- هذا (صالح) !

- لقد عاد إذن !

ويواصلون عملهم .. ويواصل العجوز قراءة القرآن ..

★ ★ ★

قررتي أخيرًا .. بعد أن جعلت القصة والفيلم  
هي إحدى قرى محافظة الشرقية على مسافة قصيرة  
من (فالقوس) واسمها (كفر بدر) .. هل تعرف هذا  
الاسم ؟ لا أفطن .. هل ستذكره ؟ لا أفطن ..  
إنه اسم آخر من تلك الأسماء المتشابهة التي يزخر بها  
ريفنا الطيب والتي لا يعرفها ولا يهتم بها سوى أبناء  
قراها ..

من هذه القرية الصغيرة صرت أحد أساتذة أمراض الدم  
المرموقين وعضوا مرغوباً فيه في كل منتدى علمي في  
العالم .. وصديقاً لكل علماء الدم في الأرض ..  
ليس هذا غروراً ولكنه اعتراف بفضل هذه القرية  
الغليظة على ..

واليوم أعود إليها بعد انقطاع ، شاعرًا بحاجة النبات  
إلى جذوره ..

نظرات الأطفال الفضولية تلاحقني ، والحسناوات  
المراهقات يختلطن إلى الطرف ثم يلكز بعضهن البعض في  
دلال مرح ..

لا أحد ينكرني تقريبًا .. لا أحد ..

★ ★ ★

ووصلت إلى دارنا .. الدار الحنون التي عشت فيها  
أجمل أيامي ، وهي - كأغلب بيوت القرية - مصنوعة من  
الطين اللبن ، مصطبة عند مدخلها فوقها مصباح جاز  
مشروخ .. ثم الباب الخشبي العملاق .. والمسحة التي  
يمرح فيها البط والدجاج يتمسلى بالنقاط الحشرات من  
الأرض الطينية الزلقة ، وحجرة على يمين الداخل ..  
والفرن العتيق .. ثم درجات طينية منحوتة كيولما اتفق  
تصعد إلى الطابق العلوي حيث السطح بما عليه من أكوام  
تين وأقراص من روث الماشية معذة لتجف .. وجوارها  
حجرتي .. وبالطبع لم تكن الكهرباء قد وصلت قررتي في  
ذلك الوقت ..

على الباب تتحننت .. ثم دخلت وألقيت نظرة على العنز  
التي أخذت ترمقني في دهشة .. ، سيدة عجوز

جالسة وأمامها طشت نحاس كبير مليء بالأرز وقد  
شرعت تنقيته .. وجوارها شابة حسناء منهكة في تنظيف  
طفل صغير عار تمامًا ..

رفعت العجوز عينيها الذابلتين لأعلى فرأنتى ..

- ابني ... (رفعت) !..

- أمي !..

وارتميت في أحضانها وقبلت يديها في نهم .. اليدين  
المعروقتين العزيزتين .. في حين شرعت الشابة تعانقنى  
من الخلف دامعة ويدها مبتلتان بعد ..

- أختي !..

يا للحنان .. وباللهفة ! أبدا لم أتلق في حياتى قبلات بلا  
ثمن وصداقة إلى هذا الحد من أية امرأة إلا من أمى  
وأختى ، وأبدا لم يبك إنسان بصدق حين يرانى إلا هاتين  
العزيزتين ، لكننى لم أفطن أبدا قبل تلك اللحظة إلى ما هما  
فيه من فقر ويؤس حال ... دائما كانت هذه المعالم التى  
تحيطهما حقيقة مسلمة فى عيني إلا أن فترة غيابى عنهما  
جعلتنى أفطن إلى أن من واجبى أن أوليهما عناية مادية  
أكثر ..

اننى - الآن - قادر على أن أبني لهما بيتا من الطوب ..  
وأن أوفر لهما الكثير من سبل الراحة التى هما جديرتان  
بها ..

لكن شيئا فى عيني أمى جعلنى أوجل التفكير فى ذلك ..  
إن حساسيتها الزائدة لن تعتبر اقتراحى بزا باهلى بل  
سترى فيه لونا ما من التعالى على بيتى ، إن فكرة إقامتى  
وحيدا بالقاهرة وسفرى للخارج مرارا لا تفرقها .. وهى  
تؤمن إيمانا مطلقا لا يتزعزع أننى - لابد - قد تغيرت ،  
وهى تنتظر أول تلميح منى كى يتحطم قلبها ..  
نعم .. لنرجى هذا الحديث الآن ..

★ ★ ★

كانت عودتى - للأسف - وبالأعلى الطيور بالدار ...  
مذبحة دامية قامت بها أختى .. وتم إعداد مادية هائلة لى  
فى حين أخذت أمى تدير (العملية) كجنرال فى حرب يعرف  
تماما كيف يكسبها .. رحمها الله كم كانت باسلة نشيطة ..  
وجالسا كهارون الرشيد على الطبلية بين أكوام الرقاق  
واللحم واللبن الرائب والخبز والفطير ، أدركت أن على أن  
أنتهم كل هذا عن آخره وإلا تحطم قلبا هاتين العزيزتين !  
وأختى - ككل أم مصرية - تؤمن أن صحة ابنها ليست على  
ما يرام فى أية لحظة تراه فيها ، وتؤمن أن الأكل هو  
العلامة الوحيدة الموثوق بها على الصحة ، ثم هى  
- طبعا - ترى أننى تأخرت فى الزواج إلى حد مرعب ..

.. كم أتمنى أن أطمئن عليك مع زوجتك ، هي التي  
ستعرف كيف ترعى صحتك وطعامك ..!  
أه باللفتة الأليمة !..

كنت أنا وقتها قد بدأت أشعر بالوحدة وبثلك الغريزة  
التي يستشعرها الواحد منا فيرغب أن يكون اثنين ثم ثلاثة  
ثم أربعة وهكذا ... لم يكن قلبي يختلف عن قلب البواب  
والمسك وبائع الجرائد .. تلك الحاجة الملحة إلى رفيقة  
درب تنتظرك عند عودتك ليلاً وتودعك عند ذهابك  
صباحاً ..

رحمك الله يا أمي !.. كيف لو عرفت - وكيف لو عرفت  
أنا - أنني سأصل إلى من السادسة والستين وحيداً ، ولم  
يكن في توقيمي أنني سأرى كل هذا الذي سأراه وأنتي  
سأقضي زهرة عمري بين مصاصي الدماء والمسوخ حتى  
لا يبقى لدي وقت ولا متسع من عاطفة يسمحان لي بأن أجد  
فتاة لطيفة تشاركني حياتي ..

ابتلعت قطعة اللحم التي كنت ألوكلها .. وغفمت :  
.. ربنا يسهل !

ونظرت لوجهها الودود الطيب كيف لو عرفت ما مررت  
به في إنجلترا وفي رومانيا ؟!.. لو عرفت لماتت هلفاً ..  
ولأقسمت أن أظل في كنفها أمناً حتى يموت واحد منا ..

مددت يدي أداعب ذقن الطفل العاري الذي أنا خاله ..  
وسألت :

- كيف حال (طلعت) زوجك يا (رنيفة) ؟

- بخير .. سيعود ليلاً ..

غمست لقمتي في القشدة وطوحتها لقمي .. وواصلت  
الاطمننان :

- وما أخبار (رضا) ؟!

و (رضا) - إن كنت لا تعلم - هو أخي ، وهو فلاح أثر  
أن يرضع أرضنا في القرية ويقوم مع زوجته في الناحية  
الأخرى من البلدة لأن زوجته العصبية المتعالية لم ترد أن  
تعيش مع أمي وأختي .. مرت دقائق فطلت بعدها إلى أن  
واحدة منهما لم تجب عن سؤالي ..

- أقول .. ما أخبار (رضا) ؟

نظرة ساهمة في عيني أمي .. ودمعة متجمدة في عيني  
أختي وهي تحاول تجاهل السؤال بالتشاغل بإطعام  
طفلها .. ماذا حدث ؟!

- أمي .. ماذا حدث ؟!..

وجدت أمي ألا مفر من الإجابة عن سؤالي فنظرت  
لعيني وهمست :

## ٢ - أسطورة جديدة ..

النداهة؟! .. بالذكريات التي تثيرها هذه الكلمة  
عندى ..!.. حكايات جدتي لنا جوار الفرن ونحن بعد صبية  
صغار نصفي لقصصها بعيون مفتوحة وأفواه فاغرة ..،  
قصة تلك الشابة الحسنة التي تسير في الحقول ليلاً تنادي  
الشباب - الذكور طبعا - كي يلحقوا بها .. ويهرع الشباب  
إلى أحضانها ، وهنا تتحول إلى حقيقتها .. غول مرعب  
شرس يغترس الفتى فلا يسمع عنه أحد بعدها ..  
لكم أُرقتنا هذه القصة ..!، ولكم تخيلنا تفاصيلها  
الشيعة في منات الصور المرعبة ، ومازلت - بعد كل هذه  
السنين - أذكر صوت جدتي الخشن الخفيض يردد في حزن  
ذلك المآل :

فين الولد يأمه ؟ قالت نسي أهله  
فات البلد نما الغولسة نادت له

★ ★ ★

فين الولد يا اولاد ؟ قالوا الولد مسحور  
سافر وراها بلاد وأدى السنين بتدور  
بالحا من قصة ..! واليوم تُبعث هنالك من فصوص  
مخى الخلفية .. والغريب أنها تعود إلى في هذا الوقت ..  
ومع أخى بالذات !..

- رعاه الله وحفظه ..  
- ماذا؟ .. هل .. هل هو مريض ؟ .. هل تورط في  
مشاكل ما ؟ .. إن (نجاهة) زوجته ..  
- لا تنتهم أحدا يا بنى .. إنها إرادة الله ..  
- إذن ماذا حدث ؟ ..  
- أنهضت أختي ابنها من على حجرها .. وهمست :  
- (رضا) .. نادته النداهة ..

★★★

- إنه فى بيته .. لكنه تغير .. لم يعد يكلم أحدا ، ولا يأكل  
ولا يشرب ..

- لكن هذا لا يدل على شيء ..

- إنه ينتظر نداءها الثانى ليلحق بها للأبد ..

بالجنون!.. الهراء الذى يطاربنى فى أنجلترا  
وروماتيا وحتى هنا فى قريتى حيث ظننت أنى سأنال بعض  
الراحة النفسية... يجب أن أحقق فى الموضوع بهدوء  
ودون انفعال ، يجب ألا أسمح لنفسى أن أصرخ فى هاتين  
البائستين ..  
- حسن ..

قلتها فى استسلام .. وأردفت :

- أريد أن أراه فهل هذا مسموح به على الأقل؟

★ ★ ★

ذهبت لدار أختى المصنوعة من الطوب الأحمر وعلى  
بابها كفوف مفتوحة حمراء لمنع الحسد مع بعض  
العبارات التى تحاول طرد الحاسدين .. وقرعت الباب فى  
حزم ..

انفتح الباب عن زوجة أختى بوجهها الصارم المتعالى ،  
وما إن رأتنى حتى رسمت ابتسامة قاسية على شففتيها ..  
ورحبت بى فى فتور :

- هل .. هل تعنين النداهة ؟

- نعم !..

- النداهة .. المرأة التى تتادى الشباب و...؟

- نعم .. زين الشباب ..

أقويت باللقمة التى فى يدي على الطبلية ، ونهضت فى  
حلق :

- ماذا تعنين بهذا الكلام الفارغ !؟

قالت أسمى بعين دامعة :

- أقسم على هذا .

- ولكن لا يوجد شيء كهذا ..

- يوجد يا بنى .. يوجد .. هل نسيت نجات جنتك أم أن

الإقامة فى مصر قد جعلتك تنسى كل شيء !؟

أه .. بالهذه النغمة التى كنت أختشاها!..، مرة أخرى  
تذكرنى أسمى أنتى تغيرت حتما ، وأنتى أعتقد أنتى أكبر  
والفضل من كل معتقدات أهلى .. وهذا - بالطبع - ليس  
صحيحا .. لا يجب أن أظل مؤمنا بالفولة والنداهة  
والحطمة لكى أثبت لهم أنتى لم أتغير ..

- حسن .. كيف نأنته ؟

- نأنته .. وهذا كل شيء ..

- وهو .. هل هو موجود أم ماذا!؟ .. هل اختفى!؟





.. جلست جواره في هدوء وتأملت .. كان يرتدي جلبابا أزرق متسخا ..  
 .. ورأسه عار .. وفي عينيه نظرة تالهة ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..

- أهلا يا دكتور .. الحمد لله على السلامة ..  
 وقادنتي للداخل .. وكان هناك ثلاثة أطفال يلعبون في  
 صحن الدار توقفوا عن اللعب ، وأخذوا يرمقونني بعيون  
 فضولية واسعة ..

- هيا يا أولاد .. سلموا على عمكم ..  
 امتد كفان صغيران يصافحانني في حين توارى الثالث  
 في خجل مذعور برغم لوم والدته له ، تمتعت ببعض  
 كلمات الإطراء على نمو الأطفال وظرفهم .. ثم سرت  
 خلفها إلى غرفة النوم ..

هناك - على الفراش - كان جالسا .. (رضا) أخي وقد  
 انثنى على نفسه منطويا .. وكان الليل قد بدأ يحل مما  
 جعل الرؤية عسيرة نوعا ..

- (رضا) .. لقد جاء أخوك الدكتور (رفعت) .. هيا  
 رخب به ..  
 لم يرذ ..

- (رضا) .. لقد جاء من مصر خصيصا من أجلك ..  
 استمر الصمت ..، جلست جواره في هدوء وتأملت ..  
 كان يرتدي جلبابا أزرق متسخا .. ورأسه عار .. وفي  
 عينيه نظرة تالهة ترمق أبعادا أخرى لا تعرفها ..  
 لم يتغير كثيرا ومازلت أرى ملامحي في ملامحه .. لكن

أهاه؟

- (رضا) .. ألا تعرفني ؟

لم يبد عليه أنه سمعني فضلاً عن أنه عرفني أسامناً ..  
رَبَّتْ على كتفه والتفت إلى زوجته حيث وقفت ويداها في  
وسطها ..

- منذ متى ؟

- منذ أسبوع ..

- وماذا حدث ..؟

قالت وهي تشعل لمبة الجاز لتبدد بعض ظلام الحجرة  
مضيئة - في الواقع - ظلالاً كئيبة زادت الجو توترًا :

- كنا قد نمنا .. ثم سمعت صوتاً ينادى (رضا) ..  
(رضا) !.. صوت امرأة قائماً من الحقل القبلي ، نهض هو  
مصرّاً على أن يرى ما يحدث .. قلت له إنها النداهة  
يا (رضا) .. لا تذهب يا (رضا) ، لكنه أصرّ على أن  
يذهب .. وها هي ذى النتيجة ..

- وهل عاد لك بعدها ؟

- كلا .. تأخر كثيراً .. فخرجت للحقل وحدي حاملة  
لمبة الجاز ، وهناك وجدته واقفاً وحيداً لا يرد .. عدت به  
إلى البيت ومنذ تلك الساعة وهو في هذه الحال ..  
- وهل هو لا يأكل فعلاً ؟

- تقريباً .. أحياناً أمنّ الطعام في فمه كالأطفال أو  
كالبط ! ويظل الطعام في فمه دون مضغ عدة ساعات ..  
- وقضاء الحاجة ..؟

- حيث هو ..!

وفجأة - ودون إنذار - انفجرت باكياً والدموع تختلط  
بكلماتها :

- لقد ضاع رجلى !.. لقد انتهى ..!.. يا ليت ما خرج ..  
يا ليت ما سمعها ..!.. ماذا أفعل ..؟ ماذا أفعل ؟

ثم شرعت في هستيريا تمنّيه على حماقته وتمسّب  
الظروف التي جعلته - هو بالذات - ضحية النداهة ، ثم  
تمسّب النداهة .. ثم تمسّني أنا نفسي لأتلى ... لا أدري  
بالضبط ما نئبني في الموضوع لكنها رأيت  
أن لي نورا ما ، لا تعرف كنهه ويستحقّ التوبيخ .. ربما  
لأنها كانت تفضل أن أكون أنا في مكانه .. إن تمتصّ بكامل  
قوى العقلية هو في رأبها جريمة لا تُغتفر !.. ولا أومها  
على هذا ..

ثم تهافتت فأجلستها جوار (رضا) وربّت على  
فراعها .. ما أغرب هذه المرأة !.. كل هذه العواطف كانت  
مختلفة وراء مظهرها الصارم المتعالي ..

- ماذا أفعل بكوم اللحم الذي تركه لي ؟!

الواقع أنها كانت بالفعل في موقف لا تحسد عليه لأن

أخى كان رجل البيت بمعنى الكلمة .. يفعل كل شيء ويعرف كل شيء ، ومن دونه هي ضالعة تمامًا ..

- إنه لم يموت بانجاة .. لم يموت ..

- بل هو ميت فعلاً ..

- إنه مريض .. وسيشفى ..

- كلا .. أنا أعرف مصير من نادتهم النداهة ... سيظل

هكذا أسبوعين أو ثلاثة .. وبعد هذا تتاديه للمرة الثانية ،

عندئذ يفارق الدار للأبد ولن يراه أحد بعدها ..

- كلا .. لن يحدث هذا وأنا حي .. لن يموت أخى بشر

أبداً ..

ونهضت في تصميم .. وقد تذكرتها هي الأخرى ...

فأكملت :

- ولن يموت زوجة أخى سوء طالما أنا على وجه

الأرض ..

\* \* \*

كان الظلام قد أرخى سدوله على القرية .. والنجوم شديدة الوضوح في السماء كأنها نقوب في ثوب أسود يغطي الكون ، كل الموجودات قد بردت واصطبغت بلون أزرق قاس .. ووجوه مكسوة بالظلام تمر من جوارى تفرنسى السلام فأرد بعبارات مختلطة وذهنى شارد ..

ما هي هذه الأعراض !؟

إن هذه الصورة تشابه إلى حد ما أعراض الاكتئاب التفاعلي الحاد أو صدمة عاطفية أو مرضاً نفسياً ما ، لا أعرفه لأنى لا أعرف سوى أقل القليل عن هذه الاضطرابات ..

وفي تلك الأيام السعيدة لم تكن المخدرات معروفة بصورتها البشعة التي نعرفها اليوم ... لهذا استبعدتها على الفور وإن كنت لا أنكر تشابه هذه الأعراض مع تسمم الباربيتيورات المزمن .. لكن أخى لم يكن من النوع الذى يُذمّن .. ولم يكن سهل الخداع أبداً ..

هل هو مرض عضوى ما لا أعرفه ؟ .. هل هو جنون

ذهولى متقدم ؟ هل هو ؟ .. هل هو ؟ .. لا إجابة ..

هناك شيء واحد أعرفه .. إن واجبى هو أن أجلب بعض زملاى من أساتذة الجامعة لبروه .. وأنا واثق أنهم سيجدون مصطلحاً لاتينياً من عشرة أحرف على الأقل يسمون به هذا المرض .. وميصفون بعض الأعراض والحقن تعيد أخى إلى حالته الأولى ..

نعم .. كنت أعرف ما ينبغي على عمله ..

\* \* \*

وقلت (نجاه) مذهولة ترقب ما يحدث ، فى حين وقف أطفالها فى استمتاع واضح يراقبون هذا السيرك الذى يدور أمامهم ..

وعلى الفراش الخشبي تمدد أخى (رضا) ذاهلاً لا يدري بشيئا مما يحدث له ، فى حين انكب زملائى - علماء الطب - يفحصون كل ملليمتر من جسده القوى ..

دكتور (عادل شلبي) أستاذ الأمراض الباطنية قاس حرارته وضغط دمه ووضع سماعة على صدره وبطنه ثم هز رأسه وجمع حاجياته ونهض ..

الدكتور (محمود الأسيوطى) أستاذ الأمراض العصبية وخزه يديوس عدة مرات وضربه بمطرقته مراراً وتحسن عضلات فكية ثم ترك المجال للدكتور (محمد إبراهيم)

أستاذ الأمراض النفسية الذى أخذ يرمقه فى شك ، وأخذ يسأل (نجاه) أسئلة محمومة لا ينتظر إجابتها عن أخى .. وهل كان يميل للوحدة .. وعلاقة أمى بأبى .. و ... و ...

ثم جاء دورى فمدت يدي بمحقن عملاق وسحبت من ذراعه عشرة سنتيمترات من الدم وضعتها فى أنبوب اختبار به مادة مانعة للتجلط وأصدرت لتلميذى الدكتور

(علاء) قائمة طويلة من الفحوص يقوم بها حين يعود لمعمله فى القاهرة ..

ثم إننى خرجت معهم إلى صحن الدار وأجلستهم كيما اتفق حول أكواب الشاي الأسود التى أعدتها زوجة أخى ... وقلت فى حرج :

- إننى أشكركم على مشقة السفر وكل الوقت الذى أضعثموه من أجلى ..

قال د . (محمود) وهو يرشף الشاي :

- لامجاملات بيننا أيتها الزميل .. لامجاملات ..

وقال د . (عادل) :

- إن هذا هو واجب المهنة .. سكر من فضلك !

ناولته علبة السكر والملعقة ، ثم تتحننت وقلت :

- والآن .. هل كونتم رأياً ما ؟

ساد الصمت برهة .. ثم قال د . (عادل) فى كياسة :

- من ناحيتسى لا توجد مشكلة .. إنه سليم

تماماً .. وجهازه العصبى متكامل .. وهذه ليست أعراضاً

نفسية لها اسم !

ولكن .. هذا يعنى .. إذا زعم هؤلاء الزملاء أنه

لامشكلة هناك فأنا كليل يجعلهم يعيشون فى مشكلة

حقيقية .. !

- ولكن .. لا بد أن هناك شيئاً ما خطأ ..

قال د . (محمد إبراهيم) وهو يشعل غليونه :

- بالطبع ..

- وهذا الشيء له اسم ..

- بالطبع ... وهو إلى حد ما يشابه أعراض الاكتئاب أو

فقدان النطق الهستيرى لكن ما هو بالفعل؟ .. لا يستطيع

أحد أن يجزم ..

- إذن فمن يستطيع ؟

قال وهو ينفث دخان الغليون كرية الراححة محدثاً سحناً

كثيفة :

- المشكلة هي أننا لانعرف شيئاً عما سبق هذه

الحالة .. الملابس التي أدت إليها ... ولا نملك أية قصة

سوى قصة زوجته الملققة التي يعوزها الدليل العلمى ..

ثم أشار إلى بقم غليونه .. وأردف :

- مثلاً هل ستحكى لك هذه السيدة أية صدمة عاطفية

سببتها له في تلك الليلة المشنومة؟! .. هل لديها فكرة عن

أزماته المالية أو مشاحناته أو هزاعه؟! ..

قال د . (عادل) مكثراً الكلام :

- هل تعرف - وهو الأهم - أية عقاقير يتعاطاها؟! ..

قلت في حنق :

- وهل تجد أية علامات لإدمان مخدر معروف؟ ..

مخدر لا يؤثر في حدقة العين ولا فى الجهاز العصبى

ولا فى العلامات الحيوية ؟

- وهل أنت ملم بكل أنواع المخدرات ؟

- على الأقل أعرف منها ما يحتمل أن يوجد فى قرية

كهذه .. ثم إننى أعرف أخى جيداً .. إنه لا يدمن ولا يتعاطى

حتى الأسبرين ، وهو حذر جداً بحيث لا يمكن أن يدمس له

أحدهم شيئاً منها فى طعامه ..

- إذن فالحل الصحيح هو عند زوجته ..

تحنج د . (محمود) معلناً رغبته فى الكلام ..

- إذا أردت رأيى .. هل يمكننى الكلام بصراحة ؟

- بالطبع ..

قال وهو يحاول أن يتحاشى نظراتنا المتشككة :

- أنا لست مستريحاً لهذه المرأة القاسية المتسلطة ،

وأعتقد أنها تمارس لعبة نفسية ما ، مع أخيك أدت

لتحطيمه بهذه الصورة ..

قلت وأنا أمد يدي لكوب الشاي :

- لكنك لم تعرف أخى .. إنه هو رجل البيت بمعنى

الكلمة ، كل ما فى الأمر أنه يحبها ويحاول إرضاءها قدر

استطاعته ..

- هذا لا يمنع أنها تسيطر عليه ..

- ثم إنها الآن في موقف لا تحسد عليه ... ليس من مصلحتها أبدًا أن يفقد زوجها وعيه خاصة في هذه الأيام ..

قال د. (عادل) وهو يعيد كوبه للصينية متمنًا بعبارة شكر :

- على العموم .. هي مجرد آراء ... والآن علينا أن ننصرف .. لقد حان موعد عيادتي ... وأمامنا رحلة عودة شاقّة ..!

- ولكننا سنتفدى سويًا ..

- كلا .. ليكن هذا في ظروف أخرى إن شاء الله ..

وهكذا - وفي صمت - أركبتهم في سيارتي وبدأنا رحلة العودة الشاقّة إلى القاهرة ، كنت محرجًا منهم فلم أجد أن أصارحهم بأن فحصهم لأخى وأراءهم لم تزد الأمر إلا سوءًا .. وأن ما قدموه لى لا يساوى ثمن البنزين الذى بدنته فى هذه الرحلة الرهيبة ..

لقد وضعت مشكلتى فى أيدى ثلاثة من أساطين الطب فى مصر فأعادوها لى قائلين إنها مشكلتى أنا .. يا له من شعور مرعب ! .. إذن فأنا وحدى .. وحدى تمامًا ..

وعند مدخل عيادته فى باب اللوق نزل د. (محمد إبراهيم) من السيارة وسط بحر من عبارات شكرى ، واتجه للمدخل .. ثم تذكر شيئًا ما فعاد لى وانحنى فوق نافذة السيارة هامسًا لى :

- هل تعرف !؟

- ماذا ؟

- لو كنت مكانك لفكرت فى أسطورة النداهة بشكل أكثر جدية .. ألم يخطر لك أن أخاك قد نادته النداهة بالفعل ؟

\*\*\*

عدت للقرية شارداً الذهن ، وكان الليل قد أرخى سدوله بظلام لم أعتده أبدًا فى القاهرة .. ظلام ثقيل لزج يخنق الأنفاس .. ولا يفلح نور كشافات سيارتى فى تبديده إلا قليلاً ..

وصلت لدار أخى ففرعت الباب .. أنخلتلى (نجاة) وقد بدا بعض الشحوب على وجهها وفى لهفة سألتنى :

- هيه ..؟ ماذا قالوا ؟

هززت كتفى فى رأس .. ثم قلت فى شرود :

- لا شيء .. حالة نفسية لا أكثر ..

- ألم ينصحوك بشيء ؟



اقتربت منه في تودة ووضعت يدي على كتفه فلم يهتز ولم يبد  
عليه شيء ..

- أشياء تهم الأطباء فقط .. ولكن لماذا تسألين ؟  
- قالت في لهفة ذات معنى :  
- يخيل لي أن هذه هي الليلة !..  
- ليلة ماذا ؟  
- ليلة الرحيل !..  
- اسمعيني يا (نجاة) .. لن نعود لهذا مرة أخرى ..  
- لن أتكلم .. تعال للداخل وانظر ..  
- تبعتها في توجس وهي تحمل لعبة الجاز وظلها يسقط  
خلفها على الأرض طويلا مهيبا مرعبا .. معها دخلت  
غرفة النوم فلم أجد (رضا) في الفراش ..  
- إن أين هو !!  
- أشارت بأصبع مرتجفة إلى النافذة .. النافذة المطلة  
على الحقل القبلي المظلم .. هناك كان واقفا ينظر إلى  
الظلام في ثبات وظهره لنا ، لم يشعر بوجود أحدنا قط ..  
اقتربت منه في تودة ووضعت يدي على كتفه فلم يهتز ولم  
يبد عليه شيء .. عيناها شاخصتان خرساوان وثمة رجفة  
في شفتيه كأنه يعتزم أمرا ..  
- هل رأيت ؟ .. منذ انصرف الحكماء وهو هكذا ..  
- قلت في ضيق :  
- وما هي المشكلة ؟ .. إنه مريض لأكثر ..

مصصت بشفتيها متصعبة .. وقالت :

- كلهم يحدث لهم نفس الشيء .. إنه ينتظر النداء الثاني ..

- (نجاة) .. لاداعي للتخريف ..

ثم إنني نهضت إلى حقيبتى التى نسبتها فى غرفته ، وأخذت منها محقنا وطلبت منها غليه (فى تلك الأيام السعيدة قبل اختراع الإيدز والتهاب الكبد الفيروسي كنا نلقى المحاقن الزجاجية) ، ثم كسرت أمبولاً من الفينو باربيتون (\*) وتناثت ذراعه وأفرغت محتوى الأمبول فى وريده .. لم يقاومنى كان الإبرة تخترق عروقى شخص آخر ..

بعد قليل بدأت جفونه تتكلى وجسده يتراخى ، من ثم نظرت إليها فى ارتياح .. وقلت :

- ها هو ذا .. سينام نومًا هادئًا حتى الصباح ..  
- أكيد ؟

- طبعًا .. حتى نداهتلك لن تستطيع إيقاظه ..

وتعاوننا على إرقاده على الفراش ، ثم جمعت حاجبائى وهيمت بالاتصراف ولم تحاول أن تدعونى للبقاء معه ولم أكن لأقبل لو فعلت ..

(\*) عقار منوم .

فى الخارج كان الظلام الدامس مخيمًا وصوت حشرات الحقول يتعالى فى إيقاع رتيب .. أغلقت باب السيارة وأدرت المحرك ... هل هذا الصوت الغريب قادم من المحرك أم ماذا ؟! .. كلا .. ليس هو المحرك .. هذا الصوت قادم من بعيد .. من الحقل القبلى .. صوت عميق رقيق كأنه امرأة تتوجع .. بهبطه ومع الضغط على مقاطع النداء ..

- ر ا ا ا ا ح ..!.. ر ا ا ا ا ح ..!

كلا .. ليس ما تقوله هو هذا .. أوقفت المحرك لأسمع بصوت أوضح نعم .. أكاد أقسم أن هذا الصوت القادم من الظلام .. من الحقول البعيدة التى لا يجرؤ إنسان أن يمشى فيها ليلاً مهما كان معه من مصابيح ، هذا الصوت يردد فى إصرار محموم :

- (رضا ا ا ا ا ه) .. (رضا ا ا ا ا ه) !

★ ★ ★



## ٤ - مرضى آخرون ..

والآن لا بد لكم أن تعرفوا بأننى قوى الأعصاب إلى حد غير عادى وأن إيمانى بالعلم لا يتزعزع ، لأنى - ببساطة - بعد أن سمعت ما سمعت ورأيت ما رأيت لم أهتر قط .. وعدت إلى دارنا لأنام !..

إننى لا أتصور أى أحمق كنته فى تلك الأيام .. على أننى فى الصباح الباكر لم أنس أن أمر على بيت أختى لأسأل زوجته عن حاله ، فقالت وقد أشرق وجهها :

- الحمد لله ..

- لم يستيقظ ليلاً ؟

- نادته النداهة عدة مرات فكان يتقلب فى الفراش لكنه

لم ينهض !..

- رائع !

قالت لى وقد بدا عليها الشرود .

- لماذا لاتعطيه هذا العلاج .. الحقنة .. كل ليلة ؟

فكرة لا بأس بها .. لكنها ليست حلاً على الإطلاق ،

ليس انتصازاً أن يقضى إنسان حياته تحت تأثير

الفيونوباربيتون حتى لا يسمع صوت النداهة ؛ دعك من أنها

جريمة .. جريمة أن تدفع إنساناً للإدمان لمجرد أن تطمنن

أنت ... ولكن ماذا نفعل كي لا يهرب !؟

ابتسمت فى شفقة ، وحييتها وانصرفت ..

\*\*\*

كما هو متوقع انتشر خبر عودتى للقرية كالنار فى الهشيم ... وعلى الفور ازدحم الغناء الضيق لدارنا بأهالى القرية الذين جاءوا حاملين أوجاعهم على أكتافهم والأمهات اللواتى يعانى أطفالهن الإسهال والمراهقات اللواتى يورقهن النمش على خدودهن ..

الواقع أن كل مخلوق فى القرية فتش فى جسده عن علة ما تسمح له بالحضور لأفحصه ، وبالطبع لم أتذمر ولم أتقاض مليماً لأن هذا هو حق أهل قرىتى الذى لا جدال فيه ..

لقد جعلنى هذا أتذكر شبابهى الأول كطبيب وحدة ريفية ..

وفى الحجرة التى على يمين الداخل لدارنا أعددت ما يشبه عبادة خارجية صغيرة ، وشرعت أمارس أسرار مهنتى المقدسة فى حين أخذت أختى تعد الشاي لعينات منتقاة من الزائرين ..

وعند العصر كان ضغط العمل قد ركد .. وكنت أنا قد

انتهيت .. فأزمت الصعود إلى حجرتى للراحة توطئة لأن

أذهب لأختى (رضا) ليلاً ..

- تفضل يا بيه ..

ثمة امرأة تخفى وجهها بطرحة سوداء ، وعدد لا بأس به من الرجال جالسون في وجوم وصمت يدخلون ويتبادلون نظرات ذات معنى ... ثم نفس تصميم الغرف الطينية الموجودة في دارنا .. والبط الذي يمرح بحرية تامة ... وكان هناك مدخل كرية الرائحة يقود لغرفة جانبية مفروشة بالحصير ، وعلى الأرض تمدد شاب وسيم في مقبل العمر يحرق في السقف بعينين لا تطرفان ... سألتهم وأنا أنظر للشباب :

- هل هو المريض !؟

لم يرد أحد تعبيرًا منهم عن بلاهة سؤالى ، فقررت أن أزيد الأمر سوءًا بسؤال أكثر سخفًا ..

- ماذا به ؟

- كما ترى !..

- منذ متى ؟..

- أسبوع ..

الحنيت عليه فلم أستطع فحصه ، اضطررت إلى الركوع جواره وبدأت بمحاولة تنبيهه فلم أفلح .. نفس الأعراض اللعينة ... هل هو وباء يجتاح القرية ؟.. مددت يدي لمعصمه لأقيس نبضه فوجدت شيئًا مروعًا .. حبل

انفتح الباب ودخل ثلاثة رجال يبدو عليهم التردد ... وقال لى أكبرهم سنا :

- نحن نريدك في زيارة منزلية ياكتور ..

ابتسمت وهزرت رأسى :

- هل يمكن تأجيل هذا إلى المساء ؟.. إننى ..

- أرجوك ..

قالها في صوت عميق أقرب للأمر . وتبادلوا النظرات المريبة فيما بينهم .. هؤلاء الرجال يخفون شيئًا مريبًا ، وهو - كالعادة في الأفلام السينمائية - واحد منهم مصاب بطلق نارى في أثناء معركة مع البوليس !.. لكننا لمنا في فيلم سينمائى لهذا حاولت مرة أخرى التملص :

- عندكم الوحدة الصحية ، و....

- أى مبلغ تريد ..

إنهم مصرّون !.. على كل حال فإن فلاحى الشرقية مسالمون وكرماء .. ولاجنوى هنالك من رفض رؤية مريضهم هذا لأنهم مصرّون كالموت ذاته .. وأنا لأحب الشجار .. على الأقل مع أهل قريتى ..

- إن هيا بنا ..

وحملت حقيرتى .. وخرجت معهم ..

\*\*\*

من الليف حول معصمه يثبتته إلى وتد خشبي مدقوق  
في الأرض ، لقد قيدوا هذا الفتى كحيوان مفترس كي  
لا يفر .. وبإلها من فكرة !

رفعت عيني إلى الرجال الواقفين حولي وسألت :

- هل .. هل نادته النداهة !!؟

تبادلوا نظرات التقدير لي ، ثم قال أكبرهم وقد انبسطت

أساريره :

- أمة تقول هذا .. لقد سمعتها ..

- ولماذا استدعيتهموني إذن ؟

- كي تثبت هذا أو تنفيه ..

أثبت هذا ؟ وكيف أثبت هذا وأنا لا أصدق منه

حرفاً ؟! وفي أي كتاب علمي نجد وصفاً دقيقاً لأعراض

مرض (النداهة) ؟!.. تأملت الفتى المقيد في رهبة .. إنها

أسطورة مرعبة .. وفكرة هذا القيد البشع تزيد الرعب ،

جالت بخاطري رحلة (أوليس) (\*) حين كان عليه

المرور أمام صخرة عرائس البحر اللواتي يفتن غناؤهن

( \* ) ( أوليس ) أو (أوديسيوس) بطل ملحمتي هوميروس

(الإلياذة) و (الأوديسة) اللتين تتحدثان عن حربه في طروادة ثم

عودته الشاقة إلى زوجته المخلصة (بنيلوبي).

البحارة فيرمون بأنفسهم في الماء ليفرقوا .. اضطر  
(أوليس) إلى تقييد نفسه ورفاقه بالسلاسل إلى صواري  
السفينة حتى لا يلتوا نداء عرائس البحر الفاتن .. إن  
السلوك البشري الأسطوري يتشابه في محافظة الشرقية  
وفي بلاد الإغريق !!

ما علينا ..

واصلت فحص الفتى .. وعريت الجلياب عن بطنه

فوجدت شيئاً ما .. آثار أنياب .. كانت اللحم أسفل

الصرة لكنها التأمّت تماماً .. وهكذا بدأت أفهم

ما هنالك .. سألت الرجال في حذر ..

- هل يشرب ؟

- لا .. إنه يرفض الماء تماماً ..

- إن هاتوا لي بعض الماء ..

جروا - في حماسة مبالغ فيها - ليحضروا لي قلة

الماء .. ناولوها لي في شك مندهشين من تحمسي للشرب

في هذه الظروف ..

أمسكت بالقلّة وقربتها من وجهه ثم بدأت أسكب الماء

ببطء أمام عينيه المذعورتين .. وكما توقعت بدأ وجهه

يتقلص .. نظرة مرعبة في عينيه .. صرخة صامتة على

شفتيه .. ثم نهض جالساً وهو يعوى وينن كالذئب  
الجريح ..

أبعدت القلة عنه وشرعت أهله ..

نهضت وجمعت حاجياتي في صمت ، ثم أشرت لأكبر  
الرجال كي يتبعني للخارج ، وهناك أمام عيون كل الواقفين  
قلت له :

- ليس هذا نداء النداهة يا حاج ..

- إذن ما هو ؟

- إنه مصاب بالكلب ..

- الكلب !؟..

- نعم .. حيوان مسعور عضه في بطنه منذ بضعة  
أيام (\*) !

- لم يحدث ..

- بل حدث ، ولربما تجاهل هو الأمر ولم يأخذ المصل  
المضاد لذلك .. ، والآن هو في مراحل المرض الأخيرة ..  
- وموضوع الماء ؟

- هذا المرض كان يسمى قديماً بمرض (خوف الماء)  
لأن المريض يحتاج من صوت الماء أو منظره ويتشجع  
بهذا الشكل الشنيع ، وكذلك تيارات الهواء تحدث تقلصات  
بلعومية شديدة ..

(\*) قد يحدث مرض الكلب نتيجة عضه الثعلب أو الفأر أو  
السحاب أو الجمل وليس بالضرورة الكلب .

وأشعلت سيجارة مستطرذاً وشاعراً بالفخر من نفسي :  
- وهذا الذهول هو عرض التهاب المخ المصاحب  
للمرض ..

لم يبد عليه أنه فهم حرفاً مما قلت .. ولم يكن يعنيه أن  
يفهم ، كل ما كان يريد هو أن يعرف : ماذا يفعل ؟  
- يجب نقله فوراً إلى إحدى مستشفيات الحميات  
بالبقازيق ..

- ولكن ..

- فوراً ..!.. إن احتمال نجاته لا يتعدى النصف بالمئة لكن  
يجب أن نحاول ..

- ولكن ..

- فوراً ..!.. إن حياة هذا الفتى بين أيديكم الآن ..  
قال أحدهم في فظاظته وتحد ..

- لكن أمه سمعت النداهة باكتور ..  
التفت إليه في غيظ وصحت :

- إذا اعتقدتم في وجود النداهة فهذا شأنكم ، لكن هذا  
الفتى مسعور .. هل تفهمون هذا ؟.. وإن يعيّن ليرى  
صلاة الجمعة القادمة !  
- والعمل ؟

- سبحان الله !.. قلت لكم مستشفى الحميات !

## ٥ - الدكتور (عاصم) ..

كان الوقت يقترب من الساعة مساء حين اتجهت بسيارتي للوحدة الصحية في قريتي ، وهي مبنى عتيق متهدم كادت الرطوبة تأتي على جدرانه ، واحد من مئات المباني المماثلة على شكل حرف (ت) الإنجليزي تملأ ريفنا الطيب ، وتقدم للفلاحين خدمات محدودة جداً ..

لم يكن هنالك عمال ولا خفراء من ثم صعقت في السلم المتحطم إلى الطابق العلوي حيث سكن الطبيب ، وقرعت الباب في كياسة ..

- لحظة ..

وسمعت خطوات بالداخل ، ثم انفتح مزلاج حديدي .. وتبدى لي وجه الطبيب في ضوء مصباح الجاز الذي يحمله .. كان شاباً في منتصف العقد الثالث من عمره لكن شعر رأسه قد زال أو كاد .. وعلى عينيه نظارة سميكة جعلت جفونه تبدو أصغر وأضيق مما هي عليه ، وكانت ذقنه نصف نامية ..

- أفندم ؟

- قمت بتعريفه على نفسي .. فابتسم لي في مودة ، ودعاني للداخل وهو يصيح :

ودارت مناقشات جانبية شديدة الحمق والغباء ... من الواضح أنهم لن يأخذوه لأي مكان وأتني سأضطر إلى إبلاغ المركز عن احتجازهم لمريض في حالة خطرة ، لكنني - في قرارة نفسي - وددت لو كان بإمكانني أن أجد تفسيراً لحالة أخي بهذه السرعة والسهولة .. أعرف أن أحداً لم ينجو من مرض الكلب في تاريخ الطب حتى اليوم ، لكن رغبتني في إيجاد حل لمشكلة أخي كانت شديدة الإلحاح ..

انتهت المناقشات ، من ثم تقدم أكبر الرجال إلى وصافحني في حزم :

- شكراً يادكتور .. والآن كم أتألم ؟؟

طلبت رقماً فاندخا لأنني أحسست أن من واجبي أن أنتقم من هؤلاء الحمقى إلا أنه دفعه عن طيب خاطر ، وأمر أحدهم كي يرافقتني إلى داري ، قبل أن أنصرف قال لي :

- أنصحك أن تؤمن بالنداهة لأنها لا تتأذى إلا من لا يصدقون وجودها !!

\*\*\*

- عرفت الآن لماذا لم أر مريضنا واحداً في هذا اليوم  
اللغين !

وقادني إلى غرفة نظيفة بها فراش جواره بعض الكتب  
والمجلات ، وموقد كبير وسين عليه وعاء شاي أخذ في  
الغليان ، وعلى الحائط تحرك برص صغير أزعجته  
أصواتنا ! ، من الواضح أن الطبيب كان راقداً في الفراش  
بقراً حين أتيت ..

في حرج أزاح جزءاً من الغلاءة ليسمح لي بالجلوس  
على الفراش ، ثم شرع يزيد كمية الشاي في البراد ، وخلع  
شبهه وتربع جوارى على الفراش وهو يسبب عمال  
الوحدة سبانياً مقلداً لسبب لم أفهم ما هو ، الخلاصة أن  
استقباله كان شديد المودة على قدر إمكانياته ..  
قال لي .

- أنا الدكتور (عاصم فتحي) .. هذا ثالث عام لي في  
هذه القرية .. إنني سمعت عنك يا دكتور (رفعت) الكثير ..  
الكثير جداً ..

هزرت رأسي في تواضع وقلت :

- لقد جئت لاستشارتك في أمر صغير ..

ضحكت في سرور :

- الأستاذ العظيم يطلب استشارتي ..! .. بالي من  
محظوظ !

قلت في جدية :  
- الأمر جد لامزاح فيه ..

- وما هو ؟

حكيت له قصة مريض الكلب وموقف أهله ، ثم سألته :

- ما هو التصرف الإداري في حالة كهذه !؟

نهض ليصب الشاي في كوبين محدثاً قرقرة محببة  
للنفس .. وقال :

- كم منعقة سكر ؟ .. اثنين ؟ .. حسن .. كنت أقول إن  
التصرف الصحيح هو إبلاغ المركز ويتم ترحيل المريض  
إلى مستشفى الحميات وعمل محضر لأهله ..

هذا هو الحل الصائب .. ولكن ..

- ولكن ماذا ؟

نظر لي نظرة حادة وهمس :

- هل تتوقع فائدة ما من هذا !؟ .. مريض كلب في آخر

مراحل المرض ..

- وما معنى هذا ؟ ..

- معناه أنك ستسبب مشاكل لاحصر لها لأهله ، كفاهم

ما هم فيه ..

- وتتركه يموت ؟

- إنه سيموت على كل حال .. أنت - كما يقولون - ابن

القرية لكنك لاتعرفها ..

وناولني كوب الشاي ، ثم تهدي .. وأردف :  
- في الريف يجب أن يتحلّى المرء بشيء من  
المرونة ... إن لهذه القرية قانونها الخاص غير  
المكتوب ..  
تأملت الغرفة حولي مفكراً .. إن في كلام هذا الفتى شيئاً  
من المنطق لكن مشكلتي لم تنته بعد ... قلت له وأنا أرفف  
الشاي :

- هل سمعت عن النداة ؟  
هز رأسه .. وشبح ابتسامة تتلاعب على ثغره ..  
واصلت السؤال :

- هل قابلتك حالات مماثلة ؟!  
ازدادت الابتسامة اتساعاً .. ثم إنه نهض إلى مقعد  
خشبي صغير جوار الفراش تكدمت عليه الكتب  
والأوراق ، وتناول كراسية صغيرة مهترنة الغلاف .. وعاد  
للفراش ... وقال :

- سأريك الآن شيئاً لم يطلع عليه أحد من قبل ..  
- وما هو ؟  
- إنها كراسية مذكراتي ..

وشرع يقلب الكراسية .. أوراق عديدة بخط صغير أنيق  
مئينة بكلام فارغ .. رسوم لوجوه فتيات ، وأبيات شعر ..



نهض ليصب الشاي في كوبين معدّين قرقرة محبة للنس .. وقال :

- كم ملعقة سكر ؟ ..

وكلام عن ألمه وعذابه وتدمه على أشياء كثيرة لايهمنى  
أن أعرفها .. بالكارثة ..! من المستحيل أن يقاوم إغراء  
قراءة كتاباته على أننى العجوز المنهكة .. فلقد ألقى إليه  
القدر بمستمع معنوه فى الثامنة مساءً وهو لن يتركه يفلت  
أبداً !

إلا أنه لم يتل على شيئاً لحسن الحظ .. بل قلب الكراسية  
إلى صفتين فى المنتصف .. وشرع يقرأ وهو ينظر إلى  
من حين لآخر :

- فى أكتوبر ٦١ أصيب (الزغبى) فرحات وهو فلاح  
فى السادسة والثلاثين من عمره بمرض غريب ..  
الأعراض : شرود تام ، وانفصال عن الواقع .. لا يأكل  
ولا يشرب ولا يتكلم ..

الفحص : كل العلامات الحيوية سليمة .. الحالة  
العصبية سليمة .. لا توجد علامات لعقاير مخدرة من أى  
نوع ..

الأبحاث : السكر ووظائف الكلى والسائل النخاعى  
الشوكى على ما يرام ..

تاريخ الحالة : يزعم أهل المريض أنهم سمعوا نداء  
امرأة يدعو باسمه قبل ظهور الحالة بدقائق ..

فى نوفمبر ٦١ نام أهل البيت ، وحين استيقظوا لم  
يجدوا المريض فى البيت ولا فى أى مكان ..  
ثم إنه قلب الصفحة إلى صفحة أخرى .. ورشف جرعة  
من الشاي .

- فى فبراير ٦٢ تتكرر القصة مع (سعيد جابر) ..  
عامل بناء فى الخامسة والعشرين ... نفس الأعراض ..  
وكل شيء ..

فى مارس ٦٢ .. حادثة مماثلة تحدث (لإبراهيم  
السقا) .. مراهق فى الثالثة عشرة من عمره ..

فى إبريل ٦٢ .. (رضا إسماعيل) ، فلاح فى الرابعة  
والثلاثين .. هو فى غيبوبة الآن لكنه لم يفر بعد ..  
فى كل حادثة من هذه الحوادث ذكر أهل المريض اسم  
النداهة ..

ما هى النداهة ؟!

النداهة هى إحدى الشخصيات المرعبة فى الأندلس  
الشعبى ، وهى - كما يجمع من وصفوها - غولة تتنكر فى  
شكل أنثى حسناء .. تتجول ليلاً فى الحقول المظلمة  
وتنادى شاباً بعينه باسمه مراراً ، ما إن يسمعها الفتى  
حتى يهرع للحاق بها على الرغم من أهله ، فإذا مالأه  
الفتاة وأرتمى فى أحضانها تحولت لغول ضخم يلتهمه حتى  
العظام ..



توجد شواهد عدة على وجود كائن له هذه  
المواصفات ..

(محمد أمين) - فلاح عمره خمسون عامًا - شاهد في  
حقله ليلاً امرأة طويلة القامة تسير في تودة وتتأدى :  
(زغبى) .. (زغبى)! .. وهو يقسم إنها كانت تشع بلون  
أخضر مخيف ، طبعا لم يجرؤ على أن يذهب إليها بل عاد  
لبيته ليتندر بأغطيته ويتلو الأدعية ..

(السيد الشراوى) - يقال القرية - في أثناء عودته ليلاً  
جوار الترعة شاهد فتاة حسناء تمشى فوق مياه الترعة  
ولا تفرق ...

(أحمد عباس) - فلاح - سمع صوت نداء امرأة يردد :  
(إبراهيم) .. (إبراهيم) ! فخرج ليرى ما هناك ، وجد  
امرأة واقفة في الحقل وحدها .. اتجه ليسألها عما تريده  
من (إبراهيم) .. استدارت له ببطء .. يقول إنه رأى أجمل  
وجه رآه في حياته لكن .. حدثتها .. كانتا حمرأوين بلون  
الدم ، وأن العالم كله دار به حين رأى المشهد .. ولم يدر إلا  
وشقيق زوجته يحمله إلى داره مفشياً عليه من هول  
ما رأى ..

الطفل (صبحى محمود) - ٩ سنوات - شاهد امرأة تعبر  
حقل أبيه ليلاً في ضوء القمر دون أن تترك ظلاً ..  
قلت في سخرية :

- إنه طفل قوى الملاحظة حقاً ..

لم يبذ على الدكتور (عاصم) أنه لاحظ سخرىتى ،  
وواصل القراءة :

- في كل الحالات كان هناك نداءان .. الأول يؤدي  
بالمريض إلى حالة الذهول ، والثانى هو النهائى الذى  
يختفى بعده .. الفاصل بين الندائين هو أسبوع إلى  
أسبوعين ..

بعض أهالى القرية يقيدون (المندوه) لمنعه من  
الاختفاء ، وبعضهم يحرسون المريض حراسة محكمة ..  
لكن هناك لحظة ما من الإهمال أو النوم لا يد أن تحدث ..  
عندئذ ينتهى كل شيء ويفر (المندوه) ..

- ألم يحاول أحدهم مطاردة صاحبة الصوت ؟  
- بالطبع لا ... لأن الأسطورة حية في نفوسهم ، وهم  
وائقون أن من يعوق النداهة عن أداء عملها سيكون  
فريستها القادمة !

ورشف ثمالة الشاى من كوبه .. وقلب الصفحة :

- هناك عدة احتمالات لهذا الذى يحدث ..

الاحتمال الأول : هو أن النداهة كائن حقيقى ..

- احتمال غير مقبول ..

قال لى وهو يضع الكوب جانبا ليغير وضع جلسته :

- أو افك على هذا .. لكنه الاحتمال الوحيد بعد استبعاد  
الاحتمالات الأخرى .. وهي سخيفة كما سترى ..

الاحتمال الثاني: أنه وباء لانعرفه اجتاح القرية  
وأعراضه نفسية تمامًا وباء الكورو (\*) في وسط  
إفريقيا ، وفي هذه الحالة فإن الأمر يستدعى إبلاغ من هم  
أقدر منا ، كمنظمة الصحة العالمية أو النمرود (\*\*)

الاحتمال الثالث : هلوسة جماعية أصابت الكل .. وهو  
احتمال عسير وصعب التصديق ..، لكنه أفضل من  
الاحتمال الرابع ..

الاحتمال الرابع : أن هناك عدة جرائم قتل نظيفة تمت  
باستغلال هذه الصورة الأسطورية وأن هناك قاتلاً عبقرياً  
قام بزخرفة جرائمه بحيث لا يتطرق الشك إلى أحد أن هناك  
نداهة حقيقية ..

قلت له متثابراً :

( \* ) ( الكورو ) وباء فيروسى يصيب المخ ويسبب ضحكاً  
متواصلًا حتى الموت ، وهو ناجم عن عادة إفريقيا قديمة هي أكل مخ  
الموتى نيلاً لاتقاء شرهم !

( \*\* ) ( النمرود ) NMRU وحدة الأبحاث الطبية التابعة  
للبحرية الأمريكية .

- لقد أجدت عرض الحقائق .. لكننى أعتقد أن الأربعة  
الاحتمالات كلها خيالية ومتناقضة ..

- الاحتمال الخامس : هو أن لكل حالة تفسيرًا على  
حدة .. فالحالة التى رأيتها اليوم كانت مصابة بالكلب ،  
ربما كانت الحالات الأخرى تعانى أشياء أخرى لم أعرفها  
أنا ..

نظرت لساعتي ..، كانت التاسعة تمامًا .. وتذكرت  
أخى .. إن ما يجول بخاطرى الآن هو شيء واحد .. أن  
أذهب إليه لأقيده فى فراشه وأريح دماغى مما قد يكون  
وما قد يحدث ..، إن عرض الطبيب لمعلوماته كان جيدًا  
منظمًا لكنه لم يقدم لى الكثير .. وتأملت الكتب التى  
وضعها جوار الفراش على الكرسي .. يالها من مجموعة  
غريبة .. كتاب (كفاحى) لأدولف (هتلر) .. وبعض كتب  
(نيتشه) (\*) .. ومجموعة من روايات الخيال العلمى ..  
وبعض المجلدات الطبية أكثرها عن علم العقاقير .. وأربعة  
دواوين شعر ..

( \* ) ( نيتشه ) فيلسوف ألمانى اشتهر بدعوته للقوة ونهب  
الضغاء والمرضى من المجتمع ... وفلسفته قاسية غير إنسانية  
كانت هى أساس فكرة النازية التى تبناها ( أدولف هتلر ) ، وأشهر  
كتب نيتشه هو ( هكذا تكلم زرادشت ) .

نظرت له وقلت :

- شكراً على عرضك المشوق وعلى استقبالك ، لا بد لي أن أتصرف ..  
- لكننا لم نتحدث بعد ..  
- فيما بعد .. لقد كان يومي شاقاً ..  
- نعم .. أعلم هذا وأسف له ..  
- على كل حال ستجدني هنا مراراً ..  
- وكم من الوقت ستقيم هنا ؟  
- الواقع أنني لا أدري ..

وهرشت رأسي في تعب ، من الغريب أن هذا هو يومي الثالث فقط في القرية .. كأنه دهر!... قلت في إنهاك :  
- المفروض أن إجازتي من الجامعة هي أسبوعان ..  
إلا أنني سأنزل هنا حتى أعرف كل شيء عن أخ...  
وقبل أن أخبره بقصة أخي دق الباب في إلحاح ..  
تركني واتجه ليفتحه حاملاً المصباح ، وظللت وحدي في الظلام أسمع محادثة هامسة بينه وبين ما يبدو أنه أحد عمال الوحدة وقد عاد من جولته في الخارج ... بعد دقيقة عاد لي والمصباح يلقي ظللاً مرعباً على وجهه .. وقال :  
- ما هذا هذا (مصطفى) .. خطير الوحدة ، يعتذر عن اضطراره للنزول إلى القرية لأن أهلها نادوه للبحث عن شخص ما معهم ..

- شخص مختلف آخر ؟!

- بالفعل .. وأنت تعرفه جيداً ..

أخي (رضا) !.. هل حدث هذا ؟.. ولكن الطبيب لا يعرف بعلاقته بي .. ولم يربط لحظة بين اسمي (رفعت إسماعيل) و (رضا إسماعيل) .. إذن من هو ذلك المفقود الذي أعرفه أنا جيداً ..؟!

- هل تذكر الفتى المسعور الذي رأيته عصر اليوم ؟  
- بالطبع ..

- حسن .. لقد لبس نداء النداهة منذ ساعة !!

\*\*\*

حين عدت لدارنا في ساعة متأخرة من الليل بدت أمي قلقة من منظري المشوش المضطرب ، وشرعت أختي - بعينين حمراوين من أثر السهر - تسألني عما هنالك .. حتى أنهما جعلتاني أقسم إن شيلا ما لم يصب أخي (رضا) .. أكدت لهما أنني منهنك لأكثر ..

وفي غرفتي المتواضعة بجدرانها المطلية بالجير الأخضر جلست أدخن وأتصفح كتبتي التي لم يمسهأ أحد منذ أيام مراهقتي ..

باللهزيمة المروعة التي تلقاها تشخيصي بعد أقل من أربع ساعات ! لقد فر الفتى مليبا نداء النداهة ، وبالطبع يقوم أهله الآن بتوجيه اللعنات إلى ذلك الحمار المغرور - الذي هو أنا - الذي زعم أن ابنهم مسعور وبالتالي جعلهم أقل حذرا في تعاملهم مع الفتى .. أنا لا يضايقتني أن يقال إنني لأفقه شيلا ، فلطالما قيل ذلك لكني أكره أن تنهزم الحقائق العلمية على يدي وبهذه القسوة ..

حين نادى (كوخ) .. العبقري الألماني بأن مرض الكوليرا تسببه باكتريا واوية تحدهأ أحد خصومه و ب مزرعة كاملة من باكتريا الكوليرا أمام الشهود

- مزرعة تكفي لقتل مئة رجل - فلم يصب بشيء ولا حتى عسر هضم (\*) !! ، وهكذا فُهر العلم لأسباب لا يمكن تفسيرها !

نفس الموقف يتكرر معي على نطاق أضيق .. أنا أعرف أن التهاب المخ المصاحب لمرض الكلب يسبب جنونا مؤقتا .. وقد يفر المريض من ذويه ، لكن هذا يحتم أنهم سيجدونهم ميتا في مكان ما بالقربة خلال أربع وعشرين ساعة .. فإذا لم يجدوه فمن يقنعهم أن ما حدث هو أمر لا دخل للنداهة فيه !!  
بالحيرة ..!

\*\*\*

في الصباح ذهبت - محمر العينين مشوش الشعر - للاطمئنان على أخي ، فتحت لي (نجاة) الباب .. فما إن رأنتي حتى ابتمعت في تشف .. وفتفت :  
- سمعت أن ابن أبي عبد الرازق قد نادته النداهة أمس ..

قلت لها في ضيق معانبا :

- الناس تقول صباح الخير أولاً ..

(\*) قصة حقيقية .



ربطت معصمه في عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نائمًا  
مفتوح الفم ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ..

واصلت الكلام في قسوة :  
- يقولون إنهم أرادوا رأيك لكنك قلت إن حيوانًا  
مسعورًا عضته ..  
- حتمًا ؟  
- أي أنك لم تعرف ..  
- هذا يدعو للفخر ..  
ونظرت في عينها .. وضغطت على أسناني ، ثم  
تمتمت :  
- (نجاة) ؟ .. ماذا تريدون ؟ .. ما الذي يمسك في هذه  
القصة إلى هذا الحد ؟  
هل أنت سعيدة إلى هذه الدرجة لفشل أخي زوجك ؟  
شدهت لفترة .. ولم تدر ما تقول ، من ثم خفضت  
رأسها ودعتني للدخول ..  
- لا مؤاخذة ... كنت أتحدث من غلبي ...  
- وهنت الأولاد الذين يلعبون من طريقي وأردفت :  
- أنت لا تصدق .. ولهذا قلت ما أقول .. لا مؤاخذة !  
ودخلنا غرفة أخي ، وكان كل شيء كما هو سوى أنها  
فعلت الشيء الذي كنت أريد أن أفعله .. ربطت معصمه في  
عمود السرير بإشارب من الحرير .. وكان نائمًا مفتوح  
الفم ، وقد بدا منهكًا إلى أقصى حد ..

قالت (نجاة) مفسرة :

- ظل طوال الليل ينهض ويتقلب ؛ لهذا اضطررت لتكبيده .. ظلت الملعونة ثلاث ساعات تتاديه أمس ..  
- وهل (رضا) عاجز عن فك هذا القيد الحريري ؟  
- إنه ضعيف جدًا .. ألم تلاحظ هذا؟! .. ثم إن مخه مشوش ولا يستطيع حتى معرفة كيفية فك هذه العقدة ..  
- والفتى إياه .. ابن أبي عبد الرازق .. لقد كان مقيدًا وهرب ..

- كلا .. لقد فكوا ذراعه على كلامك ؛، تركوا الغرفة خمس دقائق ليتفلقوا على ما يفعلون .. حين عادوا للغرفة لم يجدوه ووجدوا النافذة مفتوحة ..

ثم سمعت عينها .. وهمست في غيظ :

- وأنت قلت إن حيواننا مسعورًا عضه !

\*\*\*

قال د. (عاصم) في ثقة :

إن رأيك العلمي لا يقبل الشك ، إن الحمى المخبية جعلته يهرب ، ولكن كيف تلقح هؤلاء الحمقى !؟  
كنا جالسين في غرفته بالعيادة ، غرفة الفحص .. وكان زحام المرضى قد بدا يقل .. وكان وجهه في نور الصباح أكثر بشاعة مما رأيته ليلاً .. كأنه بومة عجوز متشككة ترتدى المعطف الأبيض ..

قلت له في شرود :

- عندي فكرة ما ..

- ما هي ؟

- أنت مهتم بهذه الأسطورة مثلي تمامًا ..

- طبعًا ..

طرقت المنضدة بمجمع قبضتي ، وصحت :

- نحتاج إلى الكثير من الصبر والتأني ..

- لا أفهم ..

- قلت لي بالأمر إن هناك مريضًا لم يلبّ نداء النداهة

بعد ..

- نعم .. واسمه (رضا إسماعيل) ..

لماذا لم أخبره أن المدعو (رضا إسماعيل) هو

أخي؟! .. لا أدري .. إنه حافظ خطي لأنريه جعلني أفعل

هذا ..، نفس الحافظ الذي جعلني لا أخذ حقائبي إلى بيت

الدكتور (ريتشارد كامنجز) في بوركشاير .. وهو نفس

الحافظ الذي جعلني أقرر المبيت في الحانة القذرة في تلك

القرية الرومانية البائسة ، وقد أقسمت - منذ زمن بعيد -

أن ألبى دائمًا تلك الحوافر الغامضة لأنها تصيب دائمًا ..

قلت له :

- منقوم بترتيب أنفسنا ... سنوزع نوبتجيات سهر  
نقوم فيها بمراقبة المنطقة المحيطة بداره ... وإذا ظهرت  
هذه النداهة المزعومة فسنلقى القبض عليها فوراً ..!  
نظرت لى لحظة ليرى إن كنت جاداً .. ثم هرش صلعته  
مفكراً .. وقال :

- إنها خطة مرهقة ..!

- بالفعل .. لكنى لا أتوقع أن يدوم انتظارنا أكثر من  
ليلتين ..

- وحالات الطوارئ الليلية !؟

- يمكنك أن تخبر عاملاً تثق به بمكانك بحيث يستدعيك  
إذا ما اقتضى الأمر ذلك ..

أخذ يفكر قليلاً .. وفي هذه اللحظة دخلت ممرضة  
حسنة الغرفة حاملة زجاجة صغيرة بها ترمومتر ..  
وما إن رأته حتى هزت رأسها محيبة إياى والتفتت إلى  
الدكتور (عاصم) قائلة بصوت مبوح :

- لقد انتهت آخر الكشوف يا (عاصم) ..

يا (عاصم) ..؟ وإزاء نظرة الدهشة التى ارتسمت على  
وجهى هش وجه الدكتور (عاصم) وأشار للفتاة قائلاً :

- معذرة .. لقد نسيت أن أقدمها لك .. (عواطف)

زوجتى ..!

ثم عاتبها باسمًا :

- (عواطف) .. كم مرة قلت لك ألا تتنادينى باسمى  
مجردًا أمام ثالث ..؟

ضحكت فى دلال وقالت بلهجة قروية جريئة وهى  
تتحسس رقبتها :

- إننى أعرف د. (رفعت) جيدًا .. إنه ابن القرية وليس  
غريباً ..

هزرت رأسى محيياً إياها بما معناه (تشرّفنا) .. ثم  
سألتها :

- هل تعرفين أسرتى !؟

- ليس تمامًا .. إننى أصلاً من فاقوس ..

شئ غريب .. لم يجلب بخاطرى أبداً أن الرجل  
متزوج .. إن منظر غرفته التى شهدتها بالأمس ومنوال  
حياته يوحي بالعزوبة .. وأين كانت زوجته ليلة أمس حين  
كنت عنده ..!؟ ثم إن لدى بعض التحفظات على زيجة كهذه  
قد لا تمنح أقصى درجة من التكافؤ الثقافى والاجتماعى ..  
لكن مالى أنا وهذا ..؟ إنهما سعيدان .. وأنا أفهم ما تفعله  
الوحدة فى النفوس .. على الأقل هو قد أكمل وجوده

السيولوجى ، أما أنا فما زلت طفلاً يلهو جوار بركة الحياة  
قائفاً فيها حجراً من وقت لآخر لكنه أبداً لا يجد الشجاعة  
لمسبح فيها !..

قال د . (عاصم) وقد خفن نصف ما أفكر فيه :  
- إنها بنت حلال .. تفهمنى تماماً ولا أرضى عنها  
بديلاً ..

ثم قال وقد خفن النصف الآخر :  
- أمس كانت قد نزلت القرية لإجراء ولادة عاجلة ،  
إنهم هنا يفضلون أن تقوم قابلة أو ممرضة بذلك ..  
- لهذا لم أرها ليلة البارحة ..  
- ولهذا أغلقت سكن الممرضة تماماً لأننا نعيش سوياً  
فى سكن الطبيب .. لقد صارت هذه الغرفة الضيقة بيتنا  
الفاخر ..

مددت يدى أعبث بالترمومتر الذى فى الزجاجاة .. ثم  
قلت :

- إن متى يبدأ مشروعنا الصغير ..؟  
- الليلة إذا أردت !

★ ★ ★

- إنه الليل ...

مرة أخرى يعود هذا الكيان الغامض الأسود الملىء  
بالأمرار ... فى غرفتى أرتدى ثيابى استعداداً للحاق  
بالدكتور (عاصم) عند الوحدة الصحية ، ارتديت حذاءً  
خفيفاً ووضعت فى جيبى مصباحاً كهربائياً ، وتأكدت أن  
معى من السجائر ما يكفى لسهرة طويلة قاسية ..  
ثم إننى فعلت الشيء الذى لم أكن أعتقد أننى سأفعله  
أبداً .. من بطانة حقيبة الكشف أخرجت مسنمى الصغير  
الذى قمت بترخيصه بعد مفارقتى مع الكونت  
(دراكويلا) ... وتأكدت من حسوه ثم أمسته فى جيبى ..  
أما الخطوة التالية - وهى الأهم - فكانت أننى أخذت  
المصحف الصغير الذى أعطتنى إياه أمى ، ووضعتة فى  
جيب البذلة الداخلى ..  
لقد استعددت لكل شيء ..

★ ★ ★



عند الوحدة الصحية الجائئة كشبح أسود فى الظلام  
قابله .. كان واقفاً وقد ارتدى (بول أوفر) أسود على  
الرقيقة ، لأحب كثيراً قضاء الليل مع هذا الخفاش الأصلع  
لكن لا مفر لى .. إن زوجين من الأعين هما - حتماً - أفضل  
من زوج واحد حتى إذا كان كلانا ينظر للعالم من خلف  
زجاج نظارة سميقة ..  
- هأنذا !..

صحت به ، فوثب فى مكانه هلعاً وشرع يبسم  
ويحوقل .. يالك من أبله ! إننا لم نبدأ بعد .. وما إن  
نعرف على حتى وجه ضوء البطارية إلى وجهى وشرع  
يضحك فى هستيريا مردداً ..  
- لقد ظننتك هى !..

- هذا هو ما نريده بالفعل ..  
- لكم أنا سعيد أنك لست هى !..  
- د. (عاصم) ..

- نعم أيها الزميل ؟ ..  
- إن كونى لست هى لا يعطيك الحق فى إصابتى بالعمى  
بهذا الكشاف !

استدرك معتزلاً ، وأطفأ الكشاف وقد بدا عليه الخجل ،  
وبدأنا فى صمت السير على الطريق الترابى المؤدى إلى  
دار أختى .. كان قد وصفه لى بدقة صباح اليوم ونظاهرت  
بأننى أجهله ، وبعد دقائق بدأ صوت لهائنا يتعالى فلم يكن  
واحد منا يتمتع بلياقة طيبة ..  
لأحب كثيراً هذا الصمت المريب ..  
ومن بعيد لاحت لنا دار أختى .. كنيبة حزينه مسريلة  
باللون الأسود .. نظرت له وهمست مشيرة إلى الجهة  
الغربية :

- فلتتوغل أنت فى هذه المزروعات وانتظر هناك ..  
- وأنت ؟ ..  
- إذا حدث ما يريب عليك أن تصدر صوت البومة ..  
وإذا كان الخطر داهماً فلا عليك .. اصرخ ..  
- وأنت ؟

- سأتوغل أنا فى حقل الذرة القبلى !.. !!

★ ★ ★

الحقل القبلى هو المكان الذى سمعت منه ذلك الصوت  
ينادى أختى .. توغلت بين أعواد الذرة التى تتجاوز  
بارتفاعها قامتى .. صوت خرفشة الأوراق الجافة وأشياء  
قاسية كنصل المسكين تخدش وجهى ، سيكون من الصعب  
رؤية أى شيء من هذا المكان .. حتى ولو كان هذا الشيء  
على بعد سنتيمترات من وجهى ..

افترشت الأرض وجلست القرفصاء .. والآن هوذا  
عبيى الأساسى الذى لم أتخلص منه أبداً والذى لم يخطر لى  
ببال .. الملل .. تبا لهذه النداهة الكسول ..! ما ذنبى أنا  
كى أقضى ليلتى بانتظار اللحظة التى ترأف فيها تلك  
الملعونة بحالى وتأتى من عالمها الجهنمى لترعبنى؟! ..  
إذا لم تفعل ذلك! لأن فلاداعى لتفعله أبداً ..

\*\*\*

مضت ساعتان ..  
المشكلة فى هذه المسوخ المرعبة أنها لا تأتى أبداً حين  
تريدها ..

والآن يغفو (رضا) فى فراشه غير عابى بشيء ، وتنام  
(نجاهة) جواره تفكر فى مصيرها من بعد رحيله ؛ وكل  
القرية نائمة لا تدرى شيئا عن المخبولين الذين قررا قضاء  
الليل فى الحقول دون مبرر ..  
أشعلت سيجارة وطفقت أندن ..

لأنرى لماذا تذكرت هذا اللحن الحزين فى هذه اللحظة  
بالذات :

فين الولد يامه ؟ قالت نسي أهله ..  
كان اللحن مناسبا للموقف لكنه خرج من فمى غليظا  
أجش كأنه نذير ، ولقد أثار رجفة فى عروقى أنا نفسى ...  
ما الذى جعلنى أتكره ؟!

ظللت أتوغل وأتوغل حتى وصلت لمساحة خالية فى  
الحقل فتوقفت وقد تسارعت دقات قلبى من الانفعال ..  
رفعت رأسى للسماء فرأيت النجوم واضحة معيزة كما  
أراها من قبل .. ومن بعيد استطعت أن أرى بيت أخى وحيدا  
بالمنا مبريلا بالظلام ..

لم يكن هناك قمر .. وأنا أفضل ذلك ، لأن الظلام  
الدامس لا يخيف .. إن ما يثير الهلع هو الأضواء الخافتة  
الظلال لأنها تثير الخيال ، تذكرت قصة الغرفة الحمراء  
لـ (هربرت جورج ويلز) .. حين كان على البطل أن يقضى  
ليلة سوداء فى غرفة مسكونة بالأشباح ، وقد أضاء  
شموعا كثيرة لتؤنس وحدته لكنها زادت رعبه حتى كادت  
تؤدى به للجنون حين كان عليه أن يواجه الظلال التى  
يحدثها انطفاء شمعة من حين لآخر !

نعم .. أنا أفضل الظلام الدامس بلاشك .. الظلام  
الدامس المتجانس المسطح .. إن إيقاد شمعة أو مصباح  
خافت أو ضوء القمر الشاحب لكفيل بأن يجعلنى أموت  
هلقا ..

ومضت الدقائق ..

وهنا ..

انتابنى شعور غريب بأننى لست وحدى ، فى مجال  
بصرى لمحت شيئا ما .. أنرت وجهى فى بطء تجاه هذا  
الشيء .. فلمحت ما يشبه فتاة طويلة مسرولة بثوب طويل  
أسود تسير فى تودة على بعد خمسة أمتار منى فى خفة  
كأنها (تسرى) ولا تمشى .. لا يوجد أى نوع من الاتبعاج  
تحت ثوبها يوحى بحركة القدمين ..

ساب البلد لما الغولة نادت له

لما تدر وجهها لى كأنها لا ترانى أسامنا ... وفى هذا  
الظلام لم أكن لأراها حتى لو نظرت لى ... أحسست  
بعمودى الفقرى يتجمد وقلبي يكاد يشب فى حلقى ... إنها  
تنتظر .. إلى دار (رضا) ..

فين الولد يا وولاد ؟ قالوا الولد مسحور

أما ما جعلنى أدرى أن الأمر كله ليس وهما فهو هالة  
الضوء الأخضر العجيبة المحيطة بها .. كأنها تشع هذا  
الضوء من الداخل .. من تحت ثوبها ... إن ما أراه الآن  
لهو شيء غامض بكل المقاييس .. شيء لا أدرى كنهه لكنى  
لا أجرو على ترك المكان قبل فهم ما يحدث ..

سافر وراها بلاد وادى السنين بتدور

والآن توقفت الفتاة وقامتها منتصبه وصدرها يعلو  
ويهبط .. ثم رفعت عقيرتها بالنداء وهى تنتظر لأعلى كئيب  
بعوى أمام قرص القمر ..

- (رضا ااااه) ! .. (رضا ااااه) !

إنه نفس الصوت الطويل - كالنحيب - المذوى كأنه قادم  
من أعماق الجحيم ... نفس المقاطع المعطوطة .. نفس  
الحشرة التى سمعتها فى تلك الليلة عندما عدت من  
القاهرة ..

- (رضا ااااه) ! .. (رضا ااااه) ! ..

والآن حان وقت انتهاء هذه المهزلة ... نهضت من  
مكاني وفى هدوء وحذر اتجهت إليها وكانت تدير ظهرها  
لى .. ضوءها الأخضر الغامض يغلف معالم جسدها  
ويسقط على ثيابى ... حين صرت خلفها تماما تتحننت  
لأبدأ الكلام .. فقد انحشرت الحروف فى حلقى ..

فين الولد يامه ؟ قالت نسي أهله

قلت وأنا أرتجف :

- ماذا تفعلين هنا أيتها الفتة .....

وهنا التفتت لى ..

ساب البلد لما الغولة نادت له

من ذا الذى قال إن النداهة رائعة الجمال ؟! أنا لم أر



وشرعه أجرى وأتمت .. وأهض .. ثم أجرى .. أعواد الذرة  
تلطم وجهي ..

ولم أتخيل قط وجها مريفا كهذا الوجه ... وجه شاحب  
كالموت .. عينان عميقتان حدقتاهما حمران بلون  
الدم ... شفقتان مشقتان .. لا أنكر أن هناك جمالا ما من  
نوع خاص كجمال الساحرات الشريرات كان موجودا لكنه  
جمال قاس شنيع .. خصلات شعرها سوداء فاحمة مصلفة  
بعناية ، وعنقها طويل شامخ و .... شامة كبيرة زرقاء  
على الخد الأيسر ..

لم يتسع الوقت لأعصابي كي تستوعب كل شيء ...  
لأنى صرخت وصرخت كما لم أصرخ من قبل ... نسيت كل  
شيء عن المسدس الذي في جيبى .. ثم أكن أريد سوى  
الخروج من هذا الموقف إلى مكان لا أدرى فيه هذا  
الوجه ..

فين الولد يا ولاد ؟ قالوا الولد مسحور  
وشرعت أجرى وأتعث .. وأهض .. ثم أجرى ..  
أعواد الذرة تلطم وجهي ، وقلبي يخفق ... وتفكيرى كله قد  
تبدد إلا من الأغنية المشنومة وثعبانين يلتهم كل منهما ذيل  
الأخر لا أدرى كيف تمر بها إلى عقلى الباطن ..  
ومن بعيد عاد صوتها يتردد فى إصرار :  
- (رضا اااااه) !.. (رضا اااااه) !

★ ★ ★

- ليتك كنت هناك مكانى .. لم تكن هناك فرصة لأى  
شئ ..

- إلى هذا الحد كان المشهد مرعباً ..؟

- مريفاً ..

- وأين تظنها ذهبت !!؟

- إلى المكان الذى منه جاءت بالطبع ..

تفكر حيناً ثم تتأعب ، وقال :

- على كل حال فإن من رابع المستحيلات أن تجد أحداً

بين عيدان الذرة النامية ، يبدو أن حفل الليلة قد انتهى ..

فلنعد إلى الوحدة ونتناقش ..

أنت فى حاجة لكوب من الشاي ..

- نعم ولاريب ..

★ ★ ★

- والآن دعنا نسترجع ما حدث ..

كانت (عواطف) زوجته تعد لنا الشاي على موقد

الكبروسين ، فى حين جلسنا نرتجف - أنا ود (عاصم) -

على الفراش ... لم أصدق لحظة أننى منذ عشر دقائق

واجهت النداهة .. النداهة بعينها ..

وفى الظلام اصدمت بجسد بشرى ، فأجفنت وشرعت  
أوجه لكلمات خرقاء إلى ما ظننت أنه مقتله .. فسمعت  
صوتاً مألوفاً يبسمنى ويهتف بى :

- دكتور (رفعت) !! هذا أنا .. (عاصم) !

(عاصم) من !!؟ الآن تذكرت .. دكتور (عاصم) الذى

بدأت معه المغامرة .. أنار الكشاف وشرع يهدى من روعى

على حين أخذت أرتجف وأحكى له ما حدث فى كلمات

سريعة ..

- إذن هى هناك ؟

- بالطبع يا أحمق ..

- إذن هيا بنا هذه آخر فرصة لنا ..

وشرعنا نجرى إلى المكان الذى رأيتها فيه ... وهناك

- وعلى ضوء بطاريتينا - لم يكن شئ سوى السكون

المريع وصوت ضفدع ينق مغازلاً أثناه ..

أين ذهبت تلك الفتاة !!؟

- هل أنت واثق مما رأيت !!؟

- بالطبع ..

- ولماذا لم تقبض عليها !!؟

احمر وجهى - وهو ما لم يره فى الظلام - وقلت بمزيج

من الخجل والحقن :

شرعت أعيد حكاية القصة ، فى حين شرعت  
(عواطف) تتصعب وتمصص شفيتها حتى إذا وصلت  
لجزء المواجهة صرخت بصوتها المبحوح  
- بالهوى !.. كفاك هذا فقد اقشعر جلدى !

ضحك د. (عاصم) فى طرب .. إن الرجال يحبون أن  
تفزع النساء .. والنساء الذكيات فقط يعرفن كيف يستغلن  
هذا .. كأنى بخوف النساء العتيد من الفئران مجرد تعلق  
لغرور الرجل ..

قلت فى تواضع وأنا أرشف كوب الشاي :  
- أنت اقشعرت من مجرد كلمات .. أما أنا فقد عشت  
الموقف وجها لوجه وسيظل يطاردنى حتى أموت ..  
قال د. (عاصم) فى اهتمام :  
- صفها لى ..

هرشت ذقنى فى تردد ، إننى أعرف شكلها تمامًا لكنى  
لا أستطيع وصفه .. ثم خطرت لى فكرة فتناولت ورقة  
وقلمًا وشرعت أخط شيئًا ما ..  
- أه !.. سترسمها ؟

- بالطبع .. فأنا رسام لابس به ..  
وعلى الورق بدأ الوجه يولد .. العينان الشاخصتان ..  
الشفتان الممزقتان خصلات الشعر الناعم الأسود منمدلة

على الجبين ، ثم العنق الطويل الأبيض ... صورة لابس  
بها ، لكنها لا تشبهها كثيرًا .. فقط مفيدة لمن لم ير نداها  
من قبل ..

مددت يدى بالورقة إلى (عاصم) ، فتناولها يتأملها  
ومطت (عواطف) عنقها الطويل فى فضول لترى  
ما هنالك ، أطل (عاصم) النظر إلى الصورة ثم أعادها لى  
واجبًا .. أعدت تأمل الصورة .. هناك خطأ ما ارتكبته ..  
فقد نسيت أن أظلل العينين لتكونا حمراوين كعينى  
النداهة ، ثم إننى لم أرسم الشامة الزرقاء على الخد  
الأيسر .. لهذا بدت الصورة أكثر بشرية مما كانت عليه  
تلك الشيطانة حين رأيتها .. مجرد فتاة جميلة أخرى ..  
ثنيت الورقة ووضعتها فى حافظتى ، ونهضت  
للاتصراف .. فلم يحاول أحدهما استبقائى .. قال (عاصم)  
فى شرود :

- وبعد .. هل سنواصل ما بدأتاه باكراً ؟  
- طبعًا .. إننا لم نصل لشيء .. والساعة الآن الحادية  
عشرة مساءً ..  
- لو كنت مكانك لأخذت الحذر ..  
- ولم ؟

## ٨ - النداء ..

في الواحدة صباحاً عدت لداري فخلعت ثيابي وارتعيت  
على فراشي منهكاً .. ما أطوله من يوم !! .. كان الصداق  
يقتلني والدوار يعصف بي .. وثمة انفصال كامل عن  
الوجود في كل كياني .. ولكن .. الواحدة صباحاً ..!؟ .. لقد  
ودعت د . (عاصم) منذ ساعتين .. فهل استغرقت ساعتين  
في الوصول لداري ..!؟ .. لا أذكر شيئاً ولا يهمني أن أذكر ..  
كل ما أريده الآن هو أن أأنا ام !! ..

ولم أدر متى غلبني النعاس ..

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي استيقظت  
وقمى جاف كالقش وفي ذهني صورة واحدة ملحة ..  
ثعبانان يلتهم كل منها ذيل الآخر .. أين لمحتها ؟

ومتى ؟ .. وما معناها ..!؟ ..

ولم يستمر تساؤلي لأنني غفوت ثانية ..

.....  
\* \* \*

نظر لي نظرة حنوناً غريبة من خلف نظارته السمكية ..

وهمس :

- لقد عطلت مشروعها لهذه الليلة ، والنداهة لا تترك  
أبداً من يعترض سبيلها ! والآن فلتشرب كوباً آخر من  
الشاي قبل أن تنصرف ! ..

\* \* \*

على الطبلية جلست ألثم البيض والقطير الذى أعدته  
لى أختى (رنيفة) .. وكنت شارذ الذهن إلى درجة أثارى  
قلقىا .. شرعى أأأأ فى مواضع عديدة بدت لى بعبء  
جذا ومبأأأ فأأأأ أننى وشرعى أهمهم بنفمأأ مأأأأ  
أوحى بالمأأأ .. كأنى أوأأأ فى رأى :

..... -

- هم م م .. 1

..... -

- ههم م !

..... 1?

- هم م ..

وهنا لمأأأأ أأأ لى فى ضبب وءهأأ وأأأ :

- إننى أسألك !

لأأ أأأأ على سؤأأأ بهمهمأ أوحى بأأنى أأأأ .. 1  
وهكذا أأأأ شرودى بشكل مأأأ لأبء أنه أأأ  
أأأأأ .. أأأ فى أأأأ :

- لأمؤأأ .. مأأأ كأأ أأأأ 1?

- أنت لأأأأأ أأأ .. أأأ لك مأأأ أأأأ مع

(رضأ) 1?

- وهل هناك جءبء 1?

- نعم .. أرسلأ لنا امرأأه صبأأ الوبم أأأ إنه ..

- هرب 1?

- لا .. لبس بعبء ... نأأأه الأءأه أمس فمزق قبوءه

وكأء بهرب ، أأأ أنها أأأأأ لأأأأأأ بالجبأأ كى

بمأوء .. لم أأأ أأأ أن بعرأأ ..

لم أأأ أأأ أن بعرأأ .. 1? هذا غربب ..

- وهل هى لم أأأ أأأ بالمؤؤؤ أأأ الآن ؟

- بالأأب .. أنت أأأ امرأه أأأ .. إنها لأأأ

الأأأ .. إنها أأأ المر وأأأ للجبأأ وأصءأأه أنه

مربب ..

- إأأ أنا أول من فأأه 1?

- أأأ .. وكأأ أأأ إن ..

إن شببأ فى هذا الكأأ لأأأ الأهمب .. إنه بعبء ..

ولأأ بالأأؤؤ أأأ !

لأأأأ أن أأأأأ شببأ من هذا الكأأ لأأه بوبب

لى بأكأ ما هأمة جذا .. وأأ أأأ ما هى ! ..

شأأأ أأأ لم أأأأ أأأأ بكأأأ كأأ .. أن أأأ

عن الكأأ أأأ .. 1? أنا لأأأ أأأ مأأ أأأأ فأأأ عن

سأأه أصأ .. والأأ من المأأ أن أأأ (رضأ)

لأأأأ علىه وأأ المرء الكأأ قوبه الأأأأ أأأ ..



أنهيت إفطاري وشربت الشاي ، ثم إنني غادرت الدار متجها إلى بيت (رضا) تعمدت أن أعبر حقل الذرة الذي حدثت فيه أحداث الأمس ... وفي المكان الذي وقفت فيه النداهة توقفت وشرعت أتفحص التراب .. كانت هناك آثار أقدام لحذالي الكاوتشوك الذي ارتديته ليلاً .. وعلى بعد أمتار كانت هناك آثار أخرى غريبة .. حطر دقيقة عميقة في التراب لا يمكن أن يرسمها حذاء .. بل هي - إذا أرنا الدقة - أقرب للآثار التي ترسمها أقدام القط حين يزحف في حذر نحو عصفور ..!

اتجهت نحو دار (رضا) وقرعت الباب ففتحت لي (نجاة) :

- أنت لم تدر ما حدث أمس وأنت نائم في العسل ..

هكذا صرخت بمجرد أن رأيتي فأوقفتها بحزم رافعا

يدي :

- أعرفه .. ولم أكن نائما في العسل ... سامحك الله ..

- إن أبن كنت ؟!

- كنت واقفا في البرد والعراء أنتظر نداهتك ..

ورأيتها .. وسمعتها تتاديه ..

- وماذا فعلت ؟

- لا شيء .. ذهبت أطلب نجدة وحين عدت لم أجدها ..

- يا خبيثك !!

إن هذه المرأة ستحطم أعصابي .. لماذا أتحمل وقاحتها وسخفها دون أن أحطم رأسها ؟!

للأسف أنني مضطر لهذا لأنها هي الضريبة التي أدفعها وسأظل أدفعها كلما أردت العبور إلى عالم أخي .. إنها سيده الدار .. ولا مفر من ذلك !

تأملت وجهها .. خصلات شعرها الأسود الناعم .. عينها المحمقتين .. إن هذه العلامح تذكرني بشيء ما ... ثم إن شفيتها مشققتان بصورة غير عادية ، وكانت تكشف عن عنق طويل أبيض ... لا أريد أن أكون متحملا لكن هذه المرأة تشبه النداهة إلى حد لا يأس به ..! ثم لا تنس - وهذا هو الأهم - تلك الشامة الزرقاء الغريبة على خدها الأيسر ... إنها تشبه النداهة لكنها ليست هي .. لا يمكن أن تكون هي ..!

- فبم أنت شارد هكذا ؟!

ابتلعت ريقى .. قد تكون مصادفة وقد يكون إيهاء تركته في نفسي أحداث البارحة ، وقد يكون انعكاسنا لكراهيتي لها لكنني لا أتخيل للحظة المبرر ولا الحافز الذي يجعلها تترك زوجها وتخرج ليلاً لتنادي عليه من خارج البيت ..! سيكون تكراراً سخيفاً أن تكون كل فتاة أقابلها ذات شخصية شريرة أخرى .. (إيكاترينا) تتنكر في صورة مذعوب في رومانيا و (نجاة) تتنكر في صورة نداهة في مصر ..!

كلا .. لن تؤثر هذه الملاحظة العابرة على تفكيرى ...  
فقط لأحتفظ فى ذاكرتى بهذه النقطة ولا أنساها أبداً :  
(نجاة) تشبه النداهة إلى حد ما ... لربما أفادتنى هذه  
المعلومة يوماً ما ... ودعتها وانصرفت متجهاً لدارى ..  
على أننى توجهت إلى الوحدة الصحية لأرى شيئاً ما فى  
مكتب المواليد ثم عدت لدارى بعدها دون أن أقابل  
(عاصم) ..

★ ★ ★

بدأ المرضى يتوالدون إلى دارنا .. فعدت أمارس عملى  
فى الغرفة الجانبية إياها ، وكنت شارداً الذهن مما أثر على  
سلامة تشخيصى ، ولأكثر من مرة تردد القلم فى يدى  
محاولاً تذكر اسم نواء ما .. ونسيت كثيراً من الوجوه التى  
رأيتها أمس .. الخلاصة أن أدائى كان مثيراً للشفقة إلى  
حد لا يوصف ..

وحين جاء العصر صعدت لغرفتى وتناولت لقمة أعدتها  
لى أمى للغداء .. ثم تمددت فى فراشى لأستريح استعداداً  
للمسهرة القاسية التى تنتظرنى هذه الليلة .. وسرعان  
ما غلبنى النعاس ، فتمت نوماً هادئاً لأحلام فيه ..

★ ★ ★

صحوت فى الظلام الدامس .. ما الوقت الآن ؟! ..  
نظرت لساعتى الومضورية فوجدت عقاربها تشير  
للعاشرة مساءً .. لقد خالنى التعب وتأخرت ساعتين عن  
موعدى فى الوحدة مع د. (عاصم) ... يجب أن أرتدى  
ثيابى وأهرع إليه قبل أن يُجن ..

ارتديت (عذة النداهة) التى وصفتها لك .. المسدس  
والمصحف والسجائر والحذاء الخفيف .. ثم اتجهت للباب  
كى أخرج ، وهنا سمعت صوتاً غريباً .. صوتاً قادماً من  
ناحية المساقية المجاورة لبيتنا .. صوتاً طويلاً ممطوطاً  
كالتحبيب .. صوتاً أعرفه جيداً يقول :

- (رفعاااات) ! ..! (رفعاااات) !

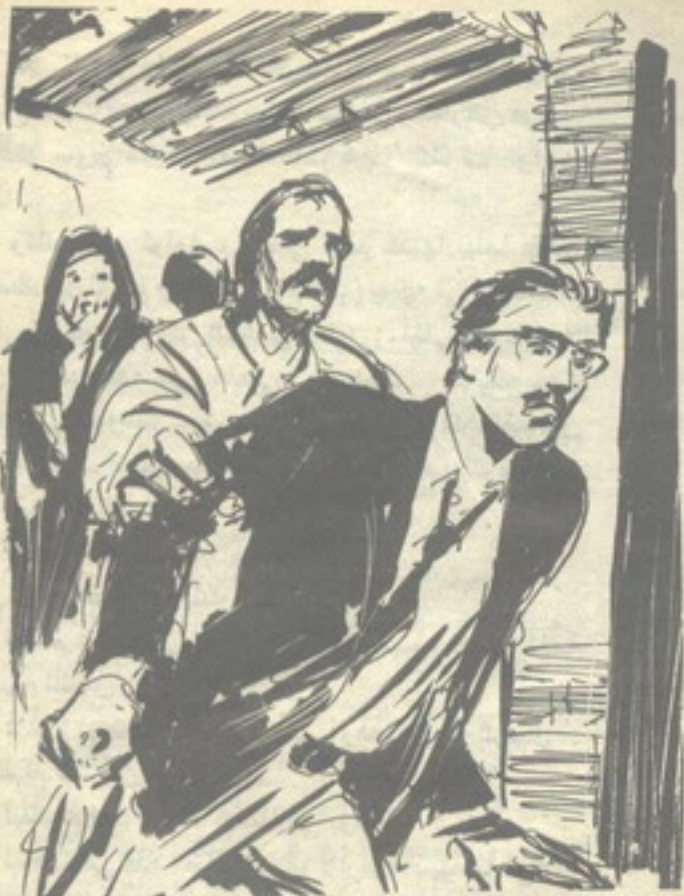
إنها تنادىنى أنا .. أنا بالذات ! .. لقد جاءت لحظتى ،  
والآن لن أبحث عنها ولن يكون هناك المزيد من الانتظار  
الليلى الممل ... كل ما على هو أن أخرج من البيت ولسوف  
تكون هناك بانتظارى ..

- (رفعاااات) !

وهنا انفتح الباب ولمحت أمى وأختى و(طلعت) زوج  
(رنيقة) يدخلون الحجرة وثمة شمعة مضاءة فى يد أمى ..  
ونظرة هلع فى عينيها الذابلتين :

- بسم الله الرحمن الرحيم ! .. إنها تنادىك يا بنى ؟! ..  
ثم لمحت استعدادى للخروج ... فصاحت :

- لا .. لن تذهب ! ..



أمسك ( طلعت ) ذراعى بيده القوية - كالمنجلة - وقال بحشونة :

- ( رفعت ) .. لا أريد أن أؤذيك !..

قلت فى غلظة على الرغم منى :  
- اسمعى يا أمى .. لا تدخل لأحد بهذا .. إنها مشكلتى  
وسأحلها بنفسى ..

ضربت على صدرها فى لوعة :  
- الحقونى أيها الناس !.. هل أفقد الولد وأخاه ؟  
بينما الصوت يتردد فى إصرار وپرود :  
- ( رفعاااااااا ) !

اتجهت للباب .. إن شيئا ما فى هذا النداء لا يقاوم أبدا ..  
ثم مشهد وجهها .. لا بد لى أن أرى هذا الوجه مرة  
أخرى .. كم هو فاتن !.. كم هو غريب !.. كم هو شيق !..  
لن يستطيع هؤلاء منعى بدعوى الحنان الأسرى ..  
أمسك ( طلعت ) ذراعى بيده القوية - كالمنجلة - وقال  
بخشونة :

- ( رفعت ) .. لا أريد أن أؤذيك !..  
قلت فى حنى محاولاً انتزاع ذراعى وقد سقطت نظارتى  
على الأرض :

- لاشأن لك يا ( طلعت ) بهذا .. دعنى ..  
فازدادت قبضته ثباتاً ... وهنا نوى الصوت مرة  
أخرى :

- ( رفعاااااااا ) !

كلا...!..! لن أضيع هذه الفرصة!.. حاولت التملص في هياج فكانت فرصة رائعة لـ (طلعت) كي يستعرض قواه.. لا أنكر سوى معركة عنيفة كنت فيها الطرف الواهي جدًا ..

وكانت أمى تولول ، وأختى تلطم خديها بينما طفلهما يمسك ذيل ثوبها وينشج... (طلعت) بوجه لى اللكمات ثم يلقي بي على الفراش الخشبي العتيق .. أختى تناوله حبلاً من الليف يعقده حول كاحلى وهو يلهث .. ثم يلفه حول معصمى ، قاومت .. صرخت .. تسلخ لحمى لكن القيد كان محكمًا .. ثم استسلمت منهثًا ... الصوت لم ينفك ينادى :

- (رفعاات)!

أطلقت أختى سبة .. وهتفت :

- أن تخرسى يا بنت الـ.....!؟

ثم شرعت تقول وهى تبكى وقد اكتسب كلامها نغمة محببة للنفس :

- أولًا (رضا) .. ثم هوذا أختى (رفعت) زينة الرجال .. ليتك لم تأت من مصر ..

ليتك لم تأت ، ليتك تركنتا فى بؤسنا ..

لماذا تبكى هذه المرة!؟.. أنا لأرى مصيبة ما فى هذا الذى يحدث .. كل ما هناك ان هذا القيد يثير حفيظتى وأنى

يجب أن أتخلص منه بأسرع ما يمكن .. هناك تلف حبيبتي الرقيقة فى ثوبها الأسود تنتظرنى وتنادينى .. فعلام لآلبنى نداءها!؟

\*\*\*

لم أدر بشيء مما حدث فى الأيام التالية ..

هلوسة متواصلة مضطربة تداخل فيها د . (ريتشارد) مع (استبان) والمذعوب مع مومياء (دراكبول) ومشهد وفاة (يكاترينا) ود . (عاصم) ووجه النداهة ووجه يهوذا والنهبانين اللذين يلتهم كل منهما ذيل الآخر .. فيما بعد حكى لى (رنيفة) كل شيء ..

كنت ذاهلاً عن العالم أرمقه بعينين مفتوحتين لا تريان ، ولم أكن أكل لهذا كانوا يطعموننى قسراً كالبط... وقد أحرقت أمى أظننا من البخور جوار فراشى وقرأت سورة (يسن) منات المرات ..

أما (رنيفة) فقد أحضرت مشعوذاً - نصاباً كالعادة - كى يحاول فك اللعنة التى تكبلنى .. وبالطبع أحرقت مزيداً من البخور وردد عشرات الرقى وطلبت منات الطلبات ثم انصرف زاعماً أن هناك جنياً حانقاً على لآنى لم أجلب له ما أراد من هدايا ..

وكان (طلعت) أكثر مادية في تفكيره .. إذ ذهب للقريب  
وأحضر د. (عاصم) طبيب الوحدة كي يرانى .. وقد أبدى  
هذا الأخير أسفه ولوعته ، وقال إنه خمن أن هذا حدث  
حين تأخرت عن موعدى معه ، وحكى لهم قصة لقائى مع  
النداهة .. ثم إنه أعطانى حقنة مهدلة وعرض خدماته فى  
أى وقت ونصحهم بفك القيود من حين لآخر والسماح لى  
بالتقلب فى الفراش حتى لا أصاب بقرحة فراش .. وأخذ  
جنيتها ثمن الكشف برغم أن هذا ممنوع حسب قوانين  
النقابة ..

ياله من نصاب !..

وفى كل ليلة - حكى أختى - كانت النداهة تتادبنى من  
جوار الساقية .. فكنت أتلملم وأتقلب وأحاول النهوض  
لكن القيود كانت أقوى منى ..

وفى ذات مرة أسر (طلعت) على الخروج ليرى هذه  
الشيطنانة لكن أمى وأختى توسلتا إليه أن يبقى .. فهما  
ليستا على استعداد لفقد آخر رجل فى الأسرة .. وقد  
اضطرت أختى لأن تلثم يده كى يكبح فضوله القاتل ،  
فرضخ لرغبتها ..

كم من الوقت استمر بهى هذا الحال !؟ ..

أسبوعين !..

وكيف انتهى !؟ .. إن لذلك قصة صغيرة سأحكيها لكم ،  
ولكن لا تتعجلونى ..

★ ★ ★

وصل خطاب باسمى ، تسلمه (طلعت) زوج أختى ..  
ولم ير فائدة ما من إطلاعى عليه لأننى قد انفصلت عن  
العالم تمامًا .. لهذا نسيه تمامًا فى جيب جلبابه .. ثم إنه فى  
إحدى الليالى فكر فى أن يتلوه بجانب فراشى لعل شيئاً فيه  
يثير انتباهى أو يكون أمراً ذا بال يمكنه هو التصرف فيه ..  
وعلى ضوء مصباح الجاز شرع يقرأ .. كان الخطاب  
من تلميذى د. (علاء عبد الصمد) يتحدث فيه عن عينة  
الدم التى أخذها ليحللها فى معمله بالقاهرة :

- عزيزى د. (رفعت) :

لم أستطيع الحضور بنفسى كما أننى لم أستطع الاتصال  
تليفونياً لأن القرية لا يوجد بها تليفون ، لهذا أرسل هذا  
الخطاب وفى تقديرى أنه لا يستغرق سوى ثلاثة أيام  
وبالتالى لن يسبب التأخير مشكلة ..

لقد قمت بإجراء التحاليل التى طلبتها .. وكما توقعت  
أنت لم أجد أى دليل على مرض السكر أو الكلى أو الفشل  
الكبدى أو تغير حموضة الدم .. كما أن نسب  
الكهارل (\*) (الابأس بها .. ومزارع البكتريا سلبية كلها ..

(\*) الكهارل أو الإلكتروليتات هى أيونات الدم الموجبة  
والسالبة ..

بإختصار .. لاشيء على الإطلاق ..

ثم قمت بإجراء تحليل كروماتوجرافي في كلية الصيدلة  
بحثاً عن سموم معينة وبعد بحث مدقق مرهق وجدنا في  
العينة نسبة ضئيلة جداً ولكنها محسوسة من مادة  
الباربيتورات ..

كان (طلعت) يقرأ بلفته المضغضة الواهية . وقد  
عانى الأمرين في نطق كلمات مثل (كهارل) ..  
(كروماتوجرافي) ... (باربيتورات) لكن الكلمة الأخيرة  
وصلتني كاملة سليمة .. واستقرت في وعيي لتحدث هزة  
كاسحة .. ومن ثم ردتها خلفه - هكذا قال - وكانت أول  
اللفة أقولها منذ أسبوعين مما أحدث له هزة فرح  
عارمة .. وشرع يكبر والدموع تغطي عينيه :

- وا (رفعت) !.. لقد نطقت أبها الرجل الطيب !..  
نطقت !

هأنذا .. حتى أرزق .. لا أدرى ما حدث لي ولا يعنيني أن  
أعرف .. فقط أريد هذا الخطاب حالاً .. يجب أن أعرف  
ما به ... ولكن .. إنني مفيد للفراش كالذبيحة .. من فعل  
هذا؟ (طلعت) !؟ .. ولماذا !؟ .. أذكر شيئاً عن النداهة  
وعن تلك الليلة لكنه مشوش تماماً .. لا بد أنهم قيدوني  
- هؤلاء الحمقى - لكيلا ألحق بالآخرين .. قلت في صوت  
متحرج :

.. (طلعت) ؟! .. أنا بخير .. أرجوك أن تلك قيدوني ..

نظر لي في حيرة ولم يرد ..

- (طلعت) !.. دعني أنهض وسأخبرك بكل شيء .. لقد

زالت الغيبوبة !..

وجهه مغطى بالظلال ولا يريد أن يرد ، من حقه ألا

يصدق لكن كيف ألقنه ؟

- (طلعت) !.. صدقني .. أنا لا أكذب ..

نهض في حزم ووضع الخطاب في جيبه ... وقال لي

بجلاء واضح :

- استعد بالله ياكتور ولا تلبّ نداء الشيطان .

- ولكن ..

- إنها تلك الملعونة تحاول أن تدعوك إليها .. لكنك

لن تخدعني !..

وحمل مصباح الكيروسين في يده متجهاً للباب ،

وفتحه .. وقبل أن يخرج قال مكرراً في اشمزاز كأنه

يبصق ..

- لن تخدعني !

★ ★ ★

في ظلال الليل ومع قيدي الإجباري بدأ تفكيري ينشط ويصفو حتى وصل ذروته .. وبدأت أحلل الحقائق وأفندها .. كل كلمة وكل صورة وكل موقف كان له دورها في هذه القصة ..

بدأت الصورة النهائية تكتمل لكن ثغرات عدة كانت تملؤها .. المهم الآن أن يطلقوا سراحى ولو قليلاً لأنى بحاجة إلى الحركة ..

\*\*\*

في الصباح جاءت (رنيفة) بالافطار ؛ وجلست جوارى على السرير وشرعت تدس لقيمات مغموسة بالعسل فى فمى .. اللعنة !.. أنا لأحب العسل إن كل ما مررت به من تجارب مروعة لا يساوى عندى أن أكل العسل وأنا مقيد بالحبال لهذا بصفت ما فى فمى جعلها تجفل .. وصحت :

- (رنيفة) .. أنا بخير .. لقد شفيت ..

- يارب !

- لقد استجاب الله بالفعل لدعائك .. ألم تلاحظى أننى

أتكلم ؟

- لقد أخبرنى (طلعت) .. وأخبرنى أيضا أن هذه خدعة

من النداهة !..

بالفباء !.. من حسن حظها بالفعل أننى مقيد .. قلت

فى غيظ :

- ومتى ستقولين إننى شفيت إذن ؟!

- حين .. حين تشفى !

ماذا أفعل مع هذه الحمقاء العزيزة !؟ .. إن ذهولى هو

دليل مرضى - كما تعتقد - إلا أن عودتى للواقع هى دليل

أكثر خطورة على نفس المرضى !.. أخذت نفساً عميقاً

وقررت أن أسامسها برفق :

- (رنيفة) ..

- نعم ..

- إن النداهة تنادى ليلاً .. أليس كذلك ؟..

- بلى ..

- ونحن الآن فى الصباح .. أى أن رغبتى فى التحرر

لا غبار عليها ..

- طبعا ..

- إذن لماذا لاتحضرين سكين المطبخ وتقطعين

قيودى !؟

قالت وهى تتلمذ فتات الفطير المتساقط على صدرى

وذقنى ..

- إن (طلعت) قد حلف على بالطلاق لو أننى فككت

قيودك ، هو لا يريد سوى مصلحتك ..

اللجنة .. ها هي ذى الأمور تأخذ طابعاً متأزماً لا مفر منه .. لو حررتنى فقد فقلت زوجها وأسرتها .. قلت فى حق :

- إذن سأقضى حياتى هكذا ؟ .. حتى إذا شفيت من نداء النداهة ؟

نظرت لى فى حسرة وهمست :

- إن أحداً لم يشف من نداء النداهة أبداً .. ولهذا نحن واثقون أنك لم تشف .. هذا هو كل شيء !

آه .. بالمنطق المحكم الخرب ..! أمامى الآن حلان .. إما أن أقضى نهارى فى محاولات خرقاء لكك القيود أسفاً على أنسى لم أكن هودينى (\*) وإما أن أخبرها بكل استنتاجاتى أملاً أن تتولى هى مهمة كشف السر .. لكنها لن تفهم حرفاً مما سأقوله لها ولن تصدقه ..

فى هذه اللحظة دخلت أمى الحجرة هاتفة فى مرح :

- صباح الخير يا بنى .. لقد جاء حبيبك ..

- حبيبى ؟

- نعم .. د. (عاصم) وزوجته للاطمئنان عليك .. قل له

كل ما تريد ..

(\*) (هودينى) ساحر عالمى شهير اشتهر بقدراته على فك القيود والهرب من الفخاخ مهما كانت محكمة .

- أقول له ما أريد ؟ .. إن الإغراء شديد بالفعل ..

★ ★ ★

دخل د. (عاصم) بصلعته المميزة الغرفة حاملاً حقيبة الفحص ووراءه زوجته (عواطف) وقد بدت فى أجمل حالاتها فى ضوء النهار .. وما إن رأتى حتى اتسع ثغره بابتسامة بلهاء وصاح :

- الحمد لله على سلامتكم أيها الزميل ! .. أخبرتنى (الحاجة) أنك قد تكلمت بالأمس ..

كانت نظراتى مثبتة على (عواطف) .. على قلايتها بالذات ، وقد لاحظت نظرتى فأغلقت زر قميصها العلوى فى شيء من الحرج ، وغمغمت :

- حمداً لله على السلامة !

التفت د. (عاصم) لى أمى وقال فى مرح :

- نريد الشاى ياست الكل ..

ثم التفت لى ، وجلس على حافة الفراش قائلاً :

- لقد تركت الوحدة فى ساعة الذروة من أجلك ..

- بارك الله فيك .. اجلسى يا مدام (عواطف) ..

جرت (عواطف) كرسياً من الجريد وجلست عليه جوار الفراش وهى تتحاشى النظر لوجهى فى إصرار .. غريب هذا الاجتماع العائلى بين طبيب سعيد مثله وزوجته مع



رجل مقيد في الفراش وقد نمت ذقنه المشعثة فبدا  
كالمجانين... دعك من أننى لم أكن قد استحمت منذ  
أسبوعين مما جعل رائحتى ككهوف الديبة ..  
أحضرت أمى الشاى فنهضت (عواطف) لتأخذ منها  
الصينية ، ووضعتها على الأرض الترابية جوار الفراش ،  
فى حين قال د. (عاصم) :

- والآن هلا تركتنا بعض الوقت يا حاجة؟! .. أغلقى  
الباب خلفك لأننا سنناقش مستقبل ابنك ولماذا لم يتزوج ؟  
ضحكت أمى فى مرح ودعت له ولزوجته ثم فعلت كما  
قال ..

- والآن هات ما عندك ..

- ومن قال لك إن هناك ما عندى؟! ..

- عيناك ..

- ليس قبل أن تفك قيدي ..

- أما هذا فلا .. لقد وعدت هاتين البانستين .. ولحسن

الحظ أنهم لم يربطوا لسانك بحبل من الليف هو الآخر ..

أخذت نفسا عميقا ونظرت لسقف الحجرة ثم قلت :

- حسن .. سأحدث .. ولكن لاتقاطعنى .. ضع

نظارتى على أنفى على الأقل ..

لك هذا ..



وقد لاحظت نظرك فأغلقت زر قميصها العلوى لى شيء من الحرج ،

وغمغمت : - حمدًا لله على السلامة ..

- فى البدء كان اللغز غامضاً كالموت نفسه ... ولم يكن هناك بصيص من هدى ، لهذا أرسلت عينة من دم مريض لتحليلها فى القاهرة بحثاً عن شيء ما ... وأمس وصلنى التقرير .. يقول إن هناك نسبة ما لا تذكر من مادة الباربيتيورات ..

- وماذا فى ذلك؟.. ألم تعطيه أنت حقنة فينوباربيتون؟!

- كلا .. لقد أعطيت هذا المريض حقنة فينوباربيتون بعد وليس قبل التحليل ..

أى أنه كان يتعاطى - أو يُعطى - هذا العقار فى أثناء مرضه ..

والآن هل تعلم من هو هذا المريض؟! إنه (رضا إسماعيل) أختي ..

- وهل .. هل أخفيت عنى ذلك كل هذه الفترة؟!!

- أنا نفسى لم أر مبرراً لذلك ، لكنى - حين أعيد التفكير - أرى أنه أحكم تصرف فعلته فى حياتى .. والآن دعنا نسترجع الأحداث .. فى كراستك الصغيرة التى أريتنى إياها فى الوحدة حين زرتك أول مرة ذكرت اسم (رضا إسماعيل) وأنه فىمن نادتهم النداهة .. كيف أمكنك معرفة ذلك فى حين أن زوجة أختى لم تخبر أحداً فى القرية بهذا الموضوع ولم تجلب له طبيباً غيرى ..؟!!

إنك قيدت اسمه فى الكراسة دون أن يخبرك به أحد ..  
فما السبب؟!!

قال فى إرتباك :

- ربما هى كلمة سمعتها هنا أو هناك .. لا بد أن الخبر تصرب ..

قلت فى حزم :

- ألم أقل لك ألا تقاطعنى؟! ثم إننى قابلت النداهة المزعومة ... وكان الموقف مريباً لكنى احتفظت فى ذهنى بملاحظتها .. واستطعت أن أرسمها لكنى نسيت بعض التفاصيل التى كانت تجعلها متوحشة ، مما جعلها أقرب لصورة أنثى عادية .. حين رأيت أنت و (عواطف) هذه الصورة أصابكما الوجوم .. لماذا؟!.. لأن الصورة بدت أقرب إلى (عواطف) منها للنداهة .. لكنى لم أفطن لهذا الشبه وقتها وخيل لى أن هناك تشابهاً شديداً مع (نجاة) زوجة أختى .. إن النداهة التى رأيتها تملك شامة زرقاء على خدها وهذه يسهل رسمها .. أما العينان الحمراوان فىمكن لعدمتتين ملتصقتين ملونتين إعطاء الإيحاء بهما .. أما اللون الفسفورى المشع ليلاً فهو شديد السهولة ، إن الماكياج الذى كان على وجه النداهة كان متقلنا وكان بارعاً لكن نسيان الشامة يفسد كل شيء ..

أضف إلى هذا أن الأنثى هي الأنثى .. لم تنس  
(عواطف) أن تضع قلادتها الذهبية الجميلة - التي ترتديها  
الآن - على عنقها وهي تمثل دور النداهة ، لم يتسع عقلي  
لاستيعاب شكل القلادة لهذا ظلت مجرد صورة في ذاكرتي  
لثعبانين يلتهم كل منهما ذيل الآخر لأنكر متى وأين  
رأيتها ... ومن عادات (عواطف) أن تضع يدها على  
جيدها في أثناء الكلام لهذا لم ألحظ أنها ترتدى هذه القلادة  
إلا الآن ..!

والنقطة الأخيرة هي صوت (عواطف) المبحوح .. إن  
سر هذه البحة هو كل هذا المجهود الذي تبذله حنجرتها في  
النداء على الفلاحين ليلاً ... هذا الصوت الرهيب غير  
البشرى لابد وأنه أتلف أحبالها الصوتية ..  
ويوم زرتك في الوحدة أول مرة لم ألقى زوجتك .. قلت  
إنها كانت في ولادة بالقرية لكن هذا غير صحيح .. لقد  
تفقدت سجل مواليد القرية يومها فلم يكن هناك أى مولود ،  
كانت - ببساطة - تتادى (رضا) أختي وقتها ..!  
قال د. (عاصم) وقد ارتسم شبح ابتسامته على  
ثغره :

- وماذا عن الفلاحين الذين رأوها تمشى فوق الماء ، أو  
لا تترك ظلاً ؟

- لقد كاد قلبي يتوقف رعباً وأنا لا أؤمن بها ... فهل  
تتوقع من فلاح أو طفل يراها بهذا الماكياج المرعب ألا يفقد  
صوابه ؟! .. لا يمكن أن يكون كلامه متماسكاً .. إنه سيراه  
عندئذ كما يظن أنها مستكون وليس كما هي في الواقع .. ،  
وعلى كل حال لا أظنكما عاجزين عن تليفق خدعة بصرية  
كهذه !

قال د. (عاصم) وهو يتبادل النظرات مع (عواطف) :  
ولكن الحالة أصابتك أنت نفسك بكل تفاصيلها  
المرعبة .. هل كنت أنت أيضاً تمثل معنا ..؟!  
تنهدت في يأس وقلت :

- إن هذه هي الثغرة في قصتي ... لكن تذكر أن  
المرض هاجمنى بعدما كنت عندكم وعندما شربت الشاي  
الذي قمتم لي زوجته ... ماذا كان في الكوب ؟!  
والأهم هو أنني ودعتك في الحادية عشر مساءً  
ووصلت دارى في الواحدة صباحاً ..  
وليس لدى أدنى تفسير لما فعلته أو حدث لي في هاتين  
الساعتين ..

إننى كنت ضحية معالجة مالا أفهمها لكنها تؤدي  
لجنون ذهولى دائم .. وأنت وزوجتك هما من يملكان  
التفسير ..

نظر لى د. (عاصم) فى ثبات وقال :

- والآن - بمرض صحة كلامك - ماذا تريد ؟

- النصف الآخر من الحقيقة وهو لماذا فعلتما ذلك ؟

أشعل د. (عاصم) سيجارة .. ونظر نظرة ذات معنى

إلى (عواطف) فنهضت للحقيبة وناولته شيئا ما منها ..

محقتنا زجاجيا مليئا بمائل أبيض ... وقال لى :

- هناك حقيقة واحدة يازميل !.. لقد كنت قوى

الملاحظة لكنك ساذج .. ساذج بشكل مرعب ... وأحمق

أيضا ..

أخيرا !.. لقد اعترف - لأول مرة - بأن كلامى

صحيح .. إلا أنه أردف :

- عندما يواجه المرء أعداءه بحقائق كهذه يجب عليه

أن يكون فى موقف قوة لا أن يقول كلامه وهو منعزل

ومقيد فى الفراش .. والآن أنت تحت رحمتنا تماما !.. كان

يجب أن تنتظر حتى تتحرر .. والآن ..

- حقنة هواء فى عروقى !؟

- لا .. إنها طريقة فظة ... أولا سأعطيك جرعة من

الباربيتورات لتنام ثم نفاك قيودك جزئيا بشكل لن يلاحظه

أحد ، وفى المساء سينام الجميع عندئذ ستلبى نداء

النداهة .. وستحضر لنا إلى حيث تعرف مصير من

سبقوك !..

فتحت فمى لأصرخ إلا أن (عواطف) كومت الملاءة

وحشرتها فى فمى حشرا حتى تكتم صوتى ، فى حين شرع

(عاصم) يعزى نراعى .. وفى تودة الفرج الحقة فى

وريدى .. ثم إنه نهض لاهثا :

- عندما تعود أمك وأختك للغرفة ستعرفان أن مناقشتنا

قد أنهكتك .. وأنت ستنام طيلة اليوم ..

ثم أعاد محقنه للحقيبة .. وضحك :

- أراك هذا المساء أيها الزميل !

★ ★ ★

استغرقت بعض الوقت كي أدرك أين أنا ومن أنا ،  
 وحين فتحت عيني لم يكن ما رأيته هو حجرتي الفقيرة  
 الأليفة بل كانت غرفة واسعة تزحف الرطوبة والطحالب  
 والعفن على جدرانها ..

كنت مقبذا إلى الحائط بجنزيرين صئنين في وضع  
 المصلوب ... وجواري كان جردل فارغ وغلاية حقت  
 معذنية موضوعة فوق موقد جاز عتيق ... وكانت رائحة  
 العقاقير تملأ الجو ... والأغرب هو أنني كنت أرتدى  
 البيجامة وحافيا ..

ثم عرفت ذلك الشيء الذي يمنعني من الكلام .. شريط  
 عريض من البلاستر ملصق فوق فمي ، وكانت قنماي  
 حرتين لكن لم يكن شيء في مجال حركتهما ..

رفعت وجهي في هدوء لأرى ما هناك ... كنت قد فقدت  
 نظارتى لكني لم أكن قصير النظر إلى هذا الحد الذي يمنعني  
 من تبين تلك الأجساد الأدمية نصف العارية المقيدة إلى  
 الجدران من حولي ..

كانت هناك أربعة أجساد لرجال في العقد الثاني أو  
 الثالث من العمر وأحدهم أقرب لسن المراهقة ، كلهم

مقيدون - بنفس الكيفية التي أنا مقيد بها - للحائط .. وعلى  
 فم اثنين منهما قطع بلاستر لاصقه ، على أنه لم يكن هناك  
 كثير حاجة لذلك لأنهم كانوا جميعا في حالة ذهول تام ..  
 ولكن .. من هو هذا الرجل ضخم الجثة الذي أغضض  
 عينيه وتكلى رأسه على صدره؟! إنه هو ...! (رضا)  
 أخي ...! هو بعينه ..

الآن تنكسرت قصة د. (عاصم) ، والحقنة التي  
 أخذتها ... ، والمواجهة ... ، و (عواطف) و .... يبدو أنه  
 نفذ تهديده حرفيا وهو يعرف ذلك الذي يفعله جيدا .. والآن  
 أنا أسيره ، ويبدو أنه لا مفر لي من قبضته .. كل ما علي  
 هو أن أنتظر لأرى ..

أما باقي الغرفة فكان يحوى منضدة عليها أنابيب  
 اختبار عدة .. وموقد (بنزن) وميكروسكوب ضوئي  
 متهالك .. وآلة طرد مركزي ..  
 صوت باب يفتح ببطء ..

وعلى بصيص الضوء الخافت القادم من النافذة  
 رأيته .. د. (عاصم) وقد ارتدى معطفا ملوثا بالدماء ومن  
 خلفه (عواطف) زوجته ... وكان يمسك صينية عليها  
 قواير عقاقير مختلفة الأنواع ... وفي ثلثة انتزع قطعة  
 البلاستر من على فمي ..

- صباح الخير أيها الزميل !  
هتف بي وهو يضحك متشفياً .. ووضع ما في يده على  
المنضدة ..

- كيف حالك ؟

- أفضل مما تتوقع أيها الجزار !..

- يبدو أن نوم الليلة لم ينجح في تهذيب أخلاقك .. لقد  
فككنا قيودك بشكل لم يلاحظه أحد .. وحين جاء الليل  
نادتك النداهة فنهضت من فراشك ووثبت من النافذة  
وجئت إلى متحمساً .. أليس هذا رائعاً ؟!

ثم إنه أمسك بمعصم زوجته وأشار لي :

- تخيلي هذا يا (عواطف) .. أستاذ أمراض الدم العظيم  
هو حيوان تجارب في معمل ..! دعينا نعرفه على زملائه  
في الأسر ..

ثم مضى إلى الحائط .. إلى الرجال المكبلين بالسلاسل ،  
وشرع يشير لهم واحداً واحداً :

- هذا الفتى الوسيم هو (إبراهيم السقا) .. شاب في  
الثالثة عشرة من عمره ، قلبه ملئاً بالعواطف وذهنه  
ملئاً بالطموحات .. إلى أن جاءت النداهة ..  
وتحرك إلى رجل أصلع ضخم الجثة ينظر لنا نظرة  
خاوية خرساء .

- وهذا الأخ هو (الزغبى فرحات) .. أول ضحاياي ..  
وهو رب أسرة ورجل وورع شديد الزمانة ..  
ثم تحرك إلى شاب كث الثياب تكلى رأسه على كتفه ..  
وهذا (سعيد جابر) .. عامل البناء الشاب الذي ضرب  
زوجته كي يلحق بالنداهة .. أما هذا ..  
وتوقف عند أخى ..

- فهو (رضا إسماعيل) ، شقيق الدكتور (رفعت) ..  
لقد ضعمته للمجموعة أمس فقط بعد أن أخذتكم أنت  
الأخر .. والآن تصور مشاعر أمكما التي فقدت ولديها  
الراشدين في ليلة واحدة !!

ثم أشعل سيجارة ، كان يعرف كم هو سمج ويستمتع  
بذلك ، لقد وجد أقصى متع الحياة في أن يكون وغداً ..  
والآن تأتي لموضوعنا الذي أثرته أنت أمس .. ما هو

هدفى من كل هذا ؟؟ دعنى أخبرك بسر صغير  
يا د. (رفعت) .. إننى عبقري !.. أنت لم تلاحظ هذا بالطبع  
لأن العباقرة لا يمشون برأس متضخم كالذى نراه في  
قصص الخيال العلمى .. لكنى أؤكد لك أننى عبقري ..

وما الذى نلته من ذلك ؟!.. لا شيء .. سلسلة طويلة من  
الاحباطات .. لم أوفق إلى الالتحاق بسلك الجامعة ونفيت  
إلى هذه القرية القذرة التى لا تناسب أحلامى ..

وحتى في الحب ..

وارتجلت شفتاه قليلاً وهو يردد :

- حتى هنا لم أوفق ... كان رأسى الأضلع ونظارتى  
السميكة يعوقاننى عن الحصول على الفتيات اللواتى  
أرغب فى أن يشاركن حياتى ، كل شيء فى الحياة كان  
يرغمنى على أن أكون ما أريدوه لى .. مجرد فأر أرياف  
منزو منعزل وفقير .. وحين أموت لن يذكرنى أحد ، ولن  
يبكى على أحد ..

ونفث دخان سيجارته فى إنهاك .. وأردف :

- وهكذا .. قررت أن أنتقم ... إننى أعرف أن أسطورة  
النداهة قديمة فى هذا البلد ؛ لهذا تزوجت (عواطف) ..  
وبدأت فى تحويلها إلى نداهة حقيقية .. أنت لا تتصور  
عبقريتى فى الماكياج ... ولكن .. إنك رأيتها فعلاً وأصابك  
الذعر هل تنكر ؟  
- لم أنكر لحظة ..

- كنت أختار ضحيتى من زوار الوحدة الصحية ، وكنت  
أنفرد به فأحقتنه بجرعة صغيرة جداً من (بنتوثال  
الصوديوم) .. إنهم يسمونه مصل الحقيقة لأنه يضعف  
الإرادة ... وهكذا أبدأ نوعاً خاصاً جداً من التنويم  
المغناطيسى تحت تأثير هذا الدواء ... وأقنعه أنه يحب

النداهة .. وأن عليه أن يلبى نداءها حين يسمعه فى  
الليل .. وأن يظل صامتاً لا يأكل ولا يشرب فى انتظار  
النداء ..

وفى الليل ترتدى (عواطف) ثياب النداهة الفسفورية  
وتقف عند بيت الضحية وتبدأ فى النداء باسمه ... أحياناً  
كان يلبى وأحياناً كان أهله يحكمون الحصار حوله ...  
لكنها - مهما طاللت المدة - كانت واثقة أنها آمنة وأن أحداً  
لن يجرؤ أبداً على الخروج لمضايقتها ... أضف لهذا أننى  
- أو عامل الوحدة - كنا دائماً على مقربة منها على  
استعداد للتدخل إذا حدث شيء ..

وكنت أزرر الضحية صباحاً فأعطيه جرعة صغيرة  
(منشطة) من الباربيتورات ليظل وعيه فى حالة السبات ،  
إننى الوحيد فى القرية الذى له الحق فى إعطاء حقن  
لا يعرف نوعيتها أحد للمرضى ..  
ثم تأتى الليلة الموعودة ..

الليلة التى يلحق فيها المريض بالنداهة .. عندئذ أبادر  
أنا أو عامل الوحدة إلى تخديره ونقله إلى هنا .. أى إلى  
سكن الممرضات الخالى بالوحدة الذى لا يصعد إليه أحد  
ولا يجرؤ أحد على تفتيشه ..

- ولماذا لا تخطف من تريد مباشرة وتنتهي؟!  
- الفن ..!

قالها بلهجة من يقرر حقيقة لا غبار عليها ..  
- الفن يا صديقي .. الفن ... يجب أن تكتمل جوانب  
الأسطورة وتتنسق مع بعضها .. ألم أقل لك إنسى  
عبقري؟! ..

- وما جدوى كل هذا ؟ .. وما فائدة جمع الفلاحين  
كالغراش؟!  
ضحك في سرور .. وهتف:

- هذا هو بيت القصيد .. إن لهذا شطرين .. الشطر  
الأول هو استمتاعى الخاص بإحياء قصة النداهة وإفزاز  
هؤلاء الناس، والشطر الثانى هو حاجتى إلى حيوانات  
تجارب بشرية لإجراء نوع خاص جداً من الأبحاث ..  
أبحاث هى وليدة قراءتى وعبقريتى ، أبحاث ستؤدى إلى  
صنع الإنسان الأعظم .. السوبرمان ..  
قلت له فى سخرية :

- لهذا وجدت فى حجرتك كتب ( نيتشه ) وكفاحى  
( لهتلر ) وكل هذه الروايات عن الخيال العلمى ... أنت  
تعتقد إن هذه الأفكار النازية المخبولة ..!  
اعتصر سيجارته بين أسنانه وغمغم :

- ليست أفكاراً مخبولة ... إنها رؤيا خارقة لا يلهمها  
أمثالك ... أنت عالم حقا ولديك شهادات علمية لأعرف  
حتى كيف أقرأ أسماءها لكنك مجرد صرصور آخر يحرك  
شواربه فى جشع بحثاً عن المادة ..  
وبصق فى اشمزاز :

- صرصور ..!

تجاهلت إهانتته التى لا مبرر لها أبداً ، وسألته :  
- لى خمسة أسئلة أرجو أن تجيب عليها ... أنا أعرف  
أنك متلهف على بدء تجاربك على لكنى لا أريد أن أموت أو  
أجن وأنا لم أفهم بعد ..  
- سل ما تريد ..

- السؤال الأول هو : لماذا جعلتمونى أرى النداهة فى  
تلك الليلة ؟

ماذا كان سيكون تصرفكم لو أننى هاجمتها؟!  
قال وهو يهرش صلعته :

- كان هناك احتمالان .. الاحتمال الأول - وهو  
الأفضل - كان أن يصيبك الهلع وتلغز وتزداد إيماناً بوجود  
النداهة وهو ما حدث تقريباً ، أما الاحتمال الثانى فكان أنك  
قد تجاهمتها ، وعندئذ كنا سنثب عليك أنا و ( صلاح ) عامل  
الوحدة لنحققك ببنتوثال الصوديوم ثم تبدأ معك قصة النداء  
الغامض ..



يختلف بعد أقل من ساعة من حقنه ... أنت تريد القول إن  
هناك من كان يزوره ويحقنه بالبابيتيورات في الفترة التي  
تلت حقنتي الأولى، وهذا صحيح .. لقد كانت (نجاة)  
زوجة أخيك تدعوني سرًا لرؤية زوجها وحقنه لأنها لم  
تكن تثق فيك البتة وكانت تؤمن أنك - عدم المؤاخدة -  
حمار ..!

- اللعينة ..!

- والآن قل سؤالك الرابع بسرعة ..

- السؤال الرابع هو : كيف تطيعك (عواطف) بهذه  
السهولة ؟!

وضع يده على كتفها في حنان وقال :

- إنها تؤمن بي بشدة ... وتفعل أي شيء أطلبه منها ..  
ابتممت (عواطف) في فخر ... زوجان سعيدان يحب  
أحدهما الآخر ولو لم أكن مقيدًا في قبضتهما كالذبيحة  
لتمنيت لهما الخير ..!

- السؤال الخامس هو : ما نوع التجارب التي تجربها  
على هؤلاء النساء ..؟!

- سؤال جيد .. إنني أحاول صنع الإتمان السوبرمان  
لهذا أعرضهم لمؤثرات شتى من الإجهاد الحراري  
والسموم والباكتيريا .. إن قوة تحملهم تزداد يوماً بعد  
يوم ..! وعمّا قريب لن يؤذيهم شيء ..

أنت تفلت الاحتمال الأول .. إلا أنك اقتربت جدًا من  
الحقيقة حين رسمت وجه النداهة - أو (عواطف) - بهذه  
الدقة لهذا أثرنا أن نبدأ معالجتك فورًا .. نست لك  
(عواطف) مخلدًا في الشاي .. ومارست أنا تتويمك  
مغناطيسيًا بمعونة بنتوثال الصوديوم .. وحين عدت لدارك  
- بعد ساعتين - كنت قد صرت مسحورًا آخر ينتظر  
النداء ..

هزرت رأسي علامة على الفهم .. ثم قلت :

- السؤال الثاني : هل لك علاقة باختفاء

(عبد الرازق) ؟! الفتى الذي قلت أنا إنه مسعور ؟

- بالطبع لا .. لقد فر الفتى لأنه مصاب بمرض الكلب

وقد وجدوا جثته في (الرياح) منذ ثلاثة أيام ، لقد أصابته  
نوبة هياجية جعلته يفر ويرمي بنفسه هناك ، وطبقًا لم  
يجدوه إلا بعد عشرة أيام .. إنني برىء من دمه ..

- السؤال الثالث : هل حقًا لم تر أخي (رضا) في بيته

بعد إصابته بمرض النداهة ؟! إن كيف وجدوا مادة

الباربيتورات في دمه بعد أسبوع من مرضه ؟

ابتمسم في مودة كأنه أستاذ يهنئ تلميذًا مجتهدًا ..  
وقال :

- أنت حقًا ذكي .. لم تنس علم الأدوية بعد ، ولم تنس

أن بنتوثال الصوديوم قصير المفعول جدًا وأن أثره في الدم

- باكتد.... باكتريا...! لكنك محبوب تماما...! إنك تقتل هؤلاء النساء ببطء!

قال في كبرياء وهو يرمى سيجارته :  
- إن ما لا يقتلنى يزيدنى قوة ..  
- وإذا قتلتك ..؟

- عندئذ أكون أنا إحدى الفضلات التى مزت من مصفاة الانتخاب الطبيعى ومن دونى ستكون الحياة أفضل... هكذا تكلم زرادشت يا عزيزى !!

يا للمعتوه...! تمنيت فى هذه اللحظة لو كان (نيتشه) أمامى كى أحطم رأسه .. ما أكثر المجانين الذين يزخر بهم هذا العالم وأنا لا أعترض على وجودهم بشرط ألا يؤدى هذا إلى إفناء وجودى أنا... شخصية محبطة معقدة تعيش وحدها فى الريف وتقرأ كتبًا مخبولة ليلاً ونهاراً .. فماذا تكون النتيجة !!؟

انتهت خمسة الأسئلة وحن وقت العمل...!

فى صمت - كأنه جلد يمارس عمله التقليدى - أعاد لصق قطعة البلاستر على فمى، ثم تناول محققاً من (عطيات)، وأفرغه فى وريد ذراعى .. ثم تناول ملفاً مكتوباً عليه بخط أنيق :

« دكتور (رفعت إسماعيل) - أستاذ أمراض الدم (٣٧ سنة) خُطف ١٢ مايو ١٩٦٢ ».

وبدأ يخط فيه عبارات عذبة بالإنجليزية... واكتسى وجهه بصبغة رسمية صارمة وهو يصدر تعليماته لزوجته كأنه فى مستشفى كبير :

- الحرارة والنبض وضغط الدم وتغيرات الحدقة كل ٤ ساعات، الوجبات العادية.. غذا نبدأ الإتهاك الحرارى...!

إنهاك حرارى !!؟... ألن ينتهى هذا الجنون !!؟ وكيف أمضى حياتى واقفاً فى هذا الوضع أنا الذى لا أحتمل الجلوس فى مكان واحد أكثر من ربع ساعة !!؟ إنه لمأزق حقيقى ..

\*\*\*

بعد أربع ساعات كنت قد انتهيت تماما ..

هأنذا مقيد تحت رحمة طبيب مجنون كما يحدث فى الروايات العنمية الرخيصة .. المشكلة أننى لم أتخول نفسى أبداً فى هذا الموقف .. والمشكلة الثانية هى أن البطل - فى هذه الروايات - يهرب دائماً فى آخر فرصة .. فكيف أهرب أنا !!؟ ..

طبعا لا جدوى من محاولة الاستغاثة أو إسماء معصمى بشد القيد لأن من سبقونى - بالطبع - قد حاولوا كل هذا

وفشلوا... ولا جدوى من أن يبحث عنى أحد في القرية  
لأن اللعين أجاد حبك قصته ، وهم لا يشكون في أن النداهة  
قد افترستنى أنا وأخى ..

فُتح الباب ونخلت (عواطف) واتجهت نحوى ، وفي  
برود تلحست حدقة عينى ثم وضعت ترمومترا تحت إبطى  
ولفت جهاز الضغط حول نراعى .. وعنت نبضى ، ثم إنها  
قرأت الترمومتر ، واستدارت لتتصرف فناديتها بقر ما  
استطعت خلف البلاستر ..

- (عواطف) ! ألا تفهمين ما الذى سيكودك إليه هذا  
المعتوه ؟

- ماذا ؟

- السجن أو ما هو أسوأ !.. فكرى فى ذلك .. لم تزل  
لديك فرصة ..

فكرت حيناً بوجه مغلقة .. ثم إنها قالت وهى تهز كتفها  
وتعيد تثبيت البلاستر :

- هذا ليس من شأنك !..

وتركتنى وانصرفت !..

\*\*\*

وجاء الليل ..

عادت (عواطف) حاملة إناء كبيراً به عشاقنا ..  
وشرعت تدور على الأمرى واحداً واحداً تمس فى فمه

١١٨

ملعقتين أو ثلاثاً من هذه المادة الهلامية المقرفة ثم تتركه  
يصغ بشكل ميكانيكى وتذهب لآخر .. وجاء دورى !  
رفعت البلاستر من على فمى ..

كلا !.. لن أكل من هذا الشيء !، ولن يكون فمى هو  
الخامس بعد هذه الأفواه !..

- أن تاكل !؟

سألتنى فى فظاظه ، فقلت لها دامغا وأنا أشعر بأننى  
مظلوم إلى حد لا يوصف :

- لا .. لا !..

- كما تريد .. عندما تموت جوعاً ستتوسل من أجل  
هذا !..

وهنا خطرت لى فكرة .. الوتر الوحيد الذى يمكن أن  
ألعب عليه هو مشاعر الأنثى .. أنا لا أفهم المرأة تماماً ولو  
كنت أفهمها لكنت متزوجاً منذ عشر سنوات لكننى أعرف  
عنها صورة ضبابية من قراءتى ! لهذا قررت أن أستغل  
ما أعرف :

- (عواطف) !.. هل أنت واثقة أن د. (عاصم)

يحبك !.. ؟

- ماذا تعنى ؟

- أعنى .. هل .. يستحق كل تضحياتك من أجله !؟

تفكرت حيناً بوجه مغلقي .. ثم هزت كتفيها وأعدت  
تثبيت البلاستر قائلة وهي تتصرف :  
- هذا ليس من شأنك !

\*\*\*

بعد أربع ساعات عادت لتأخذ علاماتي الحيوية ، فقلت  
لها :

- (عواطف) .. اسمعيني لحظة واحدة ..  
- هم م م ؟

- إن الدكتور (عاصم) لا يحبك .. بل هو يرى أن  
زواجه منك أحد أسباب كراهيته لهذا المجتمع ... أنت  
إحدى علامات هزيمته وهو لن يفلرك هذا ..

نظرت في عيني بوحشية وهمست بلحويح الأفعى :  
- اخرجس !

- ولماذا يمنع رجل ناضج زوجته من أن تتأديه باسمه  
المجرد ..؟ إنه يخجل منك ..  
- هذا ليس من شأنك !

قالتها وهي تهز كتفيها ... وأعدت لصق البلاستر  
وتركتني وانصرفت !

\*\*\*

في موعد الإفطار عدت أمارس لعبتي الخطرة ..  
- ألم تتصفحني أبداً كراسة مذكراته ؟  
قالت في كهرياء وهي تكس الملعقة المشنومة في  
فمى :

- الزوجة المحترمة لا تتجسس على زوجها .. أبداً ..  
قلت وأنا أمضغ ذلك الخليط الكريه من مواد مرّة  
وسكرية ومالحة :

- إنه في العيادة الآن .. هلا صعدت إلى غرفته وقرأت  
مذكراته ؟ .. أنا رأيته .. ووجدت بها قصائد شعر ورسوماً  
وحديثاً عن فتيات كثيرات أحبهن قبلك ..  
- لا أصدق ..

- أمامك الكراسة .. وهو لا يخفيها على ما أظن ..  
- هذا ليس من شأنك !

قالتها وهي تهز كتفيها .. لكنها في هذه المرة لم تعد  
لصق البلاستر قبل أن تتصرف !

\*\*\*

وبعد ربع ساعة عادت لي والدموع في عينيها وثمة  
شيء ما في قبضتها ... وصاحت وهي تتهايف وأنفها  
بمسيل :

- ذلك المسافل ! الملعون !

آه! .. هل أصابت رميتى إلى هذا الحد؟! .. يالى من داهية ..

- أنه لم يتزوجنى إلا لأنى أشبه حبيبته الأولى ..  
- ألم أقل لك ١٢

- والأدهى أنه كتب فى مذكراته أننى لا أشبهها إلا فى الملامح لأنى غبية جاهلة وثقيلة الظل ... وأن ما أفعله من أجله لا يزيدة إلا تشبهاً بالأخرى .. ذلك الكاذب المخادع! .. قلت لها وقد شعرت بقلبي يتمزق بالفعل من أجلها :  
- حاولى أن تنسى ... فكل الرجال لهم حب أول ..  
وهنا مدت يدها فى عصبية بالشء الذى كانت تخفيه ..  
فتاح صغير صدئ أولجته فى قفل القبود وشرعت تفكها فى جنون وهى تصيح :

- والان اذهب عليك اللعنة! .. اذهب واخرّب بيتنا أنا وهو ، فلم أعد أعبا بشء .. هيا .. اذهب عليك اللعنة قبل أن أحطم رأسك!

وللحظة لم أصنق أننى تحررت .. كانت أطرافى متصلة .. وكدت أسقط أرضاً لكن نظرة واحدة لعينيها النارييتين جعلتنى أطلق ساقى للريح ..  
أخيراً! .. الشمس والهواء ، ولأول مرة منذ أسبوعين ..

★ ★ ★

استغرق الأمر ساعتين كى أحضر بعض رجال الشرطة من المركز ليداهموا الوحدة ، وكنت قد ارتديت ثيابى وحذائى ووضعت مسدسى فى جيبى ، ودخل رجال الشرطة سكن الممرضات فوجدوا الضحايا الأربعة مقيدىن كما وصفتهم ..

ثم قرعوا باب سكن الطبيب مراراً فلم يرد أحد .. تعاون اثنان منهما ضخما الجثة على تهشيم الباب ، ودخلنا الغرفة .. وكانت كما هى لم يتغير فيها شء .. إلا أن من دخل غرفة النوم عاد لنا ووجهه ممتقع قائلاً :

- إنهما هنا ..

وعلى الفراش كانا .. هى ساقطة على ركبتيها ووجهها مدفون فى الملاءة كأنها تبكى بينما هو راقد على ظهره مفتوح العينين ونظرة ذاهلة ترمق السقف ... وعلى الأرض انتشرت أقراص (الدونوليز) .. لقد تناولوا جرعة قاتلة من دواء السكر أدت لقتلها على الفور .. لربما أرادت هى أن تموت معه ولربما أجبرها هو لأنه لم يستطع أن يهرب (وأين يهرب) ولم يستطع أن يظل حياً ليواجه غضب أهل القرية وصرامة القانون وسخرية الدهماء .. وجواره على الفراش كان كتاب (كفاحى) لهتلر ملقى فى إهمال ..

## خاتمة ..

في مستشفى الجامعة بالقاهرة أكد لي الأطباء مرآزا أن  
أخي (رضا) بخير وسينجو ، وقد احتاجوا لنقل الدم له  
مرتين وأجروا له غسيلاً بريثونياً لإزالة ما دخل جسده من  
سموم ... وقد ظلت أمي وأختي جواره طيلة الوقت وقد  
سرهما ما بدا عليه من علامات الشفاء الأكيد ..  
أما (نجاة) - تلك الأفعى القاسية - فقد شكرت الأطباء  
كثيراً ولم تكلف خاطرها بتوجيه كلمة شكر واحدة لي ،  
وعلى كل حال فأنا لم أفعل سوى واجبي نحو أخي ولا أحتاج  
شيئاً خاصاً منها ..

شيء واحد أثار حزني ، هو أن زملائي لم يستطيعوا أبداً  
إنقاذ (الزغبى) لأن تجارب (المرحوم) كانت قد وصلت  
معه إلى طريق بلا رحمة ، أما عن (سعيد جابر) فقد  
استعاد لياقته ، وعاد (إبراهيم السقا) يحلم ويستمتع  
بالربيع والزهور .. أما أجمل شيء فهو أن أسطورة النداهة  
قد انتهت لعدة أجيال ولن تعود إلا لصورتها القديمة ..  
مجرد أغنية ترعب بها الجدات أحفادهن قبل النوم لمجرد  
التلذذ برؤية الهلع في عيونهم البرينة المتسفة !!  
ولمدة أسبوعين كاملين استمتعت بوجود إمرأتين في  
بيتي بالدقي - أمي وأختي - فعاد النظام والنظافة ، وعدت

قلت في شروود وقد يخ صوتي من الرهبة :  
- لقد أراد أن ينتحرا مثل (هتلر) و (إيفابراون) عندما  
غزا الحلفاء برلين ..! نفس المشهد الأليم .. ونفس  
الظروف!

التفت إلى رجل الشرطة الواقف جوارى سائلاً :  
- انتحرا مثل من يا فندى ؟!  
لا يبدو لي أن أحدهم سيفهم ... لن يفهموا مهما قلت  
أبداً ..!  
نهاية مأساوية لكنها أفضل نهاية ممكنة ..

★ ★ ★

أكل جيذا وألبس جيذا وأنام جيذا وازداد وزنى عدة  
كيلوجرامات ..

وعند الرحيل توصلت لى أمى أن أذهب معهما للقريبة كى  
أعيش هناك للأبد .. لكنى هزرت رأسى فى يأس .. لن  
أستطيع أن أتخلى عن مهنتى أبدا ولن أفارق الجامعة ؛  
طلبت منى - على الأقل - أن أتزوج سريعا كى تطمن على  
فى وحدتى .. فوعدها أن أفعل ذلك بمجرد أن أعود من  
مؤتمر أمراض الدم الذى سيعقد فى أسكتلندا بعد ستة  
شهور ..

ودعهما هما وأخى على المحطة ... ثم عدت لدارى  
الناوية وقد أدركت تلك الحقيقة المرعبة : لقد انتهت  
إجازتى ولن يسمح لى العميد بيوم آخر وإلا كان فى ذلك  
خراب بيتى ! ..

حتى ساعات راحتى صارت أكثر توترا وانهماغا من  
ساعات عملى !

والآن وقد انتهت قصتى مع الأشباح حان الوقت  
لأحظى بحياة طبيعية لكنى لم أكن أعرف أننى سألقى  
شيطانا من نوع آخر فى مكان آخر بطير كل احتمال للراحة  
من حياتى .. ولكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة فى مارس ٩٢

[ تمت بحمد الله ]

## أسطورة النداهة

المؤلف



د. أحمد خالد توفيق

هل تسمعون هذا الصوت العميق  
الساحر القادم من المجهول ... ؟  
دعوني ألق به ... ، ستقول أمهاتكم إن هذا  
هو صوت النداهة وأن ما من إنسان لباه إلا  
واختفى كل أثر له .. ستقول زوجاتكم إن هذا هو  
صوت النداهة .. الغول المتكر في صورة فتاة حسناء تغري  
الرجال باللحاق بها ... ، ستقول أخواتكم ... لا ... لا  
لا تذهبوا ... لا تصدقوا هذا الكلام .. تعالوا معي  
إلى الحقول المظلمة لي قرى محافظة الشرقية ..  
تعالوا نلتى هذا النداء .. ، وإذا ما فقدتم  
حياتكم فلا تحبسوا أحداً بأني من  
دعائكم إلى النداهة !!

العدد القادم : أسطورة وحش البحيرة

الثمن في مصر

100

وما يعادله بالدولار  
والأمريكي في سائر  
الدول العربية

المؤسسة العربية الحديثة

لتطبيع والنشر والتوزيع

100 شارع محمد سعيد، القاهرة 11511