

أهل الكهف

توفيق الحكيم



توفيق الحكيم

أهل الكهف

مع أول مقال تحليلي عن الكتاب
للشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الأزهر
(الأسبق)

الناشر
مكتبة مصر
٣ ش كامل صدقي - الفجالة

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه

كتب للمؤلف نشرت باللغة العربية

- ١ — محمد عليه السلام (سيرة حوارية) ١٩٣٦
- ٢ — عودة الروح (رواية) ١٩٣٣
- ٣ — أهل الكهف (مسرحية) ١٩٣٣
- ٤ — شهرزاد (مسرحية) ١٩٣٤
- ٥ — يوميات نائب في الأرياف (رواية) ١٩٣٧
- ٦ — عصفور من الشرق (رواية) ١٩٣٨
- ٧ — تحت شمس الفكر (مقالات) ١٩٣٨
- ٨ — أشعب (رواية) ١٩٣٨
- ٩ — عهد الشيطان (قصص فلسفية) ١٩٣٨
- ١٠ — حمارى قال لى (مقالات) ١٩٣٨
- ١١ — براكسا أو مشكلة الحكم (مسرحية) ١٩٣٩
- ١٢ — راقصة المعبد (روايات قصيرة) ١٩٣٩
- ١٣ — نشيد الأنشاد (كما في التوراة) ١٩٤٠
- ١٤ — حمار الحكيم (رواية) ١٩٤٠
- ١٥ — سلطان الظلام (قصص سياسية) ١٩٤١
- ١٦ — من البرج العاجى (مقالات قصيرة) ١٩٤١
- ١٧ — تحت المصباح الأخضر (مقالات) ١٩٤٢
- ١٨ — بجماليون (مسرحية) ١٩٤٢
- ١٩ — سليمان الحكيم (مسرحية) ١٩٤٣
- ٢٠ — زهرة العمر (سيرة ذاتية — رسائل) ١٩٤٣
- ٢١ — الرباط المقدس (رواية) ١٩٤٤

- ٢٢— شجرة الحكم (صور سياسية) ١٩٤٥
- ٢٣— الملك أوديب (مسرحية) ١٩٤٩
- ٢٤— مسرح المجتمع (٢١ مسرحية) ١٩٥٠
- ٢٥— فن الأدب (مقالات) ١٩٥٢
- ٢٦— عدالة وفن (قصص) ١٩٥٣
- ٢٧— أرنى الله (قصص فلسفية) ١٩٥٣
- ٢٨— عصا الحكيم (خطرات حوارية) ١٩٥٤
- ٢٩— تأملات في السياسة (فكر) ١٩٥٤
- ٣٠— الأيدى الناعمة (مسرحية) ١٩٥٩
- ٣١— التعادلية (فكر) ١٩٥٥
- ٣٢— إيزيس (مسرحية) ١٩٥٥
- ٣٣— الصفقة (مسرحية) ١٩٥٦
- ٣٤— المسرح النوع (٢١ مسرحية) ١٩٥٦
- ٣٥— لعبة الموت (مسرحية) ١٩٥٧
- ٣٦— أشواك السلام (مسرحية) ١٩٥٧
- ٣٧— رحلة إلى الغد (مسرحية تنبؤية) ١٩٥٧
- ٣٨— السلطان الحائر (مسرحية) ١٩٦٠
- ٣٩— ياطالع الشجرة (مسرحية) ١٩٦٢
- ٤٠— الطعام لكل فم (مسرحية) ١٩٦٣
- ٤١— رحلة الربيع والخريف (شعر) ١٩٦٤
- ٤٢— سجن العمر (سيرة ذاتية) ١٩٦٤
- ٤٣— شمس النهار (مسرحية) ١٩٦٥

- ٤٤ — مصير صرصار (مسرحية) ١٩٦٦
- ٤٥ — الورطة (مسرحية) ١٩٦٦
- ٤٦ — ليلة الزفاف (قصص قصيرة) ١٩٦٦
- ٤٧ — قالبنا المسرحي (دراسة) ١٩٦٧
- ٤٨ — بنك القلق (رواية مسرحية) ١٩٦٧
- ٤٩ — مجلس العدل (مسرحيات قصيرة) ١٩٧٢
- ٥٠ — رحلة بين عصرين (ذكريات) ١٩٧٢
- ٥١ — حديث مع الكوكب (حوار فلسفي) ١٩٧٤
- ٥٢ — الدنيا رواية هزلية (مسرحية) ١٩٧٤
- ٥٣ — عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٤
- ٥٤ — في طريق عودة الوعي (ذكريات سياسية) ١٩٧٥
- ٥٥ — الحمير (مسرحية) ١٩٧٥
- ٥٦ — ثورة الشباب (مقالات) ١٩٧٥
- ٥٧ — بين الفكر والفن (مقالات) ١٩٧٦
- ٥٨ — أدب الحياة (مقالات) ١٩٧٦
- ٥٩ — مختار تفسير القرطبي (مختار التفسير) ١٩٧٧
- ٦٠ — تحديات سنة ٢٠٠٠ (مقالات) ١٩٨٠
- ٦١ — ملامح داخلية (حوار مع المؤلف) ١٩٨٢
- ٦٢ — التعاقدية مع الإسلام والتعاقدية (فكر فلسفي) ١٩٨٣
- ٦٣ — الأحاديث الأربعة (فكر ديني) ١٩٨٣
- ٦٤ — مصر بين عهدين (ذكريات) ١٩٨٣
- ٦٥ — شجرة الحكم السياسي (١٩٧٩ — ١٩١٩) ١٩٨٥

كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

شهر زاد : ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج لكونت
عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوفيل أديسيون لاتين) وترجم إلى
الإنجليزية في دار النشر (بيلوت) بلندن ثم في دار النشر (كروان)
بنيويورك في عام ١٩٤٥ . وبأمريكا دار نشر (ثرى كنتنترا بريس)
واشنطن ١٩٨١ .

عودة الروح : ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٢٥
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار (فاسكيل) للنشر وبالإنجليزية
في واشنطن ١٩٨٤ .

يوميات نائب في الأرياف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩
(طبعة أولى) وفي عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وفي عام ١٩٧٤ و ١٩٧٨
(طبعة ثالثة ورابعة وخامسة بدار بلون بياريس) وترجم ونشر بالعبرية
عام ١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (هارفيل) للنشر بلندن
عام ١٩٤٧ — ترجمة أباييان — ترجم إلى الأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨
وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١
وبالرومانية عام ١٩٦٢ وبالروسية عام ١٩٦١ .

أهل الكهف : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتمهيد تاريخي
لجاستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم إلى الإيطالية بروما
عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢ وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .
عصفور من الشرق : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أولى ،

- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
عدالة وفن : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان (مذكرات
قضائي شاعر) عام ١٩٦١ .
بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
الملك أوديب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ،
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (ثرى كتننتزا بريس)
بواشنطن ١٩٨١ .
سليمان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (كتننتزا بريس) بواشنطن ١٩٨١ .
نهر الجنون : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
عرف كيف يموت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
المخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
بيت الثلج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٢ .
الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
براكسا أو مشكلة الحكم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس
عام ١٩٥٠ .
السياسة والسلام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
وبالإنجليزية في أمريكا بدار نشر (ثرى كتننتزا بريس)
بواشنطن ١٩٨١ .
شمس النهار : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كتننتزا)
واشنطن عام ١٩٨١ .
صلاة الملائكة : ترجم ونشر بالإنجليزية في أمريكا (ثرى كتننتزا)
واشنطن عام ١٩٨١ .

- وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٤ .
- يا طالع الشجرة : ترجمة دنيس جونسون دافيز ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر أكسفورد يونيفرستي بريس (الترجمات الفرنسية عن دار نشر « نوفيل إيديسيون لاتين » بباريس) .
- مصير صرصار : ترجمة دنيس جونسون دافيز عام ١٩٧٣ .
- مع : كل شيء في مكانه .
- السلطان الحائر .
- نشيد الموت .
- لنفس المترجم عن دار نشر هاينمان — لندن .
- الشهيد : ترجمة داود بشاي (بالإنجليزية) جمع محمود المنزلاوى تحت عنوان « أدبنا اليوم » مطبوعات الجامعة الأمريكية بالقاهرة — ١٩٦٨ .
- محمد ﷺ ترجمة د . إبراهيم الموجى ١٩٦٤ (بالإنجليزية) نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . طبعة ثانية مكتبة الآداب ١٩٨٣ .
- المرأة التي غلبت الشيطان : ترجمة تويليت إلى الألمانية عام ١٩٧٦ ونشر روتن ولوننج بيرلين .
- عودة الوعى : ترجمة إنجليزية عام ١٩٧٩ لبيلي وندر ونشر دار ماكملان — لندن .

﴿ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ
عَدَدًا ، ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِيَعْلَمَ أَيِ الْحِزْبَيْنِ
أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمْدًا ... ﴾

(قرآن کریم)

الفصل الأول

(الكهف بالرقيم .. ظلام لا يتبين فيه
غير الأطياف ؛ طيف رجلين قاعدين
القرفصاء ، وعلى مقربة منهما كلب
باسط ذراعيه بالصيد)

-
- مشلينيا : (وهو أحد الرجلين) يا مرنوش !
مرنوش : استيقظت ؟ ماذا تريد مني ؟
مشلينيا : أين أنت ؟ أسمع صوتك المتبرم ولا أراك . آه !
ظهري يؤلمني !
مرنوش : دعني . أنا أيضاً ضلوعى تؤجعني . كأنما نمثُ
عليها عامًا .
مشلينيا : أين الراعى ؟ أين ثالثنا الراعى ؟
مرنوش : أتبيّن شبحَ كلبه هنا باسطًا ذراعيه .

- مشلينيا : ألا تَرى هذا الراعى يَتَجَنَّبُ قَرَبَنَا ، أين هو ؟
- مرنوش : لعله بباب الكهفِ يرقبُ طلوعَ النهار ، شأن
الرعاة .
- مشلينيا : (يَتمَطِّي) آه ! ظهري يؤلنسى ! كم لبشنا
يا مرنوش ؟
- مرنوش : أف ! إنك تخرج صدري بأسئلتك !
- مشلينيا : أنا كذلك لو تعلم ضيقُ الصدرِ مثلك ! مرنوش ،
كم لبشنا هاهنا ؟
- مرنوش : يوماً أو بعضَ يوم .
- مشلينيا : من أدراك ؟
- مرنوش : وهل ننام أكثر من هذا القدر ؟
- مشلينيا : صدقت (صمت) ، (وفجأة يقول وهو نافذ
الصبر) أريد الخروج من هذا المكان .
- مرنوش : ويحك ! إلى أين ؟
- مشلينيا : أو تريدني على المبيت هنا ليلة أخرى ؟
- مرنوش : ليلتين أو ثلاثاً ، حتى نأمن على حياتنا من

دقيانوس .

مشلينيا : (صائحاً متذمراً) لا أستطيع ، لا أستطيع .
مونوش : ولِمَ أستطيع أنا ، وأنا ولّيتُ امرأة وولد أعزهما
وأعبدهما ؟

مشلينيا : أنت تستبقى حياتك من أجلهما .
مرونش : وأنت ؟ ألا تريد أن تستبقى حياتك من أجل ...
مشلينيا : نعم يا مرونش ، لكن ها أنتَ ذا ترائي لا أقوى على
البعد يوماً واحداً .

مرونش : مشلينيا ! احذر لنفسك ولنا ! المذبحة لا تزال
قائمة في المدينة ، إني لن أحتمل نزقك بعد اليوم .
(يبدو شبح يتخبط في الظلام ...) .

مشلينيا : من هذا ؟
يمليخا : أنا الراعي يا مولاي .
مشلينيا : تفقدناك الساعة .
يمليخا : قمكُ أتلمس الطريق إلى الباب ، فلم أهتد إليه .
مشلينيا : اقعد بجوارنا . مذقدتنا إلى هذا الكهف وأنت

- صامت ، كأنك لا تأنس بنا !
- مرنوش : ما اسمك أيها الراعي ؟
- مليخا : اسمي مليخا يا مولاي .
- مشلينيا : لماذا تدعوننا دائماً بيا مولاي ؟
- مليخا : وبماذا أدعو صاحب يمين الملك وصاحب يساره .
- مرنوش : عجباً ! ... من أنبأك أننا صاحب الملك ؟!
- مليخا : وهل يُجهل الوزيران ؟
- مشلينيا : أرايتنا من قبل ؟
- مليخا : كثيراً .
- مرنوش : أين ؟
- مليخا : بمدينة طرسوس ، في ساحة مصارعة السباع .
- كنتما تحوطان الملك في شرفته ، والأنظار ترمقكم
والشفاه تهمس : هذا الملك ، وهذان مشلينيا
ومرنوش .
- مشلينيا : عرفتنا إذن ساعة جئناك نعدو نسألك ملجأً
ومخبأً ؟

- يمليخا : لم أتبينكما أول الأمر . لكن سمعت أحدا كما يقول لصاحبه : « إنهم في أثرنا يا مرنوش فلنسرع » فنبهني الاسم من ساعتى ، فتركت غنمى ، وجئت بكما إلى كهف الرقيم .
- مشلينيا : (بعد صمت) ألم نلهك عن غنمك يا يمليخا ؟
- يمليخا : لا بأس ، إنها ترعى الكلا آمنة ، ولا يعلم أحد أنها لمسيحى .
- مرنوش : أنت أيضاً كنت تخفى دينك ؟
- يمليخا : نعم يا مولاي . .
- مشلينيا : يمليخا ! كلمة « مولاي » تؤذى سمعى ، إنا هنا إخوة ومسيحيون فلا موالى ولا عبيد .
- مرنوش : هل لك أهل يا يمليخا ؟
- يمليخا : ليس لى إلا قِطْمير ؟
- مشلينيا : من هو قِطْمير ؟
- يمليخا : (يشير إلى الكلب) كلبى هذا .
- مرنوش : أنت إذن أسعدنا حالا .
- (أهل الكهف)

(صمت ...)

- يمليخا : (في تردد) لو أجرؤ على السؤال ...
مشلينيا : سل عما شئت يا يمليخا ، ولا ترهب أمراً .
يمليخا : مذ رأيتكما راكضين هرباً من المذبحة حَدَسْتُ
وَعَجِبْتُ ولكن أذهلني أمر نجاتكما عن كل
شيء . وأتينا الكهف ، فسكنت إلى نفسي أفكر
في أمر كما حتى دهمني نوم ثقيل لم أصح منه إلا
الساعة ، وكأن بأضلعي كسراً ...
مشلينيا : ما الذي حيرك من أمرنا ؟
يمليخا : دقيانوس عدو المسيحية ما كان يعلم أن وزيريه
مسيحيان !
مرنوش : (في اندفاع مقصود) وهو لا يعلم كذلك أن
ابنته مسيحية ... هذا الأمر بذبح المسيحيين .
يمليخا : (في استغراب) ابنته ؟ الأميرة بريسكا ؟
مشلينيا : (في صيحة عجب ولوم) مرنوش !
مرنوش : وأي حرج أن أخبر يمليخا بهذا ؟ إلا أن أكون

ذَكَرْتُ قَلْبِكَ يَا مَشَلِينِيَا ...

ميليخا : معذرة يا مولاي ! أنا لم أطلب العلم إلا بأمر

واحد : كيف عرف الملك سر كما ؟ أمكيدة ؟

أوشاية ؟ .

مرنوش : أخبره أنت يا مشلينيَا ...

مشلينيَا : أريد الخروج من هذا المكان .

مرنوش : أيضًا ؟ يا لمُصِيتي بك !

مشلينيَا : قلتُ لك لا أستطيعُ المكث هنا يومًا آخر .

مرنوش : أيها الترق ! أما كفاك أنك أوقعتنا فيما نحن فيه ؟

مشلينيَا : إنك حاقد عليّ !

مرنوش : بل أحمد الله على أن رسالتك المشثومة لم يكن بها

غير اسمينا !

(مشلينيَا لا يجيب) نعم ... إنها من سوء حظي

الرسالة الأولى والأخيرة .

مشلينيَا : من سوء حظك ... حقيقة .

مرنوش : طالما حذرتك الكتابة إلى بريسكا .

مشلينيا : صبه ا

مرنوش : لكنك هذه المرة قد ذهب رشذك دفعة واحدة ...

فكتبت ثم دفعت الرسالة إلى وصيفة غيرى تضمر
لكما الشر ... ألا تذكر أنى نبهتك يوماً إليها وقد
لحظتُ منها أشياء . أو لم تجد رسولاً سوى هذه
المرأة ؟ (مشلينيا لا يجيب) ياقللة الحذر ! أو لم
تخبرنى أنك قبل الرسالة المشعومة بقليل أهديت إلى
بريسكا يداً بيد صليياً صغيراً من الذهب
استصنعتة لها ؟ ... فماذا عليك لو أنك أعطيتها
الرسالة كذلك يداً بيد ؟ (مشلينيا لا يجيب)
ولكنك تزعمُ أنك لم تستطع ، فلقد كتبها بعدئذ
على عجل ... نعم ، كى تخبرها أنك ذاهب
بصحبة مرنوش تصلى سراً صلاة الفصح
وتذكرها فى الصلاة ! (مشلينيا لا يجيب)

بصحبة مرنوش !!

مشلينيا : نعم كلمة لو لم أخطها ...

مرنوش : لكنك نجوت بجلدي .

مشلينيا : أجل كنت نجوت بجلدك .

مرنوش : ولما كنت خسرت مكاني عند الملك . ولما جئت
أحطم عظامي على أرض هذا المكان الموحش هذه
الليلة . ولما تركت امرأتى وولدى وحدهما في عذاب
القلق وسط هوجاء المذبحة .

مليخا : (بعد لحظة صمت) مولاي ! أو تركت أهلك في
الخطر !

مرنوش : أحمد الله على أن ليس أحد يعلم أنهما مسيحيان ، ولا
أنهما يمتنان إلى بصلة ، إن أمر زواجي سر لا يعرفه غير
ثلاثتنا الآن . ثم إنى أخفى امرأتى وولدى عن الناس في
بيت منفرد منذ سنوات . كلا ... لا خوف
عليهما ... لقد عصفت قبل اليوم مذابح ومجازر فلم
يمتد إليهما أذى .

مليخا : ذلك من فضل المسيح .

مرنوش : قل هو سوء المصادفة أن يظهر سرنا للملك ، ولما يمض

يومان على أمره بذبح المسيحيين .

يمليخا : نعم إني أتخيل مبلغ غضبه .

مرنوش : قيل إنه جعل يَجَارُ ، والرسالة في يده يتلوها ضاحكاً
ضحكات مخيفة ، ونادى ابنته ، وأطلعها عليها وهو
يصيح بمن حوله أن أعدوا أقفاص السباع الضارية ،
فلسوف تقدم لها وليمة لا تنساها .

يمليخا : يا للهول ...

مرنوش : لو لم تنسل الأميرة بريسكا إلى باب القصر تنتظر أوتنا
من صلاة الفصح لتدعونا إلى الفرار ...

يمليخا : هو المسيح شاء لكما النجاة .

مرنوش : نعم ... ولكن أية نجاة هذه التي تفصل بينى وبين
امرأتى وولدى ؟ آه ! كلما أذكر ابني ينهض هذا
الصباح ولا أقبله ...

يمليخا : كم تحب أهلك !

مرنوش : إني إنما أحييا بهما ولهما ...

يمليخا : صبراً ! إن رحمة الله قريب .

مرنوش : حقيقة ! قرب السماء من الأرض ! تلك الرحمة التي

لا تسعف إلا من يستطيع الانتظار !

يمليخا : لا تسخر ... إن الله حق ...

مرنوش : لا شأن لله بنا ها هنا . نحن اللذان أوقعنا بنفسينا في

التهلكة ... ومع ذلك ... فأني ما أوقعت نفسي .

يمليخا : كل شيء على هذه الأرض بأمر الله .

مرنوش : إلا ما نحن فيه ... فقد حدث بفعل إنسان .

يمليخا : (مستكراً) أستغفر الله ! هذا كلام لا يلفظه مؤمن !

مشلينيا : (يحاول النهوض فتؤلمه عضلاته) آه !

مرنوش : إلى أين ؟

مشلينيا : سيذهب هذا الإنسان كي يصلح فعلته .

مرنوش : ويحك ! ماذا عساک تصنع ؟

مشلينيا : سأذهب إلى الملك توتأ وأقول له : « إني جنيت على

مرنوش ظلماً ، وإن اسمه في الرسالة لا يعني شيئاً ...

وهأنذا أقدم حياتي » .

مرنوش : اقعد ... وكفى هذراً ! قل إنك ذاهب لتسرى

حييتك .

مشلينيا : وأسفاه !

مرونش : علام تأسف ؟

مشلينيا : ما كنت أعرفك سبيء النفس بهذا المقدار .

مرونش : كفى ، اقعده ، ولا تكن سبباً في نكبة أخرى . مهما

تقل للملك لا يصدقك ، وربما حملك بالإرهاب

والتعذيب على الإخبار بمكاني .

مشلينيا : (يعود إلى القعود في قنوط) يا إلهي ! ماذا أستطيع

لك إذن ؟

يمليخا : دع الأمر للمسيح .

مشلينيا : ليت المسيح يعلم ! أستغفر الله ! أعتقد أنه يعلم ، وأنه

سيخفف عنك .

مشلينيا : متى ؟

يمليخا : متى ؟ اللهم رُحماك ! إنا لا نملك حق سؤال كهذا .

إنما ينبغي لنا أن نعتقد .

مشلينيا : إني أعجب بإيمانك يا يمليخا .

ميليخا : إني أؤمن بالمسيح لأنه حق ، ولا يمكن أن تكون هذه البشرية قد بذلت أرواحها وسفكت ذمائها من أجل شيء غير الحق .

مشلينيا : أولدت مسيحياً ، أم اعتنقت الدين على كبر ؟

ميليخا : بل ولدت مسيحياً ...

مشلينيا : مثلى إذن .

ميليخا : نعم . ولكن الإيمان الحقيقي ، إيمان اليقين والافتناع لم يضيء كل نفسى إلا من يوم سمعت ذلك الراهب يتكلم تحت أسوار طرسوس .

مشلينيا : أى راهب ؟

ميليخا : كان ذلك منذ خمسة أعوام إذ بلغت الثلاثين . وما كنت بعد أفكر في غير غنمى . وكنت أدين بالمسيحية اسماً بحكم الوراثة وحدها لا عن شعور واقتناع ، حتى كان يوم ذهبت إلى مدينة طرسوس في بعض شأني ، فلمحت خارج أسوارها راهباً يتكلم في جمع صغير تخفيه عن الأعين خرائب قديمة وأحجار . فاقتربت

وظفقت أصغى ، وإذا بي كأني انقلبت إنساناً آخر ،
وكان عيني تريان ما كانتا عنه غافلتين .

مشلينيا : ماذا كان يقول ذلك الراهب ؟

يمليخا : لست أذكر شيئاً مما قال . لكنني لن أنسى ما شعرت به
إذ ذاك : إحساس لم يعترني في حياتي من قبل إلا مرة ،
إذ كنت أهبط الجبل ساعة غروب ، فأشرفت على
منظر بالخلاء لم أر أجمل منه ، فلبثت ليلتي أفكر
وأستذكر أين رأيت هذه الصورة من قبل ، أفي
الطفولة ، أفي الأحلام ، أم قبل أن أولد ؟ إن هذا
الجمال على غرابته ليس مجهولاً مني ! وقمت في الفجر
فذكرت صورة البارحة . وفجأة برقت في رأسي
فكرة : هذا الجمال كان موجوداً دائماً منذ الأزل منذ
وجدت الخليقة . هذا الإحساس بعينه هو ما شعرت
به وأنا أصغى إلى الراهب . إن كلامه الذي أسمعته لأول
مرة ليس مع ذلك جديداً عندي . أين سمعته ومتى ؟
أفي الطفولة ؟ أفي الحلم ؟ أقبل أن ولدت ؟ وتولدت

في نفسى عقيدة أن هذا الكلام هو الحق ، إذ لا أتصور
بدء الوجود بدونه ولا انتهاءه بدونه ...

مشلينيا : (في شبه دهش) مرنوش ! أسمع ؟
مرنوش : نعم .

مشلينيا : ما تقول في ذلك ؟

مرنوش : أقول إن هذا الراعى يتكلم هراء ولا أفهم ما يقول .

مشلينيا : أنت لا تفهم شيئاً سوى أنك غبت ليلة عن امرأتك
وولدك .

مرنوش : (في شبه تهكم) وأنت ماذا فهمت منه ؟

مشلينيا : فهمت أننا بعيدان عن الله . وأن قلبينا مشغولان بغير
الله .

مرنوش : وأى بأس في ذلك ؟

يمليخا : (مستكراً) اللهم رحماك !

(ينهض)

مرنوش : إلى أين أيها الراعى المتنسك ؟

يمليخا : (في تردد) إلى ... إلى ... إلى ... إلى أحسن الجوع . ألا

أذهب إلى المدينة تحت ستر الظلام أحضر طعاماً لكما
ولى ... ؟

مرنوش : (في ارتياب) وهل ستعود إلينا ؟
يمليخا : إني أترك قطميراً هنا .

مرنوش : (يشير إلى الكلب في دهشة) انظر ... انظر ! ها هو
ذا ينهض . عجباً ! أترى شبهه كيف يتلوى في الظلام
وكيف يتمطى ! يخيل إليّ أن كل من نام في هذا
الكهف يصحو وكأن أعضائه متكسرة . (لحظة)
صدقت يا يمليخا . ينبغي أن تشتري لنا طعاماً . لقد
ذكرتنا بالجوع ، إني أحس كأن معدتي خاوية خالية
حتى من الهواء ! وأنت يا مشلينيا ألست جوعان ؟
(مشلينيا لا يجيب) لا تجيب ؟ لعلك مشغول حتى
عن الجوع !! (بعد لحظة) يخيل إليّ أني لست
جوعان كما ينبغي ، إني أحس كأن عضلات بطني قد
صدئت أو نامت هي الأخرى وتحتاج إلى منبه .
يمليخا ! كم تحسن صنعاً لو شربت لنا ما يحرك شهوتنا

للطعام . هل معك نقود ؟

يمليخا : معى ...

مرنوش : (وهو يدس يده فى جييبه) بل انتظر ! كانت معى
أمس فيما أذكر دراهم من الفضة . إنها لم تزل فى
جيبى ، خذ ... (يمليخا يأخذ منه النقود
ويخرج) .

مشلينيا : أتدرى يا مرنوش ما يجول برأس هذا الراعى الآن ؟

مرنوش : ماذا ؟

مشلينيا : ألا ترى أنه أسرع إلى مغادرة المكان ، لأنه لم يطق

سماع كلامك ؟

مرنوش : حسناً فعل .

مشلينيا : نعم . ولعله أصاب فى رأيه . أنا أيضاً أشك ...

مرنوش : فيم تشك ؟

مشلينيا : حبنا لأنفسنا أقوى من حبنا لله . وأكاد أرى أنا لا نثق

بالله كثيراً .

مرنوش : ألم نُصَلِّ له ؟

مشلينيا : نعم ، كى تسأله الخير لامرأتك وولدك .

مرنوش : وأنت لبريسكا .

مشلينيا : كنا نصلى له على الأقل ... ولكن مذ جئنا الكهف

فنحن لا نفكر فى غير من ... (مستدركا) فأنت لا

تفكر فى غير من تحب . إذا أنت ناقم على وعلى الله

والمسيح وعلى كل من سبب لك الفراق . فلتنقم على

يا مرنوش ولا بأس ، أما الله والمسيح ...

مرنوش : لست ناقماً عليك يا مشلينيا ولا على الله والمسيح ...

لأنى لست أفكر فى أيكم الآن .

مشلينيا : أرأيت ؟ هذا عين ما أريد قوله . إنا لا نفكر قط فى

الله .

مرنوش : مشلينيا ! أتصغى إلى ؟

مشلينيا : نعم .

مرنوش : إن الله وقد خلق لنا قلوباً قد نزل عن بعض حقه علينا .

مشلينيا : (بعد تفكير يصيح فى فرح) قد تكون صادقاً فى هذا

يا مرنوش ... (فى شك) لكن ...

مرنوش : ماذا ؟

مشلينيا : الراعى . هذا الذى نبهنا إلى الله الآن . ألا ترى كيف

يذكره والمسيح فى كل وقت !

مرنوش : إن صاحبك الراعى الخلى . فما يضيره أن يمنح قلبه كله
لله أو للشيطان .

مشلينيا : (فى تأمل أو كمن يقنع نفسه) أصبت ...

(صمت)

مرنوش : (فجأة) ذهب يملخا الراعى ؟

مشلينيا : ماذا تريد منه ؟

مرنوش : لو أنى وجهته إلى بيتى فى طريقه يرى زوجى وولدى

وينبئهما بخبرى ويقرب أوتى ؟

مشلينيا : إنه لا يعرف منزلك . ما تقول لو ذهبت أنا ؟ إن مرآى

وحده قد يملؤهما اطمئنانا .

مرنوش : (فى تردد) أخشى أن ترتكب غلطة فتفسد علينا

الأمر .

مشلينيا : لا تخش شيئا .

مرنوش : آه ! ستذهب طبعاً بعد ذلك إلى حيث تراها أيها الخبيث !

مشلينيا : وأى ضرر في هذا ؟ إنها تنتظرني هي أيضا ، تنتظر مني خبراً . أتذكر يوم وقفت خلف الباب تحملنا على الهرب ؟ أتدرى ما قالت لي وهي تودعني وأنت تجذبني من ذراعي تستعجلني ؟ لقد قالت إنها سترقبني من نافذتها بعد ثلاثة أيام عند مطلع الفجر .

مرنوش : وهل انقضت بعد الأيام الثلاثة ؟

مشلينيا : لا بأس أذهب على كل حال أتجسس وأعود .

مرنوش : وإذا لحك أحد وعرف من أنت ؟

مشلينيا : لا تخف ، سأتسلل في الظلام ولا أرى أحداً وجهي .

مرنوش : (في عزم وقوة) كلا . في خروجك خطر .

مشلينيا : (في غيظ كظيم) أتأبى عليّ ...

مرنوش : نعم .

مشلينيا : ما أشد أثرتك !

مرنوش : أنا ؟!

- مشلينيا : نعم أنت .
- مرنوش : يا للويل ! أنسييت وشيكا ما كنت لك دائماً ؟ وما كنت لك في حبك هذا على الأخص !؟
- مشلينيا : إنك اليوم محوت كل شيء طيب من ذاكرتي .
- مرنوش : لأني أبديت بعض الحذر من نزق محب مثلك .
- مشلينيا : بل لأنك لا تفكر منذ جئنا هنا إلا في نفسك وفيما يمكن أن يعرضك للخطر .
- مرنوش : وأنت لا تفكر إلا في الذهاب إلى من تحب ولو جلبت على من معك الوبال ! فأينا شديد الأثرة !
- مشلينيا : أنت .
- مرنوش : أنا أيضاً ؟ ما أعمى عين المحب وما أكفره !
- مشلينيا : قل هذا لنفسك أنت كذلك على الأقل .
- مرنوش : إني أرى عيوني ولا أكفر بفضل إنسان .
- مشلينيا : (في تهكم) لو أن الراعى هنا لأخبرك أنك كفرت على الأقل بالله والمسيح .
- مرنوش : على الأقل ؟

مشلينيا : نعم . لأنى لا أود أن أذكرك بأحد آخر ...

مرنوش : إنك لفتى سيء النفس !

مشلينيا : أنا ؟!

مرنوش : نعم . إنى لست مثلك يسهل محو كل شىء طيب من

ذاكرتى ؛ إنى لا أستطيع أن أنسى يا مشلينيا أنك

الوحيد الذى عاوننى فى زواجى الخفى ... ولازمنى

فى كل ظروفى الحرجة التى مرَّ بها تأسيس هذه الأسرة

الخبوءة ... إنى لا أستطيع أن أنسى أنك كنت تفرش

معى المنزل وتحمل إلينا على ذراعيك ليلا الخضر

والفاكهة إذ كنا لا نأتمن خادماً ولا عبداً على سرنا .

ولا أنسى يوم ولد ابنى أنك جعلت تحوك أثوابه

الصغيرة وقلانسه بيدك قبيل نزوله إلى هذا العالم ...

أجل ، لولاك ما كنت أستطيع أن ...

مشلينيا : لا أريد أن تذكر هذا . أريد فقط أن تذكر أنك اليوم

أضفت إلى ما أنا فيه ألم وخز الضمير بترديدك

وتلميحك فى كل لحظة أنى سبب مصيبتك ...

مرنوش : (فى عتب وتأنيب) أهذه أول مرة عرّضت فيها
نفسى للخطر من أجلك ؟ (مشلينيا لا يجيب) ألا
تعترف مرة بما فىك من عيب المحبين ! العمى والكفر
والنسيان . أنت كذلك على الأقل ! قل .

مشلينيا : (يهدأ) أعترف أنك عرّضت نفسك للخطر من أجلى
حقيقة .

مرنوش : وإذن ؟ أفلا تسمح لى ببعض التبرم البرىء فى ساعة
ضيقى !

مشلينيا : وأنا ؟ متى كفرت بك ؟

مرنوش : إن الحب لبيتلع كل شىء حتى الصداقة وحتى الإيمان .

مشلينيا : حتى الإيمان !؟

مرنوش : لأنه هو نفسه إيمان أقوى من كل إيمان .

مشلينيا : أدرك ما تعنى ...

مرنوش : ماذا أعنى ؟

مشلينيا : لولا امرأتك المسيحية لما كنت اعتنقت دين

المسيح ... أنت الوثنى المؤمن بالوثنية وساعد

دقيانوس الأيمن في مذابحه السابقة !

مرنوش : ولولاك أنت لما اعتنقت الأميرة بريسكا دين المسيح

وهي المؤمنة بدين أبيها دقيانوس ؟

مشلينيا : (يكتم اغتباطه) مرنوش ! أتراها حقيقة تركت دينها

لهذا السبب ؟

مرنوش : وهل في هذا شك ؟

مشلينيا : أنت دائماً تُفهمنى ذلك .

مرنوش : لأنك لا تريد أن تفهم أيها الأحمق .

مشلينيا : (مستذكراً في فرح) نعم . إني لن أنسى تلك الليلة

التي طالما حدثتك عنها . ليلة كانت في ثياب بيضاء

تخطر في بهو الأعمدة حيث موعدنا بعد سكون

القصر . لقد قلت لها وقتئذ في غير حذر « إنك ملك

من ملائكة السماء » ؟ فنظرت إليّ دهشة وسألت

عن معنى الملك ، فقلت لها في ارتباك هو اسم في

المسيحية لمخلوقات أسمى وألطف من مخلوقات

الأرض ، ثم صمت لحظة وقلت لها ممهاً : « ليتنى

كنت مسيحياً » فقالت : « لماذا » ؟ قلت : حتى أستطيع أن أكون خطيبك أمام الله وأن يكون بيننا عقد مقدس لا يستطيع أحدنا الخنث به » فقالت : « أهذا في المسيحية ؟ » وصمتت لحظة ثم قالت في سداجة وحياء : « ليتنى أنا أيضاً كنت مسيحية » .

مرنوش : وبعدئذ بقليل كنت يبأى كالمجنون فرحاً .
مشلينيا : نعم . ومن فورك أخذت تفكر لى وتدبر الأمور ...
مرنوش : وكان أن ذهبتما سرا إلى الراهب كى يدخلها فى الدين .
مشلينيا : بفضل رأيك ومعونتك . مرنوش ! حقاً لست أنسى حرج موقفك يومئذ وقد لبثت بعد ذهابنا ترقب عودتنا وتقول لدقيانوس إذ يسأل عن ابنته إنها مع وصائفها فى الحمام ، ونقول لوصائفها القلقات هى عند أبيها . أجل ! غير أنى لا أرتعد لذكرى شىء مثلما أرتعد لذكرى دقيانوس وقد فاجأنى مسرة فى بهو الأعمدة أنتظر بريسكا وفى يدى الكتاب المقدس . إنى لم أزل أسمع صوت الملك وهو يقول لى وأنا من الهلع

لأعنى « ما هذا الكتاب بيدك ؟ » وهنا تقدمت أنت
يا مرنوش وخطفته من يدي وقلت مجيباً « هذا كتابي
يا مولاي نسيت في هذا البهو » عندئذ أدركت أنك
مستعد أحياناً للهلاك من أجلى .

مرنوش : لا من أجلك ، بل من أجل محب وخطيب أردت أن
أحفظه لخطيبته .

مشلينيا : شكراً لك يا مرنوش ... لكن ...

مرنوش : لكن ماذا ؟

مشلينيا : لكنى مع ذلك لا أشكرك على ما كان منك اليوم .

مرنوش : أيضاً ؟؟

مشلينيا : (فى تأمل) نعم ... (بعد لحظة) لست أدرى ...

ما أعجب تركيب الإنسان ! فينا القوة أحياناً إلى حد
العظمة والتضحية ، وفينا الضعف أحياناً إلى حد
الحقارة والأنانية .

مرنوش : كان هذا لأنى أمتك اليوم من الذهاب إليها ! (صوت
صياح يدوى بين تجاوىف الكهف) .

مشلينيا : (مرهفأ أذنه) صه !

مرنوش : ما هذا ؟

الصوت : (يقترب ويصيح) ، أيها الوزيران !

مرنوش : من أنت ؟

الصوت : أنا يمليخا .

مرنوش : الراعى ؟ ولماذا تصيح هكذا ؟

يمليخا : أنما فى الظلام تنتظران الفجر والشمس فى كبد

السماء !

مشلينيا : أين هذا ؟

يمليخا : خارج الكهف ! ولقد عثرت بالباب فإذا هو دوننا

ولا نعرف . ولكن ... شىء عجيب ... إن الحرارة

والضوء لا يدخلان إلينا منه كأنما الشمس تميل عنه فى

ذهابها وإيابها ...

مرنوش : أهذا كل ما فعلت ؟ أين الطعام ؟

يمليخا : لو تعلمان ما رأيت وما سمعت ...

مرنوش : تكلم ... !

يمليخا : ما كدث أسير خطوتين حتى رأيت أمامي فارساً يلبس لباساً غريباً وكأنه صياد فأبرزت له مما معي من فضة عارضاً عليه شراء بعض صيده فما تبينني حتى كأنه امتلأ رعباً ولكز فرسه يريد الركض فأمسكت بزمام الدابة وأوقفتُ الرجل وأنا ألوح له بالنقود . وفي النهاية أخذ مني قطعة في حذر وجعل يتأملها وأنا أرقبه ، وإذا هو يقول في تلعثم وخوف وعجب وهو يقلبها بين أصابعه : « دقيانوس ! » ثم رفع رأسه متشجعاً وقال لي « أمعك من هذا كثير ؟ » فأخرجت له كل ما معي فقال « أين وجدته ؟ » قلت « ماذا » ؟ قال « هذه النقود القديمة ... هذا الكنز !؟ » فحسبت بالرجل مساً فخطفت منه قطعتي وابتعدتُ عنه وهو يتبعني بنظرة عجب واستطلاع وخوف ، ثم لكز فرسه واختفى عن بصرى ...

مرنوش : صدقتُ إن بصاحبك مساً .

مشلينيا : لا يا مرنوش ... لا تتعجل ...

مرنوش : ما بك ؟

مشلينيا : لقد داخلنى شك .

مرنوش : فى ماذا ؟

مشلينيا : فى زمن إقامتنا بهذا الكهف . ألا تذكر أنى أتيتـه

حليقاً ؟ ها أنذا الآن ولحيتى مرسلـة وشعرى يتدلى .

ما تنبهتُ إلى ذلك إلا الساعة ! وأنا أحك رأسى

بظفرى ...

ميليخا : نعم . نعم . أنا كذلك لحظت وأنا أخرج قطعة الفضة

للرجل أن أظافرى طويلة على هيئة لم أعهد لها من قبل !

ومن يدرى لعل الرجل ارتاع من منظر شعرى المبعثر

الأشعث . نحن هنا فى الظلام لا نلاحظ شيئاً ولا يرى

أحدنا الآخر .

مشلينيا : ترى ألبنا أسبوعاً ونحن لا نشعر !

مرنوش : (يتلمس رأسه) صدقتكما ! أنا أيضاً لا أحسبـنى

جئت الكهف بهذا الشعر كله فى رأسى ولحيتى . هذا

عجيب ! انظريا مشلينيا . لو كنت تبصر فى الظلام .

أكاد بهذه اللحية أشبه القديسين على ما يخيل إليّ ...

يمليخا : لعلنا مكثنا شهراً . .

مرنوش : ويحك ! شهراً؟! وأين كنا طول هذه المدة؟

يمليخا : كنا نياماً .

مرنوش : أهذا كلام عاقل؟

يمليخا : ولم لا؟ إني سمعتُ من جدتي ووالدتي وأنا صغير أن

راعياً اعتصم بغارٍ من سيل هائل وكان مؤمناً بالله

والمسيح فنام شهراً حتى انقطع السيل فصحا وخرج

سالماً كما دخل دون أن يشعر بالزمن .

مرنوش : تلك أساطير عجائز .

يمليخا : إني أؤمن بهذه الأسطورة ولا أرى فيها عجباً . لقد قيل

إن الجثث لا تفسد سريعاً في الغار لرطوبة المكان

فكيف والشهر ممطر وكيف وإرادة الله والمسيح تشاء

النجاة لذلك المؤمن !

مرنوش : (نصف ساخر) وفي حالتنا هذه؟ ما تقول؟ أهو

المطر والسيل؟ أم إرادة الله والمسيح؟

يمليخا : فى حالتنا هذه كذلك ... ألم أقل لى رأيت الشمس
تميل عن الكهف على نحو عجيب ، أليس ذلك كى لا
تؤذى حرارتها أبداننا ؟ هى إرادة الله والمسيح شاءت
هذه الأعجوبة لتنجى المؤمنين .

مرنوش : (فى تهكم خفيف) المؤمنين ؟، أشكر يا يمليخا !
أظن أن لولا وجودك معنا ما كانت إرادة الله والمسيح
شاءت لنا أية أعجوبة !!

مشلينيا : (ناهضاً فجأة) مرنوش !

مرنوش : إلى أين يا مشلينيا ؟

مشلينيا : مهما يكن من أمر فلا ريب أن الأيام الثلاثة قد
انقضت .

مرنوش : تعنى أنك ذاهب إلى ...

مشلينيا : ولن تمنعنى قوة فى الأرض .

مرنوش : (فى تهكم خفيف) ولا فى السماء؟؟!

(صوت ضجة خارج الكهف)

يمليخا : صه ! أسمعان ؟

مرنوش : ما هذا أيضاً ؟

مليخا : (مرهفاً الأذن) هذا صوت أناس عديدين !

مرنوش : (ناهضاً بقوة) ويلنا ! هلكننا ...

مشلينيا : هلكننا !

مرنوش : نعم . هؤلاء ولا ريب رجال دقيانوس جاءوا

يلتمسوننا . أرايت يا مليخا ؟ إن هذا الفارس الخجول

قد ذهب ودلّ على مكاننا . ألم أقل لكم لا خروج قبل

أن نستوثق من الأمان ؟ وأنت يا مشلينيا الذى كنت

الآن على وشك الخروج !!

(صوت الناس فى الخارج يقترب)

الناس : (صائحين فى الخارج) يا صاحب الكنز ابرز إلينا يا

صاحب الكنز ! لا تخف اخرج لنا ولا تخف ! .

مرنوش : أى كنز ؟ ومن هو صاحب الكنز ؟

مليخا : (يشير بالصمت هامساً) صه ! صه ! .

مشلينيا : (همساً) أخشى أن يدخلوا علينا .

الناس : (تقترب من باب الكهف) هذا كهف ! هذا باب

كهف !. (فئة أخرى من الناس) لكنه مظلم !.. إنه مظلم ..! (فئة أخرى) أحضروا المشاعل ؟ أوقدوا المشاعل !

مرنوش : (همساً) ما العمل ؟

مشلينيا : (همساً) إننا محاصرون !

مليخا : (همساً) فلنسلم أنفسنا لله والمسيح !

(لا تمضى لحظة حتى يشع في داخل الكهف ضوء ، ثم يشتد اللفظ ويدخل الناس هاجمين وفي أيديهم المشاعل ولكن .. ما يكاد أول الداخلين يتبين على ضوء المشاعل منظر الثلاثة حتى يمتلئ رعباً ويتقهقر وخلقهم بقية الناس في هلع وقد اضطرب نظامهم وهم يصيحون صيحات مكتومة) .

الناس : (في تقهقر ورعب) أشباح !... الموتى !...

الأشباح !... (ويخرج الجميع في غير نظام تاركين بعض مشاعلهم . ويخلو المكان للثلاثة وكلهم

والضوء منتشر ولكنهم ساهمون جامدون كالثمائل
كأنما أرعبتهم هم أنفسهم هذه الكلمات : « أشباح
وموتى ، أو كأنهم لا يفهمون مما رأوا وسمعوا
شيئاً) .

الفصل الثاني

(بهو الأعمدة . الأميرة بريسكا بين
وصائفها وفي يدها كتاب) .

الأميرة : (متسائلة) أين مؤدبي غالياس ؟ لم أره هذا
النهار . (يبدو المؤدب غالياس مقبلاً على عجل
وهو شيخ طاعن في السن أبيض الشعر .
وتنصرف عندئذ الوصائف وتبقى الأميرة
ومؤدبها) .

غالياس : (وهو يلهث) ها أنذا أيتها الأميرة !
الأميرة : عجباً ! مالك تلهث والعرق يتصبب من
جبينك !

غالياس : كنتُ بالمدينة يا مولاتي ، ولو لم أذكرك الساعة لما
جئتُ ركضاً .

الأميرة : ماذا بالمدينة ؟ أبي كذلك كان يطلبك الساعة في

اهتمام غريب .

- غالياس : (يتحرك بسرعة) الملك يطلبنى ؟
الأميرة : (مستوقفة) انتظر ! أترى ما بيدي ؟ كتاب
الأحلام إني رأيت الليلة حلماً عجيباً يا غالياس ؟
غالياس : خيراً يا مولاتي ؟
الأميرة : رأيت كأني دفنتُ حية .
غالياس : (مفكراً لحظة) يا إلهي ! أيمكن أن يكون لهذا
صلة بما شاع اليوم في المدينة ؟
الأميرة : ماذا شاع بالمدينة ؟
غالياس : أن كنزاً من عهد دقيانوس مدفون في كهف بوادي
الرقيم .
الأميرة : (مستذكرة) دقيانوس ؟
غالياس : نعم دقيانوس صاحب عصر الشهداء . ألم أحدثك
بخبيره فيما حدثتكَ من قديم التواريخ ؟
الأميرة : أليس هو أب تلك الأميرة التي تسميت باسمها ؟
غالياس : ها أنت ذى قد ذكرتِ يا مولاتي . نعم هى

ابنته ... تلك الأميرة القديسة التى تنبأ لك
العراف ساعة ميلادك بأنك ستشبهينها خلقاً
وإيماناً .

الأميرة : أو ترى هذا العراف قد صدق ؟ أو ترانى أشبهها
حقيقة ؟ إني لا أكاد أعرف شيئاً يا غالياس . وأنت
لا تريد أن تطلعننى على تاريخها . ما أقساک ! إنك
لا تحس مبلغ رغبتى فى معرفة تلك التى يزعمون
أنى أشبهها ... !

غالياس : أقسم بالمسيح يا مولاتى أنى أطلعتك على كل ما
أعرف عن تاريخها وكل ما وصل إلى علمنا من
عهدنا . ألم أقل لك إنها كانت مسيحية شديدة
الإيمان بالله والمسيح فى عصر كانت المسيحية فيه
مضطهدة مغلوبة . ألم أقل إنها ظلت تخفى دينها
عن أبيها الوثنى الظالم . وإنها ظلت راهبة تأبى
الزواج حتى استشهدت عذراء فى سن
الخمسين .

(أهل الكهف)

الأميرة : إنك قلتَ لي مرة يا غالِياس إنها سُمعت تقول كلما

أرغموها على الزواج إنها مرتبطة بعهد مقدس لن
تبحث به ...

غالِياس : أصبت يا مولاتي .

الأميرة : ترى مع مَنْ هذا العهد المقدس ؟

غالِياس : مع الله يا مولاتي . مع مَنْ غير الله تريدين ؟ ...

الأميرة : كنت أحسبه مع من اختراه قلبها .

غالِياس : (مستكراً) حاشا لله يا مولاتي ! أستغفر الله !

أو يختار قلبها غير الله ؟

الأميرة : وما يمنع ؟ إن قلب المرأة يتسع دائماً لله وغير الله .

إنك لا تعرف قلب المرأة يا غالِياس . لأنك
أحمق .

غالِياس : مولاتي ! إني اطلعتُ على تاريخها كله .

الأميرة : (في تهكم) ولم تفهم منه شيئاً ، غير ما يمكن أن

يفهمه شيخ مثلك .

غالِياس : إني أفهم الحقيقة . لقد كانت قديسة لا ريب

فيها . وبالأمس عثرت على سفر قديم ورد فيه أن
إحدى وصائفها كانت تسمعها دائماً تقول « إني
أنتظر كل يوم ... وسأنتظر ولن أملّ الانتظار
حتى يعود » .

الأميرة : أرأيت ؟ من تنتظر ؟ من الذى يعود ؟
غالياس : المسيح يا مولاتي . تنتظر يوم عود المسيح من
السماء .

الأميرة : إذن كانت قديسة حقيقية ؟؟
غالياس : وهل فى هذا شك !
الأميرة : لا شك أن هذه القديسة كانت تفضل أن تكون
امرأة ، لو أنها استطاعت .

غالياس : لا تتهمى يا مولاتي . أتوسل إليك أن لا تتهمى
على جدتك العظيمة ؟

الأميرة : (وهى تعبت بصليب فى عنقها) أصبح يا
غالياس أن هذا الصليب الذهبى الذى أحمله فى
جيدى منذ الطفولة كان صليبا ؟

غالياس : نعم يا مولاتي . إنه إحدى مخلفاتها الثمينة . ويقال
إنها رأت في المنام ذات ليلة أن المسيح يقلدها إياه
فاستيقظت فوجدته في عنقها فهبت وتملكها فرح
عصبى ظل ملازماً لها في فترات من حياتها حتى
ماتت .

الأميرة : إنها ماتت في هذا البهو يا غالياس .

غالياس : نعم . لقد كانت تحب العزلة دائماً في هذا البهو .
ولما احتضرت في حجرتها طلبت في النفس الأخير
أن تحمل تموت في بهو الأعمدة ؟!

الأميرة : لماذا في بهو الأعمدة ؟!

غالياس : من يدري يا مولاتي . من يدري ؟

الأميرة : إذن هنا . في هذا البهو عينه ؟ وربما في هذا الموضع
الذي نقف فيه الآن ...

غالياس : نعم ... هنا ... ماتت الأميرة القديسة بريسكا
منذ ثلاثمائة عام !

الأميرة : (بعد برهة صمت) ما أشد شغفى بخبر تلك

الأميرة !

- غالياس : من يدري يا مولاتي ! قد تكونين أنتِ أيضاً كما
كانت وتصدق فيك نبوءة العراف !
- الأميرة : (في تهكم) أنا ... قديسة ؟! كل شيء إلا هذا .
- غالياس : هذا ليس بكثير على ...
- الأميرة : كلا . لستُ أريد . ليس هذا حُلْمي ...
- (يسمع صوت في الخارج)
- الصوت : (في الخارج ينادى المؤدب) يا غالياس !
- غالياس : (يستدير سريعاً ويهمس) الملك !
- الملك : (يدخل) يا غالياس ! أسمعَت الخبر ؟
- غالياس : نعم يا مولاي . خبر الكنز ...
- الملك : بل الأشباح .
- غالياس : (وكذلك بريسكا) : الأشباح ؟!
- الملك : (لغالياس) ألم تذهب إلى الغار مع الناس ؟ أين
كنت إذن ؟
- غالياس : كنتُ أصغى مع الناس إلى حكاية الصياد الذي

جاء بالخبر وكنتُ على وشك الذهاب معهم إلى الغار،
ولكنني فجأة تذكرت درس الأميرة .

الملك : لقد عاد هذا الصياد الآن يعدو على فرسه ويروى
عجياً : إنهم أبصروا بالغار ثلاثة مخلوقات مفزعة الهيئة
أشعارهم مدلاة ويلبسون ملابس غريبة ومعهم كلب
عجيب النظرات ، فولوا منهم رعبا ...

بريسكا : (خائفة) يا إلهي ! مخلوقات مفزعة ... ؟

الملك : لا تخافي يا بريسكا .

غالياس : (مفكراً) أمممكن أن يكون هذا ؟!

الملك : ماذا ترى يا غالياس ؟!

غالياس : ثلاثة رابعهم كلهم ! مولاي ... أمممكن أن يكونوا
هم ؟!

الملك : من هم ؟

غالياس : (كمن يخاطب نفسه) نعم ... نعم ... ثلاثة

رابعهم كلهم ...

بريسكا : من هم يا غالياس ؟

غالياس : ألم أحدثك يا مولاتي فيما حدثتك عن تاريخ عصر الشهداء أن فتية من أشرف الروم هربوا بدينهم من دقيانوس ولم يظهروا ولم يُعلم عنهم شيء، وقد لبث معاصروهم ينتظرون أوبتهم وينشئون عنهم الأساطير مؤكدين عودتهم ... ولقد قرأتُ كتباً قديمة تتنبأ بيوم يظهرون .

الملك : هذا ما قاله شيخ كان بين الناس في الغار على رواية الصياد .

بريسكا : (في خوف وحب استطلاع) ماذا قال هذا الشيخ يا أبتى ؟

الملك : قال للناس عندما رأهم ورأى لباسهم إنهم ليسوا بأشباح موتى ؛ لأن آباءنا وأجدادنا حدثونا عن فتية من أصحاب دقيانوس هربا منه ولحق بهما راعٍ وكلبه وأنهم اختفوا ولكن سوف يظهرون ، وكلما جاء عصر ، ذكرهم الناس وانتظروهم ...

بريسكا : ولكن يا أبتى ... ها قد أوشك أن ينساهم الناس في

عصرنا هذا !

غالياس : أجل يا مولاتي ... إن القديسين لا يظهرون إلا في
عصر يُنسَوَن فيه ..

الملك : أتؤمن إذن بهذا يا غالياس ؟

غالياس : (في حماسة وفرح) كل الإيمان يا مولاي . نعم ،
الآن لا ريب عندي في أنهم هم ولقد أظهرهم الله في
عصرك السعيد يا مولاي لأنك مسيحي مؤمن بإله
واحد ولأن عصرك عصر المسيحية الزاهرة .

الملك : (في فرح) ما أسعد حظي لو أن ما تقول صحيح !
غالياس : (في فرح كذلك) صحيح يا مولاي . هم . هم .
ثلاثة رابعهم كلهم : القديس مرنوش ، والقديس
مشلينيا ، والقديس يميلخا ، والكلب قطمير ، كما جاء
في كتاب الراهبين .

بريسكا : (في شبه رهبة) هذا عجيب ! هذا عجيب يا
غالياس ! إنى لا أستطيع أن أتخيل هذا الذى تقول ...
غالياس : (مستمراً في فرحه وحماسه) إنى حدثت منذ أن

وصف الصياد هذا الرجل الغريب الذى طلع عليه
وأبرز له قطعة الفضة المضروبة باسم دقيانوس . أما
الآن وقد علمت أنهم ثلاثة لا واحد ورابعهم كلهم ،
فقد انطبقت أوصافهم على ما جاء فى التاريخ فلا محل
للحدس والريب .

بريسكا : (فى خوف وحب استطلاع) ولكن أين كانوا ؟

وهل لبثوا أحياء طول هذا الزمن ؟

الملك : (مصادقاً) نعم يا غالياس أجب ! أتعتقد أنهم مكثوا

بالغار أحياء أكثر من ثلاثمائة عام !!

غالياس : (بعد تفكير) ولم لا ؟ من يدري ؟ ألم يبلغك

يا مولاي ما جاء بكتب الهند ؟

الملك : ماذا ؟ ...

غالياس : قصة فى جزر اليابان تدعى قصة أوراشيما .

الملك : وما دخلها فيما نحن فيه ؟

غالياس : إنها تشبه قصة هؤلاء الفتية ، ويظهر أنها وقعت حقيقة

يا مولاي ، لأن سكان تلك البلاد يؤمنون بها إيماننا

بقصة فتية الكهف .

الملك : وهل ظهوروا عندهم كذلك بعد اختفاء طويل ... ؟
غالياس : أجل يا مولاي . مدوّن في التقاويم الرسمية لملوك تلك
البلاد أنه في السنة الحادية والعشرين من حكم الميكادو
« يورياكو » خرج الفتى الصياد « أوراشيما » من
إقليم « يوشا » للصيد في قاربه ولم يعد . ولبث —
دون أن يُسمع عنه خبر — مدى حكم واحد وثلاثين
ملكا وملكة ، أى مدى أربعة قرون ... وعندئذ تقول
التقاويم الرسمية إنه في أثناء حكم الميكادو « جونجو »
ظهر الفتى « أوراشيما » ... غير أنه ذهب وشيكا
مرة أخرى ... ولا يعلم أحد إلى أين ذهب .

بريسكا : (مأخوذة ، ثم بعد لحظة) وأين كان هذا الفتى
الصياد يا غالياس أثناء القرون الأربعة ؟!

غالياس : لست أدري يا مولاتي . هذا مبلغ علمي بتلك
القصة ...

بريسكا : إنك دائماً كذلك يا غالياس سطحى العلم !

غالياس : (مستاء) مولاتي ! بل هو ذكأؤك الذى لا يقنع
بشئء ...

الملك : (متفكراً) عجبأ يا غالياس ! إذن فى تلك البلاد أيضاً
يعتقدون فى عودة من يختفى بعد هذا القدر الهائل من
السنين !؟

غالياس : نعم يا مولاي . ولعل لكل جنس من أجناس البشر
قصة كهذه ...

الملك : إذن لاريب عند الناس فى أن من ذهب سوف يعود !؟
غالياس : نعم يا مولاي . ومن مات سوف يبعث . تلك قصة
البشرية الخالدة ، وإذا كانت القصة ضمير الشعب كما
يقولون ، وإذا كانت البشرية قاطبة على اختلاف
أجناسها وأجياها قد أتمدت وتلاقت فى قصة واحدة .
أفيمكن يا مولاي لضمير البشرية قاطبة أن يخطئ ؟

الملك : (يفيق من تأمله) إذن ماذا تنتظر يا غالياس ؟ لم لا
تذهب إلى الغار فتأق بهؤلاء القديسين ضيوفاً كراماً

على قصرنا !

غالياس : (فى حماسه) أصبت يا مولاي . أشهد أن ليس فى ملوك الروم المسيحيين من هو أشد تقوى ومسيحية منك !

الملك : (يستطرد فى حماسه) لماذا لم تبلغ الرهبان ورجال الدين كلهم كى يقوموا بالشعائر والطقوس والمراسيم بما لم يسبق له مثيل . إنها المناسبة تاريخية لا يمكن أن يرى نظيرها دهر من الدهور .

غالياس : أصبت يا مولاي ، أصبت أيها الملك المؤمن . نعم فلنذهب يا مولاي ... فلنذهب ...

(تسمع ضجة خارج البهو)

بريسكا : ما هذا الضجيج ؟

الملك : انظر يا غالياس ما الخبر ؟ (غالياس يخرج سريعاً ملياً) .

بريسكا : (للملك) أبت أو لم تزعم حقيقة إنزال هاته المخلوقات القصر ؟

الملك : أى مخلوقات يا بريسكا ؟

بريسكا : (فى خوف) أصحاب القصة . هؤلاء الأشباح الذين
ملأوا من رأوهم رعباً .

الملك : أنتِ خائفة ؟

بريسكا : (فى خوف) نعم .

الملك : (ملاحظاً) هدنى روعك يا بريسكا . إنهم مثلنا فى
كل شىء . سترين . لا شك أن الوهم هو الذى أخاف
الناس منهم .

بريسكا : (خائفة) إني لن أستطيع النوم يا أبت كلما ذكرتُ أن
هذا القصر يحتوينى أنا وأشخاصاً خرافيين جرت بهم
الأساطير منذ القدم .

الملك : كلا يا ابنتى . هم ليسوا أشخاصاً خرافيين . إنما هم
قديسون . وإن وجود هؤلاء القديسين بيننا لشرف
عظيم وبركة كبرى .

غالياس : (يدخل مهرولا صائحاً معلناً) هم يا مولاي !

هم .. هم !..!

الملك : (مفاجأً يرتبك) من ؟ .

غالياس : أهل الكهف ...

بريسكا : (في صيحة خوف خافتة) آه ...

الملك : (في رعدة) كيف ... كيف يا غالياس ! كيف
جاءوا ؟ .

غالياس : جاء بهم إليك رهط من الناس يا مولاي .. ولعلمهم
اجتازوا الآن باب القصر ...

بريسكا : (في خوف) غالياس ! تعال إلى جانبي ! لا
تتركني ...

غالياس : (في حماسة) فلنستقبلهم يا مولاي . فلنستقبلهم
أحسن استقبال .

الملك : (بلا حراك) نعم فلنستقبلهم ...

بريسكا : أبت ! لا تستقبلهم ! إنك خائف ! صوتك يتهدج
فرقا .

الملك : أنا ؟

بريسكا : نعم ! أقسم أنك خائف .

غالياس : مولاتي . إن الملك مؤمن ، والمؤمن لا يخاف
القديسين .

الملك : صدقت يا غالياس ، صدقت . (الضجة تدنو
منهم) . (في اضطراب خفيف) اسمع ! ها هم
أولاء ...

غالياس : فلا هرعنَّ إذن إليهم ..

بريسكا : (تستوقفه) بل ابق هنا كما قلت لك .

(يسمع صوت مشلينيا قادما)

مشلينيا : (صائحاً في الخارج) لم يتغير شيء يا يميلخا ! ها هو
ذا بهو الأعمدة كما تركناه أمس !

مرنوش : نعم بهو الأعمدة لم يتغير ...

يميلخا : (في صوت كالعويل) كل شيء تغير ، كل شيء

تغير ... !

(ثم يظهرون بشعورهم المدلاة ، ولحاهم الطويلة

وثيابهم القديمة ، يحيط بهم رجال القصر وجنود

الملك) .

بريسكا : (لا تكاد تراهم حتى تصيح صيحة مكتومة ،
وتتمسك بأهداب ثوب غالياس) رباہ ! ...

مشلینیا : (لا يكاد يرى الأميرة حتى يصيح صيحة خافتة غير
متالك) بريسكا ! .

بريسكا : (في رهب تحتمى بغالياس) آه . أسمعت ؟ قد لفظ
اسمى .

غالياس : (همساً) رأيت ؟ إنه قديس .

(الصياد يتقدم إلى الملك المأخوذ)

الصياد : مولاي ! لقد أتينا بهم من الكهف ليفصل الملك بنفسه
في حقيقة أمرهم .

مرنوش : (غامزاً مشلینیا وهامساً في أذنه) ! هذا ولا ريب
خليفة دقيانوس .

مشلینیا : (لا يحس وجوداً غير وجود الأميرة) بريسكا ؟

بريسكا : (في خوف) إنه ينظر إليّ نظرات غريبة ...
غالياس ! لا أستطيع البقاء هنا .

(تجذب مؤديها وتخرج معه من باب قريب دون أن

يشعر بها أحد إلا مشلينيا وهو دهش كأنه في
حلم) .

الملك : (يتجلد ويتقدم إليهم قائلاً في صوت متغير بعض
الشيء) لقد نزلتم على الرحب أيها القديسون . إننا قد
انتظرناكم طويلاً كما انتظركم من قبل أجدادنا وأجداد
أجدادنا ، وإنه لحقاً لشرف عظيم أن ...

يمليخا : (الذي ما انفك يتأمل ما حو اليه بأعين زائفة مرتاعة
يهمس لمروش) انظر إلى ملابس هذا الملك وهؤلاء
الجنود ، في أي بلد نحن ؟! ...

الملك : (يستطرد) نعم إنه لشرف عظيم أن تخصوني بهذا
الفخر وتظهروا في عصري دون عصور أجدادي
المسيحيين .

يمليخا : (هامساً في دهشة لمروش) هذا الملك مسيحي !
مرنوش : (وهو يسكته) ألم تفهم غير هذه الكلمة ؟
الملك : (للصياد) وأنت أيها الصياد الذي دلنا على مكانهم
الكريم ... سأ كافئك . نعم أيها القديسون ! إننا كنا
(أهل الكهف)

نتنظر هذه اللحظة الجميدة ؛ لحظة ظهوركم منذ أمد طويل كما هو مدون في التواريخ .

مرنوش : (هامساً وكأثماً يخاطب نفسه) هذا الملك مجنون !
الملك : إن قصرى — إن شئتم — منزلكم ومأواكم وكل حوائجكم مجابة ، وكل أوامركم مطاعة وليس لنا من مطمح غير خدمتكم ورضاكم .

بمليخا : (همساً لمرنوش) ألم أقل لكم إن الله حق . إن الشهر الذى مكثناه فى الغار قد حدث فيه العجب العجاب ! . (مرنوش لا يسمع له ، ومشلينيسا مشغول بما هو فيه من أمر الأميرة) .

مرنوش : (يلتفت إلى الملك مجيباً) مولاي ! كم أحمد الله على هذه المعجزة الحققة . إذ أهلك دقيانوس الظالم فى طرفة عين ، وأخلفك على العرش فى الحال . وكنت أود أن أطب فى شكر الله على توليتكم بين عشية وضحاها ملكا على أفئدتنا أجمعين ، لو لم تكن لى حاجة ملحة لا أستطيع عنها صبراً لحظة واحدة ... (الملك يهت

قليلا) أن يأذن لي الملك في الانصراف على الفور . إن
امرأتى وولدى ينتظران أوتبى في قلق منذ أسبوع وربما
أكثر من أسبوع ...

يمليخا : (هامساً لمرنوش) إني خائف من هذا القصر ! ثم
يلتفت كذلك إلى الملك في صوت مضطرب) وأنا
كذلك يا مولاي لي غنم ترعى الكلاب في مكان لا يعلمه
سواى .

مرنوش : (في إلحاح) أتأذن يا مولاي ؟
الملك : (مأخوذ مرتبك يبحث عن غالياس حوله)
يا غالياس ! يا غالياس ! .

مرنوش : كلا ! لا لزوم يا مولاي . إني أعرف الطريق إلى بيتى
(ينحنى ويخرج حالا ... ويتنهد يمليخا الفرصة
ويخرج في إثر مرنوش . أما مشلينيا فيبقى ويخرج من
تأمله ويتقدم إلى الملك) .

مشلينيا : مولاي ! إني لست خليقا بالمثل بين يديك والتحدث
إليك الآن ، وأنا على ماترى من سوء الحال . أياذن لي

مولاي قبل كل شيء في الذهاب إلى حجرتي أغبرتي
ملابسي هذه وأحلق شعري الأشعث ، ولحيتي
الطويلة ؟

الملك : (في دهش) يا غالياس !..

مشلينيا : كلا . لا لزوم يا مولاي . أنا كذلك أعرف حجرتي
في هذا القصر ، فليعذرني مولاي ! إني ما انتبهت إلى
رثانة هيئتي إلا الساعة . هذا ولا ريب قد نفر الأميرة
الآن فلم تردّ عليّ تحيتي .. (يخرج من البهو تاركا
الملك ومن معه جامدين في دهشة عظيمة) .

الملك : (يتحرك قليلا نحو باب قريب منه) غالياس !..

غالياس : (من الخارج) مولاي ! (ثم يظهر مسرعا) ها أنذا
يا مولاي ! إن مولاتي الأميرة أبت عليّ مفارقتها في
هذه الآونة ... (ينظر إلى الملك الساهم) ما بك يا
مولاي ؟ (يلتفت حوله باحثاً) أين القديسون ؟

الملك : (يتبته وقبل أن يكلم غالياس يلتفت إلى الحاضرين
الساهمين كذلك فيأمرهم بالانصراف مشيراً

(يده) .

غالياس : (بعد أن ذهب الجميع ولم يبق غيره والملك يسأل في قلق) أين القديسون !؟

الملك : القديسون !؟

غالياس : نعم ، أين هم ؟

الملك : أتصغى إليّ يا غالياس ؟

غالياس :. بالطبع يا مولاي .

الملك : (همساً) هؤلاء القديسون مجانيين .

غالياس : (ييهت) مجانيين ! اللهم غفرا ؟ وأين ذهبوا يا مولاي ؟.

الملك : ذهبوا ... أحدهم إلى بيته ..

غالياس : بيته !؟

الملك : هكذا قال ! والثاني إلى غنمه التي ترعى الكلاً ..

غالياس : والثالث ؟

الملك : الثالث راح يخلق ...

(لا يكاد المؤدب يفتح فاه عجباً حتى تسمع

صبيحات هلع نسوية خارج البهو) .

غالياس : ما هذا ؟

الملك : هذا هو ثالثهم ... انطلق في القصر على ما أرى يرعب من صادفه من الحاشية . أسرع إليه يا غالياس وقُده إلى منزل الضيوف وأوص به الخدم والعبيد . (المؤدب يخرج سريعاً ويتيحاً الملك للانصراف ، وإذا مرنوش يظهر بغتة أمامه عائداً وحده) . ربّاه !

(يتراجع) . إلّى يا غالياس !

مرنوش : مولاي ! أتأذن لي بكلمة . إنك قلت الساعة إن حاجاتنا عندك مقضية ، وقد أذنت لي الآن في الذهاب إلى بيتي . غير أني عند خروجي تذكرت أني سأدخل على امرأتي وولدي خالي الوفاض وهما يحسبان أني على سفر هذا الأسبوع . وتذكرت أني منذ عام كان قد أوفدني دقيانوس إلى الأقاليم ، فغبت عن بيتي أربعة أيام ، فلما عدت حملت معي إلى ولدي من الهدايا ما سرّ به سروراً . حتى إنه قال : « ليتك تسافر

كل يوم يا أبتى « ولا ريب عندى أنه يتعزى عن غيبتى
بما يحسبنى سأحمله إليه من هدية ، وليت معى نقوداً يا
مولاي غير نقود دقيانوس هذه التى بطل اسنعمالها منذ
ولايتك الميمونة .

الملك : (يتجه إلى الباب الذى خرج منه المؤدب)
غالياس !.

برنوش : (متأملاً المكان ثم ثياب الملك) مولاي ، أصبت
والله بتعجيل هذا التغيير فى الملبس والمظهر عما كان
عليه الحال فى حكم الوثنى دقيانوس ، حتى يتميز
حكمتك المسيحى عن حكمه ... نعم ما أحسن
ملابس الناس الآن ، ولكن أعجب من ذلك أن يتم لك
هذا كله فى بضعة أيام . ثم هذا الطريق الذى ساروا بنا
فيه اليوم من الكهف إلى القصر ؛ لقد تغير كثيراً ولبس
حلة من التنسيق لم تكن عليه الأسبوع الماضى ...

الملك : (متلفتاً إلى الباب) يا غالياس ، أقدم يا غالياس .

غالياس : (من الخارج) لبيك يا مولاي !. (يدخل مهرولاً)

مولاي !

الملك : (يشير إلى مرنوش) إنك تستطيع أن تفهم ما يقول
القديس !

غالياس : (يلتفت إلى مرنوش وينحنى في خضوع وخشوع)
يا من تظله هالة النور ! لقد ظهرت على الرحب بعد
طول انتظار ، قضته الروم في قلق ترقب عودتكم ، لا
تقنط ولا تمل ، وقد ربط الله على قلبها بالإيمان ...
(مرنوش يتفرد في غالياس مرتاباً بعقله ، ولكن
غالياس يمضى قائلاً :) غير أن الجميل في هذا أن
يكون ظهوركم في عصرنا نحن . كأنما قد خصصتم
مليكننا السعيد دون من سبقوه وآثرتم شعبه الكريم
بشرف مراكم العظيم ...

مرنوش : (لنفسه) أقسم بالمسيح أن هذا معنوه !

الملك : (هامساً للمؤدب) كل هذا قتله أنا قبلك . سله عما
يريد الآن .

غالياس : يريد ؟ وهل يريد إلا العزلة والخلو إلى الله !

يا مولاي ؟ فلأفعلن به ما فعلت بصاحبه ، أسير به
إلى منزل الضيوف وأوصى به الخدم والعبيد أن يعنوا
بقضاء حاجاته ويأتمروا بأوامره المقدسة .

(لمرنوش) هلم يا صفى الله !

مرنوش : (لا يتحرك) إلى أين ؟

غالياس : إلى صومعتك الشريفة ... (يريد أن يأخذ بيده) .
مرنوش : (يدفعه عنه ويلتفت إلى الملك) مولاي ... أو تترك
علّى هذا المجنون ! (الملك وغالياس يتبادلان
النظرات ويدنو أحدهما من الآخر) مولاي ! إني
أنتظر أمرك لأذهب إلى بيتي .

الملك : (هامساً) أسمعت يا غالياس ... أسمعت ..؟

مرنوش : (في تردد) وإني أنتظر ... برك بعدك الأمين وبيته .

الملك : (هامساً) ما تقول في هذا يا غالياس ؟

غالياس : (يتقدم متشجعاً إلى مرنوش) أيها القديس ! إنا

نعرف أين بيتك .. لكن نسألك ضارعين ألا تفارقنا

إليه الساعة .

مرنوش : (دهشاً) تعرف أين بيتى !
غالياس : (يلتفت إلى الملك فى شىء من الزهو كأنما استطاع
أخيراً أن يتصل بالقديس) نعم ! وهل يجهل مثلى
مكانه ؟

مرنوش : (متعجباً) عجباً ! وكيف استطعت أنت أن تعرف
مكانه ، ولم أبح قط بسر بيتى لغير الأخصاء ؟!
غالياس : أو لستُ من الأخصاء يا صفى الله وأنا الذى ابيض
شعره فى ذكركم !

مرنوش : أنت أيها الرجل ؟؟ إني لم أرك إلا اليوم ؟!
غالياس : نعم . هذا شرف عظيم ما كنت أحلم به يوماً ، وأنا
أذكركم وأرغب عودتكم وأطلب القرى من سرّ
بيتكم .

مرنوش : سر بيتى ؟ أخبرنى كيف عرفت هذا السر .. أريد أن
أعرف من أخبرك بسر بيتى ؟
غالياس : (فى صوت عميق حار) الإيمان .

مرنوش : اسمع أيها الشيخ ! سواء أكان الإيمان كما تقول أم غيره ،

أريد الآن أن أعرف منك أين بيتي ؟ في أى موضع ؟
إن كنت صادقاً ، في أية ناحية ؟ في أية جهة ؟..

غالياس : (في صوت عميق) في السماء .

مرنوش : (ناظراً إلى الملك وكأنهما يخاطب نفسه) ألم أقسم بأن

هذا الشيخ مصاب في عقله !

الملك : (همساً للمؤدب) ابق أنت هنا يا غالياس .

(يتحرك الملك)

غالياس : (همساً) أتذهب يا مولاي وتتركني ؟ ...

(يهم الملك بالذهاب وإذا بصوت مختنق يدنو ،

ويبدو يميلخا فجأة فيرتد الملك إلى جوار غالياس) .

يميلخا : (داخلاً في حال مضطربة) مرنوش ! مشلينيا ! أين

أنتما ؟ (يقع على ركبته بجوار مرنوش) .

مرنوش : (دهشاً) ماذا دهاك ؟

يميلخا : (يشير إلى الملك وغالياس) ويلاه ! أكنت تخاطب

هذه المخلوقات !؟

(الملك وغالياس يتبادلان النظر ويرتدان حتى يلبغا
أقرب باب) .

مرنوش : أجننت يا يملیخا !؟ (یشیر له إلى الملك وغالیاس)
هذا الملك وهذا الشيخ المعتوه . (عندئذ يخرج الملك
والمؤدب في رفق من الباب ويتزكان
القديسين !!) .

یملیخا : أين مشلینیا ؟ أين مشلینیا ؟

مرنوش : ما بك يا يملیخا ؟

یملیخا : ادع مشلینیا على عجل ! ولنذهب .. ولنذهب ...

مرنوش : إلى أين نذهب !؟

یملیخا : إلى الكهف . ثلاثتنا وقطمير معنا كما كنا .

مرنوش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟

یملیخا : إلى الكهف . ثلاثتنا وقطمير معنا كما كنا .

مرنوش : لِمَ يا يملیخا ؟ أجب .

یملیخا : هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا .

مرنوش : ماذا تعنى ؟

- يمليخا : أتدرى كم لبشنا فى الكهف ؟
- مرنوش : أسبوعا . (يملبخا يضحك ضحكات عصيبة هائلة)
- شهرأ على حسابك الخرافى ؟
- يمليخا : (على نحو مخيف) مرنوش ، إنا موتى ! إنا أشباح ..!
- مرنوش : ما هذا الكلام يا يملبخا ؟
- يمليخا : ثلاثائة عام ! تخيل هذا ؟ ثلاثائة عام لبشناها فى الكهف !!
- مرنوش : مسكين أيها الفتى !
- يمليخا : هذا الفتى عمره نيف وثلثائة عام ! القدمات دقيانوس منذ ثلاثائة عام ! وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون !.
- مرنوش : عالمنا باد ؟ وأين نحن إذن ؟
- يمليخا : هذا الذى نرى دنيا أخرى ليست لنا بها صلة .
- مرنوش : أشربت شيئاً يا يملبخا ؟
- يمليخا : لستُ بشارب ولا بمجنون . إنى أقول لك الحقيقة .
- اخرج وطف بهذه المدينة وأنت تفهم .
- مرنوش : أفهم ماذا ؟

يمليخا : تفهم أننا لا ينبغي لنا أن نمكث بين هؤلاء الناس لحظة واحدة .

مرنوش : ما الذى يخيفك من هؤلاء الناس يا يمليخا ؟ أليسوا بشراً ؟ أليسوا من الروم ؟

يمليخا : كلا ، إنهم ناس لا يمكن أن تفهم من هم ولا يمكن أن يفهموا من نحن ..

مرنوش : وما يضريك ؟ تجنبهم وامكث بين أهلك ..
(متذكراً) ولكنك ذكرت لنا أن ليس لك أهل
يا يمليخا .

يمليخا : وإن كان لى أهل . فهل تحسبني واجدهم بعد ثلاثائة سنة ؟!

مرنوش : (فى رعدة) ماذا تقول أيها الشقى ؟!
يمليخا : (فى صوت كالعويل) أجل . إنا أشقياء ..
أشقياء .. نحن ثلاثتنا وقطمير معنا . لا أمل لنا الآن فى
الحياة إلا فى الكهف . فلنعد إلى الكهف . هلم يا
مرنوش ! ليس لبعضنا الآن سميع ولا مجيب إلا

البعض . هلموا بنا . رحمة بي ! إني أموت إن مكثت
هنا .

مرنوش : أنت جننت أيها المسكين !

يمليخا : لست بمجنون ... إلى الكهف .. الكهف كل ما نملك
من مقر في هذا الوجود ! الكهف هو الحلقة التي تصلنا
بعالمنا المفقود !

مرنوش : (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري
تصور ما تقول !. إنك ولا ريب صادفت من لعب
بك ، أو شبه لك .

يمليخا : لم يشبه لي ، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك .
وهذا كل ما فهمت منهم .. من هذه المخلوقات .
وأنت يا مرنوش ! أفهت من هذه المخلوقات شيئاً ؟
أجب ! ثم هذه الملابس العجيبة ، وهذه التغييرات ،
والمدينة المقلوبة رأساً على عقب . اخرج وانظر !
مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها .

مرنوش : (يتفكر لحظة) صدقت قليلاً في هذا .. لكن ..

مليخا : لكن ماذا ؟ أليست لنا عقول ؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام .

مرنوش : حقيقة لست أفهم كثيراً ...

مليخا : رأيت ؟ إنك لم تفهم شيئاً مما حولك . لأن بيننا وبينهم ثلاثمائة عام !

مرنوش : ثلاثمائة عام ؟!

مليخا : نعم ...

مرنوش : ما تقول يا مليخا لا يمكن أن يتخيله عقل بشر . وإني لأتسامح إذ أعدك بعد عاقلاً ، وأنت تقول جاداً هذا الكلام . أتستطيع حقاً أن تعتقد أننا نمنا في الكهف أكثر من ثلاث ليال ؟

مليخا : إننا نمنا أكثر من ثلاثمائة سنة .

مرنوش : صه ! كفى ...

مليخا : لقد دهشت مثلك يا مرنوش . لكنه الواقع . وعما قليل يثبت لك أننا لبثنا في الكهف هذا القدر من الأعوام .

مرنوش : أيتها السموات ، أعطيني العقل الذى أستطيع به تصور
ما يتفوه به هذا المغرور ! إنك جننت يا يملیخا . هذا
كل ما فى الأمر .

یملیخا : إنى أروى الحقيقة .

مرنوش : (يتفكر فى جهد) إنك ستجننى معك . كلا ليس فى
طاقة رأسى تصور هذا . فلیبلغ ما بیننا و بینهم ما بلغ .
ماذا تريد الآن ؟

یملیخا : الكهف !

مرنوش : أترید أن ندفن أنفسنا أحياء فى الكهف ؟

یملیخا : نعم فلنذهب إلى عالمنا ...

مرنوش : اذهب أنت .

یملیخا : وأنت يا مرنوش ؟

مرنوش : أنا لى أهل وبيت وولد ينتظروننى . (یملیخا یضحك

ضحكة رهیبة) ما یضحكك هكذا ؟ أبك مس ؟

یملیخا : ثلثائة عام ! أنسیت ؟

مرنوش : (فى ضیق) نعم ثلثائة عام . فلتكن قلت لك ثلثائة أو

(أهل الكهف)

أربعمائة عام ! ماذا يضيرنى ؟ وماذا يغير هذا من حياتى ؟ إننا الآن أحياء . أتتكر أيضاً أننا أحياء فى هذه اللحظة ؟ وأنا خرجنا من الكهف أحياء بعد تلك الليلة الهائلة ؟

يمليخا : إنها ليست ليلة واحدة — قلت لك — بل أعواماً .!
مرنوش : (يصيح) إن لى عقلا قبل كل شىء . إن لى عقلا .!
ها هو ذا فى رأسى أحس وجوده . وهذا الكلام الذى تقول ينكره هذا العقل .

يمليخا : (يسمع حركة فيجفل) من القادم ؟ إنهم آتون .

مرنوش : (ناظراً إليه) لماذا تخاف منهم هكذا ؟

يمليخا : (كالهامس) لست أحبهم .

مرنوش : الآن ، لا ريب عندى أن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت

فى عقلك يا يمليخا !

(يظهر مشلينيا وقد حلق لحيته وشاربه ، وارتدى

ثياباً كثياب العصر وغدا فتى جميلاً) .

يمليخا : (ممسكاً بمرنوش خوفاً ومشيراً إلى مشلينيا) هذا

واحد منهم ، انظر ...

مرنوش : (ملتفتاً) من هذا ؟

مشلينيا : (باسماً) عجباً ! ألم تغيرا بعد ما أنتما عليه من هيئة

زرية وثياب أثرية ؟

مرنوش : (محققاً فيه) هذا أنت يا مشلينيا !؟

مشلينيا : (باسماً) كما ترى . (يميلخا يلمس أطراف ثوب

مشلينيا مستظلاً) أيعجبك الثوب يا يميلخا ؟

مرنوش : (وهو يستطلع كذلك ويتأمل مشلينيا) حدثنا

كيف استطعت أن تنقلب هذا المنقلب !؟

مشلينيا : (باسمها منشرحا) الأمر بسيط . طلبت إلى الخدم

والعبيد أن يأتوني بموسى أحلق ذقني وشعري فلبوا

الأمر ... ولكن ...

مرنوش : ولكن ... ؟

مشلينيا : ولكن طفقوا يتغامزون ويتلامزون ، وكان بهم رهبة ،

فصرت بهم الأطفهم وأستدرجهم وهم فرقون ، حتى

استطعت أخيراً أن أعلم منهم العجب العجاب .

أندريان كم لبثنا في الغار ؟

مرنوش : أعلمت أنت أيضاً ؟

مشلينيا : أو تعلمان ؟

مرنوش : (في تردد) ثلاثا ، أم أكثر ؟

مشلينيا : من أخبركما ؟

يخليخا : (صائحا بمرنوش) رأيت ؟ أصدقتني الآن ؟

مرنوش : (لمشلينيا) أو تستطيع أن تتخيل هذا يا مشلينيا ؟

مشلينيا : لقد اتهمتهم بالجنون .

مرنوش : (ليخليخا) أسمعت أيها الراعي ؟

يخليخا : (في قوة) أقسم بالمسيح ...

مشلينيا : لا حاجة لنا بقسمك . إني مصدقك يا يخليخا ، كما

صدقتُ أخيراً أولئك العبيد .

مرنوش : أو صدقت ؟

مشلينيا : ولم لا أصدق ؟ كل شيء سواء ما دامت هي ...

مرنوش : أصبت . وماذا صنعت بعدئذ ؟

مشلينيا : لا شيء . طلبت إليهم أن يأتوني بشباب حديثة

وأسرعت فخلعت ثيابي العتيقة .

مرنوش : حسنا فعلت . إن من السهل أن ألحظ ما أوحى إليك
بهذا التزين والتجمل أيها الخبيث ! كل هذا من
أجل ...

مشلينيا : (في فرح) أرايتها يا مرنوش ؟ إذ كانت هنا الساعة ؟
مرنوش : نعم ... (يشرد لحظة ثم يقول) أنا كذلك يا مشلينيا
أحب أن أفعل فعلك .

مشلينيا : (باسمها) تريد التزين والتجمل !!
مرنوش : بل شيئا من النظافة وحسن الهيئة أدخل بهما على أهلى .

مشلينيا : (ملتفتا إلى الراعى) ويمليخا كذلك ؟
يمليخا : (في صوت باك رهيب) دعا يمليخا في شأنه ... أيها
الفتيان ! إن يمليخا عمره ثلاثمائة عام !!

مشلينيا : مسكين يا يمليخا ، ونحن إذن ؟

يمليخا : أنتما محبان .

مشلينيا : أو ليس للمحب عمر ؟

مرنوش : (لمشلينيا) دع يمليخا كما قال لك . لمن تريده يلبس

ويتزين ؟

مشلينيا : صدقت ، إنه لا أهل له .

يمليخا : (ذاهبا في كآبة) أستودعكما الله والمسيح !

مشلينيا : إلى أين ذاهب ؟

يمليخا : (ذاهبا في كآبة) إلى الكهف .

مشلينيا : ويحك ! ماذا تصنع في الكهف ؟

مرونش : إن يمليخا يزعم أن الحياة مستحيلة بين هؤلاء الناس .

مشلينيا : (ملتفتا إلى يمليخا) لماذا ؟

مرونش : ويزعم أننا لا يمكن أن نتصل بهم ولا أن يتصلوا هم

بنا ...

مشلينيا : ماذا دهاه ؟

مرونش : بل أكثر من ذلك ... يرهيبهم وينظر إليهم كأنهم

مخلوقات عالم آخر ... ويتصور هذه المدينة دنيا لم

يسبق له بها عهد ...

مشلينيا : (ليمليخا الصامت المطرق) لماذا كل هذا يا يمليخا ؟

(يمليخا لا يجيب) .

مرنوش : وهل لهذا من سبب إلا أنه مخرف أحق !
مشلينيا : لماذا يا يميلخا لا تنظر إلى الحياة وإلى الأشياء كما تنظر إليها
نحن ؟ أترهيبك كلمة ثلاثئة سنة ! فليكن مبلغها ما
يكون . إننا فى الحياة قبل كل شىء . إننا نعيش ونحس
ونشعر ...

مرنوش : هذا عين ما قلته له . إننا نحس ونشعر ونعقل . وليس
لدينا العقل الذى يصدق أن ليلة الكهف تمخضت
وولدت ثلاثئة عام . وإذا كان هو يملك هذا العقل
فعله ولا ريب من طراز آخر أدق من طراز عقولنا !
مشلينيا : أجبني يا يميلخا ! ما الذى يجعلك تختلف هنا فى هذا ؟
ومع ذلك ، هب أننا نمنا ما شئت من أعوام ؟ فماذا
يغير هذا من حياتنا الآن ؟ ألسنا فى الحياة ... نحمل
قلوبا وآمالا ؟

مرنوش : فلنتفكر معا قليلا يا مشلينيا ! أيمكن لأى عقل أن
يتصور هذا ؟

مشلينيا : مستحيل !

مرنوش : وإن ظهر أن هذا حقيقي ، أليس معناه الجنون لنا
جميعا ؟ اعترف !

مشلينيا : أعترف أن لا شيء يستطيع أن يغير من حياتي الحاضرة
أو المستقبلية .

مرنوش : ولا أنا كذلك .

مشلينيا : وأنت يا يميلخا ؟ ماذا يغير أمر كهذا من حياتك ؟
ولماذا يختلف الآن إحساسك بالحياة عن إحساسنا ؟
(يميلخا لا يجيب) يميلخا ؟ ألا تسمعني ؟ ألا تجيب
عن سؤالى ؟

يميلخا : بالله لا تسألني الآن شيئا .

مشلينيا : لماذا ؟

مرنوش : تكلم يا يميلخا !

يميلخا : (في حدة) قلت لكما لا تسألاني الآن شيئا (بعد
لحظة بينا ينظران إليه في وجوم) لقد صرتما أنتما
غريبين عني منذ قليل . أنتما البقية الباقية بعد أن مضى
كل شيء كحلم . وانطفأت عصور وأجيال في شبه

ليلة واحدة . آه لو تعلمان أيها الأعميان ما رأيت الآن في شارع بطرسوس إن كانت هذه بعدُ مدينة طرسوس ! لو رأيتاني وقد أحاطت بي ناس في ثياب غريبة وعلى وجوههم ملامح عجيبة وهم ينظرون إليّ نظرات كاد قلبي ينخلع منها . وكأنهم يتفحصون أمرى تفحص من يحسبني من عالم الجن . وأنا سرْتُ فهم في أثرى بنظراتهم المستطلعة الحذرة . لا أستطيع مخاطبة أحد منهم ؛ وإن فعلت فلا أحسبني أجد مجيباً بل نظرات صامته فزعة . يحيل إليّ أنى أموت جوعاً قبل أن يمد إليّ أحدهم يده بطعام . إنهم يظنوننى ولا ريب من خلقة لا تأكل ولا تشرب ... ولا شك أنى إن أردت سكنا فلن يسكننى أحد بجواره . وإن هبطت مكانا فالكل هاربون وتاركوه لى لينظروا إليّ عن كذب بعيونهم المستطلعة الحذرة التى لا تتغير نظراتها ... بل إنى سمعت أثناء هذا نباحا خافتاً مخنوقاً فانتبهت فألفيت كلبى قطميرا كذلك قد أحاطت به كلاب المدينة ترمقه وتشمه كأنه

حيوان عجيب وهو يحاول الخلاص من خناقها ولا يجد إلى ذلك سبيلا . وجرى المسكين أخيراً إلى جدار قريب ووقع تحته إعياء ورعباً . والكلاب في أثره ، حتى وقفت منه على قيد خطوة تعيد النظر إليه ، ويريد بعضها الدنو منه لمعاودة شمه فيقصيه الحذر ... هذا أنا وهذا كلبى قظمير في هذه الحياة الجديدة ! أما أنتما فأعميان لا تبصران ! أعما كما الحب . فلا أستطيع بعد الآن أن أرىكما ما أرى ! ابقيا إذن ما شئتما في هذا العالم لقد صرت وحيداً فيه . وليس يربطنى إليه سبب . ولكن كنتما لم تحسا بعدُ الهرم فأني بدأت أحس وقر ثلثائة عام ترزح تحتها نفسى ... الوداع يا إخوان الماضى ! اذكرا عهدنا الجميل ... عهد دقيانوس ! والآن ... أستودعكما الله هائنين بشباب قلبيكما في حياتكما الجديدة ... (يذهب في بطاء وكآبة على حين تتبعه أنظار مشلينيا ومرنوش في صمت حتى يختفى ...) .

الفصل الثالث

(منظر الفصل الثاني عينه : بهو
الأعمدة . مشلينا ينتظر نافد الصبر بين
العمد . الوقت ليل والمكان مضىء .
يظهر غالياس فى حذر ...)

- مشلينا : (يهرع نحو غالياس فى اهتمام) ماوراءك ؟
(غالياس يطرق فى خشوع) أين الأميرة ؟
غالياس : (فى تردد ورعدة) أيها القديس !
مشلينا : أو لم تخبرها بما قلت لك ؟
غالياس : نعم ... نعم ...
مشلينا : وبماذا أجابت ؟
غالياس : لا شيء ... أيها القديس ! ...

مشلينيا : لا شيء؟! ألم تقل لها إني أطلب رؤيتها منذ البارحة

ولا أجد إليها سبيلا . وإنه لا بد لي من رؤيتها الليلة

مهما يكن من أمر !

غالياس : أيها القديس !.

مشلينيا : (في سأم وضيق) دعنى من « أيها القديس » .

أخبرنى أنت ماذا قالت . أخبرنى بالله ...

تكلم ...

غالياس : (مطرفاً في خشية) أيها القديس ...

مشلينيا : (ضيق الذرع) قلت لك دعنى من هذا

القديس ، لا تنادنى به بعد الآن ، أتوسل إليك .

إنى لست قديساً ... أفاهم ...؟

غالياس : (مطرفاً في خوف) نعم ... أيها القديس .

مشلينيا : (يتفوس فيه) عجباً ! إن هذا الرجل أحمق ولا

شك . ماذا تصنع أنت فى القصر ؟ (غالياس لا

يخبر جواباً) أجب ماذا تصنع هنا ؟

غالياس : مؤدب الأميرة ...

- مشلينيا : مؤدب ؟ ومؤدب الأميرة !؟ منذ متى ؟ إلى لم
أرك في القصر إلا أمس !؟
- غالياس : أيها القديس ... إلى ... إلى ...
- مشلينيا : وبعد ؟ أفلا نفع يرجى منك أيها الأبله ؟ أفلا
تستطيع أن تخبرني بشيء عن الأميرة ؟ (كأنما
يخاطب نفسه) أتراها تقصد إساءتي والإغضاء
عني لأمر في نفسها !؟ أم ماذا ياربي ؟ وأنت أيها
الشيخ ألا تعاونني قليلا ؟ (غالياس مطرق
وكأنه لا يفهم) اذهب ! اذهب أيها الرجل ! لا
أفلحت ...!
- غالياس : (في خشوع وهو يريد الخروج) أيها
القديس ...
- مشلينيا : أكاد أجن جنوناً . إلى بقربها ولا أراها . وهذه
الوحدة حولي تكاد تقتلني قتلا . لو أن هنا
مرنوش على الأقل (كمن تذكر) قف أيها
المؤدب ! كلمة ! (غالياس يقف خاشعاً) ألم

يأت من مرنوش خبر منذ ذهب إلى بيته أمس ؟

غالياس : لست أدري ... أيها القديس ...

مشلينيا : أو لم يعد بعد حتى العبد الذى رافقه وحمل له الهدايا ؟

غالياس : لست أدري ... أيها القديس ...

مشلينيا : أنت لا تدري شيئاً أيها المؤدب ! (كأنما يخاطب

نفسه) ها هو ذا مرنوش قد أنساه ولده وامرأته كل شيء فى الوجود . وها أنذا لم أزل كما جئت بالأمس فى تربص وانتظار على غير جدوى .! . أستطيع أن أبيت تحت سقف هذا القصر ليلة أخرى ولم أكلمها بعد ؟ أيها الرجل ... أين هى فى هذه اللحظة ؟!

غالياس : من ؟ أيها القديس ؟

مشلينيا : (فى حدة) الأميرة ؟

غالياس : عند الملك ...

مشلينيا : عجباً ! وما تراها تصنع عند الملك فى مثل هذه

الساعة من الليل؟

غالياس : أيها القديس ... إن ...

مشلينيا : (في قوة) تكلم ...

غالياس : إن الملك إذا أرق طلبها لتقرأ له ...

مشلينيا : (شبه تائر) في مخدعه الخاص ؟ هذا الرجل

الغريب عنها ؟! فهمتُ فهمت . أهذا هو العهد

المقدس ... !

غالياس : (جاثياً) أيها القديس ! أيها القديس ! مغفرة !

إن الأميرة مسيحية كمن تحمل اسمها وحافضة

للعهد المقدس .

مشلينيا : (دهشاً قليلاً) كيف علمت ذلك ؟

غالياس : إني أعرف الأميرة أيها القديس ...

مشلينيا : (في رفق) أهي قالت لك عن ...

غالياس : نعم أيها القديس نعم ...

مشلينيا : (في لطف آخذاً بيده) تعال يا ... ما اسمك أيها

المؤدب ؟

- غالياس : غالياس أيها القديس !
- مشلينيا : تعال يا غالياس ! ولنتفاهم ... إني أراك تكتم عني أموراً ... وتهابني وتجعل بينك وبينى حاجزاً أكثر مما ينبغي . لِمَ لا يفهم أحدنا الآخر ؟ ما أيسر هذا لو أنك فتحت لي صدرك قليلاً ، وفتحت لك نفسى ... (غالياس يحملق فيه) لماذا تنظر إليّ هكذا ؟ أأنت مثلكم ؟ انظر إلى ثيابي ! ما الذى يجعلنى إذن غريباً فى عينيك ؟ (بعد لحظة) أنت واثق أن بريسكا حافظة للعهد ؟
- غالياس : ثقنى بأنك ولى الله الحق .
- مشلينيا : دعنا من هذا الآن يا ... غالياس ... أخبرنى كيف سلوكها مع وصيها ؟ ...
- غالياس : (غير فاهم) وصيها ؟ من أيها القديس ؟! ...
- مشلينيا : هذا الملك .
- غالياس : هذا الملك أشد الملوك تمسكا بالمسيحية أيها القديس وأكثرهم إيماناً بالله الواحد !

مشلينيا : (في ضيق) لست أسأل عن هذا أيها الأحمق !
(غالياس يطرق خوفاً) إن هذا الملك ليس من دم
دقيانوس فيما أظن ؟

غالياس : دقيانوس ؟ دقيانوس الوثني ! حاشا لله أن يكون
ملكنا من دم ذلك المشرك الطاغية الذي لعنه
التاريخ !؟

مشلينيا : هذا ما أقول يا غالياس ... نعم ... إن هذا الملك
ليس من أسرة دقيانوس لأنى لم أره من قبل ...
ولعله من القواد المسيحيين سرا ؛ جاء بجيشه
فقلب دقيانوس فى يومين وجلس على العرش
مكانه ، ونصب نفسه قيماً على بريسكا ، كل
هذا حسن . ولكن ... أن يستبيح لنفسه طلبها إلى
مخدع نومه ليلا لتقرأ له كما تقول ... (يبدو على
غالياس عدم الفهم) ولكن هى لماذا تجيبه إلى
طلبه ؟ أخوفا ومدارة ؟ أم مباسطة ورضاء ؟ ثم
هذا الإعراض عنى ! آه يا غالياس ... يا غالياس
(أهل الكهف)

(يمسك بعنق غالياس) ويلكم منى إن كان ما
أفهم صحيحا ! وويلها وويل نفسى إن كانت
خائنة للعهد ! .

غالياس : (يجثو) أيها القديس إنها حافظة للعهد كجدتها
القديسة . سل العراف . لو أن العراف على قيد
الحياة ؟ لقد قال إنها تشبه جدتها فى كل شىء .

مشلينيا : تشبه جدتها ... جدتها من ؟

غالياس : بريسكا ... القديسة بريسكا ...

مشلينيا : ما هذا الخرف أيها الشيخ الهرم .

غالياس : إني أقول الصدق أيها القديس . إن العراف يوم
ميلادها قال ذلك .

مشلينيا : أى عراف ؟

غالياس : نعم العراف أيها القديس .

مشلينيا : مسكين أنت أيها الشيخ ! اذهب إلى فراشك فلا

حاجة لى بك ... (غالياس يتحرك) بل اسمع أيها

الرجل ... كلمة أخرى : الأميرة ولا شك

ستعود إلى مخدعها بعد أن تفرغ من مسامرة هذا الملك .

غالياس : نعم أيها القديس .

مشلينا : وستمر طبعاً بهذا البهو ؟

غالياس : نعم أيها القديس .

مشلينا : حسن . اذهب أنت ... ليس لي بك حاجة الآن ؟

(غالياس يخرج) فلا تنتظرنا طول الليل ! (يمشى في

البهو منتظراً ثم يسمع أننا يدنو) ما هذا الأنين ؟

مرنوش : (يئن في الخارج) مشلينا ! ... مثل ... يند ... يا ...

مشلينا : (في خوف) من يناديني ؟

مرنوش : (داخلاً) مشلي ... نيا ... !

مشلينا : مرنوش !

(يدخل مرنوش في ثياب حديثة كتياب مشلينا وقد

حلق مثله) .

مرنوش : (وهو يجرح جسمه جراً ويئن متوجعاً)

مشلينا ؟ ...

مشلينيا : (ذاهبا إليه ومسندا إياه) ماذا بك ؟ .

مرنوش : مشلينيا ! ...

مشلينيا : ما بك يا مرنوش ؟

مرنوش : (يقع رأسه على صدر مشلينيا) ولدى ...

مشلينيا : ماذا بولدك ؟ .

مرنوش : (في أنين) مات ...

مشلينيا : (في جزع) ماذا تقول ... ؟

مرنوش : ما ... ت ...

مشلينيا : متى ؟ .

مرنوش : ما ... ت .

مشلينيا : (بعد لحظة) لا تجزع هكذا ! عد إلى نفسك قليلا ،

وقص عليّ ما حدث ! .

مرنوش : مات ...

مشلينيا : مرنوش ؟ ألا تسمع لي ؟ قلت لك انتبه إليّ قليلا

وحدثني بما رأيت علني أستطيع بعض التخفيف

عنك ... (مرنوش لا يجيب) مرنوش ! (يهزه

برفق) أهكذا فقدت كل قوة وكل أمل وصرت شيئا
لا يصلح لشيء ؟ ثم كيف تركت امرأتك وجئت في
مثل هذه الساعة ، لعلها محتاجة إليك !

مرنوش : ماتت ...

مشلينيا : من ؟ هى أيضا ؟ (مرنوش لا يجيب) امرأتك
كذلك ؟ ...

مرنوش : ماتت ...

مشلينيا : متى ؟ وكيف ؟ حدثنى بالله يا مرنوش ! ...

مرنوش : مشلي...نيا ...

مشلينيا : نعم ... تكلم ...

مرنوش : مشلينيا ! مات أهلى يا مشلينيا ...

مشلينيا : (يطرق) .

مرنوش : مات أهلى يا مشلينيا ...

مشلينيا : لا تجزع ! املك نفسك يا مرنوش . أقتلا في

المذبحة !؟

مرنوش : أى مذبحة ؟ .

مشلينيا : كيف ماتا إذن ؟.

مرنوش : لست أعلم ...

مشلينيا : ألم تسأل أحداً ؟.

مرنوش : لا أحد يعلم ...

مشلينيا : عجبا ! ومنزلك ، ألم تجد أثرا في منزلك يدللك على

شيء ؟

مرنوش : منزلى !! آه ... أين هو منزلى ؟!

مشلينيا : ألم تجد منزلك ؟.

مرنوش : وجدت مكانه سوقا للرماح والدروع !.

مشلينيا : عجباً ! ومن أخبرك إذن بموت أهلك ؟.

مرنوش : شحاذ هرم بالسوق ...

مشلينيا : ماذا قال لك هذا الشحاذ الهرم ؟.

مرنوش : قال إنه يذكر عن آبائه هذا الاسم ...

مشلينيا : أى اسم ؟ أكنت ذكرت له اسم أحد ؟

مرنوش : اسم ولدى ...

مشلينيا : فماذا أجاب ؟ (مرنوش لا يجير جوابا) تكلم

يا مرنوش بالله! ماذا أجاب؟.

مرنوش : مات ...

مشلينيا : ولدك؟ أجاب بأن ولدك قد مات؟.

مرنوش : وأخذ بيدي إلى المقابر وأراني قبراً متهدماً ...

مشلينيا : قبره؟.

مرنوش : وقرأت بعيني أسطراً متآكلة ...

مشلينيا : ماذا قرأت؟.

مرنوش : اسم ولدي ... ثم ...

مشلينيا : ثم ماذا؟.

مرنوش : ثم عبارة لم أفهمها ...

مشلينيا : قلها ... قلها يا مرنوش ...

مرنوش : « مات شهيدا في سن الستين بعد أن جلب النصر

لجيوش الروم » !.

مشلينيا : أهذا ما قرأت على حجر القبر!.

مرنوش : نعم .

مشلينيا : تريد أن تزعم أنت يا مرنوش ما زعم يميلخا أمس!.

مرنوش : لا شك عندى الآن ...
مشلينيا : أيها المسكين ! لقد جنتت مثل يملیخا . هذا كل ما فى
الأمر .

مرنوش : أنت لا ترى الحقيقة . ابنى مات فى سن الستين .
مشلينيا : هب أن هذا حدث ... أتبكيه اليوم يا مرنوش ؟ هب
أنه مات فى سن الستين كما تزعم ، شريفا بعد أن عاش
حياته شريفا ، وقاتل فى صفوف الأبطال وربما بلغ
القيادة ومجد اسمه كما ترى . فماذا تريد لابنك أكثر من
ذلك (لنفسه) يا له من كلام يتضائل بجانبه هذيان
المرورين .

مرنوش : ولكنه مات . مات قبل أن يفرح بهديتى التى كنت
أحملها إليه مع العبد ! .

مشلينيا : أيها المسكين ! إنه لم يميت البارحة بل مات شيخا هرما
بعد أن قضى حياة طويلة كلها سعادة وفخار ! .

مرنوش : ولدى الصغير مات شيخا هرما ! أتسخر منى يا
مشلينيا فى هذه الساعة ؟ .

مشلينيا : إني لا أسخر قط ... أنت الذى جئت تروى هذا
الجنون . ماذا أصنع لك . وما دمت تصدق الآن
يمليخا فلا ريب أن ولدك شب وكبر وسار فى حياته
العادية آمنة مطمئناً ، ولعله تزوج وأتى بذرية صالحة
من ذكور وإناث ... كل ذلك ونحن فى الكهف
نائمون !

مرنوش : ذرية صالحة ؟ من هذا ؟ ولدى الصغير الذى كان
ينتظر أوتى بلعبة يلهو بها !

مشلينيا : أيها المسكين . أنت لا تستطيع أن تتصور ولدك إلا كما
رأيتة آخر مرة . ومهما تسمع عن الثلاثئة عام فهى
كلمات وأرقام لا تغير شيئاً من صورة ولدك
الصغير ... تلك الصورة المنطبعة فى مخيلتك ...

مرنوش : (صائحا) كفى هراءً ! كفى هراءً !. ولدى قد
مات ولا شىء يربطنى الآن بهذا العالم !. هذا العالم
الخيف . نعم صدق يميلخا .. هذه الحياة الجديدة لا
مكان لنا فيها . وإن هذه المخلوقات لا تفهمنا ولا

نفهمها . هؤلاء الناس غرباء عنا . ولا تستطيع هذه
التياب التي نحاكمهم بها أن تجعلنا منهم . لقد عرفني
الناس من وجهي ومن كلامي برغم ثيابي فتبعوني أنا
والعبد . وحتى العبد الذي نصبه الملك لخدمتي ما كان
يفهم أغلب ما أقول ، وكان يتعد عني كأني أجرب أو
أبرص . ولقد صرنا نتخبط طول اليوم في المدينة نسأل
ونبحث واليأس والرجاء يقطعان قلبي ، والناس من
حولي لا تفهم ما أريد ، ولا أسمع منهم إلا صياحا
يتبعونه بإشارة إليّ هامسين « هذا أحدهم ! هذا
أحدهم ! تعالوا شاهدوا !. هذا أحدهم ! » . ثم
المدينة ! أهى طرسوس ؟ مستحيل أن تكون
طرسوس ! نعم يا مشلينيا . إنا بعيدون عن هذه المدينة
وسكانها بمقدار ثلاثائة عام . وإن يملخا لم يجنّ ولم
يكذب . إني الآن فقط أدرك هذه الحقيقة ... ثلاثائة
عام مضت ، وها هو ذا عالم آخر يحيط بنا كأنه بحر
زاخر لا نستطيع الحياة فيه ، كأننا سمك تغير ماؤه

فجأة من حلو إلى ملح ...

مشلينيا : لماذا لم تقل هذا الكلام أمس ؟ ألسنت أنتَ الساخر من
مليخا ؟

مرنوش : لقد صدق هذا الراعي .

مشلينيا : منذ متى ؟

مرنوش : مشلينيا ! لقد مات قلبي يا مشلينيا ولا فائدة مني بعد
اليوم . تعال معي يا مشلينيا .!

مشلينيا : إلى أين ؟

مرنوش : (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن ...

مشلينيا : (يسحب يده منه) أجنون أنت ؟

مرنوش : أتدعني أذهب وحدي ؟ (مشلينيا لا يجيب)

مشلينيا .! أتركني أذهب وحدي ؟

مشلينيا : لا تذهب . ابق هنا .

مرنوش : لا أستطيع ...

مشلينيا : لماذا ؟ ما يمنعك ؟

مرنوش : لا أستطيع .

مشلينيا : بل تستطيع . لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق ! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد ! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة !

مرنوش : (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابنى شيخ ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعى ويضبط ما تقول ! آه ... إنك ستؤدى بى حتما إلى الجنون ...

مشلينيا : ماذا تريد ؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط ، وأن ليلة الكهف الخيفة قد أثرت في عقولنا ! وأغلب ظنى أن هذا ليس حقيقة ، فها هي ذى بريسكا موجودة كما فارقتها . ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثل البارحة . أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام !

مرنوش : بريسكا ؟ نعم صدقت ؟ لكن ابنى ؟ ماذا تقول في ابنى ؟ كلا إن هذا حقيقة لا ريب فيها . إنك لم تر المدينة . إنك لم تر شيئا ... ! بريسكا ... ولدى !

رحمك اللهم ! سأفقد عقلي ! سأفقد عقلي !

مشلينيا : (رافعا رأس مرنوش) لا تبك يا مرنوش ! ما فائدة

بكاء ولدك الآن ؟

مرنوش : لست أبكى ولدى أيها الأحمق !

مشلينيا : إذن ، ما بكأؤك هذا ؟

مرنوش : عذاب ... عذاب آخر لا تفهمه أنت . يا ربى لماذا

تركتنى فريسة للعقل ! ثلاثمائة عام ! ابنى فى سن

الستين وأنا فتى أمامى النضج والحياة ...

مشلينيا : لا تفكر فى هذا يا مرنوش . عد كما كنت أمس واسخر

مما تسمع . هاته الأعوام الثلاثمائة أو أكثر منها ، إن هى

إلا كلمات ، أعداد ، أرقام ، هب أنها مجرد ألفاظ

وأرقام لا معنى لها كما كنت تفعل أمس ، ماذا تستطيع

هذه الأرقام أن تغير من إحساسك بالحياة . هب كل

ذلك صحيحا إنما أنت الآن فى الواقع أمام حياة ،

وأنت لم تزل فتى . هب أنها حياة جديدة قد منحها

أتأباها ؟!

مرنوش : حياة جديدة ! ما نفعها ؟ إن مجرد الحياة لا قيمة لها .
إن الحياة المطلقة المجردة عن كل ماضٍ وعن كل صلة
وعن كل سبب لهى أقل من العدم ، بل ليس هناك قط
عدم . ما العدم إلا حياة مطلقة .

مشلينيا : لست من رأيك يا مرنوش . إن أية حياة منحة . وأتمن
منحة تعطى مخلوقا هى الحياة . ومع ذلك هذا كان
رأيك فى الحياة أمس . فلماذا لا تعود إلى ما كنت عليه
أمس .

مرنوش : هيهات ! هيهات ! ...

مشلينيا : لماذا ؟

مرنوش : أمس كنت مثلك .

مشلينيا : مرنوش !

مرنوش : لأنى كنت أعيش فى حياة لها صلة ولها سبب ، هو
القلب ، والقلب لا يخضع لنا موس الزمن . فما كانت

عندى مئات الأعوام إلا كلمات وأرقام !

مشلينيا : واليوم إذن ؟

مرنوش : مات .

مشلينيا : من ؟ ماذا ؟

مرنوش : (مستمرا) ولم يبق لى إلا العقل . فها أنذا للعقل
وحده . وها هو ذا يعيدنى إلى عالمه ... عالم الزمان
والمكان ...

مشلينيا : لست أفهم ...

مرنوش : نعم . مع الأسف . لست تفهم هذا الآن ...

مشلينيا : إنى أفهم أنك رجل متزن ولا تندفع إلى الهلاك وراء
عاطفتك .

مرنوش : (فى صوت جاف وهو يتحرك) الوداع ! ...

مشلينيا : مرنوش ! أترانى لم أفهم قصدك ؟ ...

مرنوش : نعم ... الوداع ...

مشلينيا : امكث معى يا مرنوش . إنى فى حاجة إليك : لقد

أنسىتنى ما أنا فيه . إن لدى أشياء كثيرة أريد أن أفضى

بها إليك . أشياء عرفتها اليوم . أشياء حدثت وأريد

معونتك . امكث يا مرنوش امكث !

مرنوش : لا أستطيع .

مشلينيا : (متشبثا) لماذا ؟ لماذا لا تستطيع يا مرنوش ! لماذا ؟

مرنوش : لقد قلت لك .

مشلينيا : ولدك ؟

مرنوش : (ذاهبا) الوداع ... أيها الأحمق !

مشلينيا : (يستوقفه) مرنوش . مرنوش ! أريد أن أفهم . إني

خائف . إني أرى في وجهك أشياء لا أدر كها .

مرنوش : (بخلص نفسه ليذهب) ولن تدر كها اليوم ...

مشلينيا : مرنوش ! لن تذهب قبل أن تقول لي ...

مرنوش : لقد قالها يملخا .

مشلينيا : ماذا ؟

مرنوش : إنا أشباح .. إنا الآن ملُك الزمن .

مشلينيا : (في تفكير وشيء من الارتجاف) مرنوش ... !

مرنوش : إنا ملُك التاريخ .. ولقد هربنا من التاريخ لننزل عائدين

إلى الزمن .. فالتاريخ ينتقم !... الوداع

يا مشلينيا ... ! (يخرج مرنوش ويترك مشلينيا

ذاهلا .

مشلينيا : رباه ! أخشى أن يكون حقيقة قد جُنُّ .. (يقى لحظة متأملا ذاهلا بلا حراك ثم تظهر بريسكا وحدها ويدها كتاب) .

الأميرة : (تجتاز البهو وترى مشلينيا فتجفل) آه .. من هنا ؟ مشلينيا : (يستدير سريعا ويلتفت إليها) ها أنت ذى أخيراً يا بريسكا العزيزة !

الأميرة : (يعقد الخوف لسانها فتقف كالتمثال) ! مشلينيا : إني أترقبك منذ وقت طويل .. (الأميرة لا تجيب) عجبا ! أهذا استقبالك لى ١٢ . (الأميرة لا تتحرك) ما كنت ولا ريب تتوقعين رؤيتى الساعة ؟ . (لحظة صمت .. الأميرة ذاهلة) بل ربما كنت لا تحببها . بل لعلك ساخطة على المصادفة التى جاءت بك الآن إلى هذا المكان ، إني أرى ذلك فى وجهك . لا بأس . بالرغم من هذا لا أكتملك أن مرآك فى هذه اللحظة قد صيرنى سعيداً .. سعيداً يا بريسكا إلى أقصى غاية .. (أهل الكهف)

(الأميرة في دهش) لماذا تنظرين إليّ هكذا ؟
(بريسكا لا تتحرك وينظر مشلينيا إلى ثيابه)
أيدهشك شيء في هيئتي ؟ ماذا ترين فيّ قد تغير
(بريسكا لا تجيب) عجباً !. ألا تتكلمين ؟ ألا
تنطقين بحرف ؟ أليس لديك الآن ما تقولين لي !
أتريدين أن أظن بك ما ظننتُ الساعة . (بريسكا لا
تتحرك) (مشلينيا يتقدم خطوة نحوها ، ويقول في
شيء من الحدة) تكلمي !. انطقي !. إني لستُ بعد
قادراً على احتمال ما يحيط بك من صمت وغموض ..
تكلمي !.. تحدثي بشيء ..!

بريسكا : (في صوت خافت) أيها القديس .
مشلينيا : أيها القديس ! أتهكمين ؟ (بريسكا لا تجيب)
عدتِ إلى الصمت . أهذا كل ما عندك « أيها
القديس » ؟! لست قديساً أيتها العزيزة بريسكا .
وأنت تعرفين ذلك . ابجثي عن شيء آخر تقولينه .
بريسكا : (في دهشة) لست قديساً ؟؟

مشلينيا : (فى فتور) كلا .

بريسكا : ألسل القديس ذا المنظر المخيف الذى رأيله أمس هنا ؟

مشلينيا : إن كنىل تريننى مخيف المنظر فأنا هو .

بريسكا : كلا . أنل لسل مخيف المنظر .

مشلينيا : (ملصنعاً السداجة فى غيظ مكوم) صحيح ؟؟

بريسكا : (ملأمل منظره) إنك صرل شخصلأ آئر . مخلوق

أمس كان ييدو شيخأ أو على الأقل ذا شعر أشعل

كشعر الشيخ ... أما أنل ...

مشلينيا : أما أنا ؟

بريسكا : فلبدو فلى .. إنك فلى .

مشلينيا : (فى ملهم مر) شىء جميل . ما أبرعلك !

بريسكا : لماذا ؟

مشلينيا : (فى ملهم وغيظ) لأنك عرفل أنى فلى وأنى

إنسان ... مرهى مرهى ! ما كنىل أحسبك تعرفين

من أمرى كل هذا المقدار .

بريسكا : لسلل أفهم ...

مشلينيا : أنا كذلك لستُ أفهم . إني أعرف بريسكا بسيطة
وديعة صافية النفس ، مؤمنة القلب ، طاهرة
الضمير ، وما عرفتها قط قديرة على التصنع والتخايب
والختل ...

بريسكا : أنت تعرفني إذن ؟

مشلينيا : بريسكا . احترسى . إن لصبري حداً .

بريسكا : (في دهشة) من أنت ؟ إنك تخاطبني كما لو كنت
تعرفني من قبل . أو كما لو أنك لي بعل ؟!

مشلينيا : (في ألم) شكراً لك .

بريسكا : ما بك ؟ (مشلينيا لا يجيب) إني لم أقصد إغضابك يا
هذا . لكن ...

مشلينيا : (منفجراً) وأنت تخاطبيني كما لو أنك امرأة خائنة
مرائية تريد أن تتجاهل ما سلف وتنقض عهودها
المقدسة متوسلة بأخس الأسباب . ما كان أحراك أن
تسلكى طريق الصراحة والصفاء وتواجهيني بالحقيقة
بدل أن تنكريني هذا الإنكار . أيتها الأميرة ، إني

أعرف كل شيء ولم أتهدم بعد ، ولم تَمِدْ بي الأرض
بعد ، ولم تنطبق السماوات . وها أنذا واقف أمامك
قوياً محتملاً لا أضعف ، عاقلاً لم أجن . كم أنت مخطئة
أن تظني بي الضعف عن احتمال خبر خيانتك . إن
القلب الذي امتلأ يوماً ما بك ليستطيع أن ينبض بدونك
على الأقل يوماً أو يومين . إني ما كنتُ أحسبني بهذه
القوة ، إني لا أزعم أني أستطيع أن أخلع من نفسي
تلك التي كانت لي عقيدة أو أكثر من عقيدة ، ولأن
أشوه من ذاكرتي أجمل إحساس ارتفعت به نفس
بشر ، ولكني أستطيع أن أزعم أني أعيش بعد كل
هذا . نعم أعيش ... ألا ترين ؟ انظري ها أنذا
أعيش ! ها أنذا أعيش ! ها أنذا أعيش !

بريسكا : (مأخوذة في غير استنكار بل في سرور خفي لا
تدركه) أنتَ تخاطبني أنا بكل هذا ؟؟؟ (مشلينيا لا
يجيب — بريسكا كأنما تخاطب نفسها) هذا كلام لم
يقله لي أحد من قبل ... إلا أنت اليوم ! ما أجملك

بطلا من أبطال المآسى الإغريقية التى كنتُ أطلعها
خفية عن غالياس ، وأنا صغيرة .

مشلينيا : (يتظاهر بالهدوء والفتور) معذرة أيتها الأميرة . إني
ما قصدتُ بكلامى شيئاً سوى إبراء ذمتك ...

بريسكا : إبراء ذمتى ؟ ممّ ؟ ...

مشلينيا : مما ارتبطتِ به من عهد .

بريسكا : أى عهد ؟؟

مشلينيا : (فى هدوء) أو لا تعرفين هذا أيضاً ؟! عهد الخطبة
بيننا .

بريسكا : (وهى تنظر إليه فى حسرة) وأسفاه ! الآن لا شك
عندى ...

مشلينيا : (فى مرارة) أخيراً ...

بريسكا : (متممة عبارتها السابقة) فى أنك مجنون .

مشلينيا : أشكركِ أيتها الأميرة . لأن أكون مجنوناً خير من أكون
خائناً .

بريسكا : (هادئة) أنا خائنة ؟. ما هى تلك الخيانة المزعومة

التي ترمينى بها منذ لحظة ؟ (مشلينيا ينظر إليها ولا يجيب) تكلم . أرنى إلى أى حد يصل الجنون ... الأمر العجيب أنك لم تعد تخيفنى . نعم ، لست أخاف جنونك اللذيذ هذا ... بل إنى لأحب أن أستمع إلى قصصك ... تكلم . ما هو نوع خيانتى ؟ ولمن ؟ لك أنت ؟

مشلينيا : (هادئاً . فى أسف وكأنا يقول لنفسه) بريسكا ! إنك لست بريسكا !.

بريسكا : دعنا من هذا . هذا جنون سهل مبتذل . حدثنى عن الخيانة ... !

مشلينيا : بريسكا . إنك ما كنتِ على هذا الذكاء ... !
بريسكا : (باسمة) متى ؟ .

مشلينيا : (فى مرارة) أهكذا انتهى كل شىء ... ؟
بريسكا : أى شىء ؟ .

مشلينيا : بهذه الوسيلة الهينة ! أى شيطان يجرؤ على هذا وأى ضمير ... (لحظة) لكن ... لا ... ينبغى أن أترث

قبل أن أتهمك هذا الاتهام الشنيع . بريسكا الملاك
الطاهر !؟ أترانى أسرف وأبالغ ؟ لعلى مجنون كما تقولين
إذ أسمح لنفسى بالارتياب فيك . بريسكا ... لعل
هذا ما تقصدين ! وافرحته ! لو أن هذا صحيح !
هذا الخاطر قد يرد إلى الحياة ، بريسكا : تكلمى ! أنا
مجنون لأنى أرتاب فيك .؟

بريسكا : قد يكون هذا ولكن ما يملك على الارتياب فى ؟ وما
هو نوع ريبتك ؟

مشلينيا : (يتقدم نحوها ماداً يديه فى فرح) أسألك الصبح !.
بريسكا : (تتقهقر) لا تلمسنى ... لا تلمسنى ...

مشلينيا : (يقف فى مكانه طائعا) نعم إنى أئمت يا بريسكا !
إنها رعونتى لم تتغير ، وكذلك ...

بريسكا : ماذا ؟ تكلم ...

مشلينيا : الغيرة .

بريسكا : (فى دهشة وعجب) الغيرة ؟!

مشلينيا : (خافت الصوت مطرقا) نعم .

بريسكا : (باسمه في غير استنكار) هذا جميل !
مشلينيا : (في عتب) لأنك أهملتنى وأغفلت شأنى يا بريسكا
لستُ أدرى لماذا ؟ ومنذ البارحة وأنا أتقطع لرؤيتك
وأطلبك وأرسل إليك وأنتظر الليل . فيقال لى اليوم
إنك عند هذا الرجل فى مخدعه تسامرينه ، وتلهينه فى
ساعة كهذه مريبة ...!

بريسكا : إنك فاتن حقاً أيها القديس !
مشلينيا : عُدتِ إلى التهكم !
بريسكا : كم يكون كلامك هذا أشد عجباً وغرابة لو أنك بقيت
على منظر الأمس ، بلحيتك وشعرك وثيابك الغريبة
(مشلينيا لا يجيب) ولكنى لست أكتمك أنى ما
كنت أستطيع الاقتراب منك ، والإصغاء إليك كما
أفعل الآن ... (مشلينيا يكظم ولا يجيب)
أأغضبتك ؟

مشلينيا : من علمك هذه اللهجة ؟ وكيف انقلبتِ امرأة أخرى
فى هذا الزمن القليل ! أين الوداعة والخفر والحياء

العميق وصوت الملائكة الذى لا يكاد يسمع ؟

بريسكا : كل شيء إلا الحياء العميق وصوت الملائكة أيها

القديس ! من أين جاءك أنى كنتُ كذلك ؟

مشلينيا : كنتُ كذلك يوم كان الحب يرفعك عن هذه الأرض .

بريسكا : الحب !؟

مشلينيا : الذى كان عندك أقوى من العقيدة ، أقوى من الدين ، لأن عقيدة الملائكة حب .

بريسكا : عقيدة الملائكة حب ؟

مشلينيا : أتجهلين ذلك الآن ؟

بريسكا : هذا أحسن ما سمعتُ منك أيها القديس ! . وأعقل ما قلت اليوم .

مشلينيا : (فى أسف) ومع ذلك فلست أنا قائله .

بريسكا : من إذن ؟

مشلينيا : أنت .

بريسكا : (فى دهشة) أنا ؟ .

مشلينيا : نعم أنتِ التي أريتني هذا وأفهمتنيه .

بريسكا : متى ؟ متى كان ذلك ؟!

مشلينيا : يوم كنتِ أقل ذكاء وأعرق قلباً .

بريسكا : ومن قال لك إن قلبي ليس عميقاً ؟!

مشلينيا : عينك .. كنت أرى فيهما ما لا أرى الآن ... وكانتا

وحدهما اللتين يتكلمان على حين كان لسانك الساذج

قاصراً لا يستطيع أن يقول كل ما قلت الآن .

بريسكا : (بعد لحظة تأمل) جميل هذا الدرس الذي تلقيه عليّ

أيها القديس ! ليتك غالياس ، هذا المؤدب الذي طالما

أثقل عليّ بأكاذيبه وحماقاته !

مشلينيا : (في برود) إني ما جئت لألقى دروساً .

بريسكا : إذن لعلها رسالتك إلى هذا العالم أيها القديس !. ثق

بقولي ما أجملها رسالة إلينا ...

مشلينيا : (منفجراً في غيظ) إلى عالم موبوء كله ختل

وخيانة . نعم وأسفاه ! لو أن رسالات السماوات

كلها تنفع في إعادة الطهر إلى قلب امرأة خائنة !.

بريسكا : عدت إلى ذكر الخيانة ؟ (مشلينا ينظر إليها ولا يجيب) لماذا تنظر إليّ هكذا تكلم ... إني أصغى إليك على كل حال ... تحدث ...

مشلينا : (يجثو) بريسكا . إني أتعذب لماذا تعذبتيني ؟ ... لماذا لا تخبريني بالصدق بدل التهكم والمداورة ؟ قولي كلمة واحدة بصوتك العميق الصادق وأنا أقنع وأستريح .. بل أقسمي .. أقسمي لي ..

بريسكا : أقسم لك ؟

مشلينا : (يرى الصليب في جيدها) نعم أقسمي على هذا الصليب وافرحتاه .. هذا صليبي مازلت تحمليه .. شكرالك يا بريسكا ..

بريسكا : (في دهشة) صليبيك ؟!

مشلينا : أليس في هذا دليل على حفظك لعهدى . نعم .. قلبي يحدثني دائما أنك بريئة . بل إني لو اثنق . لكنني أطلب التأكيد .. التأكيد ... حتى لا أسمح لنفسى بعد بالشك ..

بريسكا : (تقلب الصليب في يدها وكأنها تقول لنفسها)
أترك عدت إلى الخلط والجنون ؟ وأنا التي كادت تعنى
بما تقول ...

مشلينيا : نعم إنه جنون أن أشك في بريسكا . إني أفقد وعيى
كلما خطر لى ... إذن فلأطرد من رأسى كل فكرة من
شأنها أن ... نعم فلنترك هذا الموضوع إلى الأبد ...
ولنتكلم في شىء آخر ... أعدك يا بريسكا وعدا
صادقا أنى لن أجن بعد الآن ، فهل تصفحين عنى ؟
(بريسكا تنظر إليه صامته) لماذا تنظرين إلى هكذا ؟
بريسكا ! هل تمنحيني عفوك ؟ أجيبى !.

بريسكا : (بغير انتباه) نعم ...

مشلينيا : (يريد أن يلثم يدها) ما أسعدنى ! إنى الآن سعيد أيتها
العزيرة !. يا خطيبتى المعبودة !. (بريسكا شاردة
تحس شفة مشلينيا على يدها فتترعها من يده في
الحال) لماذا لا تريدين أن ألثم يدك !

بريسكا : انهض أيها المجنون !. إنى أصغيت إليك أكثر مما

يجب ... (تتحرك ذاهبة) .

مشلينيا : (صائحا فى يأس) بريسكا . إلى أين ؟ أتذهبين بهذه
السرعة وعلى هذا النحو ؟ وقبل أن تقولى لى .

بريسكا : (تستدير) أقول لك ماذا ؟

مشلينيا : إني لن أستطيع النوم الليلة ، إن لم تزيل كل ما بنفسى
من ... مهما تبلغ ثقتى بك فأني محتاج أن توضحى لى
هذا الغموض ... أريد أن أعرف ... لا تعذبنى !
لا تقتليني ! أريد أن أعرف يا بريسكا .

بريسكا : تعرف ماذا ؟

مشلينيا : من هذا الرجل ؟

بريسكا : (فى دهشة) أى رجل ؟

مشلينيا : الذى كنت عنده الساعة !

بريسكا : لم أكن عند رجل الساعة ! ولكن جازلك أن تخلط

وتعرف ... فليس لك أن تهيننى !

مشلينيا : صفحا يا بريسكا ! ... إني وحشى التعبير وما قصدت

إهانة ... لكنه القلق وحب المعرفة ، إني أردت أن

أسألك أين كنت الساعة قبل أن تمرى بهذا البهو ؟

بريسكا : كنت عند أبي .

مشلينيا : (دهشة) أبوك ... أريد من كنت تقرئين له الآن
وتسامرينه ...

بريسكا : نعم هو أبي ... إذا أرق دعاني لأطالع له حتى ينام .

مشلينيا : (في حدة) بريسكا !

بريسكا : ماذا دهاك ؟! ولم تحملق في بعينيك ؟!

مشلينيا : بريسكا . أتمزحين وتتخابئين ؟ ... أم ... أم تريدان
خداعي ... أم أنا في ...

بريسكا : (في دهشة) ماذا تقول ؟!

مشلينيا : أنا عميت ... إن هذا ليس بدقيانوس ... إن هذا
الملك ليس بدقيانوس .

بريسكا : دقيانوس ؟! طبعا لا . إن أبي ليس بدقيانوس .

مشلينيا : بريسكا ! أألسنت ابنة دقيانوس ؟.

بريسكا : أنت مجنون !! أأكون ابنة ملك مات منذ ثلاثمائة عام ؟!

مشلينيا : (رأسه بين يديه كأنها ينتظر طامة) من أنت إذن ؟

إلهى ! أكاد أجن ! سأجن ...

بريسكا : (تمد يديها إليه فى قلق) ماذا بك ؟
مشلينيا : ابنة هذا الرجل ؟. هذا الملك ؟. رباه كيف يمكن
هذا ... ؟

بريسكا : من كنت تحسبنى إذن ؟؟ آه ... (تصيح فجأة إذ
تبرق فى رأسها فكرة) آه ... نعم ... نعم ... يا
إلهى . فهمت ... فهمت ...

مشلينيا : (رافعا رأسه) ماذا ؟ ماذا ؟ ...
بريسكا : فهمت، إني لست بريسكا التى تقصدها . يا إلهى ! كل
هذا الذى قلت لم يكن لى إذن ... بل للأخرى ..
مشلينيا : لست أفهم ...

بريسكا : أنسيت أن عمرك ثلاثمائة عام . !؟ أنسيت أنك لبثت فى
الكهف ثلاثمائة عام ؟.

مشلينيا : وماذا بهم ... !؟

بريسكا : (فى كآبة ومرارة وكأثما تقول لنفسها) صدقت !
أنا أيضا نسيت ذلك الساعة !.

مشلينيا : بريسكا . ماذا تقولين ؟

بريسكا : لا . لا شيء ! .

مشلينيا : تكلمي بالله ...

بريسكا : (لمشلينيا) إنها كانت ابنة دقيانوس ! دقيانوس

الوثني ، ولكنها اعتنقت دين المسيح ! .

مشلينيا : نعم . من أجلي يا بريسكا . أليس كذلك ؟ .

بريسكا : أو كان ذلك من أجلك ! آه . إذن كان ذلك من

أجلك ! نعم . نعم . وغاليلاس يقول إنها قديسة وإن

المسيح جاءها في المنام وقلدها هذا الصليب الذهبي .

مشلينيا : بل هو صليبي الذي أهديتك إياه يا بريسكا عقب

ذهابنا إلى الراهب ... ألا تذكرين ! .

بريسكا : (مفكرة كمن تخاطب نفسها) نعم . نعم . أدركتُ

كل شيء الآن ...

مشلينيا : (في رجاء) أدركتِ الآن ! يا بريسكا ! .

تذكرت ؟ .

بريسكا : (تلتفت إليه في قوة ، وتقول في لهجة قاطعة)

(أهل الكهف)

اسمع ! أتريد أن تصغى إليّ مليا ، وتعى ما أقول ؟ .

مشلينيا : (يلتفت إليها بكل جوارحه) نعم .

بريسكا : إن بريسكا ابنة دقيانوس . خطيبتك التي تهواها ماتت منذ ثلاثئة عام .

مشلينيا : (بغير فهم) ماتت ؟ .

بريسكا : نعم . عذراء طاهرة كما تركتها ، وقد حافظت على عهدك المقدس ... وظلت طول حياتها تقول : إنها تنتظر . تنتظرك أنت بالطبع حتى تعود .

مشلينيا : (كالخجول) ماذا أسمع !؟ .

بريسكا : ولقد وفّت بوعدّها وانتظرتك حتى أدركها الموت في الخمسين من عمرها ، وقد طلبت في النفس الأخير أن تحمل لثموت في هذا البهو ، لماذا ؟ أكنتم تلاقيان هنا !!
تكلم يا هذا .

مشلينيا : (في غير وعى) نعم . نعم .

بريسكا : الآن وقد عرفت . اذهب وابكها . إنها ولا ريب تنتظر دموعك . الوداع ! .

مشلينيا : (يتمسك بأذيالها وهي تهم بالانصراف)
بريسكا ١. لا تذهبي ...

بريسكا : (في حدة غريية) قلت لك إني لست ببريسكا .

مشلينيا : (في توسل) لست أنتِ ... لم هذا يا بريسكا ؟
رحماك ! أتريدين أن أفقد عقلي ؟.

بريسكا : (في حدة) ألم تسمع ما قلت ...؟ لست بريسكا
التي تحبها . ماذا تريد مني ؟.

مشلينيا : (يحمق فيها كالجنون) رحمتك يا ربي ! من أنتِ
إذن ! إني لستُ أدري بعدُ هل لي رأس فوق
كتفَيَّ ؟.

بريسكا : (في تجهم) إني أشبهها . ولست هي . انظر جيدا .
وليعد إليك عقلك .

مشلينيا : (يحمق كمن لا يصدق) تشبهينها ؟ تشبهين من يا
بريسكا ؟؟.

بريسكا : ولقد أسموني باسمها .

مشلينيا : (كمن كاد يفهم) ربّاه ١.

بريسكا : ألم يخبرك أحد بقصة العراف الذى جاءوا به ساعة ميلادى لينظر طالعى ؟.

مشلينيا : (كمن يتذكر) العراف ؟؟.

بريسكا : لقد تنبأ بأنى حينما أكبر سأشبه القديسة بريسكا ابنة دقيانوس . ولهذا دعونى باسم بريسكا .

مشلينيا : العراف !؟ نعم يخيل لى أنى سمعت شيئا كهذا ... أين ومتى !؟.

بريسكا : أوضحت لعينيك الحقيقة الآن .!؟.

مشلينيا : (ينظر إليها طويلا) لستِ إياها !؟.

بريسكا : كلا . لستِ إياها . اذهب ! ماذا تنتظر بعد فى هذا المكان ؟. قلبك لم يعد هنا !.

مشلينيا : (وهو لم يزل ينظر إليها) قلبى لم يعد هنا !؟.

بريسكا : (تنظر إليه طويلا ثم تقول بصوت خافت) الوداع ! (تنصرف) .

مشلينيا : (كمن أصابه خجل يمد يديه نحوها) بريسكا ؟. عزيزتى تعالئى ... أنت هى !. رباہ !! أنتِ هى !..

لست هي ؟ ومن تكونين إذن ... أنت ؟ أنا أم أنا ؟
أحي أنا ؟! أأكون في حلم مضطرب مختلط ! إلهي .
إلهي ! أيها المسيح .! أيها الإله ! أعطني عقلاً أرى به .
أعطني النور أو أعطني الموت . اليقظة . النوم .
العقل . العقل ... مرنوش . أين أنت يا مرنوش ؟
أين نحن .. أين نحن الآن . أحلام الكهف ؟ أهى
أحلام الكهف ؟ أنا في حقيقة ؟ أنا في الكهف ؟ ما
هذه الأعمدة ؟... (يتخبط بين العمدة في البهو) إلى
يا مرنوش ... يا يميلخا ... إننا لا نصلح للحياة ... إنا
لا نصلح للزمن ... ليست لنا عقول ... لا نصلح
للحياة !. (يخرج فيصطدم بغالياس الداخل) .

غالياس : (يفرك عينيه وينظر في أثر مشلينيا الذي خرج) ماذا

بالقدیس ؟ ما بال القدیس هائجاً !.

بريسكا : (تعود على مهل وتبحث بعينها وتقول بصوت

خافت كأنما هو لنفسها) ذهب ؟!.

غالياس : مولاتي ! ألم تأوي بعد إلى مخدعك ؟

بريسكا : لستُ أريد النوم .

غالياس : كنت أنتظرك على مقعد قرب باب الملك ولكن غلبنى
النعاس فلم أركُ تخرجين .

بريسكا : (غير ملتفتة إلى كلامه) غالياس !

غالياس : مولاتي !

بريسكا : (بعد لحظة ... في تردد) غالياس ...

غالياس : (يدنو منها) مولاتي ! ليك يا مولاتي ... ماذا بك ؟

بريسكا : لا ... لا شيء . اذهب إلى فراشك إذا شئت ...

غالياس : أو تبقين وحدك هنا . ونحن في ساعة متأخرة من

الليل ؟

بريسكا : نعم .

غالياس : (ينظر إليها) ماذا بك يا مولاتي ؟ إنى لم أرك قط على

هذه الحال ؟

بريسكا : ماذا ترى بي ؟

غالياس : لست أدري على التحقيق ... ولكن ...

بريسكا : غالياس !. أريد أن أقول لك ... أريد أن أقول لك

شيئاً ... مروعاً .

غالياس : يا لله ! تكلمي يا مولاتي .!

بريسكا : لقد وجدتُ ... وفقدتُ ... في طرفة عين ...

غالياس : ماذا وجدت يا مولاتي ؟!

بريسكا : وفقدتُ ... وينبغي لي أن أفقد ... إلى الأبد !. لأن

هذا جنون . هذا مزروع !

غالياس : وجدتِ ماذا ؟

بريسكا : حلمي ...

غالياس : حلمك ؟ أى حلم يا مولاتي ؟ (لحظة) نعم أذكر

أنكِ قلت لي بالأمس عن حلم رأيته ... حلم مفزع

مخيف .

بريسكا : هو ذاك أيها الأحمق ! اذهب عنى لا فائدة لي منك .

غالياس : مولاتي ! لا تُراعى ، ولا تعتقدي كثيراً

بالأحلام !... لا سيما أحلام من في سنك . إن أحلام

الشباب غالباً أصغاث .

بريسكا : (في حسرة) أحلام الشباب غالباً أصغاث ! (كمن

تخاطب نفسها) نعم ... صدقت في هذا .

غالياس : ألم تحلمى أنك دفنت حية؟! أو تصدقين حلاماً كهذا؟

بريسكا : (تتبه لعبارته) ماذا؟ نعم يا للمصادفة العجيبة ! لقد رأيت ذلك حقاً البارحة؟ أجل يا غالياس ... ولم لا؟ لقد بدأت تصدق الرؤيا ...

غالياس : (في قلق) ماذا تعنين يا مولاتى؟

بريسكا : لا شيء ... اذهب ...

غالياس : لست أفهم ... هذه أول مرة لا أفهم فيها كلامك يا مولاتى؟ ... إنك اليوم تتكلمين كما يتكلم هؤلاء القديسون !.

بريسكا : لا تهن القديسين يا غالياس .

غالياس : حاشا الله يا مولاتى ! حاشا لله ! إن الله ليشهد بما فى صدرى من خشوع وخضوع . غير أنى أردت أن أقول إن خيراً للقديسين أن يظلوا فى السماء من أن ينزلوا بيننا على الأرض ...

بريسكا : إنهم ما نزلوا يا غالياس إلا ليرفعونا معهم إلى السماء .
غالياس : هذا شرف عظيم يا مولاتي . ولكن لا يناله إلا
الأخصاء ...

بريسكا : (في حزن وكأثما تخاطب نفسها) صدقت (لحظة)
إذن لا ينبغي أن نطمع حتى في هذا ؟

غالياس : ومع ذلك . من يدري ؟ ألم يقل العراف إنك
ستشبهين القديسة ؟ إن الله لم يخلق هذا الشبه عبثاً ...

بريسكا : (مضطربة) ويلك ! ماذا تعني ؟
غالياس : أعني يا مولاتي أنك قد تصيرين خليفتها .

بريسكا : خليفتها ؟ خليفتها في ماذا ؟ يا للفضاعة ؟ أجننت يا
غالياس ؟ إني أفضل العذاب والموت على شيء فظيع
كهذا ...

غالياس : شيء فظيع ؟ أستغفر الله ! أستغفر الله !
بريسكا : ألا تتصور فظاعته ! آه . ولكنك لا تفهم شيئاً أيها

الرجل . اذهب .

غالياس : أستغفر لك الله ! وأنا الذي رجالك يا مولاتي رضاء

الله وولايته وتفاعل منذ قليل إذ ألحَّ القديس مشلينيا في طلبك مرة أخرى الساعة ... وكان مهتما غاية الاهتمام .

بريسكا : (مطرقة) نعم . أعرف لمن كان هذا الاهتمام .

غالياس : أقابلته يا مولاتي ؟ إني انتظرتك بباب الملك لهذا ، ولأرجو منك أن لا تفزعى منه ...

بريسكا : قابلته ... ولم أفزع مع الأسف ...

غالياس : وماذا قال لك ؟

بريسكا : (تغالب تأثرها) قال لى أشياء . أشياء . وفى

وجهى ...

غالياس : (ينظر إليها) أتبكين يا مولاتي ؟!

بريسكا : قال إن القديسة بريسكا كانت عميقة القلب ، أما أنا

فلا . وإنها كانت ذات صوت ملائكى لا يكاد يُسمع

أما أنا فلا . وإنها كانت ذات وداعة وصفاء وحياء

جميل أما أنا فلا ...

غالياس : كيف ذلك يا مولاتي ؟ أهو يعرفها ؟!

بريسكا : (فى غيظ) اسكت أو اذهب أيها الغبى الجاهل
الأحمق ! إنه يحبها وتحبه وخطيها وخطيته وبينهما عهد
مقدس لا بينها وبين الله أيها المؤدب الأبله . وكانت
تنتظره حتى الموت ... تنتظره هو لا المسيح وهو الذى
أعطاها هذا الصليب الذهبى ...

غالياس : عجباً ! القديس مشلينيا هذا !؟

بريسكا : نعم هذا الفتى الجميل ... خطيب جدتى الغابرة . ولا
يجب سواها فى الوجود ... فى أى وجود . اذهب
الآن أيها المؤدب وارقد . إني فى حاجة إلى السكون
والوحدة ...

غالياس : (متذكراً) نعم . إنهما وجدوا وعاشا فى عصر واحد
تحت حكم دقيانوس كما ورد فى كتاب الراهبين ...

بريسكا : قلت لك اذهب .!

غالياس : (وهو منصرف) ذهبت ... أيتها الأميرة ! (يخرج
وتبقى بريسكا ورأسها إلى عمود) .

مشلينيا : (يعود) ؟

بريسكا : (تحس به فتستدبر ملتفتة إليه) لم عدت ؟ (مشلينيا
يطرق ولا يجيب) ألم تفهم إذن ما قلت لك الليلة ؟
إني لست هي ...

مشلينيا : (في صوت خافت) فهمت ...
بريسكا : إذن لماذا رجعت ؟ (مشلينيا يطرق ولا يجير جوابا)
تكلم يا هذا !

مشلينيا : لم أستطع البعد عن هذا المكان ...
بريسكا : نعم ... هذا المكان حيث كنتما تتلاقيان . وما أشقه
عذابا على نفسك أن تفارق موضع الذكرى !. أليس
هذا ... ؟

مشلينيا : (في حزن) ليته هذا !
بريسكا : إذن فأنت جئت تبحث عن أثر من آثارها تتعزى به .
مشلينيا : آثار من ؟
بريسكا : آثار من تحب ...
مشلينيا : إنها لم تمت .
بريسكا : ماذا تعنى ؟

مشلينيا : بل أنا الذى مت ... عندها ...

بريسكا : لماذا تنظر لى هكذا ؟ ... احذر يا هذا ! إن كنت تريد

أن تتذكرها فى صورتى !. وتتأملنى كطيف لها .

وتجعلنى تمثالا يشبهها . فإنى لا آذن لك بذلك .

مشلينيا : ليتك كنت تمثالا ولكنك كائن حى .

بريسكا : يا له من أمر مريع ! ابتعد عنى ...

مشلينيا : لا تخافى ! إنى لم أنس أن بيننا ثلاثمائة عام !.

بريسكا : بل أفضع من هذا أنك تمزج شخصيتى بشخصيتها .

إنك لا ترانى أنا ... بل تراها هى فى ... إنها لم تمت

عندك بل أنا التى ماتت ، اذهب عنى ! اذهب من هنا

على الفور أيها الرجل !

مشلينيا : (فى يأس) ! بريسكا ... ! بريسكا ...

بريسكا : صه ! لا تنادنى كما كنت تنادىها . ليس بينى وبينك

صلة ما أيها الرجل ! فلتحفظ الاحترام الواجب لى أو

فاخرج !

مشلينيا : صفحا ... إنه اليأس ...

بريسكا : وبعد ... فماذا تريد من بقائك هنا ؟
مشلينيا : صدقت .. هذا مستحيل .. بقائى هنا ..
مستحيل ..

بريسكا : نعم ... وإن كنت تأمل فى النظر إلى وجهى فتق أنى
سوف أمتع عنك هذه الصورة وأحطم هذا التمثال .
مشلينيا : وأى نفع ؟ لقد قلتها الآن : ليس بينى وبينك صلة ما .
بريسكا : وهيهات لروح أحدنا أن يتصل بروح الآخر .
مشلينيا : نعم ... نعم ... بيننا الهوة السحيقة ... هوة ثلاثائة
عام !

بريسكا : بل شىء آخر ... قلته أنت الساعة ولن أنساه : إن
الأخرى ذات الصوت الملائكى أعمق قلباً وأجمل
وداعة وأصفى نفساً ! إذن اذهب إليها يا هذا ! فإن
هذا الزمان كما قلت أنت لم يعد فيه صفاء فى النفوس
ولا عمق فى القلوب ولا وداعة سماوية ولا شىء واحد
من تلك الأشياء التى تحبها ...
مشلينيا : (فى ذهول) بريسكا ... !

بريسكا : قلت لك إني أكره سماع هذا الاسم .

مشلينيا : ولكنه اسمك !

بريسكا : من سوء الحظ ! ليت كان لي اسم آخر وصورة

أخرى !

مشلينيا : لو كان ذلك لما كنت وجدتك ولكن مصري

كمصير يملخا ومرنوش !.

بريسكا : قلت لك إنك لم تجدني بل وجدتها هي ...

مشلينيا : (في شبه فرح) نعم وجدتها .

بريسكا : (تكتم تأثرها) نعم . وجدت ورأيت وأحببت كل

ما هو لها : الاسم والصورة . أما كل ما هو لي ...

ومع ذلك فماذا يهمك ؟ إنك فرح أنك وجدتها ...

مشلينيا : نعم . وجدتها .

بريسكا : ... (تجفف دموعه سقطت من عينا برغمها) .

مشلينيا : أتبكين ؟ .

بريسكا : اخرج من هنا . إني لأرجو منك ...

مشلينيا : (في فرح وذهول) يا للعجب ! إني لم أرك قط

تبكين !

بريسكا : لم ترها قط تبكى ! نعم . لأن الملائكة لا تبكى . إنها رقيقة دقيقة لا تتحمل البكاء . وقطرة دمع واحدة قد تدمر تركيبها اللطيف !

مشلينيا : إذن لماذا بكيت ؟

بريسكا : لم أبك .

مشلينيا : هذه الدمعة التي رأيتها الآن .

بريسكا : أنت أعمى . لا ترى ...

مشلينيا : (في سداجة وذهول) ربما . بل إنى لأعترف بأنى لا

أرى شيئاً الآن ... ولا أعمى أية حقيقة . إنى كإنسان

يعميه نور ... نور كثير وسط عالم من الأحلام ...

فمهما أر وأسمع من حقائق هائلة ، فهى عندى

بسمات أو نسيمات تمر دون أن تترك أثراً فيما أنا فيه .

ما هى الثلثائة عام ؟! وما هى تلك البراهين التى

تستطيع أن تثبت لى أنك لست إياها ؟! وما هو ذلك

الويل الرهيب الذى يتربص بى إذ ينكشف لى أنك

امرأة أخرى . وأن بيننا هوة ؟! كل هذا لا يهمنى

الآن لأنى عائش الآن فى حقيقة واحدة : أنى سعيد
هنا ... وأن قلبى هنا !.

برىسكا : (تتحرك ذاهبة) إذن ابق هنا .

مشلينيا : (فى خوف) وأنت ؟؟

برىسكا : وما شأنى بك ؟.

مشلينيا : (فى قنوط) لا تذهبى ! لا تذهبى سريعاً ... لا
تذهبى ...

برىسكا : ماذا تريد منى ؟ ينبغى لك أن تصحو ... آن الوقت
لأن تبصر ...

مشلينيا : لا أريد . لست أريد أن أبصر الآن . الإبصار لى
موت . أتريدى أن أموت ؟.

برىسكا : لو أنى فى مكانك لآثرت اللحاق بها فى السماء ...

مشلينيا : إنى الآن فى السماء ... معك فى السماء ...

برىسكا : (فى مرارة) فى سماء خيالك أيها المجنون !

مشلينيا : (ضارعاً) برىسكا ! لا تتركينى !. لا تتركينى وإلا
سقطت فى الجحيم .

(أهل الكهف)

بريسكا : (تحمل الصليب الذهبى من جيدها) أعطيك شيئا

يمنعك من السقوط ... هذا الصليب الذهبى ..!

مشلينيا : هذا الصليب الذى أهديتك إياه ؟؟

بريسكا : (تمده إليه) بل الذى أهديته إليها هى ... إني

أرده ... فهو ليس لى ...

مشلينيا : بل هو لك .

بريسكا : لن يستطيع صدرى حمله بعد اليوم . إن جسدى

ليرتجف من لمسه الآن كما لو أنه أفعى لاذعة ...

مشلينيا : إنك تخيفيننى ...

بريسكا : (تشير إلى يده) أليست هذه اليد ذاتها التى وضعت

هذا الصليب على صدرها هى منذ ثلاثمائة عام ! ...!

مشلينيا : ثلاثمائة عام ! .

بريسكا : وهاتان الذراعان الفتيتان أما التفتا حول خصرها

المرهف الدقيق !؟ ...!

مشلينيا : ماذا تقولين ؟

بريسكا : وهاتان الشفتان وما زالتا ، مع الأسف ، جميلتين ...

ومن يدري ... لعلهما أيضاً ...

مشلينيا : اسكتى ...

بريسكا : مِمَّ خفتَ يا خطيب جدتى؟! ...

مشلينيا : هذا ... مروع! ...

بريسكا : والآن بعد هذا كله تكاد تلمس جسدى هذه اليد

وهاتان الذراعان و ...

مشلينيا : كفى ... كفى ...!

بريسكا : (تشير إلى جسدها) نعم ... هذا الجسد ! انظر

يا حبيب جدتى ... ألا تعرف كم عمره ؟ عشرون

ربيعاً فقط .

مشلينيا : (يحنى وجهه براحيه) يا لفضاعة ما تقولين ! ...

بريسكا : أ رأيت ؟؟ ما دمنا فى عالم القلب فلن نرى إلا نوراً ...

ذلك هو النور الذى تحكى عنه ...

مشلينيا : نعم ... نعم ...

بريسكا : وكان ينبغى أن تذكر الجسد المادى لتنزل إلى عالم

العقل فنرى الفضاعة والهول والشقاء الآدمى الذى

ينتظرنا ...

مشلينيا : نعم ... نعم ... الوداع !. يا ... يا ... لست
أجسر ! الآن أرى مصيبي وأحس عظم ما نزل بي .
لا مرنوش ولا يملحارزنا بمثل هذا ... إن بينى وبينك
خطوة ... بينى وبينك شبه ليلة ... فإذا الخطوة بحار
لا نهاية لها . وإذا الليلة أجيال ... أجيال ... وأمد
يدى إليك وأنا أراك حية جميلة أمامى فيحول بيننا كائن
هائل جبار : هو التاريخ . نعم ، صدق مرنوش ...
لقد فات زماننا ونحن الآن ملك التاريخ ... ولقد أردنا
العودة إلى الزمن ولكن التاريخ ينتقم ... الوداع !.
بريسكا : (ترنو إليه طويلا وهو ينصرف حتى يختفى فتقول في
صوت خافت عميق) : الوداع يا مشلينيا !.

الفصل الرابع

(منظر الفصل الأول عينه : الكهف
« بالرقيم » . يميخا ومرنوش ومشليينا
ممددون على أرض المكان كالموق أو
المختضرين ... والكلب قطمير قابع على
مقربة منهم سكون عميق ...)

مشليينا : (في صوت ضعيف) مرنوش ! (مرنوش لا
يحيب) يميخا ! (يميخا لا يحيب) أحس
الموت ... (لا يسمع جواباً — يسكت لحظة)
أين نحن يا مرنوش ؟ نحن في الكهف ... ولم نغادر
قط الكهف ... كم لبثنا يا مرنوش ؟ (لا
جواب) يوماً أو بعض يوم ؟ (ما من

مجبب) يملخا ! أين الطعام الذى ذهبت لتأتى
به ؟ إنى جائع ... أصابنى الهزال ...
سأموت ... (لا جواب) كلا ... ليس الجوع
يؤلمنى بل هواء المكان . أكاد أحتنق أكاد أحتنق ها
هنا ... إنا رقدنا كثيراً ونمنا طويلا . انهضاً أيها
البليدان ! ... لقد رأيتُ أحلاماً مفزعة ... (لا
يحببه أحد فينهض ويتلمس باحثاً عن مرنوش ثم
يهزه بيده) مرنوش ! ... مرنوش ...

مرنوش : (فى صوت ضعيف جداً) آه ... من ...

مشلينيا : أنا مشلينيا ...

مرنوش : دع ... دعنى ...

مشلينيا : ما بك ... ؟ أمريض ؟ ...

مرنوش : إنه ... يقترب ...

مشلينيا : من ... ؟ ماذا ... ؟

مرنوش : المركب ...

مشلينيا : أى مركب !؟

مرنوش : الذى سيحملنا إلى ... إلى حيث يجب أن نكون ...

مشلينيا : لا ... يا مرنوش ، ليس هناك مركب مقبل . بل يجب أن نذهب نحن على أقدامنا ... إننا نمنا طويلا ... وآن لنا أن نخرج ...

مرنوش : نخرج؟؟

مشلينيا : نعم ... نعم . إن المذبحة ولا شك قد انتهت ودقيانوس قد هدأ ثأره ...

مرنوش : رباه ...! أهو ... بجران الموت!؟

مشلينيا : نعم أنت فى بجران لأنك تتكلم عن مركب .! لعله الضعف! ... أنا كذلك أحس كأن قدمى لا تستطيعان حملى ... ومع ذلك ينبغى أن نخرج من هذا المكان ... فقد حلمتُ أحلاما مزعجة ...

مرنوش : ماذا ...؟

مشلينيا : نعم يا مرنوش . لقد رأيت كأن أناساً ذوى منظر غريب دخلوا علينا الكهف واقتادونا إلى القصر .

فإذا نحن نرى هناك كل شيء قد تغير . فالملك ليس
بدقيانوس . وطرسوس ليست بطرسوس . يا
للويل ! وبريسكا ... حتى بريسكا رأيتها فلم
تعرفنى ، وزعمت أنها تشبهها وليست هي ...
وأن الأخرى ماتت عذراء منذ ثلاثمائة عام ! وأنا
عشنا كذلك ثلاثمائة عام !

مرنوش : (فى صيحة) آه ... أهذا حلم ؟!

مشلينيا : مزعج كما ترى ... ،

مرنوش : أحلم هو أم حقيقة ؟!

مشلينيا : حقيقة ؟!

مرنوش : نعم ... لقد خرجنا حقيقة ثم عدنا ...

مشلينيا : متى ؟! إنك لفى بجران أيها المسكين !

مرنوش : بل أنت ... بل أنت ...

مشلينيا : كيف ؟ أكان يقظة كل ما قلت ! أعشنا ثلاثمائة

عام ! وبريسكا ليست بريسكا ؟. ما هذا

الخرف ؟ ما هذا الخلط ؟ أيستطيع عقل أن يتخيل

كل هذا؟.

مرنوش : إني رأيتُ عين ما رأيتَ ... أكنت أحلم أنا أيضاً ؟

مشلينيا : ماذا حلمت أنت ؟

مرنوش : أنهم دخلوا علينا كما قلت وأن البلد غير البلد وأن

أهلى ... آه ... يا للويل ! ... أن مكان بيتي سوق

للسلاح ، وأن ولدى مات في سن الستين منذ ثلاثمائة

عام وقد شاهدت قبره المتهدم بعيني رأسي !

مشلينيا : مات في سن الستين !.. ابنك الصغير ! وأنت لم تبلغ

بعد الأربعين ! أليس هذا خلط حلم !

مرنوش : نعم ... لا ... رباه أحلم هذا حقاً أم يقظة ؟!

مشلينيا : بل حلم أيها المسكين .

مرنوش : إذن ولدى لم يزل حياً ... كما تركته ؟

مشلينيا : نعم ... وبريسكا لم تزل خطيبتى ، وستلقى بنفسها

في أحضانى إذ ترانى ؟

مرنوش : إنهما في قيد الحياة ... لست أصدق ... بل ولم لا ؟

إننا لم نغادر الكهف . فكيف تمر ثلاثمائة عام في لحظة ،

ولكن لا ... بل نعم ... رباه ... الرحمة! ... لقد
فقدت التمييز ...

مشلينيا : ثق أنه حلم .

مرنوش : فلنسل يميلخا ... يا يميلخا؟ (يميلخا لا يجيب) أيقظ
يميلخا !.

مشلينيا : (يهز يميلخا) قم ... أيها الراعى! ... (يميلخا
يتحرك ويئن) استيقظ! ...

يميلخا : (في صوت ضعيف) أين ... أنا؟

مشلينيا : في الكهف .

يميلخا : ألم أمت بعد؟

مرنوش : يميلخا ...!

يميلخا : من ... يناديني ...!

مرنوش : يميلخا ...! أحلم هو أم حقيقة؟

مشلينيا : أجب يا يميلخا! . أخرجنا حقا من هذا المكان؟!

يميلخا : ماذا ... أسمع؟

مشلينيا : ها نحن أولاء الثلاثة ... وقطمير رابض معنا ... وقد

كنا نائمين ...

يمليخا : يا للمسيح !... أكان حلماً ... ؟

مشلينيا : أنت أيضاً رأيت ؟. حدثنا بما رأيت .

يمليخا : رباه !

مرنوش : تكلم يا يمليخا !.

يمليخا : ألم يدخلوا علينا إذن حقيقة ويقتادونا إلى القصر ؟

مرنوش : أنت أيضاً رأيت ذلك ؟!

يمليخا : وأعجب منه ... وأشد هولا ! طرسوس ليست

بطرسوس بل عالم آخر وجيل آخر لم أستطع الحياة

فيه ... لا أنا ولا قطمير كلبى ...

مشلينيا : عجباً !

مرنوش : مشلينيا ! أو يمكن أن نحلم جميعاً حلماً واحداً

متشابهاً ؟!

يمليخا : أكان هذا حلماً ؟ مرنوش ! مشلينيا ! أما خرجنا

حقيقة من الكهف ! وهذا الرعب الذى رأيت فى

المدينة أحدث كل هذا فى رأسى وأنا نائم هنا ؟!

مرنوش : مشلينيا ! أيرى ثلاثتنا حلما واحدا ؟

مشلينيا : وما يمنع ؟ نحن في مكان واحد وفي حال واحدة تتسلط علينا أفكار واحدة .

يمليخا : (في فرح) إذن كان حلماً ! وإذا خرجنا الآن نجد عالمنا الذي نستطيع أن نعيش فيه .

مرنوش : (في فرح بالغ) وافرحتاه ولدي حتى ينتظر هدايا ولعبا ؟!

مشلينيا : وبريسكا ... يا للهول ! إني أرتعد مما رأيت في الحلم ! إنها انقلبت حفيدة من أحفادي وإذا يدي لا تستطيع أن تمتد إلى جسدها ويلاه ...! الجسد ... الجسد ... أذكر هذه الكلمة . إنها هي التي فاهت بها في ذعر ، وفهمت عندئذ أن شيئاً يفصل أحدنا عن الآخر فهربت يائساً إلى الكهف لأموت جوعاً ..

مرنوش : نعم ... نحن كذلك هربنا إلى الكهف لثموت جوعاً ...

يمليخا : يا للمسيح !. نعم ... نعم ...

مشلينيا : لعل كل هذا من بحران الجوع . لقد نمنا منذ لجأنا إلى
الكهف فراراً من دقيانوس ... فلم تذق من ذلك
الحين شيئاً ...

مرنوش : بحران الجوع ! أذكر أنا بعثنا يملبخا إلى المدينة ليشتري
لنا طعاماً ...

يملبخا : نعم ... نعم ...

مشلينيا : كان هذا أيضاً من البحران .

يملبخا : لقد خرجت فصادفت فارساً صياداً ذا هيئة غريبة !
رباه ... نعم هو بحران !.

مرنوش : حلم ... بحران ... حقيقة ؟ يا إلهي ! لم أعد أستطيع
التمييز ...

مشلينيا : نعم . هو حلم كالحقيقة .

يملبخا : وواضح جلي ... كأنه حقيقة ...

مرنوش : مشلينيا ...! . مشلينيا . كيف عرفت أنه حلم ؟!

مشلينيا : إن لم يكن ما رأينا حلماً ... فنحن الآن في حلم ...

مرنوش : ولم لا نكون الآن في حلم ؟؟

يمليخا : نعم ... نعم يارب ! ما الحد الفاصل بين اللحم

والحقيقة ؟ لقد اختبل عقلي رحماك أيها المسيح !

مشلينيا : أتريدان القول إنا عشنا ثلاثمائة عام في الحقيقة ؟ ...!

مرنوش : (ويمليخا معاً) ثلاثمائة عام ! ...

مشلينيا : اللحم وحده هو الذى يستطيع فيه الإنسان أن يعيش

مئات الأعوام دون أن يشعر بمرها ...

مرنوش : صدقت يا مشلينيا ...

مشلينيا : أحمد الله أنه حلم ... وإلا كنت فقدت بريسكا إلى

الأبد ...

مرنوش : نعم ... وافرحته ! ... وأنا ... كذلك ...

يمليخا : وأنا أيضاً ... إذن غنمى لم تنزل ترعى الكلاً في

موضعها .؟.

مشلينيا : (بعد لحظة ... في صوت المتأمل المفتون) ومع ذلك

يا مرنوش ...

مرنوش : ماذا ... ماذا ؟

مشلينيا : مع ذلك . شد ما كان حلماً لذيذا ...!

مرنوش : لذيذا ؟ ماذا تقول ؟

مشلينيا : لم أر يريسكا قط على مثل ذلك الجمال والذكاء الذى رأيت فى الحلم ! لقد كان بيدها كتاب وكان حديثها حديث فطن هذبتة القراءات . هذا عجيب ! إن بريسكا الساذجة البسيطة التى كنت أقرأ لها خفية الكتاب المقدس وهى لا تكاد تفهم عنه ... قد قلبها الحلم أمام عيني امرأة ذكية الفؤاد عالية الفكر ... ما أجملها ! نعم ما أجملها ! مرنوش ... مرنوش ...

مرنوش : ماذا بك ؟

مشلينيا : مرنوش ! أخشى أن أقول إني ... أحببتُ بريسكا التى فى الحلم ...

مرنوش : ما هذا الهذيان ؟ ...

مشلينيا : (متتهداً فى لذة) كم يجمّل الحلم الأشياء والأشخاص !

مرنوش : وكم يشوهها ويبيشّعها أيضا !

مشلينيا : نعم ... نعم ... إنها كذلك كانت فى الحلم كالغريبة

عنى لا تصلها بى صلة ... ثم فكرة الشبه ... وفكرة
الحفيدة ... تلك كلها من فنون الحلم التى ييشع بها
الحقيقة . نعم يا مرنوش ... إن الحلم أحياناً كالفن لا
ينقل الحقيقة كما هى بل يسبغ عليها من عبقريته جمالا لم
يكن أو بشاعة لم تكن !

مرنوش : صدقت ... ويرفع الأشخاص والأشياء ... لقد
رأيتُ كأنهم يدعوننى بالقديس !

مشلينيا : عجبا ! وأنا كذلك ...

مرنوش : إني أفضل الحقيقة على خفضها وضآلتها ...

مشلينيا : وأنا أيضا ... ولكن ... وأسفاه ! لو أنها كانت فى
الحقيقة على هذا الجمال والذكاء ... ما أجملها ! لو
رأيتها يا مرنوش ! ما أجملها وهى تتكلم ... لقد
كانت فى ثوب غريب لكنه جميل ... ولقد ارتديتُ أنا
كذلك ثوباً غريباً جميلاً ...

ميليخا : (يثن متوجعاً) آه ...

مرنوش : لمن هذا الأنين ؟ ميليخا ! ...

مشلينيا : أمرض أنت يا يميلخا ؟ ...

يميلخا : (في صوت كالحشرة) كلا ... بل ...

مشلينيا : إنه الجوع ... إني أحس ضعفاً هائلاً ... لماذا لا نبعث
أحداً يشتري لنا طعاماً ؟ .

مرنوش : نعم ... نعم ... ويستطلع لنا الخبر ... اذهب يا
يميلخا ...

يميلخا : آه ... يا للمسيح !... الرحمة ...

مرنوش : ما بك ... يا يميلخا !... (يميلخا يلفظ آهة)

مشلينيا : كلنا ضعيف مثلك ... قم ... انهض ... واذهب
واطعم مما تشتريه كي تسترد قوتك ...

مرنوش : نعم ... قم يا يميلخا !...

يميلخا : (يحاول النهوض) آه ... سأنهض ... سأ ...
آه ... (يقع على الأرض محشرجاً) .

مشلينيا : يميلخا ! يميلخا ...

مرنوش : (في ارتياح) سمعت صوت سقوط جسم ...

مشلينيا : (في صوت خافت مرتاع) لمن هذه الحشرة؟ يميلخا!

(أهل الكهف)

يمليخا : إني ... أموت .

(مشلينيا ومرنوش في سكون رهيب)

يمليخا : (بعد لحظة) الوداع !... أشهد الله والمسيح ... أني

أموت ولا أعرف ... إن كانت حياتي ... حلما ...

أم ... حقيقة ...

(صمت)

مرنوش : (بعد لحظة) يمليخا ...

مشلينيا : (بعد لحظة) يمليخا ...

(سكون ولا من مجيب)

مرنوش : مات ...

مشلينيا : (بصوت خافت جزع) نعم ...

مرنوش : (بعد لحظة صمت) مشلينيا ... اسدل على وجهه

غطاء !

مشلينيا : أي غطاء !...

مرنوش : خذ جزءاً من ثيابي ... إني أكاد أختنق فيها ...

مشلينيا : (في صوت متغير) أنا أيضا ... أختنق ...

مرنوش : (صائحا وقد لمس ثيابه) مشلينا ... مشلينا ...!

مشلينا : ماذا ؟

مرنوش : مشلينا ...! ثيابي .!

مشلينا : ما بك يا مرنوش ؟

مرنوش : رباه . مشلينا .!! أفحص ثيابك !

مشلينا : (بعد لحظة — في رعب) مرنوش !. نعم ...

نعم ... أدركت ... أدركت يا للهول ؟ أمممكن

هذا ؟

مرنوش : إنها ثياب الحلم يا مشلينا ...

مشلينا : أجل يا مرنوش ...

مرنوش : ما معنى هذا ؟.

مشلينا : لست أدري . رباه إني خائف !

مرنوش : الآن ... لم يبق شك ...

مشلينا : (في خوف) فيم يا مرنوش ... ؟ -

مرنوش : في أنها كانت يقظة ... (مشلينا لا يجير جوابا)

كانت حقيقة ... (مشلينا لا يجير جوابا) ماذا

دهاك ؟.

مشلينيا : حقيقة ؟!

مرنوش : عذب نفسك أيها المسكين ! أما أنا فلا يهولني أن أعلم هذا . إني إنما رجعت لأموت لأن قلبي كان قد مات .
إنك أنت الذى أوهمنا أنه حلم ، لقد أمكنك أن تتخدد
منا العقل ؛ ولكن القلب لم يتخدد لأن قلبي كان قد
مات ...

مشلينيا : (يثن) مرنوش ! ...

مرنوش : اعترف أيها البائس أنك ما كنت رجعت إلا لتموت .!

مشلينيا : نعم يا مرنوش !

مرنوش : إذن ما الذى أوحى إليك بهذا ؟!

مشلينيا : أقر بأن قلبي لم يكن قد مات ...

مرنوش : نعم ... القلب ... نافورة الأحلام والآمال !! . ماذا

كنت تؤمل بعد أيها الشيخ ؟؟

مشلينيا : لا شيء . لم أكن أوئل فى شيء ... لقد رجعت وأنا

فاقد الأمل فى الحياة ، ولكن ... الآن أحس أنى أحب

يا مرنوش . أحب بكل ما يستطيعه قلب ...

مرنوش : تحب ؟!

مشلينيا : سيان عندى أن تكون هي أو لا تكون . أحب هذه

المرأة ذات الكتاب التي رأيتهما ... في اليقظة !

مرنوش : أنت جنتت يا مشلينيا ...

مشلينيا : لم أجن . إني فتى ولى قلب فتى . قلب حى . كيف

تريد أن أدفن قلبى ؟ كيف أدفن نفسى حيا ، ومن

أحب على قيد الحياة ، لا يفصلنى عنها فاصل ؟! ...

مرنوش : بل يفصلك عنها فاصل .

مشلينيا : الزمن ؟

مرنوش : (فى صوت خطير هائل) نعم ...

مشلينيا : (فى يأس) آه ... يا مرنوش ! الرحمة ... أريد أن

أعيش ... ارحمنى يا مرنوش ! أريد أن أعيش !

مرنوش : سوف تعيش ...

مشلينيا : (فى فرح) أصبح يا مرنوش ؟ أستطيع أن أعيش !

مرنوش : نعم ... بين جلدتى كتاب !

مشلينيا : (يائسا) آه ...

مرنوش : لا فائدة من نزال الزمن . لقد أرادت مصر من قبل
محاربة الزمن بالشباب ... فلم يكن في مصر تمثال
واحد يمثل الهرم والشيخوخة ، كما قال لى يوما قائد
جند عاد من مصر ، كل صورة فيها هى للشباب من
آلهة ورجال وحيوان ... كل شىء شاب ... ولكن
الزمن قتل مصر وهى شابة وما تزال ولن تزال ... ولن
يزال الزمن ينزل بها الموت كلما شاء ، وكلما كتب
عليها أن تموت ... (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا ! .
(مشلينيا لا يجيب ويتكلم مرنوش بعد لحظة في
صوت ضعيف) مشلينيا ! إن الكلام قد أنك ما بقى
من قواى . أحس البرودة تسرى في جسدى ... قد
نسيتنا أنا في طريق الموت منذ أسابيع ! (مشلينيا لا
يجيب — مرنوش في صوت خائر) مشلينيا لماذا لا
تجيبينى ؟

مشلينيا : ماذا تريد منى ؟

مرنوش : (ضعيف الصوت) أصغ إليّ ... لا تحاول
المستحيل .

مشلينا : لست أحاول شيئا .

مرنوش : (متخاذل الصوت) افهم أنك رجل ميت .
مشلينا : أفهم ...

(صمت عميق)

مرنوش : (في شبه أنين) مشل...ينيا ... (مشلينا لا
يحب) سأذهب ... يا ... مشلينا ...

مشلينا : (كأنما يخاطب نفسه) الزمن ! ما هو الزمن ؟!

مرنوش : (يهتضر) مشلينا ... ضع ... يدى . اليسرى فى

يد يملخا ... (مشلينا واجم) مات المسكين ...

ولم ... يعرف الحقيقة ... ومع ذلك ... هل

عرفناها ... نحن ؟

مشلينا : ماذا تعنى ... يا مرنوش ؟.

مرنوش : أحلام ... نحن أحلام الزمن ...

مشلينا : الزمن يا مرنوش ؟.

مرنوش : نعم ... الزمن يحملنا ..

مشلينيا : كى يمحونا بعد ذلك !؟

مرنوش : إلا من استحق الذكر فيبقى فى ذاكرته ...

مشلينيا : التاريخ !؟

مرنوش : نعم .

مشلينيا : (فى قلق) أهذا هو كل ما نرتجيه بعد الموت ؟ أهذا كل

تلك الحياة الأخرى ...!؟

مرنوش : نعم .

مشلينيا : (فى قلق) مرنوش ؟ أنت إذن لا تؤمن بالبعث ؟؟؟

مرنوش : أحق ! أو لم نر بأعيننا إفلاس البعث !؟

مشلينيا : أستغفر الله ! أنت الذى عاش مسيحياً تموت الآن

كوئى !؟

مرنوش : (فى صوت خافت) نعم ... أموت الآن ...

مشلينيا : مجرداً عن الإيمان ...

مرنوش : مجرداً ... عن كل شىء ... عارياً كما ظهرت ... لا

أفكار ولا عواطف ... ولا عقائد ...

مشلينيا : رحمة لك أيها التعس !
مرنوش : (مشلينيا ينظر إليه ولا يجيب) وقتما تلحق بى ...
ضع يدك ... فى يدى اليمنى ...
مشلينيا : حاشا أن أضع يدى فى يد وثنى .!
مرنوش : إذن ... (مشلينيا ينظر إليه صامتاً وهو يموت) ...
الوداع .!
(وحشرجة ثم صمت) .
مشلينيا : (بعد لحظة) مرنوش !... (مرنوش لا يجيب)
مرنوش ! صديقى !. أخى !... (لا يسمع جواباً)
مات ... مرنوش ! (ينظر إلى السماء) اللهم ارحمه
رحمة واسعة ! إنه قانط فقد قلبه ولا يعى ما يقول !
(صمت عميق) لم يبق سواى و كلب الراعى !
ذهب يملخا ولم يذكر كلبه ... (ينادى)
قطمير ...! قطمير ...! (لا يجيبه سوى الصدى)
لعله مات كذلك وهو رابض فلم يتبه إليه أحد ! ولم
يستطع المسكين مقاومة الجوع (لحظة صمت) هو
أيضاً عاش حياته وذهب كأنه ظل كلب مرّ فوق

حائط .! (لحظة) ما الفرق بين قطمير وظله .!؟
(لحظة تأمل) رباه ! أخشى أن يكون مرنوش قد
أصاب .! (لحظة تأمل أخرى) كلا . كلا ... لقد
فقد مرنوش البصيرة .. إنا لسنا حلماً ... لا ... بل
الزمن هو الحلم ... أما نحن فحقيقة ... هو الظل
الزائل ونحن الباقون ... بل هو حلمنا . نحن نحلم
الزمن . هو وليد خيالنا وقريننا ولا وجود له بدوننا .
إن تلك القوة المركبة فينا ، وهي العقل ، منظم
جسمنا المادى المحدود ... آلة المقاييس والأبعاد
المحدودة ... هو الذى اخترع مقياس الزمن . ولكن
فينا قوة أخرى تستطيع هدم كل ذلك : أو لم نعش
ثلثائة عام فى ليلة واحدة فحطمنا بذلك الحدود
والمقاييس والأبعاد ؟ نعم ها نحن أولاء استطعنا أن
نمحو الزمن ... نعم تغلبنا عليه ... (لحظة)
لكن ... وأسفاه ! بريسكا : ما يحول بينى وبينها
إذن ؟ نعم محونا ، الزمن يتتقم . إنه يطردنا الآن

كأشباح مخيفة ويعلمن أنه لا يعرفنا ويحكم علينا بالنفى بعيداً عن مملكته ... ربي ! هذه المباراة الهائلة بيننا وبين الزمن أتراها انتهت بالنصر له ؟! (بعد لحظة منهوكا) آه ... لقد تعبت ... تعبت من الكلام ومن التفكير ... ومن الحياة . بل من ... الحلم ... هذه ليست الحياة . بل هي حلم مشوش مضطرب ... إلى الحقيقة إذن ... الصافية ! الجميلة ! نعم إن الحقيقة لا يمكن أن تكون بهذا الاضطراب ولا يمكن كذلك ألا تكون هناك حقيقة ... (لحظة) أشهد الله ... أنى أموت مؤمناً . ! أشهد المسيح أنى أؤمن بالبعث ! لأن لى ... قلبا يجب . (صمت) . (تظهر بعد لحظة بريسكا يتبعها غالياس) .

بريسكا : (تقف جامدة فى رهبة) ! يخيل لى أنى سمعت صوتا هنا ...

غالياس : مستحيل يا مولاتى ! إنهم جثث هامة كما ترين ... ولقد مضى نحو شهر وهم محبسون بلا طعام .

بريسكا : صوت كالحشرة يتكلم ...

غالياس : لعله صدى دخولنا الكهف ...

بريسكا : غالياس !... أنت مستعد لتنفيذ ما قلت لك ؟

غالياس : مولاتي ! أتوسل إليك أن تتفكرى ...

بريسكا : شبت من توسلاتك شهراً يا غالياس. أريد أن أعرف

الآن وقد جاء يوم العمل أمستعد أنت أم لا ؟

غالياس : إني دائماً مستعد لتقديم حياتى القصيرة لك يا مولاتي ...

بريسكا : ألم يرئى أحد وأنا آتية هنا ؟.

غالياس : كلا يا مولاتي ... لكن ...

بريسكا : ماذا ؟

غالياس : الملك ... إنه يتأهب الساعة للخروج فى الموكب وقد

يسأل عنك فى القصر لتخرجى معه ... إن هذا

مهرجان دينى عام وأنت صاحبة الفكرة فى إقامته ؟

بريسكا : بل الشعب بمجد قديسيه .

غالياس : مولاتي !... أأست أنت الموحية إلى الملك ببناء معبد

عليهم ؟

بريسكا : وبعد ؟

غالياس : قد يطلبك الملك إلى جانبه اليوم إذ يحتفون بسد باب الكهف ووضع الأساس ؟

بريسكا : لقد دبرت الأمر ... واعتذرت بالمرض . (صمت عميق يسمع فيه صوت حشرجة) (بريسكا في رهبة) غالياس !! أسمعت ؟ ...

غالياس : ماذا ... يا مولاتي ؟

بريسكا : إلهي ؟ أهنا ... ما زالت حياة ... (تردد ثم تقدم خطوة) .

غالياس : إلى أين يا مولاتي ! لا تذهبي ...

بريسكا : دعني ... دعني ... مشلينيا ... (تندفع باحثة عنه بين الجثث) .

مشلينيا : (في صوت خافت) بريسكا ...

بريسكا : (في فرح جنوني) تلفظ اسمي ! أنت حي ! أنت حي بعد ؟؟ مشلينيا ... مشلينيا ... لا تمت لا تمت ... ! غالياس أسرع ... قليلا من الماء ... قليلا

من اللبن ... من الطعام ... أسرع ... أتوسل إليك . أتوسل إليك ... (غالياس يخرج مسرعاً) .

مشلينيا : (فى بطء وجهه) لا ... نفع ...

بريسكا : بل عش ... عش لى . لا تمت . إني أحبك .

مشلينيا : الز ... من ...

بريسكا : الزمن ؟ لا شيء يفصلنى عنك : إن القلب أقوى من

الزمن !

مشلينيا : أحلم ... آخر ... سعيد ...؟

بريسكا : بل حقيقة ... حقيقة خالدة يا مشلينيا ... أنا

بريسكا . وليس يهمنى بعد أن أكون هى أو لا أكون :

بل من يدرى لعلى هى ! إن الشبه بيننا ليس مصادفة ،

ومقابلتنا ليست مصادفة كذلك ... مقابلتنا فى هذا

الجيل ! إنك بعثت لى وبعثت أنا لك ... بعثاً من نوع

آخر ... قم ... واحى ... وعش ...

مشلينيا : يا للسعا ... دة ...!

بريسكا : تجلد يا مشلينيا تجلد ...

مشلينيا : (يجاهد) نعم ... لست أريد ... لست أريد
الموت ... رباه ! أنقذنى ... ها هى السعادة ...
ها ... قد قهرنا ... الزمن ... القلب قهر ...
(تخونه قواه ...)

بريسكا : (وهى ترفع رأسه بين ذراعيها) نعم ... نعم القلب
قهر الزمن . انهض يا مشلينيا . إني منذ حادثك للمرة
الأولى وكأنى أحبك منذ ثلاثائة عام وسوف أحبك إلى
ألوف الأعوام ... قم بالله .. تجلد .. تجلد ...
تجلد !

مشلينيا : وا ... أسفاه ...

بريسكا : (تخنو على وجهه وتنظر إليه) فات الأوان ؟ تريد أن
تبكى ولا تستطيع ؟ لا بأس ! فلتهدأ نفساً ! ... لم
يتته بعد كل شيء ...

مشلينيا : بر ... يسكا ...

بريسكا : نم يا مشلينيا العزيز ... لن ينتهى كل شيء .

مشلينيا : إلى ... الملتقى ...

بريسكا : نعم إلى الملتقى ...

(تضع رأسه على الأرض في رفق وتطرق باكية في صمت) .

غالياس : (يدخل مسرعاً حاملاً وعاء) ها هو ذا وعاء من اللبن سرقتَه من أحد البنائين خارج الكهف ! (بريسكا لا تهيّب) مولاتي ؟ . (بريسكا لا تتحرك ويلتفت المؤدب إلى الجثة) رباه ! فات الوقت !

بريسكا : (في صوت باك لا يكاد يسمع) نعم ...

غالياس : (ينظر إليهما في صمت لا يجرؤ على الكلام وأخيراً :) مولاتي ! أتبكين ؟ . (بريسكا لا تهيّب) إنك جئت يا مولاتي على أنه ميت منذ أسابيع ...

بريسكا : ليتنى وجدته كذلك ...

غالياس : قضى الأمر ! ماذا يجدى إذن الآن الحزن والبكاء !

بريسكا : لست أبكى لنفسى يا غالياس ... أنت تعلم أنى لم أشأ الحىء إليه وهو على قيد الحياة ، وانتظرت عن قصد طول هذا الشهر ... ألم أقل لك محال أن يجمعنا الحب

في هذا العالم أو على الأقل في هذا الجيل ؟

غالياس : إذن لم تبكين يا مولاتي ؟

بريسكا : آه ... يا غالياس ! لو أنك تحس وتفهم ...

يا للقسوة ! إني أبكى تلك السعادة التي لمعت كالبرق

لحظة ثم انطفأت ... وهذا المشهد المؤلم الساعة ...

مشلينيا يجالذ الموت ويتمسك بالحياة ويتشبث بها ...

وفاضت روحه في اللحظة التي ظفر فيها بالسعادة ،

ولفظ النفس الأخير وهو يأمل في الملتقى . نعم إلى

الملتقى يا حبيبي مشلينيا ! هنا محال ... لكن في جيل

آخر حيث لا فاصل بيننا .

غالياس : في جيل آخر ؟!

بريسكا : نعم ... أو في عالم آخر ...

غالياس : صدقت ... صدقت يا مولاتي . إني أعجب بإيمانك

هذا ...

بريسكا : إياك وأن تشك ياغالياس ...

غالياس : حاشا ... يا مولاتي ! إني مؤمن ... مؤمن ... غير

(أهل الكهف)

أن ...

بريسكا : ماذا ؟

غالياس : غير أن إيمانك يبهرنى . إنك تتكلمين كالواثقة بحقيقة ما تقولين . بل كمن رأت وعاشت مرة فى ذلك العالم الآخر ! لا يا مولاتى ... إيمانك من نوع فوق طاقتى ... وفوق طاقة البشر فهمه ... ولعل صلتك بالقديس والقديسين ...

بريسكا : كلا . ليس هذا بالسبب أيها الأحمق .

غالياس : نعم ... أعرف ما تريدن ... ولكن ...

بريسكا : ولكنك لا تفهم ولا تحس ولا تصدق .

غالياس : أصدق يا مولاتى ... أصدق ... لكن ربما لا أفهم ولا أحس ...

بريسكا : وما النفع أيها المسكين ؟

غالياس : مولاتى ! ما هو الحب الذى يفعل هذه الأعاجيب ويخلق فوق الأجيال كما تخلق ...

بريسكا : كما تخلق الفراشة فوق الأزهار ...

غالياس : نعم ... نعم ... ما هو !؟

بريسكا : هو ... هو ... أيها الشيخ الفاني ... ماذا أقول لك ؟
و كيف أخبرك به ؟

غالياس : يخيل إليّ أني قرأت شيئا عنه يا مولاتي ...

بريسكا : لو كنت قرأت على الأقل قصة أوراشيما كما قرأتها أنا
منذ قليل ...

غالياس : قصة أوراشيما ؟ وماذا فيها غير ما أعرف .؟

بريسكا : إنك لا تعرف شيئا . ألا تذكر أني سألتك أين كان
أوراشيما مدى القرون الأربعة ، فلم تجب ؟ آه ... لو
أنك قصصت عليّ ذلك ... (لحظة ثم تقول كأنها
تري أمامها ما تقص :) هناك ... على ساحل يوشا
يمتد البحر ؛ بحر أزرق ساكن في يوم صيف ... وقد
خرج الفتى الصياد أوراشيما بقاربه ورمى بشباكه
وانتظر ... انتظر أكثر النهار فلم يظفر بصيد ...
وعند الأصيل ، وقد حان وقت العودة ... عودة
حزينة ولا ريب ... غير موفقة . إني أراها ... أرى

كل ذلك الآن بخيالي ... نظر أوراشيما فألقى
سلحفاة بحرية قد وقعت في الشرك ، وفرح بها أى
فرح ... ولكنه ذكر أن السلحفاة مقدسة عند ملك
البحر ، وأن عمرها ألف عام ، ويقولون عشرة
آلاف ، وأن قتلها لهذا حرام ، فخلصها الفتى في رفق
وأعادها إلى الماء بعد أن تلا صلاة رقيقة حارة للآلهة .
ولم يصب شيئا بعدها ، واشتد الحر وعم الصمت
والسكون البحر والهواء وكل شيء ، فأخذت
أوراشيما سينة من النوم ؛ فاضطجع تاركا القارب
يسير الهوينا إلى غير قصد ... عند ذلك صعدت من
البحر ، كما يصعد الحلم ، غادة جميلة ذات شعر أسود
طويل يتدلى فوق أكتافها البيضاء ، وأخذت تقترب
منزلة على سطح الماء في لطف النسيم حتى وقفت على
رأس الفتى الناعس ... فانحنى عليه وأيقظته بلمسة
خفيفة ثم قالت له : « لا تفزع ! إن أبى ملك البحر
أرسلنى إليك أشكرك على طيب قلبك إذ أنت الآن

أعدت الحياة إلى سلحفاة . والآن تعال معي إلى قصر
أبى فى الجزيرة التى لا يموت الصيف فيها أبدا . وإذا
شئت فأبى أصير زوجتك ونعيش سعيدين طول
الخلود ... » عجب أوراشيما مما سمع وبهره جمال
بنت ملك البحر فأسلم نفسه لها ، فتناولت أحد
المجدافين وتناول هو الآخر وجعلا يسيران فى صمت ،
متجهين بالقارب جهة الجنوب حيث تلك الجزيرة
التى لا يموت الصيف فيها أبداً ... وبلغاها أخيراً .
فأبصر الفتى فيها ما لم تر عين ، من قصور مرصعة
بجواهر البحر النادرة وكنوزه الباهرة ومن جمال
عجيب يكتنفه فى كل مكان ... وأقيمت له مآدب
وتلقى تحفاً غريبة وهدايا ثمينة من أهل مملكة البحر ...
ثم أصبحت بنت ملك البحر زوجة له بعد أفراح دامت
عاماً ... وغمرت أوراشيما سعادة لم يصح منها إلا
بعد ثلاثة أعوام ... عندئذ تذكر أهله الذين تركهم فى
بلدة بوشا منذ خرج للصيد ... فتوسل إلى امرأته أن

تدعه يذهب يوماً واحداً إلى وطنه يرى أهله ويعود إليها
فلا يفارقها بعدئذ إلى الأبد ... فبكت امرأته في
صمت ثم قالت له : « ما دمت تريد الذهاب
فافعل ... ولكنى أخشى ذهابك كثيراً لأنى أخاف أن
لا يرى أحدنا الآخر بعد الآن ... ولكنى سأعطيك
علبة صغيرة قد تعينك على العودة إليّ إذا فعلت ما
أوصيك به : لا تفتحها ... لا تفتحها مطلقاً ...
مطلقاً ... مهما يحدث من أمر لأنك إن فتحتها فلن
تستطيع رؤيتى أبداً » فوعدها أوراشيما خيراً وودعها
ثم ابتعد عنها ... وقد جعلت تتلاشى خلفه كالخلم
تلك الجزيرة التى لا يموت الصيف فيها أبداً ... ووصل
إلى بلده فإذا هو يرى عجبا : كل شيء قد تغير ! وعبثا
حاول الاهتداء إلى بيت أهله ، وعبثا حاول تعرف
وجه واحد من تلك الوجوه الغريبة التى صادفها فى
الطريق تنظر إليه نظرات الدهشة والعجب ... ومر
بشيخ مسن فسأله أوراشيما عن أسرته فبغت الشيخ

وبهت لحظة ثم صاح به : « من أين أتيت أيها الفتى حتى تجهل أسطورة أوراشيما ؟! إن أوراشيما خرج للصيد منذ أربعمئة عام فلم يرجع ، وإذا زرت المقابر وجدت تذكاراته من الحجر قد أكلته السنون » . عند ذلك اختلط على أوراشيما الأمر وظن أنه يرى حلما أو سرابا أو سحرا ... وطفق يسائل نفسه : « ما معنى هذا » ؟ وذكر العلبة الصغيرة التي معه وخطر له أن فيها ما قد يكشف له هذا السر الغامض ... سر الزمن ... سر رؤيته الأربعمئة عام ثلاثة أعوام ... لكنه تذكر قول زوجه بنت ملك البحر ووعدده لها ، فأحجم قليلا . غير أن الشك عاد يعذبه وراح يذهب به كل مذهب حتى كاد يضل ويختبل . أترى في العلبة سحرا ... أتراه مسحورا . أم هو إنسان فقد عقله ؟ وما هو هذا السحر الذى فى العلبة ؟ ما هيئته وما تركيبه ؟ وتناسى الوعد مع الأسف وفتح العلبة ...

غالياس : ماذا وجد ...؟

بريسكا : لا شيء . لم يجد بها سوى دخان أبيض بارد تصاعد في
بطء حتى ارتفع في الجو كغمامة الصيف ثم اتجه نحو
الجنوب فوق سطح البحر الصامت .

غالياس : هذا كل شيء؟!

بريسكا : هذا كل شيء . وعندئذ أدرك أوراشيما أنه محاسنة
بيده . وأنه لن يستطيع إلى الأبد أن يعود إلى حبيبته
بنت ملك البحر ...

غالياس : وبعد ؟

بريسكا : وبعد ... أحس لساعته أنه يتغير هو نفسه ... فإذا
دمه يجرى بارداً وإذا أسنانه تتساقط وإذا شعره يصير
كالثلج بياضاً وأعضاؤه ترتعد وجسده يتقلص وقوته
تتلاشى ... وإذا هو في لحظة يعود شيخاً هرماً يروح
تحت وقر أربعمئة عام ، وقد انبطح في انتظار الموت
على ساحل البحر الأزرق الصامت الذي لم يتغير ...

(صمت عميق)

غالياس : (بعد تفكير) هو الدخان الأبيض الذى بالعبة إذن ما

كان يحفظه من فعل الزمن !

بريسكا : نعم أيها البسيط !

غالياس : ولكنى يا مولاتى لم أر بعد فى هذه القصة كيف يخلق

الحب فوق الزمن مثل الفراشة فوق الأزهار ؟

بريسكا : فات الأوان : لن ترى ذلك فى هذه الحياة ...

(يسمع صوت ضجيج فى الخارج ودق طبول ونفخ

أبواق) .

بريسكا : اسمع يا غالياس ... اسمع !.. إنهم أتون ...

غالياس : (ينصت) نعم ... هذا موكب الملك .

مولاتى !... أخشى أن يدخل الملك الكهف مودعا

قبل أن يأذن بالبدء فى سد الغار ...

بريسكا : فى هذه الحال ... ما العمل ؟

غالياس : (يشير إلى تجاويف الكهف) تحتبين يا مولاتى فى

أحد هذه التجاويف .

بريسكا : نعم ... نعم ...

غالياس : ومع ذلك ... فلأذهب لاستقبال الملك حتى لا يرتاب في غيبتى .

بريسكا : نعم ... اذهب ...

غالياس : وإذا دخل الملك فسأسبقه وستسمعين صوتى عالياً كى تتبهى ...

(يخرج مسرعاً بينما تقترب أصوات الأبواق والضجيج) .

بريسكا : (وحدها فتحنى على مشلينيا) ... مشلينيا ! إنك لم تنكث وعداً ... ولم تفتح علبة محرمة ... ولم يتغلب الشك يوماً على حبك فيدده دخاناً طائراً ، فهل يستحق مثلك الفراق الأبدى عمّن يجب ! .
(تصمت وتطرق ... إلى أن يدنو الضجيج من الباب) .

غالياس : (يصيح بالباب) ها هنا يرقد القديسون أيها الملك !
(بريسكا تنهض بسرعة وتختبئ ... ثم يدخل الملك وغالياس والصيدا ورهبان وجند وحاشية) .

الملك : (يتراجع قليلا أمام الجثث ويرسم على صدره علامة الصليب ويلتفت إلى راهب كبير) أيها الراهب !

الراهب : (يتقدم) مولاي !

الملك : ألا ترى أن تضع أجسادهم المقدسة في توابيت ثمينه ؟

الراهب : كلا يا مولاي . فلنتركهم كما هم حتى يكون هناك

فرق بين أولياء الله الصاعدين إلى السماء وبين البشر

الماكثين في الأرض . إنهم ليسوا في حاجة إلى التوابيت

فهم عما قليل يصعدون ...

الملك : وهل من الحكمة أن نتركهم هكذا ؟

الراهب : ما دمننا سنسد عليهم الكهف فهم في شبه قبر محكم .

الصياد : (يتقدم) مولاي ! أياذن لي مولاي ؟ ...

الملك : تكلم أيها الصياد ! ...

الصياد : لا ينبغي أن نسد الكهف عليهم .

الملك : لماذا ؟

الصياد : إنهم لم يموتوا يا مولاي ...

الملك : ماذا تقول ؟

الصيد : إنهم نائمون نوما عميقا كما في المرة الأولى ... وسوف
يستيقظون بعد أعوام .

راهب آخر : (يتقدم) نعم يا مولاي ! إنهم نائمون وسوف
يستيقظون .

الصيد : فإذا سددنا عليهم فكيف يخرجون يا مولاي كما خرجوا
في المرة الأولى ؟

الملك : عجبا ! أنائمون هم الآن ؟!

الراهب (الأول) : كلا ... أيها الملك ... بل هم ميتون حقيقة
وسيصعدون إلى السماء ...

غالياس : نعم يا مولاي ... لقد ماتوا حقا. وسيصعدون إلى
السماء .

الملك : عجبا ...! أيكم أصدق إذن ؟!

الصيد : مولاي ! ليكن أى الرأيين ... على كل حال لا لزوم
لسدّ الغار حيطه للمستقبل ...

غالياس : كيف ؟ أو نتركهم هكذا لعبث العابثين وقد عرف
الجميع مكانهم ؟

الملك : وإذا استيقظوا حقا يا غالياس ووجدوا البناء عليهم !...!

غالياس : عندئذ يا مولاي ... عندئذ ... مولاي ! لقد خطرت لي فكرة !

الملك : ما هي ؟

غالياس : نترك لهم معاول داخل الكهف ... هنا ... بجوار المدخل ثم نسنده . فإذا ما بعثوا وأرادوا الخروج ووجدوا البناء عليهم ضربوا ضربتين بالمعاول فينفتح ...

الملك : لا بأس بالفكرة !.

غالياس : هاتوا ثلاثة معاول ... أسرعوا (يخرج أحد الأتباع سريعا ويأتي بالمعاول) ضعوها هنا بجوار المدخل ...

الملك : (يشير إلى رجال الدين) الآن تقدموا أيها الرهبان ... وقوموا بشعائركم ورسومكم وداعا للقديسين ... وبعدئذ فلنخرج ولتدق الطبول ، وينفخ في الأبواق إيذانا بسد القبر المقدس ...

يا غالياس ... وأنت يا غالياس ... أعلن إلى الشعب
أن الأميرة قد منعها المرض عن توديع القديسين ...
(الرهبان وخلفهم الملك والحاشية يقومون بالشعائر
والتراتيل ثم يخرج بعد ذلك الجميع ، بريسكا تظهر
بعد خلو المكان) .

غالياس : (يعود مسرعا في حذر) لقد غافلتهم وجئت إليك ،
الوقت ضيق ... وعمما قليل تدق الطبول وينفخ في
الأبواق لسد المدخل فأخبريني يا مولاتي على عجل بما
تأمرين ؟ .

بريسكا : لا شيء بعد ذلك يا غالياس ... إني أشكرك ...
اذهب ...

غالياس : ألم أنفذ كل ما أمرت به يا مولاتي ؟ ...

بريسكا : إني أعرف إخلاصك وطيب قلبك دائما . اغفر لي يا
غالياس إذا نالك بسببي ضرر من أذى . أنت قلت إنك
مستعد للموت من أجلى . وقد يسألك الملك عنى وقد
يتهمك بمطاوعتى ... وقد يحاكمك ويقتلك ...

غالياس : لا يهمنى هذا يا مولاتى . إن حياتى الباقية هى لكِ وفى خدمتكِ دائماً ... لكن ...

بريسكا : ماذا ؟

غالياس : إنى أخشى تعذيب ضميرى أكثر من تعذيب الملك . ويشهد الله كم توسلتُ إليكِ وكم حاولتُ صرفكِ عن عزمك ... وكم أردتُ إقناعك ...

بريسكا : لا تخف يا غالياس ! ذمتك بريئة . هذا يجب أن يكون ... هذا قدر !!

غالياس : نعم ... وإنك حلمت ذات مرة أنك ستدفنين حية ...

بريسكا : صدق الحلم ...

غالياس : كما صدق العراف . إنك قديسة يا مولاتى ! نعم إنك قديسة بين القديسين ... وهذا ما يعزىنى ... (يسمع دق الطبول) دقت الطبول ... يجب أن أخرج ... الوداع يا مولاتى ! الوداع ! لو لم تكلفينى بمهمة تهدئة الملك التاكل وتعزيتة وإقناعه لمتُ منعك

هنا ...

بريسكا : ومهمة أخرى يا غالياس . إذا علّمت الناس قصتي

وتاريخي فاذا ذكر لهم كما أوصيتك ...

غالياس : (وهو يهم بالخروج) أنك قديسة ...

بريسكا : كلا ... كلا ... أيها الأحمق الطيب . ليس هذا ما

أوصيتك ...

غالياس : أنك امرأة أحببت ...

بريسكا : نعم ... وكفى .

(يخرج غالياس وتبقى وحدها ويفلق الكهف عليها

وعلى الموتى)

(انتهى)

بعض ما نشر عن
كتاب «أهل الكهف»

كتب أهل الكهف سنة ١٩٢٩
ونشرت لأول مرة سنة ١٩٣٣

بالعربية :

أول مقال نشر عن كتاب « أهل الكهف »

لفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق شيخ الأزهر (الأسبق)

كنت ذات يوم أسير في بعض شوارع القاهرة ، فلمحت في وجه دكان من دكاكين الوراقين كتاباً أنيقاً ، في جمال شكله بساطة تدل على ذوق وفهم .

توفيق الحكيم — أهل الكهف — مطبعة مصر سنة ١٩٣٣
هذا كل ما كتب بظاهر الكتاب أما « توفيق الحكيم » فمؤلف لم تتداول اسمه الجرائد ، ولا تناقلت المجلات صورته . وقد يكون أفندياً أصيلاً ، وقد يكون شيخاً معمماً أو مطربشاً . ففى الشيوخ أفندية أيضاً .

و« أهل الكهف » نسمع قصصهم من قارئ السورة في المسجد يوم الجمعة ، ويجرى ذكرهم على ألسن الناس مثلاً

مضروباً لمن ينام نوماً طويلاً . فهل الأمر تفسير لسورة الكهف ؟
أو هو بحث في قصة أهل الكهف وكيف تناقلتها الأجيال وتجاذبتها
الأساطير والأخبار ؟ .. مرت كل تلك المعاني بخاطري . ولما كنت
غير مولع بتفاسير المحدثين ، ولا مغرم بتحقيق الأفاصيص القديمة
وأصولها ، فقد مضيت مكثفياً بمتعة النظر .

وما هو إلا أن عدت إلى دارى حتى أقبل صديق يحسل إليّ هذا
الكتاب الذى كان يستوقف نظرى منذ قريب . وإذا صاحب
الكتاب ليس شيخاً ولا معمماً بل هو أفندى من خيار الأفندية .
ولما شرعت فى مطالعة الكتاب أحسست بأن جمال معناه
لا يقل عن جمال صورته .

رواية تقوم على قصة أصحاب الكهف . وقد درس مؤلفها
القصة درساً محيطاً ، ثم أسلم جوهرها إلى خيال موفق وفكر
مستقيم وذوق سليم . فصور من كل أولئك موضوعاً روائياً طريفاً
كسناه الأسلوب السهل الفصيح حلة رائعة .

فى رواية أهل الكهف أشخاص تستشف من حوارهم طبائع
نفوسهم وخبايا ضمائرهم وأسرار خلائقهم . وفى أهل الكهف

ما يريك الدين إيماناً يملأ الصدر ، وما يريكه موهنا تليته عواطف
اليأس وتدافعه زينة الحياة وشهواتها . وفي الرواية تحليل للعواطف
في هدأتها وتحليل للعواطف في ثورتها . وفي أسلوبها أحياناً ثوب
من السخرية يرمى في لطف إلى مرمى بعيد .

وفيهما حب — إذا كان لا بد للناس من حب ، وإن لبثوا في
كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً .

كان مشلينيا الوزير يحب بريسكا متبناة دقيانوس قبل أن يرقد
في الكهف قرونا .

فلما أحياه الله وذهب إلى قصر الملك وجد بريسكا أخرى هي
بنت صاحب القصر فحسبها حبيبته . وأمر مشلينيا وبريسكا من
أقوى حوادث الرواية وأروعها وأدناها على مهارة الكاتب في
تصوير مواقف الحب تصويراً يكشف بعض المعاني كشفاً صريحاً
بليغاً ، ويومئ إلى بعض المعاني إيماءاً رقيقاً بليغاً . يذهب هذا
الحب القوي الشقي إلى اسمي مراتب الحب وينتهي إلى أنبل نهاياته
من الجود بالنفس في سبيله عن سكينه ورضاً .

وقصة أهل الكهف من خير ما عرف القصص العربي وليست

تحتاج إلى عناء لتكون رواية تمثيلية قلما ظفر بمثلها المسرح
المصرى .

وإذا كان هذا الأثر باكورة الثمرات بقلم الأستاذ / توفيق
الحكيم ، فهي نفحة النبوغ تفتق أكامه عن زهره . وإن كان
للأستاذ آثار من قبلها فهذه آية نضجه واكتمال مواهبه .

والمؤلف الذى يفر من مجد إحسانه ، بما فى طبعه من حياء النبيل
والتواضع جدير بأن يحفز فى سبيل المجد والإحسان من كل معنى
بنهضة الأدب .

بيد أن العبقرية تشق سبيلها إلى الكمال والنجاح على كل
حال .

مصطفى عبد الرازق

السياسة الأسبوعية

ملحق العدد ٣١٠٧ — ٨ مايو ١٩٣٣

الفرنسية :

مقدمة الطبعة الفرنسية

جاء في المقدمة الفرنسية التي كتبها « جاستون فييت » مدير متحف الفن العربي والأستاذ بالكوليج دي فرانس باريس تصديراً للترجمة الفرنسية لكتاب « أهل الكهف » في طبعتها الأولى عام ١٩٤٠ ما خلاصته :

« إن النص القرآني » هو الوثيقة الوحيدة المؤكدة في الإسلام ، وهو يشير إلى أن بعض الفتية ومعهم كلهم قد لجأوا إلى كهف هرباً من الاضطهاد . وفيه لبثوا ثلاثمائة عام وازدادوا تسعاً ، غارقين في سبات عميق ، ثم أفاقوا (بعثوا) ... وقد اختلفت التفاسير حول معنى « الرقيم » . فطبقاً لبعض الروايات قيل إن « الرقيم » هي الكتابة التي وضعت على باب الكهف أو نحتت على الجبل . ولكن الأغلب أن « الرقيم » اسم مكان ،

والظاهر أن عديداً من الأماكن في آسيا الصغرى والشام قد تنازعت شرف نسبة هذا الكهف المشهور وأهله النائمين فيه إلى هذه الأماكن .. ولكن توفيق الحكيم قد اختار من بين هذه الأماكن « طرس » أو « طرسوس » الحالية ... كما اختار من النائمين ثلاثة : هم « مكسمليان » و « ماكلس » و « مارتنيان » بالأسماء التي وردت في بعض الكتب العربية القديمة ، التي جعلت من « مكسمليان » ، « مشلينا » ومن « ماكلس » « يملخا » . ومن « مارتينيا » « مرنوش » وربما كان للكتابة العربية ولحركة « النقط والتنقيط » وتغيراته وتنقلاته ما ساعد على تحريف الأسماء .. أما اسم الكلب « قطمير » فقد بقى على حاله لم يتغير في كل النصوص العربية ... وهكذا صاغ توفيق الحكيم بموهبته المعروفة حول هذا الموضوع هذا العمل الأدبي ...

بالألمانية :

من دراسة طويلة منشورة في مجلة « فكر وفن » الألمانية لتاجي
نجيب العدد ٤٠ العام ٢٠ ، ١٩٨٤ ميونيخ ، ألمانيا الغربية
بعنوان :

« أهل الكهف »

ونشأة الأدب المسرحي العربي (المقروء)

حين نشر توفيق الحكيم عام ١٩٣٣ مسرحيته « أهل
الكهف » (وكان قد كتبها قبل ذلك عام ١٩٢٩) استقبلها
أعلام الأدباء والكتاب كحدث كبير ، فيها كما يذهب طه حسين
في مقال له في « مجلة الرسالة » (أواخر مايو ١٩٣٣) نشأ فن
وفتح باب جديد في الأدب العربي ... — ويمكن أن يقال إنها
رفعت من شأن الأدب العربي وأتاحت له أن يثبت للآداب
الأجنبية الحديثة والقديمة ... بل ويكمن أن يقال إن الذين يجوبون

الأدب الخالص من نقاد أجنبي يستطيعون أن يقرأوها إن ترجمت لهم ... » فهي « مزاج معتدل » من الروح المصرى العذب والروح الأوربي القوي ...

بمسرحية « أهل الكهف » دخل الأدب الدرامي دائرة الوعي العام كفرع من فروع الأدب العربي الرسمي ، وقد ارتفع إلى هذه المرتبة بعيداً عن خشبة المسرح .

ويلخص الحكيم الأصداء التي أثارها « أهل الكهف » بين معاصريه (الشيخ مصطفى عبد الرازق والعقاد والمازني ...) والاحتفاء الكبير الذي قوبلت به فيقول : « الذي استقر في ضمائر أهل الأدب يومئذ أن شيئاً ما ، على أساس ما ، وضع ، ولم يشذَّ أحد من الأدباء عن اعتبار العمل لونهاً من الأدب العربي ، مثل أو لم يمثل ! » (مقدمة « الملك أوديب » ١٩٤٩) .

وبوجه عام فقد استقبل الشباب المثقف في الثلاثينيات أعمال الحكيم القصصية والدرامية بحماس كبير باعتبارها فناً أدبية مستحدثة لم يعرفها الأدب العربي من قبل . ويعبر بهاء طاهر (من مواليد عام ١٩٣٥) عن موقف الجيل التالي من « أهل الكهف »

ومسرحيات الحكيم الذهنية إذ يقول : « كانت (أهل الكهف)
و (شهر زاد) مدخل جيل بأكمله إلى الفن الدرامى — جيل
عرف الدراما عن طريق القراءة قبل أن يعرفها على خشبة المسرح .
ففى الأربعينات وأوائل الخمسينات لم يكن للحياة المسرحية
وجود حقيقى . وكانت هذه القطع الأدبية الجميلة تلهب خيالنا
باعتبارها نماذج سامية لفن مفقود . وحين كان يثار الجدل فى ذلك
الوقت عن مسرح توفيق الحكيم وعن المسرح الذهنى الذى كان
يُقرأ ولا يُمثل ، لم نكن نفهم المشكلة بالضبط . فقد كنا نجد فى
(أهل الكهف) و (شهر زاد) ما نجده فى سائر المسرحيات
العالمية التى أتيج لنا أن نقرأها من حوار رائع وفكر جليل «
(« أُلغاز شهر زاد » فى « الكاتب » ١٩٦٦ / العدد ٦٩ ،
١٢٠) .

وبمعنى مشابه يقول ألفريد فرج (من مواليد عام ١٩٢٩) :
« إن مسرحيات الحكيم هى التى ألهمت فنانى ومثقفى جيلنا حب
هذا الفن ... اقترن أول لقاء بين جيلنا والمسرح بالدهشة والحب
أمام « أهل الكهف » و « شهر زاد » و « الخروج من

الجنة ... » (« دليل المتفرج الذكى إلى المسرح » ،
١٩٦٦) .

ويقول ناجى نجيب : إن هناك خلفية تاريخية واضحة لذلك
الاستيعاب نلمسها في العديد من المصادر وفي مقدمتها الإحساس
العام بضآلة الثقافة المصرية وضعفها .

هناك شكوى في هذه الفترة (في العشرينات والثلاثينات)
وهى نقص الغذاء الفكرى في الحياة المصرية « وأنه لا سبيل إلى
تلمس هذا النوع من « الغذاء » فى الإنتاج المصرى . وكان
المثقف إذ ذاك مزيجاً من الأمل ومن مشاعر السأم والملل . والأمر
أعمّ وأشمل ، وما الثقافة سوى مظهر واحد من مظاهر الضعف أو
القصور .

ويحمل أحمد أمين فى مقال بعنوان « بين اليأس والرجاء »
(« الرسالة » ، ١٩٣٣ ، العدد ١٦) أبعاد القضية ، فيشير إلى
أن روح التشاؤم والشك قد شملت أبواب الثقافة والاجتماع
والسياسة ، وأن هذا الطعن فى « حياة الشرق » قد زاد الطين
بلة : « فدعاة اللغة والأدب » يلحون أن « الأدب الأجنبى أدب

الثقافة والفن والعلم ، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي ، وأنّ من شاء أن يفتح عينيه فليفتحهما على أدب أجنبي ولغة أجنبية، وإلا ظل أعمى ... »

وبإيجاز فحاجة المثقفين في هذه الفترة إلى « الغذاء الفكري والروحي » كبيرة ، وبالمثل حاجتهم إلى إثبات الشخصية الذاتية لمعادلة ما يحسّونه من نقص وضعف ، وأيضاً للتعويض عن الواقع السيء . هناك حاجة ملحة « للمعنويات » لتخطّي حقائق الواقع و « ماديات » الحياة من حولهم . هذا هو التناقض الذي نشأت من خلاله « أهل الكهف » ومسرحيات الحكيم الذهنية « شهر زاد » و « بجماليون » و « أوديب » . ويشرح الحكيم في إحدى مقالاته في الثلاثينات بروز فكرة الشخصية الذاتية وارتباطها بمفاهيم « الثقافة » و « الفن » عند جيل الرواد ، وعلى وجه الخصوص بمفاهيم « الإبداع » و « الخلق » و « البحث عن الأسلوب » . وهي مفاهيم جديدة ذات معانٍ مستحدثة ...

ليس غريباً مع هذا التعطش إلى « الثقافة » وإلى « الغذاء الفكري » و « المعنويات » أن يكون الطريق إلى تأهيل الفن

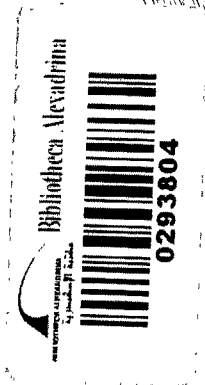
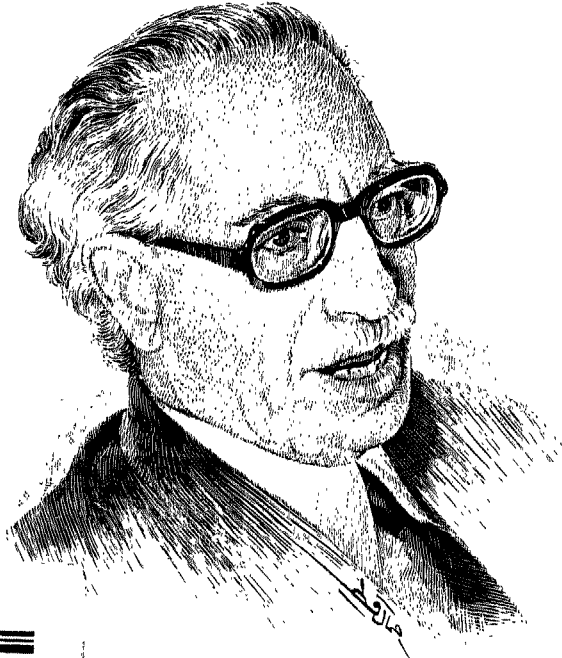
الدرامى للقبول فى حديقة الأدب العربى هو الفكر ، وليس من خلال المسرح وفن التمثيل بمقدار اكتشافهم لعالم الفكر والفن الغربى ، وما يحويه من ثراء ذهنى وروحى ، تطلّعوا بعين الخيال إلى آفاق العالمية وقضايا الإنسان « فى أفكاره الثابتة فى كل زمان » (بتعبير الحكيم) ، وتطلّعوا إلى « الخلق » و « الإبداع » ، والمشاركة فى سماء الحضارة الرفيعة . وهذه جميعاً من مفردات هذا الجيل (جيل « الحنين الحضارى ») ، وينعكس هذا بوضوح على تعليق طه حسين على « أهل الكهف » ، وعلى المنظور الذى استوعب منه المثقفون وكبار الأدباء هذا العمل الأدبى . فطه حسين فى تعليقه السابق لا يتوقف لحظة ليناقد محتوى « أهل الكهف » ، وإنما يقيمها فحسب من مضمون ما حققته للأدب العربى إزاء الآداب الأخرى أو إزاء أدب الغرب . وعلى نحو مشابه استوعبها الجيل التالى الذى عبّر عنه بهاء طاهر (ومن هذا المنظور استوعب البعض أيضاً « عودة الروح ») . وهكذا دخل النص الدرامى حديقة الأدب العربى الحديث من خلال مسرح الفكر ، أى كفن من فنون القول لا التمثيل .

ويوضح الحكيم في «سجن العمر» كيف استوعبت البيئة الأدبية مسرحه الفكرى دون صعوبات : « فالبيئة الأدبية في بلادنا كانت فعلاً مستعدة لتقبله في حين أن البيئة المسرحية كانت لا تزال في واد آخر ... وخاصة بعد عودتى من الخارج ... فقد اختفت حتى المترجمات الحميدة ، وخضع المسرح وقتئذ إلى تيارين اثنين : التيار الإضحاكى والتيار الإبكائى ، وكان لا بد إذن من تيار ثالث هو التيار الثقافى ... » .

وبديهي أن الترجمة والتعريب — على ما لهما من تأثير — لا يكفیان لترسيخ فن مفقود ، والأغلب أن تظل روائع الأدب المسرحى المترجمة بعيدة عن آفاق الجمهور فى غياب النصوص الأدبية العربية الدرامية المماثلة . ومن هنا كان الدور الذى أدته مسرحيات الحكيم الذهنية . وبهذه الأعمال الأدبية الأولى اشتهر الحكيم وانضم بها إلى أعلام الأدب وقتذاك (خليل مطران وطه حسين والعقاد والمازنى والزيات ...) كانت شيئاً جديداً ، عبر عنه « أستاذ الجيل » لطفى السيد فى أول لقاءه مع الحكيم بعد نشر «أهل الكهف» و « شهر زاد » بقوله : «أنت شيخ طريقة»! .

رقم الإيداع ٨٨ / ٢٩١٩

الترقيم الدولي ٦ - ٠٣٨٠ - ١١ - ٩٧٧



الشمس ٤٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه