

الأفراح الممتدة

لجبران خليل جبران



Bibliotheca Alexandrina

0147027

كار العروب

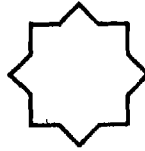
للبيستانك

٢. ش الفجالة - القاهرة

الأولاد المتميزة

جبران خليل جبران

« إن جميع كتابات جبران تدعو إلى التفكير العميق . فإن كنت تخاف أن تفكر فالأجدر بك ألا تقرأ جبران .. »



دار الجروب

للطباعة والنشر

٢٨ ش الفجالة - القاهرة

« إلى الروح التي عانت روجي . إلى القاب الذي سكب
أسراره في قلبي . إلى اليد التي أوقدت شمعة عواطفني ارفع
هذا الكتاب »

(جبران)

مقدمة وانتقال

بقلم صاحب جريدة المهجر

يقول لنا المثل السائر إن لكل جديد طلاوة وهو قول ينطبق على كل شيء ما خلا الأفكار في المسائل الاجتماعية . فالناس لا يحبون استبدال عادة من عاداتهم بغيرها ولا يقبلون ملاحظة على طريقة من طرق معيشتهم لكنهم في كل الأحيان يجدون أنفسهم سالكين رويداً رويداً في السبيل الذي ما أحبوه وبموجب الملاحظة التي لم يقبلوها .

من ذلك الحقائق العامة التي كلما شاع أمر واحدة جديدة منها ينكرها الناس أولاً ثم تراهم بعد حين أخذوا يمتقدون بها ويستعملونها ، ومن ذلك الأزياء والأخلاق التي يظن كل منا أنه تابع فيها آثار أسلافه بكل تدقيق وضبط ويفتخر بكونه محافظاً عليها في حين أننا نعلم أن كل عصر من العصور مستقل عن سواه بعمادته وأخلاقه

ماهى الأفكار الجديدة ؟ كلما قام أديب في عصر . وقال قولاً مخالفاً للنظام الجارى يقوم بعض معاصريه وينكرون عليه كون ذلك القول جديداً . يقولون إن فلاناً سبقك إلى هذا

الفكر ولم يستطع اثباته وتأييده ، أما عند كاتب هذه المقدمة فالشيء لا يكون قديماً أو جديداً بحد ذاته لأنه كأن مستقل عن الزمان والمكان . ولكنه يكون كذلك بالنظر إلى من يسمعه أو يراه . ما ليس جديداً عندك ربما يكون جديداً عندي . وما هو قديم عند كلينا ربما يكون جديداً عند كثيرين غيرنا

والافكار الجديدة هي قسم من الاشياء التي تدخل خلايا الدماغ في رؤوس البشر عن طريق العين والاذن والشم واليد . عن طريق الحواس الخمس . وهناك تتجسم وتتصور ثم تخرج لابساً الثياب التي أعددتها لها نفس الانسان من طبيعتها ومواهبها . هذا يرسم لنا رسماً وذاك يسمعنا نغماً وذاك يكتب لنا كتابةً وغيره يسمعنا كلاماً وهم جراً

وهي أيضاً من الاشياء التي تؤثر على ناظرها وسامعها والشاعرين بها تأثيراً لا يمكن أن يرد أو يعارض فتمت سمعت بفكر جديد لا تطمن بمقاتلته لأن ذلك لا يقتله بل اتركه يسير في سبيله والظروف المؤلفة من مجموع آراء الهيئة الاجتماعية تتكفل بقتله ان كان مضراً وباحيائه وتمزيقه إن كان نافعاً

ما هو غرض الفلسفة الاجتماعية ؟ غرضها البحث عن الاسباب الاولية التي تؤول إلى سعادة البشر أو تماسمهم . والفلاسفة يختلفون في استقصاء تلك الاسباب وتصويرها لكن اختلافهم يجرى دائماً بالنتائج الحسنة لأن الاشياء تتميز باضدادها . هذا

يشخص أمراض الناس المعنوية ويعترض على عادات وأخلاق لا ترضيه ويصف لها أدوية حسبما يقيس ويرى . وذلك يعارضه في الرأي ويصف أدوية من غير نوع . ولا تكون نتيجة هذا الاحتكاك والاختبار إلا نبذ الباطل والتمسك بالحقيقي

قارئ هذه السطور سمع بدون شك في حياته كثيراً من الشكاوى والتذمرات . وربما اشتكى وتذمر غير مرة من أمور مختلفة في هذه الدنيا لا يستنسب وجودها على الشكل الحاضر . وجبران خليل جبران كاتب هذا الكتاب هو مثل قارئ هذه السطور انسان قد سمع ورأى الشكاوى والتذمرات وتأثر أيضاً في دوره واشتكى وتذمر . فخطرت بباله طرق عديدة لاصلاح ما يتمرر الناس منه ووضع منذ مدة قريبة كتاباً دعاه عرائس المروج ثم أضاف الآن إليه حلقة ثانية في كتاب الارواح المتمردة وألقى على مسئولية النظر في كتابه الثاني كما كلفني مثل هذا الحمل الثقيل في كتابه الاول على رغم ما أشعر واعترف به من العجز عن الاتيان بشيء مفيد من موضوع لا يكتفى بالنظر السطحي اليه بل يقتضى الدرس والتفكير مدة الليالي الطويلة التي نتج عنها الكتاب عن طول السهر فيها

جميع التعاليم الجديدة تموت إن كان مصدرها الخيال والوهم وتحيا إذا كانت منبثقة من سر خفي من أسرار القلب البشرى . وكانت صدى العاطفة الوضعية التي أوجدها الله في النفس من

حينما خلق النفس وصورته للناس بكلام صريح تلك الحاسات التي يشعر بها ويعرف حقيقتها كل بشرى لكنه يخاف من قريبه فلا يظهرها لقريبه

ومعلوم أن لكل عصر مسائل خاصة به تشغل أفكار بنييه .
ومسئلة المسائل التي تحوم الفكرة البشرية في أيامنا هذه حولها على غير معرفة منها تتألف من ثلاثة أشياء : البيت (العائلة)
والكنيسة (الدين) والمحكمة (الشريعة) وسوف تبقى الفكرة البشرية حائمة حتى تدرك القصد والسر من هذه الأشياء الثلاثة فتبلغ بواسطة إدراكها هذا احضان السعادة والسعادة هي السبب الاولي الذي نحيا ونموت من أجله

ثم اننا لا نقدر على بلوغ السعادة بواسطة ما يحيط بنا من الصور والاشباح والاصوات والعقائد بل بواسطة العاطفة النفسية الوضعية الكائنة في أعماق الفرد الواحد . فعلى عاطفة الفرد الواحد بنى المؤلف تعاليمه لان متاعب الحياة كلها في هذه الدنيا ناتجة عن اختلاف ذلك الفرد الواحد مع زوجته في البيت وكاهنه في الكنيسة وشريعته في المحكمة . وفوق ذلك لا ريب في أن استسلام الانسان الذي وجد حراً لافكار غيره وعقائده أسلافه قهراً وجبراً هو أكبر أسباب تعاسته لان الانسان يرضى ويتسلى عن كل ما ينتابه من يده لكنه قلما يرضى ويتسلى عما ينتابه من يد غيره

يقول لك الوالد « انت عقوق اذا كنت لاتفعل مثلى » ويقول لك الكاهن « أنت كافر اذا كنت لاتصلى صلاتى » وتقول لك المحكمة « انت مجرم اذا كنت لاتتبع شرأئى » فتجيبهم « ولماذا » فيقولون لك « لأن جميع الناس يفعلون ذلك » فتصرخ متوجعاً « ولكن جميع الناس تعساء وأنا أريد أن أكون سعيداً » فيقولون لك « كن مثل جميع الناس لأنك لست أفضل منهم » وهكذا أيها القارئ يظل البشر عائشين وأشباح جدودهم حية في أجسادهم كما سيريك جبران في كتابه هذا

ففي الرواية الاولى وهى السيدة وردة قد استمد أفكاره من أوليات يعترف الناس بها لكنهم عن خوف من أشباح الجدود لايقولون إنهم سيتبعونها . أوليات هى تحرير العاطفة الوضعية فى نفس الفرد الواحد من عبودية كل من وما يحيط به وإنقاذ أميال القلب من آراء الناس غير المبنية على قياس صحيح وظاهر والاقرار لكل فرد بحق السعى المتواصل لما فيه سعادته من حيث لا يضر بالآخرين ، فالذى يقرأ السيدة وردة يظن أن جبران مثلاً يخالف شرائع الله ويحسن للناس حالة المرأة الخائنة التى طلقت زوجها لتتقرن بغيره . يظن كذلك لأنه لا يكون عارفاً من معنى قولنا (المرأة الخائنة) ومن معنى كلمة (زوجها) الا ما قال له بعض الناس إنها تعنى

يقول لذا السيد المسيح فى انجيله المقدس « ما زوجه الله لا

يفرقه الانسان . ونحن بكل احترام ننحنى أمام هذا القول المقدس
ونسلم به تسليماً مطلقاً لا ية بزل الشك ولا الارتياب . لانحاول
تفريق ما أزوجه الله ولكن كم من زيجة في هذا العالم الفاسد
نعيذُ الله وعدله من ان يكون هو الذى أزوجهما . كم من زيجة
سعى بها الوالد الشرير والوالدة الظالمة وعقدتها الكاهن المغشوش
أو الكاهن الكاذب بين رجل وامرأة لا يعرف احد قلبيهما
القلب الآخر ولا تخرج احدى نفسيهما بالنفس التى القيت غضباً عليها
لايكفى ان يتلو الكاهن امام الشهود صلاة الاكليل المعروفة
حتى يصير الرجل والامراة زوجاً وزوجة ، انما هنالك فى أعمق
أعماق القلب صلاة يتلوها الله الذى هو المحبة والمحبة هو —
وبدون ان تتلى لا يكون ما أزوجه الكاهن زوجاً ولا يجوز فقط
بل يجب على الانسان تفريقه ، فالسيدة ورده كما سيرى القارئ
الكريم لم يزوجهما الله بالرجل الذى طلقته من بعد الزواج وقال
الناس إنها خائنة وكافرة ، إنما أزوجهما به الانسان والناس قد
عميت بصائرهم حتى ما عادوا يفرقون بين الله والوالدين والكاهن
وصاروا كلها بدت نعاسة عائلية فى موضع يتتمنون لنا كالبيغاء
قول الانجيل الذى لا يفهمونه صائحين « ما أزوجه الله لا يفرقه
إنسان »

أما حكاية صراخ القبور فهى كلمة صغيرة من ذلك الحديث
الموجع الذى ترويه قرأنى المحاكم وزوايا السجون — هى خلاصة

قصيرة لما يستره المحامون والقضاة من أحكامهم تحت ستور الالفاظ
الكثيرة والجمل الطويلة . والقارئ يتصور بأمر هذه الحكاية
أما بربر أفا في طرابلس وأما الجزائر في عكا وأما ابراهيم باشا
المصرى في سوريا . ولا يتصور قاضياً من قضاة هذا العصر
يقول ما يقوله الامير ولكن متى تأمل القارئ بنتيجة عدالة
هذه الايام ومتى رأى كثيراً من القتلة وسفاكي الدماء يسرحون
ويعرحون وكثيراً من البائسين المساكين يئنون في ظلمات السجون .
متى رأى المجرم الكبير حرراً والمجرم الصغير مقيداً مسجوناً عند
ذلك يرى ان جبران لم يصور في احكامه الا الحقيقة الحاضرة
في أيامنا هذه وإنما بثوب غير ثوبها الريائي الشفاف من الالفاظ .
هي حكاية حسنة لكنها في عرف الاكثرين مخيفة - مخيفة لأن
الحقيقة التي تتخذ لها من أطار هذا العصر وظلمه ثوباً أسود
تكون مخيفة ومزعجة للذين يعيشون في ظل الغباوة
اما حكاية مضجع العروس فتروى ان عروستها أكثر تمرداً
من ابطال سائر الروايات لأنها كسرت القيود الظالمة والضالة قبل
أن تفرغ يد الجامعة من حبكها . وفضلت الموت مع حبيبها على
البقاء مع الرجل الذي اختاره الكذب والحبث بدلاً لها . ولقد
قال لنا أحد فضلاء الكهنة لما انتشرت هذه الرواية في جريدة
المهاجر أنها خالية من مقارنة الحقيقة وهذا كما يعلم أرباب هذا
الفن من أوجب الصفات لأمثال هذه الروايات . فقلنا له ولماذا .

فقال لأننى لا أعتقد بأن كاهناً مسيحياً يكلل عروساً قبل ان يثق منها برغبتها فى اقتبال بركة الا كليل ، فقلنا له عفواً أيها الاب الفاضل ولكن نحن نعتقد . . . وليس كل ما تقوله كل عروس فى مثل تلك الظروف يعنى ضرورة ما يحتاجُ أعماق قلبها . فهناك العادات والملاحظات وما جرى مجراها

أما حكاية خليل الكافر فهى أشبه شىء بحكاية يوحنا المجدون فى كتاب عرائس المروج ، والفرق بينهما هو أن يوحنا مات مغلوباً أما خليل فعاش منتصراً على أعدائه التمساء والمساكين . يوحنا شعر بالنير الثقيل الذى وضعه الرهبان والكهان على أعناق الفلاحين الفقراء فصرخ صوتاً عميقاً محزوناً ومات . أما خليل فكان قادراً بمحجته القوية على الوقوف أمام الامراء والقضاة ولذلك عاش مغبوطاً فى تلك القرية القريبة من غابة أرز لبنان

صعب على فتى أيامنا هذه أن يصدق كل ما يحكى عن اسبتداد بعض الأعيان والكهان فى الشعوب التى سبقها الزمان فى سيره فرتمت وهى فى المصر العشرين فى المصور الغابرة المظلمة . صعب على الواقف فى النور أن يرى الاشباح المنسابة فى أعماق الظلمة . وصعبٌ على المستيقظ ان يروي حقيقة الأحلام المرعبة . ولكن بين فتیان هذه الايام شيوخ عاشوا فى النصف الاول من القرن التاسع عشر . فمن يتهم جبران بالمبالغة والغلو عليه أن يسأل

أولئك الفتيان الذين بيض الدهرُ مفارقهم فيسمع ما يذيب النفس
ويُدعى الفؤاد .

وهكذا يرى القارئُ اللبيب ان كتاب الأرواح المتمردة
الذي يجتمع فيه المجنون بالعاقل والمتمرد بالمطيع والمظلوم بالظالم
والساقطة بالفاضلة والعاشق بالخلّي هو الجدار الثاني من بيت يبنيه
جبران وكانت عرائس المروج جداره الاول وعلى جدران هذا
البيت يحاول الكاتب الذي جمع ذكاء لبنان الى اجتهاد الولايات
المتحدة وأفكار الفيلسوف القاسية والمرجفة إلى الفاظ المصور
الرقيقة والموسيقية أن يرسم عواطف طبقات الناس المتفاوتة من
المستمطى إلى الامير ومن الكافر الى القديس ويصور حالات
الأزمة والفصول من ظلام الليل الى ضوء النهار ومن نواح
الحريف الى اغاني الربيع

(امين الغريب)

السيدة وردة

وردة الهانى

١

ما أتمس الرجل الذي يحب صبية من بين الصبايا
ويتخذها رفيقة لحياته ، ويهرق على قدميها عرق جبينه ودم
قلبه ، ويضع بين كفيها ثمار أتمابه وغلة اجتهاده ، ثم ينتبه
فجأة فيجد قلبها الذي حاول ابتياعه بمجاهدة الأيام وسهر
الليالى قد أعطي مجاناً لرجل آخر ليتمتع بمكنوناته ويسعد
بسرار محبته .

وما أتمس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشيبية فتجد
ذاتها في منزل رجل يغمرها بأمواله وعطاياه ويسر بلها
بالتكريم والمؤانسة لكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة
الحب المحيية ولا يستطيع أن يشبع روحها من الخمرة السماوية
التي يسكبها الله من عيني الرجل في قلب المرأة .

*
* *

عرفت رشيد بك نعيان منذ حداثتي . وهو رجل لبناني الأصل يبروتي المولد والدار متحدر من أسرة قديمة غنية موصوفة بالمحافظة على ذكر الأجداد الغابرة ، فكان مولماً بسرد الحوادث التي تبين نبالة آباءه وجدوده متبعاً بمعيشته عقائدهم وتقاليدهم منصرفاً الى تقليدهم في العادات والأزياء الغربية المرفرفة كأسراب الطيور في فضاء الشرق وكان رشيد بك طيب القلب كريم الاخلاق لكنه كالكثيرين من سكان سوريا لا ينظر الى ما وراء الاشياء بل الى الظاهر منها . ولا يصني الى نعمة نفسه بل يشغل عواطفه باستماع الأصوات التي يحدثها محيطه . ويأهب أمياله بهرجة المزيئات التي تعمي البصيرة عن أسرار الحياة وتحول النفس عن ادراك خفايا الكيان الى ملاحظة الملذات الوقتية . وكان من أولئك الرجال الذين يتسرعون باظهار محبتهم أو مقتهم للناس والاشياء ثم يندمون على تسرعهم بعد فوات الوقت عند ما تصير الندامة مجلبة للسخرية والاستهزاء بدلاً من العفو والغفران

هذه هي الصفات والأخلاق التي جعلت رشيد بك
نعمان يقترن بالسيدة ورده الهانى قبل أن تضم نفسها نفسه
في ظل المحبة الحقيقية التي تجعل الحياة الزوجية نعماً

غبت عن بيروت بضعة أعوام ولما رجعت اليها ذهبت
لزيارة رشيد فوجده ضعيف الجسد مكتملاً اللون تمايل على
سجنته المنقبضة أشباح الأحرزان وتبعث من عينيه الحزینتين
نظراتٌ موجعة تتكلم بالسكينة عن انسحاق قلبه وظلمة
صدره . وبمید أن بحثت في محيطه ولم أجد أسباب نحوه
وانقباضه سألته قائلاً : « ما أصابك أيها الرجل وأين تلك
البشاشة التي كانت تبعث كالشعاع من وجهك . وأين ذهب
ذاك السرور الذي كان ملاصقاً بشيبتك ؟ هل فصل الموتُ
بينك وبين صديق عزيز . أم سلبتک الليالى السوداء مالا
جمته في الأيام البيضاء ؟ قل لي بحق الصداقة ما هذه الكتابة
المعانقة نفسك وهذا التحول المالك جسديك »
فنظر اليّ نظرة متأسف أرتة الذكرى رسوم أيام جميلة

ثم حجبتها. وبصوت تموج في مقاطعه معانى اليأس والقنوط
قال : « اذا فقد المرء صديقاً عزيزاً والتفت حوله يجد
الأصدقاء الكثيرين فيتصبر ويتعزى ، واذا خسر الانسان
مالاً وفكر قليلاً رأى النشاط الذى أتى بالمال سيأتى بمثله
فينسى ويسلو. ولكن اذا أضع الرجل راحة قلبه فأين يجدها
وهم يستعيض عنها ؟ بمد الموتُ يده ويصفعك بشدة فتتوجع
ولكن لا يمر يوم وليلة حتى تشعر بلامس أصابع الحياة
فتبتسم وتفرح . يجيئك الدهر على حين غفلة ويحدق بك
بأعين مستديرة مخيفة ويقبض على عنقك باظافر محددة
ويطرحك بقساوة على التراب ويدوسك بأقدامه الحديدية
ويذهب ضاحكاً ثم لا يلبث أن يعود إليك نادماً مستغفراً
فينتشلك بأكفه الحريرية ويفنى لك نشيد الأمل فينزل بك
مصائب كثيرة ومتاعب ألحمة تأتلك مع خيالات الليل تضمحل
أمامك بجىء الصباح وأنت شاعر بعزيمتك متمسك بأمالك.
ولكن اذا كان نصيبك من الوجود طارئاً تجبه وتطعمه

حبات قلبك وتسقيه نوراً أحداقك وتجعل ضلوعك له قفصاً
ومهجتك عشاً . وبينما أنت تنظر الى طائرک وتغمر ريشه
بشعاع نفسك اذ به قد فرّ من بين يديك وطار حتى حلق
السحاب ثم هبط نحو قفص آخر وما من سبيل الى رجوعه
فماذا تفعل إذ ذاك أيها الرجل ، قل لى ماذا تفعل وأين تجد
الصبر والسلوان وكيف تحي الآمال والامانى ؟

لفظ رشيد بك الكلمات الأخيرة بصوت مخنوق
متوجع ووقف على أقدامه مرتجفاً كقصبية فى مهب الريح
ومد يديه الى الامام كأنه يريد أن يقبض بأصابعه المموجة على
شئ ليمزقه إرباً إرباً وقد تصاعد الدم الى وجهه وصبغ بشرته
المتجمدة بلون قاتم وكبرت عيناه وجمدت أجفانه وأحرق
دقيقة كأنه رأى أمامه عفریتاً قد انبثق من العدم وجاء ليميته .
ثم نظر الى وقد تغيرت ملامحه بسرعة وتحول الغضب
والخفق فى جسده المهزول الى التوجع والالم وقال با كيا :
« هى المرأة — المرأة التى أتقدتها من عبودية الفقر وفتحت
أمامها خزائنى وجملتها محسودة بين النساء على الملابس

الجميلة والحلى الثمينة والمركبات الفخمة والخيول المطهمة —
المرأة التي أحبها قلبي وسكب على أقدامها عواطفه ومالت
اليها نفسى فغمرتها بالمواهب والعطايا — المرأة التي كنت
لها صديقاً ودوداً ورفيقاً مخلصاً وزوجاً أميناً قد خانتني
وغادرته وذهبت الى بيت رجل آخر لتعيش معه فى ظلال
الفقر وتشاركه بأكل الخبز المعجون بالعار وشرب الماء
الممزوج بالذلل والعيب — المرأة التي أحبتها — الطائر الجميل
الذى أطعمته حبات قلبي وأسقيته نوراً أحداق وجملت
ضلوعى له قفصاً ومهجتى عشاً قد فر من بين يدي وطار
الى قفص آخر محبوبك من قضبان الموسج لياكل فيه
الحسك والديدان ويشرب من جوانبه السم والعلقم —
الملاك الطاهر الذى أسكنته فردوس محبتي وانعطافى قد
انقلب شيطاناً مخيفاً وهبط الى الظلمة ليتعذب بآثامه
ويلعذبني بجريمته «

وسكت الرجل وقد حجب وجهه بكفيه كأنه يريد
أن يحى نفسه من نفسه ثم نهده قائلاً: « هذا كل ما أقدر

أن أقوله فلا تسألني أكثر من ذلك ولا تجعل لمصيبتي
صوتاً صارخاً بل دعها مصيبة خرساء لعلها تنمو بالسكينة
فتميتني وتريجيني »

فقتت من مكاني والدموع تراود أجفاني والشفقة
تسحق قلبي. ثم ودعته ساكتاً لأنني لم أجد في الكلام معنى
يمزى قلبه الجريح ولا في الحكمة شعلة تنير نفسه المظلمة .



٢

بعد أيام التقيت لأول مرة بالسيدة وردة الهاني
 في بيت حقير محاط بالزهور والأشجار . وكانت قد سمعت
 لفظ اسمي في منزل رشيد بك نعمان ، ذلك الرجل الذي
 داست قلبه وتركته ميتاً بين حوافر الحياة . ولما رأيت
 عينيها المنيرتين وسمعت نغمة صوتها الرخيمة قلت في ذاتي
 « أتقدر هذه المرأة أن تكون شريرة ؟ وهل بإمكان هذا
 الوجه الشفاف أن يستر نفساً شنيعة وقلباً مجرماً ؟ أهذه
 هي الزوجة الخائنة ؟ أهذه هي المرأة التي جنيت عليها
 مرات عديدة بتصويرها لفكري كعثبان مخيف مخبئ »
 في جسم طائر بديع الشكل ؟ « ولكني رجعت وهمست
 في سري قائلاً : « إذاً أي شيء جعل ذلك الرجل نعساً إذا
 لم يكن هذا الوجه الجميل ؟ أو لم نسمع وتر أن المحاسن
 الظاهرة كانت سبباً لمصائب خفية هائلة وأحزان عميقة
 أليمة ؟ أو ليس القمر الذي يسكب في قرائح الشمرء شعاعاً

هو القمر الذي يهبج سكينه البحار بالمد والجزر »
 جاستُ وجلستُ السيدة ورده وكأنها قد سمعتني
 مفتكراً فلم ترد ان يطول الصراع بين حيرتي وظنوني ،
 فأسندت رأسها الجميل بيدها البيضاء وبصوت يحاكي نغمة
 الناي رقةً قالت : « لم ألتق بك قبل الآن أيها الرجل
 ولكني سمعت صدى أفكارك وأحلامك من أفواه الناس
 فمرفتك شفوفاً على المرأة المظلومة ، رؤوفاً بضعفها ، خبيراً
 بمواطنها وميوها . من أجل ذلك أريد ان أبسط لك قلبي
 وأفتح أمامك صدري لترى مخبأته وتخبر الناس ان شئت
 بأن ورده الهساني لم تكن قط امرأةً خائنةً شريرة . . .
 كنت في الثامنة عشرة من عمري عندما قادني القدر الى
 رشيد بك نهمان وكان هو اذ ذاك قريباً من الأربعين
 فشغف بي ومال اليّ ميلاً شريفاً كما يقول الناس : ثم جعلني
 زوجة له وسيدة في منزله الفخم بين خدامه الكثيرين .
 فألبسني الحرير وزين رأسي وعنقي وممصمي بالجواهر
 والحجارة الكريمة وكان يعرضني كتحفة غريبة في منازل

أصدقائه ومعارفه وابتسم ابتسامة الفوز والانتصار عند ما يرى عيون أترابه ناظرة اليه بأعجاب واستحسان ويرفع رأسه تهاً وافتخاراً اذ يسمع نساء أصحابه يتكلمن عنى بالاطراء والمودة . لكنه لم يكن يسمع قول السائل (أهذه زوجة رشيد بك أم هي صبية تبناها) وقول الآخر لو تزوج رشيد بك فى زمن الشباب لكان بكره أكبر سنا من وردة الهانى) .

جرى كل ذلك قبل أن تستيقظ حياتى من سبات الحداثة العميق وقبل أن توقد الالهة شعله المحبة فى قلبى وقبل أن تثبت بذور العواطف والامبال فى صبردى . نعم جرى كل ذلك عند ما كنت أحسب منتهى السعادة فى ثوب جميل يزين قامتى ومركبة نعمة تجرئى ورياش ثمينة تحيط بى ولكن عند ما استيقظت — عند ما استيقظت وفتح النور أجناتى وشعرت بألسنة النار المقدسة تسع أضلعى وتمرقها — وبالجماعة الروحىة تقبض على نفسى فتوجمها — عند ما استيقظت ورأيت أجنحتى تتحرك

يمينا وشمالا وتريد النهوض بي الى سماء المحبة ثم ترتجى
 وترتجى عجزاً بجانب سلاسل الشريعة التي قيدت جسدى
 قبل أن أعرف كنه تلك القيود ومفاد تلك الشريعة — عند
 ما استيقظت وشعرت بهذه الاشياء عرفت بان سعادة
 المرأة ليست بمجد الرجل وسؤدده، ولا بكرمه وحامه ،
 بل بالحب الذى يضم روحها الى روحه ويسكب عواطفها
 فى كبده ويجعلها ويجعله عضواً واحداً من جسم الحياة وكلمة
 واحدة على شففى الله . عند ما بان هذه الحقيقة الجارحة
 لبصيرتى رأيتنى فى منزل رشيد نعمان مثل لص سارق
 يأكل خبزه ثم يستتر بظلام الليل . وعرفت أن كل يوم
 أصرفه بقربه هو كذبة هائلة يخطها الرياء بأحرف نارية ظاهرة
 على جبهتى أمام الأرض والسماء ، لأننى لم أقدر أن أهبه محبة
 قلبى لقاء كرمه ولا أن أمنحه انعطاف نفسى ثمناً لإخلاصه
 وصلاحه . وقد حاولت وباطلا حاولت أن أتعلم محبته فلم
 أتعلم . لأن المحبة هى قوةٌ تتدع قلوبنا ، وقلوبنا لا تقدر
 أن نتدعها . ثم صليت وتضرعت وباطلا تضرعت وصليت

في سكينه الليالي أمام السماء لتولد في أعماق عاطفة روحية
تقربني من الرجل الذي اختارته رفيقاً لي. فلم تفعل السماء لأن
الحبة تهبط على أرواحنا بايماز من الله لا بطلب من البشر .
وهكذا بقيت عامين كاملين في منزل ذلك الرجل أحسد
عصافير الحقل على حررتها . وبنات جنسي بحسبني على
سجني . وكالكلي الفاقدة وحيدها كنت أندب قلبي الذي
ولد بالمعرفة واعتل بالشريعة وكان يموت في كل يوم جوعاً
وعطشاً . ففي يوم من تلك الأيام السوداء نظرت من وراء
الظلمة فرأيت شعاعاً لطيفاً ينسكب من عيني فتى يسير
وحده على سبيل الحياة ، ويميش منفرداً بين أوراقه وكتبه
في هذا البيت الحقيق . فأغمضت عيني كيلاً أرى ذلك
الشعاع وقلت لنفسى (نصيبك يا نفس ظلمة القبر فلا تطمعي
بالنور) ثم أصغيت فسمعت نعمة علوية تهز جوارحي
بمذوبتها وتمتلك كلتي بطهرها فأغلقت أذني وقلت :
(نصيبك يا نفس صُراخ الهاوية فلا تطمعي بالأعاني) . . .
أغمضت أجفاني كيلاً أرى وأغلقت أذني كيلاً أسمع .

لكن عينيّ ظلّتا تريان ذلك الشماع وهما مطبقتان وأذني
تسمعان تلك النعمة وهما منغلقتان خُفّت لأول وهلة خوف
فقير وجد جوهرة بقرب قصر الأمير فلم يجسر أن يلتقطها
لخوفه ولم يقدر أن يتركها لفاقته . وبكيت بكاء ظامئ رأى
الينبوع العذب محاطا بكوا سير الناب فارتمى على الارض
مترقباً جازعاً »

وسكتت السيدة وردة دقيقةً وقد أغمضت عينيها
الكبيرتين كأن ذلك الماضى قد انتصب أمامها فلم تجسر أن
تُحدق بي وجهاً لوجه . ثم عادت وقالت : « هؤلاء البشر
الذين يحيئون من الأبدية ويعودون إليها قبل أن يذوقوا
طعم الحياة الحقيقية لا يمكنهم أن يدركوا كنه أوجاع المرأة
عندما تقف نفسها بين رجلٍ تحبه بإرادة السماء ، ورجلٍ
تلتصقُ به بشريعة الأرض . هي مأساة ألّيمة مكتوبةٌ بدما،
الأثني ودموعها يقرأها الرجل ضاحكاً لأنه لا يفهمها وإن
فهمها انقلب ضحكهُ فجوراً وقساوةً وأنزل على رأس المرأة
من غضبه ناراً وكبريتاً وملاً أذنيها العنبا وتجديفًا . هي رواية

موجعة تمثلها الليالى السوداء بين ضلوع كل امرأة تجد
جسدها مقيداً بمضجع رجل عرفته زوجاً قبل ان تعرف
ماهى الزيجة . وترى روحها مرفرفة حول آخر تحبه بكل
ما فى الروح من المحبة وبكل ما فى المحبة من الطهر والجمال .
هو نزاع مخيف قد ابتداء منذ ظهور الضعف فى المرأة
والقوة فى الرجل ولا ينتهى حتى تنقضى أيام عبودية الضعف
للقوة . هى حربٌ هائلةٌ بين شرائع الناس الفاسدة وعواطف
القلب المقدسة قد طُرحتُ بالأمس فى ساحتها وكدتُ
أموتُ جزعاً وأذوبُ دموعاً . لكننى وقفت ونزعت عنى
جبانة بنات جنسى وحملت جناحى من رُبط الضعف
والاستسلام وطرت فى فضاء الحب والحربة وأنا سعيدة
الآن بقرب الرجل الذى خرج وخرجت شعلة واحدة
من يد الله قبيل ابتداء الدهور ، ولا توجد قوة فى هذا العالم
تستطيع أن تسلبنى سعادتى لأنها منبثقة من عناق روجين
يضمهما التفام ويظللها الحب ،
وانظرت الى السيدة وردة نظرة معنوية كأنها تريد أن

تخترق صدري بعينها ترى تأثير كلامها في عواطفى وتسمع
صدى صوتها من بين ضلوعى . لكننى بقيت صامتاً كيلاً
أوقفها عن الكلام . فقالت وقد قارن صوتها بين مرارة
الذكري وحلاوة الخلاص والحرية « يقول لك الناس أن
وردة الهانى امرأة خائفة جحودة قد اتبعت شهوة قلبها
وهجرت الرجل الذى رفعها اليه وجعلها سيدة فى منزله .
ويقولون لك هى زانية عاهرة قد أتلفت بمقابضها القدرة
راكيليل الزواج المقدس الذى صنفته الديانة واتخذت عوصناً
عنه راكيلياً وسخاً محبوباً من أشواك الجحيم . وأتقت عن
جسدها ثوب الفضيلة وارتدت بلباس الإثم والعار . ويقولون
لك أكثر من ذلك لأن أشباح جدودهم مازالت حية فى أجسادهم
فهم مثل كهوف الأودية الخالية يُرجمون صدى أصوات
ولا يفهمون معناها . هم لا يعرفون شريعة الله فى مخلوقاته ،
ولا يفقهون مفاد الدين الحقيقى ، ولا يعمون متى يكون
الانسان خاطئاً أو باراً ، بل ينظرون بأعينهم الضئيلة الى
ظواهر الأعمال ولا يرون أسرارها فيقتضون بالجهل ويدينون

بالمأوة ويستوى أمامهم المجرم والبريء، والصالح والشرير .
فويل لمن يقضى وويل لمن يدين . . أنا كنت زانية وخائنة
فى منزل رشيدنمان لأنه جعلنى رفيقة مضجعه بحكم العادات
والتقاليد قبل أن تُصيرنى السماء قرينة له بشريعة الروح
والمواطن . وكنت دنسة ودينئة أمام نفسى وأمام الله
عندما كنت أشبع جوفى من خيراته ليشبع أمياله من
جسدى . أما الآن فصرت طاهرة نقية لأن ناموس الحب
قد حررنى . وصرت شريفة وأمينة لأننى أبطلت بيع جسدى
بالخبز وأيامى بالملابس . نعم كنت زانية ومجرمة عندما كان
الناس يحسبونى زوجة فاضلة واليوم صرت طاهرة وشريفة
وهم يحسبونى عاهرة دنسة لأنهم يحكمون على النفوس من
ماتى الأجساد ويقيسون الروح بمقاييس المادة »

والتفتت السيدة وردة نحو النافذة وأشارت يمينها
نحو المدينة ورفعت صوتها عن ذى قبل وقالت بلهجة
الاحتقار والاشمئزاز كأنها رأت بين الأزقة وعلى السطوح
وفى الأروقة أشباح المفاسد وخيالات الانحطاط « انظر

الى هذه المنازل الجميلة والقصور الفخمة العالية حيث يسكن
الاعنياء والاقوياء من البشر . فبين جدرانها المكسوة
بالحرير المنسوج تقطن الحياة بجانب الرياء ، وتحت سقوفها
المطلية بالذهب المذوب يقيم الكذب بقرب التصنع .
انظر وتأمل جيداً بهذه البنائيات التي تمثل لك المجد والسؤدد
والسعادة فهي ليست سوى مغائر يختبئ فيها الذل والشقاء
والتعاسة . هي قبورٌ مكلسة يتوارى فيها مكر المرأة
الضعيفة وراء كل العيون واحمرار الشفاه وتنحجب
في زواياها انانية الرجل وحيوانيته بلعمان الفضة والذهب .
هي قصور تتشامخ جدرانها تهاً وافتخاراً نحو العلاء ولو
كانت تشعر بانفاس المكاره والغش السائلة عليها لتشققت
وتبهرت وهبطت الى الحضيض . هي منازل ينظر اليها
القروي الفقير بأعين دامعة ولو علم بأنه لا يوجد في قلوب
سكانها ذرة من تلك المحبة العذبة التي تملأ صدر رفيقته
لا يتسم مستهزئاً وعاد الى حقله مشفقاً «
وأمسكت السيدة ورده بيدي وقادتني الى جانب

النافذة التي كانت تنظر منها نحو تلك المنازل والقصور
وقالت « تعال فأريك خفايا هؤلاء الناس الذين لم أرض أن
أكون مثلهم . انظر الى ذلك القصر ذى الاعمدة الرخامية
والجوانح النحاسية والنوافذ البلورية فيه يسكن رجل غني
ورث ماله عن والده البخيل واكتسب أخلاقه من جوانب
الأزقة المفعمة بالمفاسد . وقد تزوج منذ عامين بامرأة لم
يعرف عنها شيئاً سوى أن لوالدها شرفاً موروثاً ومنزلة
رفيعة بين نبلاء البلاد . ولم ينقض شهر العسل حتى ملها
متضجرأ وعاد الى مسامرة بنات الهوى وتركاها في هذا
القصر مثلما يترك السكر جرة خمر فارغة . فبكت وتوجعت
لأول وهلة ثم تصبرت وسلت سألوا من عرف خطأه وعلمت
بأن دموعها هي أئمن من أن تهرق على خسارة رجل مثل
زوجها . وهي الآن مشغولة عن كل شيء بمشوقتي جميل
الوجه حلوا الحديث تسكب في راحتيه عواطف قلبها وتملاً
جيوبه من ذهب بعلمها الذي يفض الطرف عنها لأنها تفض
الطرف عنه . . . ثم انظر الى ذلك البيت المحاط بالحديقة

الغناء فهو مسكن رجل ينتمي الى أسرة شريفة حكمت
البلاد مدة طويلة وقد انخفض مقامها اليوم بتوزيع ثروتها
وانصراف أبناءها الى التواني والكسل . وقد اقترن هذا
الرجل منذ أعوام بفتاة قبيحة الصورة لكنها غنية جداً وبمد
استيلائه على ثروتها الطائلة نسي وجودها واتخذ له خليفة حسناء
وغادرها تمش أصابها ندماً وتذوب شوقاً وحنيناً . وهي
الآن تصرف الساعات بتجميد شعرها وتسجيل عينيها
وتلوين وجهها بالمساحيق والمقاير وتزيين قامتها بالأطالس
والحرير لعلها تحظى بنظرة من أحد زائريها لكنها لا تحصل
إلا على نظرات شبحها في المرآة . . . ثم انظر الى ذلك
المنزل الكبير المزين بالنقوش والتماثيل فهو منزل امرأة
جميلة الوجه خبيثة النفس قد مات زوجها الاول فاستأثرت
بأمواله واملاكه ثم اختارت من بين الرجال رجلاً ضعيف
الجسم والارادة واتخذته بعلا لتحتى باسمه من أسنة الناس
وتدافع بوجوده عن منكراتها . وهي الآن بين مريديها
كالنحلة تمتص من الزهور ما كان حلواً ولذيذاً . وانظر الى

تلك الدار ذات الاروقة الوسيعة والقناطر البديعة فهي
مسكن رجل مادي الاميال كثير المشاغل والمطامع وله
زوجة كل ما في جسدها جميل وحسن وكل ما في روحها
حلو ولطيف وقد تمازجت في شخصها عناصر النفس بدقائق
الجسد مثلما تتآلف في الشعر نفمة الوزن برقة المعاني فهي
قد كونت لتعيش بالحب وتموت به . لكنها كالكثيرات
من بنات جنسها قد جنى عليها والدها قبل بلوغها الثامنة عشرة
من عمرها ووضع عنقها تحت نير الزيجة الفاسدة وهي الآن
سقيمة الجسم تذوب كالشمع بحرارة عواطفها المقيدة.
وتضمحل على مهل كالرائحة الزكية أمام العاصفة . وتفنى حبا
بشيء جميل تشعر به ولا تراه وتصبو حينئذ الى معانقة الموت
لتتخلص من حياتها الجامدة وتتحرق من عبودية رجل
يصرف الايام بجمع الدنانير والليالي بعدها ويصر أسنانه
مجدفاً على الساعة التي تزوج فيها بامرأة عاقر لا تلد له ابناً
ليحيي اسمه ويرث ماله وخيراته . . . ثم انظر الى ذلك البيت
(٣ — الارواح المتمردة)

المنفرد بين البساتين فهو مسكن شاعر خيالي سامي الافكار
روحي المذهب له زوجة غليظة العقل خشنة الطباع تسخر
بأشعاره لأنها لا تفهمها وتستهزى بأعماله لأنها غريبة وهو
الآن مشغول عنها بمحبة امرأة أخرى متزوجة تنو قد ذكاه
وتسيل رقة وتولد في قلبه النور بانمطافها وتوحي اليه
الاقوال الخالدة بابتساماتها وانظراتها «

وسكتت السيدة وردة هنيهة وقد جلست على مقعد
بجانب النافذة كأن نفسها قد تعبت من التجول في مخادع
تلك المنازل الخفية ثم عادت تقول بهدوء : « هذه هي
القصور التي لم أرض أن أكون من سكانها . هذه هي القبور
التي لم أرد أن أدفن حية طي لحودها . هؤلاء هم الناس الذين
تحلصت من عوائدهم وخلعت عني نير جامعتهم هؤلاء هم
المتزوجون الذين يقترون بالاجساد ويتنافرون بالروح ولا
شفيع بهم أمام الله سوى جهلهم ناموس الله . أنا لا أدينهم
الآن بل أشفق عليهم ولا أكرهم بل أكره استسلامهم
عفواً الى الرياء والكذب والخباثة . ولم أكشف أمامك خفايا .

قلوبهم وأسرار معيشتهم لأنني لأحب الاغتياب والتميمة بل فعلت ذلك لأريك حقيقة قوم كنت بالأمس مثلهم فنجوت. وأبين لك معيشة بشر يقولون عني كل كلمة شريرة لأنني خسرت صداقتهم لأربح نفسي وخرجت عن سبيل خداعهم المظلمة وحولت عيني نحو النور حيث الاخلاص والحق والعدل. وقد نفوني الآن من جامعتهم وأنا راضية لأن البشر لا ينفون إلا من تمرت روحه الكبيرة على الظلم والجور.

ومن لا يؤثر النفي على الاستعباد لا يكون حراً بما في الحرية

من الحق والواجب . أنا كنت بالأمس مثل مائدة شبيهة

وكان رشيد بك يقترب مني عند ما يشعر بحاجة الى الطعام أما نفساً أنا فتظان بعيدتين كخادمين ذليلين. ولما رأيت المعرفة كرهت الاستخدام وقد حاولت الخضوع لما يدعونه نصيباً فلم أقدر لأن روحي أبت أن أصرف العمر كله راحة أمام صنم مخيف أقامته الأجيال المظلمة ودعته الشريعة . فكسرت قيودي لكنني لم ألقها عني حتى سمعت الحب منادياً ورأيت

النفس متأهبة للمسير ، فخرجت من منزل رشيد نيمان
خروج الأسير من سجنه تاركة خلفي الخلى والحلل والخدم
والمركبات وجئت بيت حبيبي الخالي من الرياش المملوء من
الروح وأنا عالمة بأنني لم أفعل غير الحق والواجب لان مشيئة
السماء ليست بأن أقطع جناحي يدي وارتمي على الرماد
حاجبة رأسي بساعدي ساكبة حُشاشتي من أجفاني قائلة
هذا نصيبي من الحياة . إن السماء لا تريد أن أصرف العمر
صارخة متوجعة في الليالي قائلة متى يجيء الفجر وعند ما يجيء
الفجر أقول متى ينقضى هذا النهار . إن السماء لا تريد أن يكون
الانسان تمساً لأنها وضعت في أعماقه الميل الى السعادة لأنه
بسعادة الانسان يتمجد الله . . هذه هي حكايتي أيها الرجل
وهذا احتجاجي أمام السماء والارض وأنا أرددده وأترنم به
والناس يغلقون آذانهم ولا يسمعون لأنهم يخشون ثورة
أرواحهم ويخافون أن تنزع أسس جامعتهم وتهبط على
رؤوسهم . هذه هي العقبة التي سرت عليها حتى بلغت قمة
سعادتي ولو جاء الموت واختطفني الآن لوقفت روحي أمام

العرش الاعلى بلا خوف ولا وجل بل بفرح وأمل وانحلت
لفائف ضميري أمام الديان الاعظم وبانت نقيه كالثلج لأنى
لم أفعل غير مشيئة النفس التى فصلها الله عن ذاته ولم أتبع
غير نداء القلب وصدى أغاني الملائكة . هذه هي روايتي
التى يحسبها سكان بيروت لعنة في فم الحياة وعلّة في جسم
الهيئة الاجتماعية . ولكنهم سوف يندمون عند ما تنبه
الايام محبة المحبة في قلوبهم المظلمة مثلما تستنبت الشمس
الزهور من بطن الارض المملوء من بقايا الاموات فيقف
اذ ذاك عابر الطريق بجانب قبوري ويلقي عليه السلام قائلا
ههنا رقدت وردة الهاني التى حررت عواطفها من عبودية
الشرائع البشرية الفاسدة لتحيا بناموس المحبة الشريفة
وحولت وجهها نحو الشمس كيلا ترى ظل جسدها بين
الجماجم والاشواك »

ولم تنته السيدة وردة من كلامها حتى فُتح الباب ودخل
علينا فى نجيل القوام جميل الوجه تنسكب من عينيه أشعة

سحرية وتسيل على شفثيه ابتسامة لطيفة، فوقفت السيدة وردة وأمسكت بذراعه بالنعطاف كلي وقدمته إلي بعد أن لفظت اسمي مذيلاً بكلمة لطيفة واسمه مشفوعاً بنظرة معنوية فعرفت بأنه ذلك الشاب الذي أنكرت العالم وخالفت الشرائع والتقاليد من أجله، ثم جلسنا جميعاً صامتين لانشغال كل منا بمعرفة رأي الآخر فيه حتى اذامرت دقيقة مملوءة من السكينة التي تستميل النفوس الى الملاء الأعلى نظرت اليهما وقد جلسا أحدهما بجانب الآخر فرأيت مالم أراه قط وعرفت بالحنة معنى حكاية السيدة وردة وأدركت سر احتجاجها على الهيئة الاجتماعية التي تضطهد الافراد المتمردين على شرائعها قبل ان تستفحص دواعي ترمدم. رأيت روحاً واحدة سماوية متمثلة أمامي بجسد ينحملها الشباب ويسر بها الاتحاد وقد وقف بينهما اله الحب باسطاً جناحيه ليحميها من لوم الناس واعمينهم. وجدت التفاهم الكلي منبعثاً من وجهين شفافين ينيرهما الاخلاص ويحيط بهما الطهر: وجدت لأول مرة

في حياتي طيف السعادة منتصباً بين رجل وامرأة يُرذِلُهُمَا
الدينُ وتنبذهما الشريعة .

وبعد هنيهة وقفت وودعتها مظهرًا بغير الكلام
تأثيرات نفسي وخرجت من ذلك المنزل الحقيق الذي جعلته
العواطف هيكلًا للحب والوفاق وسرت بين تلك القصور
والمنازل التي اظهرت لي خفاياها السيدة وردة مفكرًا
بجديتها وبكل ما ينطوي تحته من المبادئ والنتائج . لكنني
لم ابلغ أطراف ذلك الحي حتى تذكرت رشيد بك نعمان
فتمثلت لبصيرتي لوعة قنوطه وشقائه فقلت في ذاتي (هو
تعس مظلوم ولكن هل تسمعه السماء اذا وقف أمامها متظلماً
شاكياً وردة الهاني؟ هل جنت عليه تلك المرأة عندما
تركته واتبعت حرية نفسها أم هو الذي جنى عليها عندما
أخضع جسدها بالزواج قبل ان يستميل روحها بالحببة؟ فن
هو الظالم من الاثنين ومن هو المظلوم؟ ومن هو المجرم ومن
هو البريء ياترى؟) ثم عدت قائلًا لذاتي مستفتياً أخبار
الايام مستقصياً حوادثها كثيراً ما أباح الغرور للنساء أن

يتركن رجالهن الفقراء ويتعلقن بالرجال الاغنياء لأن شغف
المرأة بهرجة الملابس ونعومة العيش يُعمي بصيرتها ويقودها
الى العار والانحطاط. فهل كانت وردة الهاني مغرورة وطامعة
عندما خرجت من قصر رجل غني مغمم بالحلى والحلل
والرياش والخدم وذهبت الى كوخ رجل فقير لا يوجد فيه
سوى صف من الكتب القديمة ؟ وكثيراً ما يُميت الجهل
شرف المرأة ويحبي شهواتها فتترك بعلمها مللا وتضجر أو تطلب
ملذات جسدها بقرب رجل آخر أكثر منها انحطاطاً وأقل
شرفاً. فهل كانت وردة الهاني جاهلة راغبة بالملذات الجسدية
عندما أعلنت استئلالها على رؤوس الأشهاد وانضمت الى
فتي رومي الأميال. وقد كان بإمكانها أن تشبع حواسها سرّاً
في منزل زوجها من هيام الفتيان الذين يستميتون ليكونوا
عبيد جمالها وشهداء غرامها ؟ وردة الهاني كانت امرأة تمسة
فطلبت السعادة فوجدتها وعانتها وهذه هي الحقيقة التي
تحتقرها الجامعة الانسانية وتنفيها الشريعة .

همست تلك الكلمات في مسامع الاثير ثم قلت

مستدركا ولكن أيسوغ للمرأة ان تشتري سعادتها بتعاسة
بعلمها؟ فأجابتنى نفسى قائلة وهل يجوز للرجل أن يستعبد
عواطف زوجته ليبقى سعيداً؟

*
**

وظلمت سائر أوصوت السيدة وردده يتموج في مسامعي
حتى بلغت اطراف المدينة والشمس قد مالت الى الغروب
وابتدأت الحقول والبساتين تتشعح بنقاب السكينة والراحة
والطيور تنشد صلاة المساء فوقفت متأملاتم تهتت قائلاً
امام عرش الحرية تفرح هذه الاشجار بمداعبة النسيم وأمام
هيبتها تتهجج بشماع الشمس والقمر.. على مسامع الحرية
تنناجى هذه العصافير وحول أذيا لها تر فرف بقرب السواقي.
في فضاء الحرية تسكب هذه الزهور عطر أنفاسها وأمام
عينها تبتسم لمجىء الصباح.. كل ما في الارض يحيا بناموس
طبيعته ومن طبيعة ناموسه يستمد مجد الحرية وأفراحها...
أما البشر فحرومون من هذه النعمة لأنهم وضعوا الأرواحهم
الالهية شريعة عالمية محدودة. وسنوا الأجسادهم ونفوسهم

قانوننا واحداً قاسياً. واقاموا الميولهم وعواطفهم سجوناً ضيقاً
مخيفاً. وحفروا القلوبهم وعقولهم قبرا عميقاً مظلماً. فاذا ما
قام واحد من بينهم وانفرد عن جامعتهم وشرائعهم قالوا هذا
متمرد شرير خليق بالنفي، وساقط دنس يستحق الموت...
ولسكن هل يظل الانسان عبداً لشرائعه الفاسدة الى انقضاء
الدهر أم تحرره الأيام ليحيا بالروح وللروح؛ أيبقى الانسان
محددًا بالتراب أم يحول عينيه نحو الشمس كيلا يرى ظل
جسده بين الأشواك والجماجم؟

صراخ القبور

١

ترجع الامير على منصة القضاء جالس عقلاء بلاده عن
يمينه وشماله وعلى وجوههم المتجمدة تنعكس أوجه الكتب
والأسفار . وانتصب الجند حوله ممتشقين السيوف رافعين
الرماح . ووقف الناس أمامه بين متفرج أتى به حب
الاستطلاع ومترب ينتظر الحكم في جريمة قريبه وجميعهم قد
أحنوا رقابهم وخشعوا ببصائرهم وأمسكوا أنفاسهم كأن
في عيني الأمير قوة توغز الخوف وتوحي الرغبة الى نفوسهم
وقلوبهم . حتى اذا ما اكتمل المجلس وأزفت ساعة الدينونة
رفع الأمير يده وصرخ قائلاً « احضروا المجرمين أمامي واحداً
واحداً وأخبروني بذنوبهم ومعاصيهم » . ففتح باب السجن
ويانت جدران المظلمة مثما تظهر حنجرة الوحش الكاسر

عند ما يفتح فكيه متثائباً . وتصاعدت من جوانبه قلقلّة:
القيود والسلاسل متآلفة مع أنين الجبساء ونحيبهم . فحول
الحاضرون أعينهم وتطاولت أعناقهم كأنهم يريدون مسابقة
الشريمة بنواظرهم ليروا فريسة الموت خارجة من أعماق
ذلك القبر

وبعد هنيهة خرج من السجن جنديان يقودان فتى
مكتوف الساعدين يتكلم وجهه العابس وملاحظه المنقبضة
عن عزة في النفس وقوة في القلب . وأوقفاه وسط المحكمة
وتراجما قليلا الى الوراء . فأحدق به الأمير دقيقة ثم سأل
قائلا « ماجريمة هذا الرجل المنتصب أمامنا برأس مرفوع
كانه في موقف الفخر لا في قبضة الدينونة »
فأجابه رجل من أعوانه قائلا

« هو قاتل شريرو قد اعترض بالأمس قائداً من فواد
الامير وجندله صريماً اذ كان ذاهباً بمهمة بين القرى وقد
قبض عليه والسيف المنعمد بدماء القتيل مازال مشهوراً
في يده »

فتحرك الامير غضباً فوق عرشه وتطايرت سهام الحنق
من عينيه وصرخ بأعلى صوته قائلاً : « ارجعوه الى الظامة
وأثقلوا جسده بالقيود وعند ما يجيء فجر الغد اضربوا عنقه
بجد سيفه ثم اطرحوا جسده في البرية لتجردها العقبان
والضواري وتحمل الرياح رائحة تنانيتها الى أنوف أهله ومحبيه »
أرجعوا الشاب الى السجن والناس يتبعونه بنظرات
الاسف والتنهيدات العميقة لانه كان فتى في ربيع العمر
حسن المظاهر قوي البنية .

وخرج الجنديان ثانية من السجن يقودان صبية جميلة
الوجه ضعيفة الجسد قد وشح معانيها اصفرار اليأس والقنوط
ونمرت عينيها العبرات وألوت عنقها الندامة والحسرة .
فنظر اليها الأمير قائلاً « وما فعلت هذه الامرأة
المهزولة الواقفة أمامنا وقوف الظل بجانب الحقيقة ؟ »
فأجابه أحد الجنود قائلاً « هي امرأة عاهرة قد فاجأها
بعلمها ليلا فوجدتها بين ذراعي خليلها فأسلمها للشرطة بعد
أن فرأ أليها هارباً »

فأحدق الاميرُ بها وهي مطرقة خجلا ثم قال بشدة
وقساوة « ارجعوها الى الظلمة ومددوها على فراش من
الشوك لعلها تذكر المضجع الذي دنسته بميمها واسقوها
الخلن ممزوجاً بنقيع العلقم عساها تذكر طعم القبل المحرمة .
وعند مجيء الفجر جروها عارية الى خارج المدينة وارجموها
بالحجارة واتركوا جسدها هناك لكي تنعم بلحمانه الذئاب
وتنخر عظامه الديدان والحشرات »

توارت الصبية بظلمة السجن والحاضرون ينظرون
اليها بين معجب بمدل الأمير ومتأسف على جمال وجهها
الكثيب ورقة نظراتها المحزنة .

وظهر الجنديان ثالثة يقودان كهلا ضعيفا يسحب
ركبتيه المرتعشتين كأههما خرقتان من أطراف ثوبه البالي
ويلتفت جزءاً الى كل ناحية ومن نظراته الموجهة تنبعث
خيالات البؤس والفقر والتعاسة .

فالتفت الأمير نحوه وقال بلهجة الاشتمزاز « وما ذنب
هذا القدر الواقف كالليت بين الاحياء »

فأجابه أحد الجنود قائلاً « هو لص سارق قد دخل
الدير ليلاً فقبض عليه الرهبان الاتقياء ووجدوا طي أثوابه
آنية مذابحهم المقدسة »

فنظر إليه الأمير نظرة النسر الجائع إلى عصفور
مكسور الجناحين وصرخ قائلاً « أنزلوه إلى أعماق الظلمة
وكبلوه بالحديد وعند مجيء الفجر جرّوه إلى شجرة عالية
واشبقوه بمجل من الكتان واتركوا جسده معلقاً بين الأرض
والسما فتنثر العناصر أصابعه الاثيمة ثراً وتذري الرياح
أعضاه تتفأ »

أرجعوا اللص إلى السجن والناس يهيمسون بعضهم
في آذان بعض قائلين « كيف تجرّأ هذا الضعيف الكافر
على اختلاس آنية الدير المقدسة »

ونزل الأمير عن كرسي القضاء فاتبعه العقلاء
والمتشرعون وسار الجند خلفه وأمامه وتبدد شمل المتفرجين
وخلّا ذلك المكان إلا من عويل المسجونين وزفرات
القائطين المتمايلة كالتحيالات على الجدران .

جرى كل ذلك وأنا واقف هناك وقوف المرأة أمام
الاشباح السائرة مفكراً بالشرائع التي وضعها البشر للبشر ،
متأملاً بما يحسبه الناس عدلاً ، متعمقاً بأسرار الحياة باحثاً
عن معنى الكيان . حتى اذا ماتت ضمت أفكارها مثلما
تتوارى خطوط الشفق بالضباب خرجت من ذلك المكان
قائلاً لذاتي الأعشاب تمتص عناصر التراب . والخروف يلتهم
الأعشاب . والذئب يفترس الخروف . ووحيد القرن يقتل
الذئب والأسد يصيد وحيد القرن . والموت يفنى الأسد .
فهل توجد قوة تتغلب على الموت فتجعل سلسلة هذه المظالم
عدلاً سرمدياً ! . . . أتوجد قوة تحول جميع هذه الأسباب
الكريهة الى نتائج جميلة ؛ أتوجد قوة تقبض بكفها على
جميع عناصر الحياة وتضمها الى ذاتها مبتسمة منما يرجع
البحر جميع السواقي الى أعماقه مترنماً ؛ أتوجد قوة توقف
القاتل والمقتول والزانية وخليلها والسارق والمسروق منه
امام محكمة أسمى وأعلى من محكمة الأمير ؟

٢

وفي اليوم الثاني خرجت من المدينة وسرت بين الحقول
 حيث تبيع السكينة للنفس ما تسره النفس ، ويميت طهر
 الفضاء جرائم اليأس والقنوط التي تولدها الشوارع الضيقة
 والمنازل المظلمة . ولما بلغت طرف الوادي التفت فاذا
 بأجواق كثيرة من العقبان والغربان والنسور تتطاير تارة
 وتهبط طوراً وقد ملأت الفضاء بنعابها وصفيرها وحفيف
 أجنحتها . فتقدمت قليلا مستطلما فرايت أمامي جثة رجل
 معلقة على شجرة عالية ، وجثة امرأة عارية مطروحة بين
 الحجارة التي رجمت بها ، وجثة فتى غارقة بالدماء المجدولة
 بالتراب وقد فُصل رأسها عنها .

وقفت وهول المشهد يغشى بصيرتي بنقاب كثيف
 مظلم ونظرت فلم أر سوى خيال الموت المريع منتصباً بين
 الجثث الملطخة بالدماء . وأصغيت فلم أسمع غير عويل العدم
 ممزوجاً بنعاب الغربان الحائمة حول فريسة شرائع البشر
 (٤ - الارواح المتمردة)

ثلاثة من أبناء آدم كانوا بالامس على أحضان الحياة
فأصبحوا اليوم في قبضة الموت

ثلاثة أساؤا بعرف البشر الى الناموس فمدت الشريعة
العمياء يدها وسحقتهم بقساوة

ثلاثة جعلهم الجهل مجرمين لأنهم ضعفاء فجعلتهم
الشريعة أمواتا لأنها قوية .

رجل فتك برجل آخر فقال الناس هذا قاتل ظالم وعند
ما فتك به الأمير قال الناس هذا أمير عادل .

ورجل حاول أن يسلب الدير فقال الناس هذا لص
شرير . وعند ما سلبه الأمير حياته قالوا هذا أمير فاضل .

وامرأة خانت بعلمها فقال الناس هي زانية عاهرة .
ولكن عند ما سيرها الأمير عارية ورجها على رؤوس

الأشهاد قالوا هذا أمير شريف .

سفك الدماء محرّم . ولكن من حمله للأمير ؟

سلب الأموال جريمة . ولكن من جعل سلب

الأرواح فضيلة ؟

خيانة النساء قبيحة . ولكن من صير رجماً الأجساد
جميلاً ؟

أنتقابل الشرّ بشرّ أعظم ونقول هذه هي الشريعة .
ونقاتل الفساد بفساد أعم ونهتف هذا هو التاموس .
ونغالب الجريمة بجريمة أكبر . ونصرخ هذا هو العدل ؟
أما صرع الأمير عدواً في غابر حياته ؟ أما سلب مالاً
أو عقاراً من أحد تابعيه الضعفاء ؟ أما راود امرأة جميلة عن
نفسها ؟ هل كان معصوماً عن هذه المحرمات فجاز له اعدام
القاتل وشنق السارق ورجم الزانية ؟

ومن هم الذين رفعوا هذا اللص على الشجرة ؟ أملائكة
نزلوا من السماء أم رجال يمتصبون ويسرقون كل ما تصل
إليه أيديهم ؟

ومن قطع رأس هذا القاتل ؟ الأنبياء هبطوا من السماء
أم جنود يقتلون ويسفكون الدماء أينما حلوا ؟
ومن رجم هذه الزانية ؟ أنتك طاهرون أتوا من

صوامعهم أم بشرٌ يأتون المنكرات ويفعلون الرذائل مختبئين
بستائر الظلام ؟

الشريعة — وما هي الشريعة ؟ من رآها نازلة مع نور
الشمس من أعماق السماء ؟ وأي بشري رأى قلب الله فعلم
مشيئته في البشر . وفي أي جيل من الأجيال سار الملائكة
بين الناس قائلين « احرموا الضعفاء نور الحياة ، وافنوا
الساقطين بحمد السيف ، ودوسوا الخطأة بأقدام من حديد »
وظلت هذه الأفكار تتزاحم على فكري وتتسام
عواطفني حتى سمعت وطاء أقدام قريبة مني فنظرت واذا بصبيبة
قد ظهرت من بين الأشجار واقتربت من الجثث الثلاث
متحذرة متلفتة بخوف الى كل ناحية . حتى اذا مارأت رأس
الفتى المقطوع صرخت جزءاً وركعت بجانبه وطوقته بزنها
المرتجفتين ، وأخذت تستفرغ الدموع من عينيها ، وتلامس
شعره الجمدي بأطراف أصابعها وتنتحب بصوت عميق جارح
خارج من صميم الكبد ، ولما أنهكها البكاء وغلبتها الحسرات ،
أسرعت تحفر التراب بيديها حتى اذا ما حفرت قبراً وسيعاً

وجرت إليه الفتى المصروع ومددته على مهل موجه
ووضعت رأسه المضرج بالدماء بين كتفيه وبعد أن غمرته
بالتراب غرست نصل السيف الذي قطع عنقه على قبره ،
وإذ همت بالانصراف تقدمت نحوها فأجفلت وارتعشت
خوفاً ثم أظرفت والدمع السخين يتساقط كالطر من مقلتيها
وقالت متنهدة « اشكني إلى الأمير إن شئت نخير لي أن
أموت وألحق بمن خلصني من قبضة العار من أن أترك
جسده طعاماً لقشاعم الطير والوحوش الكواسر » فأجبتها
قائلاً . لا تخافي مني أيتها المسكينة . فأنا قد نذبت حظ
فتاك قبلك بل خبريني كيف أنقذك من قبضة العار .

فقالت والغصص تقطع صوتها « جاء قائد الأمير إلى
حقولنا ليتقاضى الضرائب ويجمع الجزية ولما رأى نظر الي
نظرة استحسان مخيفة ثم فرض ضريبة باهظة على حقل والدي
الفقير يعجز الغني عن دفعها فقبض عليّ ليقتادني قهراً إلى
صرح الأمير بدلا من الذهب فاسترحمته بدموعي فلم يحفل
واستحلفته بشيخوخة والدي فلم يرحم فصرخت مستغيثة

رجال القرية فجاء هذا الشاب وهو خطيبي وخلصني من بين يديه القاسيتين فاستشاط غضباً وهم أن يفتك به فسبقه الشاب وامتشق سيفاً قديماً معلقاً على الحائط وصرعه به مدافعاً عن حياته وعن عرضي ، ولسكبر نفسه لم يفر هارباً كالقتلة المجرمين بل لبث واقفاً يقرب جثة القائد الظلوم حتى جاء الجند وساقوه إلى السجن مكبلاً بالقيود »

قالت هذا ونظرت إلي نظرة تذيب الفؤاد وتثير الشجون وولت مسرعة ورنات أصوتها الموجهة تولد بين موجات الأثير اهتزازاً وارتعاشاً

وبعد هنيهة نظرت فرأيت فتى في ربيع العمر يتقدم سائراً وجهه باثوابه حتى اذا ما بلغ جثة المرأة الزانية وقف بقربها وخلع عباءته وستر بها اعضاءها العارية وأخذ يحفر الأرض بخنجر كان معه ثم حملها بهدوء وواراها التراب ساكباً مع كل حفنة قطرة من أجفانه. ولما انتهى من عمله جنى بعض الزهور النابتة هناك ووضعها على القبر منحني الرأس منخفض الطرف . واذا هم بالذهاب أوقفته قائلاً « مانسبة هذه المرأة

الساقطة إليك حتى سمعت مخالفاً ارادة الامير ومخاطراً بحياتك
لكي تحمي جسدها المرضوض من طيور السماء الجوارح «
فنظر إليّ وأجفأه المقرحة من البكاء والسهر تتكلم
عن شدة حزنه ولوعته وبصوت مخنوق ترافقه التهنيدات
الاليمية قال « أنا هو ذلك الرجل التمس الذي رجعت من
أجله — أحببتها وأحببتني مذ كنا صغيرين نلعب بين المنازل .
نمونا ونما الحب معنا حتى صار سيداً قوياً نخدمه بمواطف
قلبيننا فيستميلنا إليه ونهابه بسرائر روحينا فيضمننا الى صدره .
ففي يوم وقد كنت غائبة عن المدينة زوجها والدها كرها من
رجل تكرهه ولما رجعت وسمعت بالخبر تحولت أيامي الى
ليل طويل حالك وصارت حياتي نزاعاً مرأمتواصلاً . وبقيت
أصارع عواطفني وأغالب ميول نفسي حتى تغلبت علي وقادتني
مثماً يقود البصير ضريراً أعمى . فذهبت الى حبيبتى سرأ
وأقصى مرامي أن أرى نور عينيها وأسمع نغمة صوتها فوجدتها
منفردة تندب حظها وترثي أيامها فجلست والسكينة حديثنا
والعفاف ثالثنا — ولم تمر ساعة حتى دخل زوجها فجأة ولما

رأني أوعزت اليه نياته القذرة فقبض على عنقها الأملس
بكفيه القاسيتين وصرخ بأعلى صوته (تعالوا وانظروا الزانية
وعشيقها) فهرول الجيران ثم جاء الجنود مستطلعين الخبر
فأسلمها إلى أيديهم الخشنة فاقتادوها محمولة الشعر ممزقة
الأثواب . أما أنا فلم يمسنى أحد بضرر لأن الشريعة العنفاء
والتقاليد الفاسدة تعاقب المرأة اذا سقطت ، أما الرجل
فتسامحه ،

وعاد الشاب نحو المدينة سائراً وجهه بأثوابه ولبثت أنا
ناظراً متأملاً متنهداً وجثة اللص المشنوق ترتجف قليلاً كلما
هز الهواء أغصان الشجرة كأنها تسترحم بحرا كها أرواح
الفضاء تهبط وتمدها على صدر الأرض بجانب قتيل المروءة
وشهيدة الحب

وبعد ساعة ظهرت امرأة ضعيفة الجسم ترتدى خرقة
بالية ووقفت بقرب المشنوق تقرع صدرها باكياً ثم تسلقت
الشجرة وقضمت جبل الكتان بأسنانها فسقط الميت على
الأرض سقوط الثوب البليل . فنزلت المرأة وحفرت قبراً

بجانب القبرين ووضعت فيه : ولما ان غمرته بالتراب أخذت
قطعتين من الخشب وصنعت منهما صليباً، وغرسته فوق
رأسه . ولما تحولت نحو الوجهة التي جاءت منها أوقفها قائلاً
« ما غرّك أيتها المرأة فحيت تدفين لصاً سارقاً »

فنظرت اليّ بعينين غارقتين مكحولتين بأشباح
الكتابة والشقاء وقالت « هو زوجي الصالح ورفيقي الحنون
ووالد أطفالي . خمسة أطفال يتضورون جوعاً أكبرهم في الثامنة
وأصغرهم رضيع لم يفطم . . . لم يكن زوجي لصاً بل كان
زارعاً يفلح أرض الدير ويستغلها ولا يحصل من الرهبان الا
على رغيف نتقاسمه عند المساء ولا تبقى منه لقمة الى
الصباح . . . مذ كان فتى وهو يسقى بعرق جبينه حقول
الدير ويزرع عزم ساعديه في بساينه . ولما ضعف وانتهت
أعوام العمل قواه وراودت الأمراض جسده أبدوه قائلاً
(لم يعد الدير محتاجاً اليك فاذهب الآن وعندما يشب أبنائك
ابعثهم إلينا لكي يأخذوا مكانك في الحقل) فبكى وأبكاني
واسترحهم باسم يسوع واستحلفهم بالملائكة والقديسين

فلم يرحموه ولم يشفقوا عليه وعلياً وعلى صغارنا العراة الجالعين.
فذهب يطلب عملاً في المدينة وعاد مطروداً لأن سكان
تلك القصور لا يستخدمون إلا الفتيان الأقوياء. ثم جلس
على قارعة الطريق مستعظياً فلم يحسن الناس إليه بل كانوا
يمرون به قائلين (الصدقة لا تجوز على مغلوب التواني
والكسل) ففي ليلة وقد برح العوز بنا حتى صار أطفالنا
يتلون جوعاً على التراب. والرضيع بينهم يمص ثديي ولا
يجد لبناً. تفسرت ملامح زوجي وذهب مستتراً بالظلام
ودخل قبواً من أقبية الدير حيث يخزن الرهبان غلة الحقول
وخمر الكروم وحمل زنبيلاً من الدقيق على ظهره وهم بالرجوع
إلينا. ولكنه لم يسر بضع خطوات حتى استيقظ القسس من
رقادهم وقبضوا عليه وأسمعوه ضرباً وشتماً وعند ما جاء الصباح
أسموه إلى الجند قائلين (هولص شرير جاء لكي يسرق آنية
الدير الذهبية) فاقتاده الجند إلى السجن ثم إلى المشنقة ليملاًوا
أجواف العقبان من جسده لأنه حاول أن يملاً أجواف صغاره
الجياع من فضلات الغلة التي جناها بآتمابه إذ كان خادماً للدير «

وذهبت المرأة الفقيرة ولكلامها المتقطع أشباح محزنة
تتصاعد وتتسارع الى كل ناحية كأنها أعمدة من الدخان
يتلاعب بها الهواء

*
* *

وقفت بين القبور الثلاثة وقفة مؤبِن ارتج عليه وانعدت
لسانه لوعة فانسكب دمه متكلماً عن عواطفه . وحاولت
التفكر والتأمل فمصتني نفسي لان النفس كالزهرة تضم
أوراقها أمام الظامة ولا تعطي أنفاسها خيالات الليل .

وقفت ومن دقائق تراب تلك القبور ينبثق صراخ
التظلم انبثاق الضباب من خالايا الأودية ويتموج حول
مسامى ليوحى اليّ الكلام .

وقفت ساكتاً ولو فهم الناس ما تقوله السكينة
لكانوا أقرب إلى الآلهة منهم الى كواسر الغاب .

وقفت متهدأ ولو لامست شعلات تهبدياتي أشجار
ذلك الحقل لتحركت وتركت أما كنها وزحفت كتائب
كتائب وحاربت بقضبانها الأثير وجنوده وهدمت

بجدوعها جدران الدير على رؤوس رهبانه

وقفت ناظراً ومع نظراتي تنسكب حلاوة الشفقة
ومرارة الحزن على جوانب تلك القبور الجديدة — قبر
فتى دافع بحياته عن شرف عذراء ضعيفة وأتقدها من بين
أظافر ذئب كاسر فقطعوا عنقه جزاء شجاعته . وقد أغمدت
تلك الصبية سيفه بتراب قبره ليبقى هناك رمزاً يتكلم
أمام وجه الشمس عن مصير الرجولة في دولة الحيف
والغباوة — وقبر صبية لامس الحب نفسها قبل أن تفتصب
المطامع جسدها فرجت لأن قلبها أبى الا أن يكون أميناً
حتى الموت . وقد وضع حبيبها باقة من زهور الحقل فوق
جسدها الهامد لتتكلم بذبولها وفنائها البطيء عن مصير
النفوس التي يقدسها الحب بين قوم أعمتهم المادة وأخرسهم
الجهل — وقبر فقير بأثس أو هت ساعديه حقول الدير
فطرده الرهبان ليستعمضوا عنها بسواعد غيره . فطلب
الخبز لصغاره بالعمل فلم يجده . ثم رجاء بالتسول فلم ينله ،
وعند ما دفعه اليأس الى استرجاع قليل من الغلة التي جمعها

بأنعابه و عرق جبينه قبضوا عليه وفتكوا به . وقد وضعت
 أرملته صليباً على قبره ليستشهد في سكينه الليل نجوم
 السماء على ظلم رهبان يحولون تعاليم الناصرى الى سيوف
 يقطعون بها الرقاب ويمزقون بحدودها السنينة أجساد
 المساكين والضعفاء

وتوارت الشمس اذ ذاك وراء الشفق كأنها ملّت
 متاعب البشر وكرهت ظلمهم . وابتدأ المساء يحيك من
 خيوط الظل والسكون تقاباً دقيقاً ليلقيه على جسد الطبيعة .
 فرفعت عينيّ إلى العلاء وبسطت يديّ نحو القبور وما عليها
 من الرموز وصرخت بأعلى صوتي « هذا هو سيفك أيتها
 الشجاعة فقد أعمد بالتراب . وهذه هي زهورك أيها الحب
 فقد لفحتها النيران . وهذا هو صليبك يا يسوع الناصرى
 فقد غمرته ظلمة الليل »

مضجع العروس^(١)

خرج العريس والعروس من الهيكل يتبعهما المهنتون
 الفارحون وتتقدمهما الشموع والمصابيح . ويسير حولهما
 الفتيان المترنمون بالأهازيج والصبايا المنشدات أغاني السرور .
 بلغ الموكب منزل العريس المزدان بالرياش الثمينسة
 والأواني المتلعة والرياحين العطرة فاعتلى العروسان مقعداً
 مرتفعاً وجلس المدعوون على الطنافس الحريرية والكراسي
 المخملية حتى غُصت تلك القاعة الوسيعة بأشكال الناس .
 وسعى الخدام بأنية الشراب فتصاعدت رنات الكؤوس
 متألفة مع هتاف الفبطة ، ثم جاء الموسيقيون وجلسوا
 يسكرون النفوس بأنفاسهم السحرية ويبطنون الصدور
 بألحانهم المنسوجة مع همس أوتار العود وتنهيدات الناس
 وحفيف الدفوف .

(١) هذه حادثة جرت في شمال لبنان في النصف الأخير من
 الجيل التاسع عشر وقد أخبرتني بها سيدة فاضلة من تلك النواحي .
 تنتسب الى أحد أشخاص الحكاية .

ثم قامت الصبايا برقصن وتمايلن بقامات تلاحق
مقاطيع اللحن مثلما تتابع الأغصان اللينة مجارى هبوب
النسيم. وتنثني طيات أثوابهن الناعمة كأنها سحب بيضاء
يداعبها شعاع القمر. فشخصت إليهن الأبصار وسجدت
لهن الرؤوس وعانقتهن أرواح الفتيان وتفطرت لجمالهن
سراثر الشيوخ. ثم مال الجميع يستزيدون من الشراب
وينمرون أميالهم بالخمور. فنمت الحركة وعلت الأصوات
وسادت الحرية وتوارت الرزانة وتضعضت الأدمغة
وتلهبت النفوس واضطربت القلوب وأصبح ذلك المنزل
بكل ما فيه كقيثارة مقطعة الأوتار في يدجنية غير منظورة
تضرب عليها بعنف وتولد منها أنغاماً جامعة بين التناسق
والالتباس: فهنا فتى يبوح بسراثر حبه لفتاة أولاهها الجمال
تيهاً ودلالاً. وهناك شاب يستعد لمحادثة حسناء مستحضراً
إلى حافظته أعذب الألفاظ وأرق المعاني. وهناك كهل
يجرع الكأس وراء الكأس ويطلب بلجاجة إلى المنشدین.
إعادة أغنية ذكرته بأيام صبايته. في هذه القرنة امرأة تغامر

بأطراف أجبانها رجلا ينظر بمودة الى سواها . وفي تلك
الزاوية سيدة قد بيض الشيب مفرقا تنظر مبتسمة نحو
الصبايا لتنتقي منهن عروسة لوجيدها . وبجانب تلك النافذة
زوجة قد اتخذت سكر حليلها فرصة فاقتربت من خليلها
وجميعهم غارقون في بحر من الخبز والغزل مستسلمون إلى
تيار الغبطة والسرور متناسون حوادث الأمس . منصرفون
عن ما تتي الغد منعكفون على استثمار دقائق الحاضر .

كان يجري كل ذلك والمروس الجميلة تنظر بعينين
كثيبتين إلى هذا المشهد مثلما ينظر الأسير اليأس إلى
جدران سجنه السوداء . وتلتفت بين الآونة والأخرى نحو
زاوية من زوايا تلك القاعة حيث جلس قتي في العشرين من
عمره منفرداً عن الناس المغبوطين انفراد الطائر الجريح عن
سربه ، مبكلاً زنديه على صدره كأنه يحول بهما بين قلبه والفرار
محدقا بشيء غير منظور في فضاء تلك القاعة كأن ذاته المعنوية
قد انفصلت عن ذاته الحسية وسبحت في الخلاء متبمة
أشباح الدجى .

انتصف الليل وتماظمت غبطة الجماعة حتى صارت
ثورة، واختمرت أدمغتهم حتى تلجلجت ألسنتهم، فقام
العريس من مكانه وهو كهل خشن المظاهر وقد تغلب السكر
على حواسه وطاف يتكلف اللطف والرقّة بين الناس .
في تلك الدقيقة أو مات العروس إلى صبية أن تقرب
منها فاقربت وجلست بجانبها وبعد أن تلفت العروس إلى
كل ناحية تلفت جازع يريد أن يفشى سراً خفياً هائلًا لزّت
إلى الصبية وهمست في أذنها هذه الكلمات بصوت مرتعش :
« أستحلفك يارفيقتي بالعواطف التي صنمت نفسيها منذ كنا
صغيرتين . أستحلفك بكل ما هو عزيز لديك في هذه الحياة .
استحلفك بمخبات صدرك . استحلفك بالحب الذي يلامس
أرواحنا ويجعلها شماعا . استحلفك بأفراح قلبك وأوجاع
قلبي أن تذهبي الآن إلى سليم وتطلبي إليه أن ينزل خفية إلى
الحديقة وينتظرني هناك بين أشجار الصفصاف . تضرعي
عني ياسوسان حتى يجيب طلبي . ذكريه بالأيام الغابرة ،
توسلي إليه باسم الحب ، قولي له هي تمسة عمياء ، قولي هي
(٥ - الأرواح المتمردة) .

مائة تريد أن تفتح قلبها أمامك قبل أن يكتنفها الظلام ،
 قولى له هي هالكة شقية تريد أن ترى نور عينيك قبل أن
 تختطفها نار الجحيم ، قولى له هي خاطئة تريد أن تعترف
 بذنوبها وتلتمس عفوك ، أسرعى اليه وابتهلى عنى أمامه ولا
 تخافى مراقبة هؤلاء الخنازير لأن الخمر قد سدت آذانهم
 وأعمت بصائرهم »

فقامت سوسان من جانب العروس وجلست بقرب
 سليم الكتيب المنفرد وحده وأخذت تستعطفه هامسة
 فى أذنه كلمات رفيقتها ودلائل الود والاخلاص بادية على
 ملاحظها وهو منحنى الرأس يسمع ولا يجيب بينت شفة .
 حتى إذا ما انتهت من كلامها نظرت إليها نظرة ظامئ يرى
 الكأس فى قبة الفلك وبصوت منخفض تخاله آتيا من أعماق
 الأرض أجابها قائلا « سوف أنتظرها فى الحديقة بين أشجار
 الصفصاف »

قال هذه الكلمات وقام من مكانه وخرج الى الحديقة
 ولم تمض بضعة دقائق حتى قامت العروس واتبعته

مختلصة خطواتها بين رجال فتنهم ابنة الكروم ونساء
أشغلت قلوبهن صباية الفتیان . ولما بلغت الحديقة الموشاة
بأثواب الليل أسرع متفتحة الى الورداء . ومثل غزال جازع
هارب إلى كناسه من الذئاب الخاطفة تقدمت نحو أشجار
الصفصاف حيث وقف ذلك الفتى . ولما رأت نفسها بجانبه
ترامت عليه وطوقت عنقه بزنديها وأحدقت بعينه ثم قالت
والألفاظ تتسارع من شفيتها بسرعة الدموع من أجفانها
« يا سمعني يا حبيبي . يا سمعني جيداً . ها قد ندمت على جهالتى
وتسرعى . قد ندمت يا سليم حتى سحقت الندامة كبلى .
أنا أحبك ولا أحب سواك وسوف أحبك الى منتهى العمر ،
قد أخبرونى بأنك سلوتنى وهجرتنى وتعلقت بهوى غيرى
أخبرونى بكل ذلك يا سليم وسمموا قلبى بالسنتهم ومزقوا
صدرى بأظافرهم وملاؤا نفسى بكذبهم . قد أخبرتنى نجيبه
بأنك سلوتنى وكرهتنى وانشغفت بحبها . قد ظلمتنى تلك
الخبيثة واحتالت على عواطفى لكي أرضى بنسبها عريساً
فرضيته يا سليم ولا عريس لى سواك . والآن : والآن قد

رُفِعَ الغشاء عن عيني فُجِئت إليك . قد خرجت من هذا المنزل ولن أعود إليه . قد جئت لكي أضحك بذراعي ولا توجد قوة في هذا العالم ترجعني الى ذراعي الرجل الذي زففت إليه كرهاً وبأساً . قد تركت العريس الذي اختاره لي الكذب بعملاً ، وتركت الوالد الذي أقامه القدر ولياً ، وتركت الزهور التي صنفرها الكاهن إكليلاً ، وتركت الشرائع التي حبكتها التقاليد قيوداً . قد تركت كل شيء في هذا المنزل المملوء بالسكر والخلاعة وأتيت لانبعث الى أرض بعيدة ، إلى أقاصى العالم ، إلى مكان الجن ، إلى قبضة الموت ، تعال نسرع ياسليم من هذا المكان متسترين بوشاح الليل . هلم نسير الى الساحل ونركب سفينة نحملنا الى بلاد بعيدة مجهولة . تعال نمشي الآن فلا يجيء الفجر إلا ونحن في مأمن من أيدي العدو . انظر . انظر هذه الحلي الذهبية . وهذه القلائد والخواتم الثمينة ، وهذه الجواهر النفيسة ، فهي تكفل مستقبلنا وتكفي لنعيش بأمانها كالأمرء . . لماذا لاتتكلم ياسليم ؛ لماذا لاتنظر اليّ ؛ لماذا لاتقبلني ؛ أسمع

أنت صراخ قلبي وعويل نفسي - ألا تصدق بأني هجرت
عريسى وأبي وأمى وجئت بأثواب العرس لسكى أهرب
معك؟ تكلم أو هلم نسرع فهذه الدقائق أئمن من حبات
الألماس وأغلى من تيجان الملوك»

كانت العروس تتكلم وفي صوتها نعمة أعذب من
همس الحياة وأمر من عويل الموت وألطف من حفيف
الأجنحة وأعمق من أنين الأمواج - نعمة تتموج نبضاتها
بين اليأس والأمل، واللذة والألم، والفرح والشقاء، وكل
ما في صدر المرأة من الميول والعواطف.

أما الشاب فكان يسمع وفي داخل نفسه يتصارع الحب
والشرف: ذلك الحب الذى يجعل الوعر سهلاً، والظلام
نوراً، وذلك الشرف الذى يقف أمام النفس، ويشنئها عن
رغائبها ومنازعتها. ذلك الحب الذى ينزله الله على القلب،
وذلك الشرف الذى تسكبه تقاليد البشر في الدماغ.

وبعد أحيان خرساء هائلة شبيهة بالأجيال المظلمة التي
تمايل فيها الأمم بين النهوض والاضمحلال، رفع الشاب

رأسه وقد تغلب شرف نفسه على ميلها وحول عينيه عن
الصبيبة الخائفة المترقبة وقال بهدوء : « ارجى أيتها المرأة
إلى ذراعى عريسك فقد قضي الأمر ومحت اليقظة ماصورته
الأحلام - أسرعى إلى أحضان المسرات قبل أن تراك أعين
الرقباء فيقول الناس قد خانت عريسها فى ليلة العرس مثلما
خانت حبيبها أيام البعاد »

فارتعشت العروس لهذه الكلمات وتماثلت كزهرة
ذابلة أمام الريح ثم قالت متوجعة « لا أعود إلى هذا المنزل
وبى رمق من الحياة ، قد خرجت منه إلى الأبد ، قد تركته
وكل من فيه مثلما يترك الأسير أرض المنفى ، فلا تبعدى عنك
ولا نقل بأنى خائنة ، لأن يد الحب الذى مزجت بروحي
بروحك هي أقوى من يد الكاهن التى أسلمت جسدى إلى
مشيئة العريس ، هاقد طوقت ذراعى حول عنقك فلا
تحلما القوات وقربت نفسى إلى نفسك فلا يفرقهما الموت »
فقال الشاب محاولا الخلاص من ذراعها متكلفا إظهار
المقت والاشمئزاز « ابتعدى عني أيتها المرأة فقد سلوتك ، نعم

سلوتكِ وكرهتكِ وتعلقت بهوى غيرك ، فلم يقل الناس
غير الصحيح . هل سمعت ماذا أقول ؟ قد سلوتك حتى
نسيت وجودك وكرهتك حتى أبت نفسي مرآك فابتعدي
عني ودعيني أذهب في سبيلي ، وعودي إلى عريسك وكوني
له زوجة أمينة »

فقال الصبية متفجعة « لا لا أصدق كلامك فأنت
تجبنني وقد قرأت معنى الحب في عينيك وشعرت بلامسه
عندما لمست جسدي . أنت تجبنني وتجبنني مثلما أحبك
فأنا لا أترك هذا المكان إلا بجانبك وإن أدخل هذا المنزل
وفي نفسي بقية من الإرادة . قد جئت لكي أتبعك إلى
آخر الأرض فسر أممي وارفع يدك واهرق دمي »

فقال الشاب وقد رفع صوته عن ذي قبل « اتركي
أيتها المرأة والإصرحت بأعلى صوتي وجمعت في هذه الحديقة
أولئك الناس المدعويين إلى أفراح عرسك وأريتهم عارك
وجعلتكم مضغة مرة في أحناكهم ومثلا قبيحا على ألسنتهم
وأوقفت نجيبية التي أحبها قلبي تسخر بك وتبتسم فارحة

باتتصارها مستهزئة بانغلابك »

قال هذا وأمسك بذراعها ليبيدها عنه فتغيرت ملامحها
وأبرقت عينها وتحولت بكليتها من الاستمطاف والرجاء
والتوجع إلى الغضب والقساوة وصارت كلبوة فقدت أشبالها
أو كبحر أثار أعماقه الزوابع ثم صرخت « من هي التي تتمتع
بجذبك بعدي وأي قلب يسكر بقبل شفتيك غير قلبي ! »
لفظت هذه الكلمات وانتشلت من بين أوثابها خنجرأ
سنيئاً وأغمدته بصدرة بسرعة البرق ، فهوى وسقط على
الارض كمنصن قصفته الماصفة فأنحنت فوقه والخنجر في يدها
يقطر دماً ، ففتح عينيه المغمورتين بظل الموت وارتعشت
شفته وخرجت هذه الكلمات مع أنفاسه الضعيفة « اقتربي
الآن يا حبيبتى اقتربي ياليلي ولا تتركني . الحياة أضعف
من الموت والموت أضعف من الحب . اسمي اسمي قهقهة
الفارحين بعرسك . اسمي رنين كؤوسهم يا حبيبتى . لقد
أنقذتني ياليلي من قساوة هذه القهقهة ومرارة تلك الكؤوس
فدعيني أقبل اليد التي كسرت قيودي . قبلي شفتي . قبلي

شفتي اللتين تكافتا الكذب واخفتا أسرار قلبي . أغمضني
أجفاني الذابلة بأصابعك المغموسة بدمي . وعندما تطير
روحي في الفضاء ضعي الخنجر في يميني وقولي لهم قد انتحر
يأساً وحسداً . قد أحببتك يا ليلي ولم أحب سواك ولكنني
رأيت تضحية قلبي وسعادتي وحياتي أفضل من الهرب بك
في ليلة عرسك . قبليني يا حبيبة نفسي قبل أن يرى الناس
جثتي .. قبليني قبليني يا ليلي »

ووضع المصروع يده فوق قلبه المطمون ولوى عنقه
وفاضت روحه !

فرفعت العروس رأسها والتفتت نحو المنزل وصرخت
بصوت هائل « تعالوا ، تعالوا أيها الناس ، فهنا العرس وهذا
العريس ، هاموا لتريكم مضجعنا الناعم . استيقظوا أيها
النيام وانتهوا أيها السكراني واسرعوا لتريكم أسرار
الحب والموت والحياة »

تموج صراخ العروس في زوايا ذلك المنزل حاملا
كلماتها إلى آذان المحتفلين المغبوطين ، فارتعشت أرواحهم ،

واصفوا هنيهة كأن الصبح قد باغت نشوتهم. ثم ترا كضوا
مسرعين من أبواب المنزل ومخارجه وساروا ملتفتين يمينا
وشمالا حتى إذا مارأوا جثة المصروع والعروس الجائية بقربها
تراجعوا مذعورين إلى الوراء ولا أحد منهم يجسر على
استقصاء الخبر كأن منظر الدماء المنبمثة من صدر القتيل
ولعان الخنجر في يد العروس قد عقد ألسنتهم وأجد
الحياة في أجسادهم

فالتفتت العروس اليهم وقد اتشحت ملامحها بهيبة
محزنة وصرخت قائلة « اقربوا أيها الجبناء ولا تخافوا خيال
الموت فهو عظيم لا يدنو من صغاركم اقربوا ولا ترتجفوا
جزعا من هذا الخنجر فهو آلة مقدسة لا تلامس أجسادكم
القدرة وصدوركم المظامة . انظروا هذا الفتى الجميل المتسربل
بحلة العرس - هو حبيبي وقد قتلته لأنه حبيبي - هو
عريسي وأنا عروسته وقد بحثنا فلم نجد مضجعا يليق
بعناقنا في هذا العالم الذي جعلتموه ضيقا بتقاليدكم ومظلم
بجهالتكم وفسادا بلهاتكم ففضلنا الذهاب إلى ماوراء

الغيوم . اقتربوا أيها الضعفاء الخائفون وانظروا لعلكم ترون
وجه الله منعكساً على وجهينا وتسمعون صوته العذب
منبثقا من قلوبنا - أين هي تلك المرأة الخبيثة الحسودة التي
وشت إليّ بحبيبي وقالت بأنه شغف بها وسلاني وتعلق
بجها لينساني . قد توهمت تلك الشريرة بأنها ظفرت عندما
رفع الكاهن يده فوق رأسي ورأس نسيها . أين نجية
المحتالة - أين تلك الأفعى الجهنمية - دعوها تقرب الآن
وترى بأنها قد جمعتكم لتفرحوا بعرس حبيبي وليس بعرس
الرجل الذي اختارته لي ... انتم لا تفهمون كلامي ، لأن اللجة
لا تعي أغاني السكواكب . لكنكم سوف تخبرون أبناءكم
عن المرأة التي قتلت حبيبها ليلة عرسها . سوف تذكروني
وتلعنوني بشفاهكم الأثيمة . أما أحفادكم فسوف يباركونني
لأن الغد سيكون للحق والروح .. وأنت أيها الرجل النفي
الذي استخدم الحيلة والمال والخباثة ليصيرني له زوجة -
أنت رمز هذه الأمة التمسعة التي تبحث عن النور في الظلمة
وتتربخ خروج الماء من الصخرة . وظهور الورد من

القطرب - أنت رمز هذه البلاد المستسلمة لغيابوتها استسلام
الأعمى الى قائده الأعمى - أنت ممثل الرجولة الكاذبة التي
تقطع الأعناق والمعاصم توصلنا إلى العقود والأساور . أنا
اغتر لك صغارتك لأن النفس الفارحة بذهابها من هذا
العالم تمتفر جميع زلات هذا العالم »

حينئذ رفعت العروس خنجرها نحو الملاء ونظير
ظامئ يقرب حافة الكأس إلى شفثيه أنمذته بعزم في صدرها
وهبظت بجانب حبيها نظير زنبقة قطع عنقها حد المنجل .
فتململت النساء وصرخن صراخ الخوف والألم وأنغمى على
بعضهن وتصاعد ضجيج الرجال من كل ناحية واقتربوا
من المصروعين بوجل وهيبة .

فنظرت إليهم العروس المنازعه وقالت ونجيع الدماء
ينهل بغزارة من صدرها البلوري « لا تقربوا أيها الماذلون
ولا تفصلوا بين جسدنا، وان حاولتم فالروح الجامعة فوق
رؤوسكم تقبض على أعناقكم وتخنقكم بعنف وقساوة .
دعوا هذه الارض الجامعة تلوك جسدنا لقمة واحدة .

دعوها تخفينا وتحميننا في صدرها مثما تحمي البذور من
ثلوج الشتاء حتى يجي الربيع «
ولزت العروس إلى حبيبها وألقت شفتيها على شفتيه
الباردين وخرجت هذه الكلمات المتقطعة مع أنفاسها
الأخيرة « أنظر يا حبيبي - انظر يا عريس نفسي كيف وقف
الحساد حول مضجعنا - انظر عيونهم المحدقة بنا، واسمع
صرير أسنانهم وتكسير ضلوعهم . قد انتظرتني طويلا
ياسليم فما أنذا . قد كسرت القيود وفككت السلاسل
فلنسرعن نحو الشمس فقد طال وقوفنا في الظل . هاقد
امحيت الرسوم وانحجبت الأشياء فلم أعد أرى سواك
يا حبيبي - ها شفتاي فاقتبل أنفاسي الأخيرة . هلم نذهب
. ياسليم فقد رفع الحب أجنحته وسبح أماننا نحو دائرة النور «
وألقت العروس صدرها على صدر حبيبها فامتزجت
دماؤها بدمائه وأحنت رأسها على عنقه وظلت عيناها
محدقتين بعينييه .

ولبت الناس صامتين هنيهة وقد اصفرت وجوههم

وتراخت ركبهم كأن هيبة الموت قد سلبتهم القوة والحراك .
فتقدم إذ ذاك الكاهن الذي صنفر بتعاليمه أ كاليل .
ذلك العرس وأشار بيمينه نحو القتيلين ونظر نحو القوم
المذهولين وخاطبهم بصوت خشن قائلاً « ملعونة هي الأيدي
التي تمد إلى هذين الجسدين الملطخين بدماء الجريمة والعار .
وملعونة هي الأعين التي تذرف دموع الحزن على هالكين .
قد حملت الأبالسة روحيهما إلى الجحيم . لتبقى جثة ابن سادوم .
وجثة ابنة عمورة مطروحتين على هذا التراب الدنس المحبول
بدماسماحتي تتقاسم لجانهما الكلاب وتذري عظامهما الرياح .
اذهبوا إلى مساكنكم أيها الناس واهربوا من الرائحة
المنتنة المتصاعدة من داخل قلدين جبلتها الخطيئة وسحقتها
الرديلة . تفرقوا أيها الواقفون بقرب هاتين الجيفتين ،
وانصرفوا مسرعين قبل أن تلسعكم السنة النار الجهنمية .
ومن يبق منكم ههنا يكن محروماً مردولاً فلا يدخل الهيكل .
الذي يركع فيه المؤمنون ولا يشترك بالصلاة التي يقدمها
المسيحيون ! »

فتقدمت سوسان ، تلك الصبية التي بعثها العروس
رسولا الى حبيبها ، ووقفت امام الكاهن ونظرت اليه
بعينين مغرورقتين بالدموع وقالت بشجاعة « انا اُبقى هنا
أيها الكافر الأعمى وانا أُحرسهما حتى يجيء الفجر وأنا أُحفر
لهما قبرا تحت هذه الأغصان المتدلّية . فإن منعتم عنى محفرا
مزقت صدر الارض باصابعى ، وان ربطتم ساعدى حفرته
باسناني ، أسرعوا من هذا المكان المملوء برائحة البخور واللبان
فالخنازير تأتي استنشاق العطور الزكية ، واللصوص الخاطفة
تهاب رب البيت وتمخشي قدوم الصباح . أسرعوا الى
مضاجعكم المظلمة لأن أغاني الملائكة التموجة فوق
شهيدى الحب لا تدخل آذانكم المسدودة بالتراب »
وتفرق الناس من أمام وجه الكاهن العبوس ولبثت تلك
الصبية واقفة بقرب الجنتين الهامدتين كأنها أم رقوب تحرس
طفلها في سكينة الليل ولما توارى الجمع وخلال ذلك المكان
استسامت للبكاء والنحيب .

١ خليل الكافر

كان الشيخ عباس بين سكان تلك القرية المنزوية
في شمال لبنان كالأمير بين الرعية . وكان منزله القائم بين
أكوأخهم الحقيرة يشابه الجبار الواقف بين الأقزام . وكانت
معيشته ممتازة عن معيشتهم بميزة السمعة عن العوز وأخلاقه
مختلفة عن أخلاقهم باختلاف القوة عن الضعف

إن تكلم الشيخ عباس بين أولئك الفلاحين احنوا
رؤسهم اعجابا كأن القوى العقلية قد اتدبته ممثلا لها
واتخذت لسانه ترجائا عنها . وإن غضب ارتجفوا جزعا وتبددوا
من أمام وجهه مثلما تترأض أوراق الخريف أمام الأرياح .
وإن صفع خد رجل منهم ظل ذلك الرجل جامدا صامتا
كأن الضربة قد أتت من السماء فمن الكفر أن يتجاسر أو يرفع
عينيه ليرى من أنزلها . وإن تبسم لرجل آخر قال الجميع

ما أسعده قتي رضي عنه. الشيخ عباس
ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشيخ عباس
وخوفهم مساوته صادقين عن ضعفهم وقوته فقط بل كانوا
ناتجين عن فقرهم واحتياجهم إليه . لأن الحقول التي كانوا
يحرثونها والأكواخ التي يسكنونها كانت ملكة وقد ورثها
عن أبيه وجده مثلما ورثوا الفقر والتماسة من آبائهم وجدودهم .
فكانوا يفلحون الأرض ويزرعونها ويحصدونها تحت مراقبته
ولا يحصلون لقاء أنعابهم وجهادهم إلا على جزء من الغلة لا
يكاد ينقذهم من أظافر الجوع . قد كان أكثرهم يحتاج الخبز
قبل انقضاء أيام الشتاء الطويلة فيذهب إليه الواحد بعد الآخر
ويتضرع أمامه باكياً مستعطفاً لكي يقرضه ديناراً أو مكيالاً
من الخنطة فكان الشيخ عباس يجيب سؤالهم مسروراً لعله
بأنه سيستوفي الدينار دينارين ومكيال الخنطة مكيالين عندما
تجبيء أيام البيادر والموسم . وهكذا كان يبق أولئك التمساء
مثقلين بديون الشيخ عباس مكبلين بحاجتهم إليه خائفين
غضبه طالبين رضاه .

٢

قدم الشتاء بثلوجه وعواصفه وخلت الحقول والأودية
 إلا من الغربان الناعية والأشجار العارية فلزم سكان تلك القرية
 أكوأخهم بعد أن أشبعوا أهراء الشيخ عباس من الغلة وملاًوا
 آيته من عصير الكروم وأصبحوا لاعملاً لهم يفنون الحياة
 بجانب المواقد متذكّرين ما أتى الأجيال الغابرة مرددين على
 مسامع بعضهم حكايات الأيام والليالي .

انقضى كانون الأول (ديسمبر) وقضى العام المعجوز متهدأ
 أنفاسه الأخيرة في الفضاء الرمادي وجاءت الليلة التي يتوج
 فيها الدهر رأس عام الطفل ويجلسه على عرش الوجود .
 توارى النور الضئيل وغمرت الظلمة البطاح والأودية
 وابتدأت الثلوج تهمر بفزارة المواصف تصفر وتتسارع
 مملعة من أعالي الجبال نحو المنخفضات حاملة الثلوج لتخزنها
 في الوهاد فترامش لهولها الأشجار وتتململ أمامها الأرض
 فزجت الأرياح بين ما تساقط من الثاج في ذلك النهار

والساقط منه في تلك الليلة حتى أصبحت الحقول والطلول
والممرات كصفحة واحدة بيضاء يكتب عليها الموت سطوراً
مبهمة ثم يحوها ، وفصل الضباب بين القرى المنثورة على
كتفي الوادي وتواردت الأنوار الضئيلة التي كانت تشعشع
في نوافذ البيوت والأكواخ الحقبرة. وقبضت الرعبة على
نفوس الملاحين وانزوت البهاثم بقرب المعالف واختبأت
الكلاب في القراني ولم يبق سوى الرجح تخطب وتضج على مسامع
الكهوف والمغاير فيتصاعد صوتها الرهيب من أعماق الوادي
تارة وطورا ينقض من أعالي قم الجبال. فكان الطبيعة قد غضبت
لموت العام المعجوز فقامت تأخذ بثأره من الحياة المختبئة
في الاكواخ وتحاربها بالبرد القارس والزمهرير الشديد .

ففي هذه الليلة الهائلة وتمت هذا الجو النائر كان فتى
في الثانية والعشرين من عمره يسير على الطريق المتصاعدة
بتدرج من دير قزحيا^(١) إلى قرية الشيخ عباس وقد أبيض البرد

(١) وهو أغنى وأشهر دير في لبنان تقدر حاصلاته بالف
الدنانير يسكنه عشرات من الرهبان المعروفين بالبلدين . وقزحياً
لمفظة سريانية معناها « فردوس الحياة »

مفاصله وانتزع الجوع والخوف قواه وأخفت الثلوج ثوبه
الأسود كأنها تريد أن تكفنه قبل أن تُميتَه ، فكان يخطو الى
الأمام والأرياح تصده وترجمه إلى الوراء كأنها أبت أن تراه
في منازل الأحياء ، وتتشبث الطريق الوعرة بأقدامه فيسقط
ثم ينهك ثم يصرخ بأعلى صوته مستغيثاً ثم يخرسه البرد
فيقف صامتاً مرتجفاً فكأنه العناصر المتحاربة كالأمل الضعيف
بين اليأس الشديد والحزن العميق . أو كمصفور مكسور
الجناحين سقط في النهر فحمله التيار الغضوب إلى الأعماق
وظل الشاب سائراً والموت يتبعه حتى خارت قواه
وانحطت عزيمته وتجمدت الدماء في عروقه فارتدى على الثلوج .
وصرخ صوتاً هائلاً هو بقية الحياة في جسده : صوت
خائف قد رأى خيال الموت وجها لوجه . صوت منازع
قائظ أتلفته الظامة وقبضت عليه العاصفة لترمي به الى الهاوية ،
صوت محبة السكيان في فضاء المدم

٣

في الجهة الشمالية من تلك القرية كوخ صغير منفرد بين الحقول تسكنه امرأة تدعى راحيل مع ابنتها مريم غير المتجاوزة الثامنة عشرة من سنيها . هذه المرأة هي أرملة سمعان الراعى الذى وجد قتيلا في البرية منذ خمسة أعوام ولم يعرف قاتله بعد . كانت راحيل مثل جميع الأراامل الفقيرات تعيش بالاجتهاد والعمل مخافة الموت والفناء . فكانت تخرج أيام الحصاد وتلتقط السنابل المتروكة في الحقل وفي أيام الخريف كانت تجمع فضلات الأثمار المنسية في البساتين وفي الشتاء كانت تغزل الصوف وتخيظ الأثواب لقاء دربهات قليلة أو مكيال من الذرة . وكانت جميع أعمالها مقرونة بالثبات والصبر والاعتناء . أما ابنتها مريم فكانت صبية جميلة هادئة تشاطر والدتها الأثواب وتساهمها أعمال البيت . ففي تلك الليلة المخيفة التي وصفناها كانت راحيل وابنتها جالستين بقرب موقد قد تغاب البرد على حرارته واكتنف

الرماد جره ، وفوق رأسيهما سراج ضئيف يبعث أشعته
الصفراء الضئيلة إلى قلب الظامة مثلما تبعث الصلاة أشباح
التمزية إلى كبـد الفقير الحزين .

انتصف الليل والمرأتان جالستان تسمعان ولولة الأرياح
خارجاً ومن وقت إلى آخر كانت الصبية تقف وتفتح الكوة
الصغيرة وتنظر نحو الفضاء المظلم ثم تعود إلى مكانها مضطربة
مرتعبة من غضب العناصر

في تلك الدقيقة تحركت الصبية فجأة كأنها استيقظت
من سبات نوم عميق والتفتت بوجل نحو أمها وقالت بسرعة
« هل سمعت يا أماه . هل سمعت صوت صارخ مستغيث »
فرفعت الوالدة رأسها وأصغفت هنيهة ثم أجابت (لالم
أسمع سوى عويل الأرياح يا ابنتي)

فقالت الصبية (أنا قد سمعت صوتاً أعمق من هزيم
الريح وأمر من عويل العاصفة)

قالت هذه الكلمات وانتصبت واقفة وفتحت الكوة
وأصغفت دقيقة ثم قالت « قد سمعت الصراخ ثانية يا أماه »

فأجابت الام وقد أسرعرت مرتاعة نحو النافذة « وأنا قد
سممت أيضاً ... تعالي نفتح الباب وننظر .. أو صدي النافذة
كينلا تطفئ الريج السراج »

قالت هذا والتفت برداء طويل وفتحت الباب وخرجت
يقدم ثابتة وبقيت مريم واقفة في الباب والهواء يتلاعب
بجدائل شعرها .

مشت راحيل بضع خطوات فالحة الثلج بقدمها ثم
وقفت ونادت « من الصارخ - أين المستغيث » فلم يجبها
أحد ثم رددت كلماتها هذه ثانية وثالثة وإذ لم تسمع غير صراخ
الزوبعة تقدمت إلى الأمام بشجاعة ملتفتة إلى كل ناحية
حاجية وجهها من موجات الريج العنيفة . ولم تسر رمية سهم
حتى رأت أثراً قد غارقة في الثلج قد أو شكت الأرياح أن
تمحوها فاتبعتها بسرعة جازع مترقب وبمدهنية نظرت فرأت
أمامها جسداً مطروحاً على الثلج كرقعة سوداء على ثوب
ناصع البياض . فتقدمت وذرت الثلج عنه وأسندت رأسه
على ركبتيها ووضعت يدها على صدره وإذ شمعت بنبضات

قلبه المتهاونة التفتت نحو السكوخ وصرخت قائلة « هامي
يامريم هامي إلى معونتي فقد وجدته »
نخرجت مريم من البيت متبعة أثر أقدام والدتها مرتمسة
من البرد والخوف حتى إذا ما بلغت المكان ورأت الشاب
الملقى بلا حراك على الثلج تأوهت وصرخت بلهفة وتوجع ،
فقالته الأم وقد وضعت يديها تحت أبطيه « هو حي فلا
تخافي بل أمسكي بأطراف أثوابه وتعالى نحملة إلى البيت »
حملت المرأتان الفتى والأرياح الشديدة تصدهما والثلوج
تتمسك بأقدامهما حتى إذا ما بلغتا به السكوخ ألقتهما بجانب
الموقد وأخذت الأم تفرك أعضائه المتجلدة والإبنة تجفف
بأطراف ثوبها شعره البليل وأصابه البرودة . فلم تمر بضع
دقائق حتى عادت إليه الحياة فتحرك قليلا وارتعشت أجفانه
وتهد تنهيدة عميقة بثت الأمل بنجائه في قلبي المرأتين
الشفوقتين . فقالت مريم بعد أن حلت سيور حذائه المهشم
وخلمت عباة البليلة « انظري يا أماه انظري ملابسه فهى
شبيهة بأثواب الرهبان » فالتفتت راحيل وقد وضعت في الموقد

غمرأ من القضببان اليابسة وقالت مستغربة « ان الرهبان لا يخرجون من الدير في مثل هذه الليلة الخيفة فأى شيء يأتى جعل هذا المسكين بخاطر بحياته ؟ »

فقالت الصبية مستدركة « ولكن هو أمر دياماه وللرهبان لحي كثيفة » فنظرت اليه الوالدة وقد انسكبت الرأفة الوالدية من عينيها وقالت متهددة « جفني قدميه جيداً يا ابنتي راهباً كان أم مجرماً »

وفتحت راحيل الخزانة الخشبية وأخرجت منها جرة صغيرة مملوءة خمرأوسكبت منها في اناء من الفخار ثم قالت لابنتها « اسندي رأسه يا مريم لنجرعه قليلاً من الخمر فيتمتعش وتمود الحرارة إلى جسده »

قربت راحيل حافة الطاس الى شفتي الشاب وجرعته قليلاً ففتح عينيه الكبيرتين ونظر الى منقذه لأول مرة نظرة لطيفة محزنة قد انبعثت مع دموع الشكر ومعرفة الجميل - نظرة من شعر بملامس الحياة بعد أن كان بين مخالب الموت - نظرة الأمل بعد اليأس . ثم ألوى عنقه

وخرجت هذه الكلمات من بين شفثيه المرتعشتين
« ليباركك يا الله »

فقالت راحيل وقد وضعت يدها على كتفه « لا تزعج
نفسك بالكلام يا أخي بل ابق صامتاً حتى تمود إليك القوة »
وقالت مريم (انكى يا أخي إلى هذا المسند واقرب
قليلًا من الموقد »

فاتسكأ الشاب متنهدياً وبعد دقيقة ملأت راحيل الطاس
خمرًا وسقته ثانية ثم التفتت نحو ابنتها وقالت (ضعي جبته
بقرب النار لتجف) ففعلت مريم ثم جلست تنظر إليه بخنوع
وشفقة كأنها تريد أن تبث بنظراتها الحرارة والقوة
في جسده النحيل

وأحضرت راحيل إذ ذاك رغيفين من الخبز وقصة
مملوءة دبسًا وطبقًا عليه بعض الثمار المجففة وجلست بجانبه
تطعمه بيدها لهما صغيرة ماثما تفعل الأم وطفلها . حتى اذا
اكتفى من الطعام وشعر بشيء من النشاط استوى جالسًا
على البساط فانمكست أشعة النار الوردية على وجهه المصفر

وتلمعت عيناه الحزينتان ثم قال هازاً رأسه بهدوء « الرحمة
والقساوة تتصارعان في القلب البشري مثلما تتحارب العناصر
في فضاء هذه الليلة المظلمة ولكن سوف تغلب الرحمة على
القساوة لأنها الهية وسوف تمر بخاوف هذه الليلة بمجيء النهار »
وسكت الشاب دقيقة ثم زاد بصوت منخفض يكاد لا يسمع
« يد بشرية دفعتني إلى الهوان ويد بشرية خلصتني فما أشد
قساوة الانسان وما أكثر أفته »

فقالت راحيل بصوت تترجح بمقاطعها عاطفة الأمومة
بمعدوبة الطمأنينة « كيف تجرات يا أخي وتركت الدير
في هذه الليلة التي تخافها الذئاب وتزوى بالكهوف وتهابها
المقبان فتختبيء بين الصخور »

فأغمض الشاب عينيه كأنه يريد أن يميد بأجفانه الدموع
إلى أعماق قلبه ثم قال « للشعالب أوجرة ولطيور السماء أوكار ،
وأما ابن الانسان فليس له أن يسند رأسه »

فقال راحيل « هكذا قال يسوع الناصري عن نفسه
عند ما طلب إليه أحد الكتبة ان يتبعه إلى حيث يذهب »

فأجاب الشاب « وهكذا يقول كل من يريد ان يتبع الروح والحق في هذا الجيل المملوء بالكذب والرياء والفساد » .
فسكتت راحيل مفكرة بمعنى كلماته ثم قالت بشيء من التردد « ولكن في الدير .غرف عديدة رحبة ، وخزان طاخنة بالذهب والفضة ، وأقبية مملوءة بالنفلة والخمور ، وزرائب غاصة بالمجول والكبوش المسمنة ، فأبي أمر جعلك تترك جميع هذه الاشياء وتخرج في مثل هذه الليلة ؟ »
فقال الشاب متنهداً . « قد تركت جميع هذه الاشياء .
وخرجت كرهاً من الدير »

فقالت راحيل « ان الراهب في الدير نظير الجندي في ساحة الحرب يزجره رئيسه فينحني صامتاً ويأمره فيطيع مسرماً . وقد سمعت بأن الرجل لا يصير راهباً الا اذا نزع عنه الارادة والفكر والميل وكل ما يختص بالنفس ، ولكن الرئيس الصالح لا يطلب من مرءوسيه فوق طاقتهم فكيف يطلب منك رئيس دير قزحيا ان تسلم حياتك الى العواصف والثلوج ؟ »

فاجاب الشاب « ان الرجل لا يصير راهباً في عرف
رئيسه الا اذا كان مثل آلة عمياء خرساء فاقدة الحس والقوة.
أما أنا فقد خرجت من الدير لأننى لست آلة عمياء بل انساناً
يرى ويسمع »

فأحدقت به راحيل ومريم كأنهما قد رأتا في وجهه سراً
خفياً يريد كتمانه ، وبعد هنيهة قالت الوالدة مستغربة
« أيجزج الانسان الذي يرى ويسمع في مثل هذه الليلة التي
تعمي العيون وتصم الآذان ؟ »

فتنهذ الشاب وأخنى رأسه على صدره وقال بصوت
عميق « خرجت مطروداً من الدير »

فقالت راحيل بدهشة « مطروداً ! ؟ »

ورددت مريم هذه الكلمة متأوهة .

فرفع الشاب رأسه وقد ندم على إظهاره الحقيقة للمرأتين
وخاف أن تتحول رأفتهم عليه الى استياء واستهجان ولكن
نظر فرأى في عينيها أشعة الشفقة متموجة مع محبة
الاستطلاع فقال بصوت مخنوق (نعم خرجت مطروداً من

الدير لأنني لم أستطع أن أحفر قبوري بيدي لأن قلبي قد
تعب في داخلي من متابعة الكذب والرياء . لأن نفسي أثبت
أن تتنعم بأموال الفقراء والمساكين . لأن روحي قد امتنعت
عن التلذذ بخيرات الشعب المستسلم إلى الغباوة . خرجت
مطروداً لأن جسدي لم يعد يجد راحة في الغرف الرحبة التي
بناها سكان الاكواخ . لان خوفاً لم يعد يقبل الخبز المعجون
بدموع اليتيم والأرملة . لأن لساني لم يعد يتحرك بالصلاة
التي يبنيها الرئيس بأموال المؤمنين والبسطاء . خرجت
مطروداً كالأبرص القذر لأنني رددت على مسامع القسس
والرهبان آيات الكتاب الذي جعلهم قسساً ودهباناً »

وسكت الشاب وظلت راحيل ومريم ناظرتين اليه
مستغربتين كلامه محذقتين بوجهه الجميل الحزين متلففتين بين
الآونة والأخرى إلى بعضهما كأنهما اتسآءا لان بالسكينة عن
الأسباب الغريبة التي جاءت به إليهما . حتى اذا ما تمت محبة
الاستقصاء في قلب الوالدة نظرت اليه بانعطاف وسألته قائلة
« أين أبوك وأمك يا أخى - هل هما حيان »

فأجاب الشاب والغصات الموجعة تقطع ألفاظه « ليس
لي أب ولا أم ولا أخت ولا مستقر رأس ،

فتهدت راحيل متأثرة وحولت مريم وجهها نحو
الحائط لتخفي دموعه محرقة استقطرتها الشفقة من أجفانها.

فنظر اليها الشاب نظرة المغلوب إلى منجده وقد انتعشت
نفسه برقة عواطفها مثلما تنتعش الزهرة النابتة بين الصخور

عندما يسكب الصباح قطرات الندى في قلبها. ثم رفع رأسه
وقال (مات أبي وأمي قبل أن أبلغ السابعة من عمري فأخذني

كاهن القرية التي ولدت فيها إلى دير قزحيا فسر الرهبان بي
وجعلوني راعيا للبقر ولما بلغت الخامسة عشرة البسوني هذا

الثوب الاسود والخشن واوقفوني أمام المذبح قائلين . اقسم
بالله وقديسيه بأنك قد نذرت الفقر والطاعة والعفة . فرددت

كلامهم قبل أن أفهم مفاد كلامهم ، وقبل أن أدرك معاني

الفقر والطاعة والعفاف ، وقبل أن أرى السبيل الضيقة التي

سيروني عليها . كان اسمي خليلا فصار الرهبان منذ ذلك الحين

يدعوني الأخ مبارك ولكنهم لم يعاملوني قط كأخ لهم

كانوا يتنعمون باللحوم والمأكّل الشهية ويطعموني الخبز اليابس
والبقول المجففة ويتلذذون بالخمر والمشرب الطيبة ويسقونني
الماء ممزوجاً بالدروع ويتضجّعون على الأسرة الناعمة وينيمونني
على فراش حجري في غرفة مظلمة باردة بجانب زرائب الخنازير
فكنت أقول في نفسي : متى أصبح راهباً ياترى فأشارك هؤلا ،
السعداء ، بغبطهم ، وأصبح خليقاً بلذاتهم ومسراتهم فلا تقطع
قلبي رائحة الطعام ، ولا تعذب كبدي ألوان الخمر ، ولا ترتعش
روحي لصوت الرئيس . ولكن باطلا كنت أتمنى وأحلم
لأنني بقيت أرعى البقر في البرية وأنقل الحجارة الثقيلة على
ظهري واحفر التراب بساعدي - بقيت أفعل كل ذلك لبقاء
الخبز الدنيء والمأوى الضيق لأنني لم أكن أعلم بأنه يوجد
مكان غير الدير يمكن أن أعيش فيه لأنهم علموني الكفر بكل
شيء إلا معيشتهم . وسمّموا نفسي بنقيع اليأس والاستسلام
حتى ظننت بأن هذا العالم هو بحر أحزان وشقاء وأن الدير
هو ميناء الخلاص .

واستوى خليلي ~~حالي~~ وانبسّطت ملامحه المنقبضة ونظر

كأنه رأى شيئاً جميلاً منتصباً أمامه في ذلك الكوخ . أما راحيل ومريم فلبثنا صامتتين محذقتين به وبعد هنيئة عاد فقال « ان السماء التي شاءت فأخذت والدي وفتنتي يتماً الى الدير لم تشأ أن أصرف العمر كله كالأعمى السائر في المعابر الخطرة ، ولم ترض بأن أكون عبداً تعساً متصاعراً الى نهاية الحياة ، ففتحت عيني وأذني وأرثي النور مشعشماً وأسمعتني الحقيقة متكلمة .

فهزت راحيل رأسها اذ ذلك وقالت « أوجد نور غير النور الذي تسكبه الشمس على جميع الناس . وهل بإمكان البشر أن يعرفوا الحقيقة ؟ »

فأجاب خليل قائلاً : « النور الحقيقي هو ذلك الذي ينبثق من داخل الانسان ، ويبين سرائر النفس للنفس ويجعلها فارحة بالحياة مترنمة باسم الروح . أما الحقيقة فهي كالنجوم لا تبدو إلا من وراء ظلمة الليل . الحقيقة هي مثل جميع الأشياء الجميلة في هذا العالم لا تظهر مفاعليها

(٧ — الارواح المتردة)

المستحبة إلا لمن شعر بتأثيرات البطل القاسية . الحقيقة هي تلك العاطفة الخفية التي تعلمنا أن نفرح بأيامنا وتجعلنا نتمنى ذلك الفرح نفسه لجميع الناس »

فقال راحيل « كثر هم الذين يعيشون حسب العاطفة الخفية الكائنة في قلوبهم ، وكثر هم الذين يعتقدون بأن هذه العاطفة هي ظل الناموس الذي سنه الله للإنسان . ولكنهم لا يفرحون قط بأيامهم بل يظنون تمساء حتى الموت »

فأجابها خليل قائلاً « باطله هي الاعتقادات والتعاليم التي تجعل الإنسان تمساً في حياته . وكذابة هي العواطف التي تقوده الى اليأس والحزن والشقاء . لأن واجب الإنسان أن يكون سعيداً على الأرض وأن يعلم سبل السعادة ويكرز باسمها أينما كان . ومن لا يشاهد ملكوت السموات في هذه الحياة لن يراه في الحياة الآتية . لأننا لم نجى ، هذا العالم كالمنفيين الرزولين بل جئنا كأطفال الأغبياء لكي نتعلم من محاسن الحياة وأسرارها عبادة الروح الكلي الخالد واستطلاع خفايا نفوسنا . هذه هي الحقيقة التي عرفتها عند

ما قرأت تعاليم يسوع الناصري وهذا هو النور الذي انبثق
من داخلى وأبان لى الدير ومن فيه كهوة مظلمة تنبعث من
أعماقها الاشباح الخيفة لتمتني ، هذا هو السر الخفى الذى
أعلنته البرية الجميلة لنفسى عند ما كنت أجلس جائعاً باكياً
متأوهاً فى ظل الأشجار . فى يوم وقد سكرت نفسى من
هذه الحجره السماوية تشجعت ووقفت بين الرهبان اذ كانوا
جالسين فى حديقه الدير متلما ترىض البهائم المتخومة وأخذت
أبين لهم أفكارى وأتلو على مسامعهم آيات الكتاب التى
تبين ضلالهم وكفرهم . قلت لهم : لماذا نصرف الأيام فى هذه
الخلوة متمتعين بخيرات الفقراء والمساكين مستطيبين الخبز
المعجون بعرق جبينهم ودموع أجفانهم متلذذين بفلة
الأرض المسلوبه منهم - لماذا نميش فى ظلال التواني
والكسل مبيتمدين عن الشعب المحتاج الى المعرفة حارمين
البلاد قوى نفوسنا وعزم سواعداً . أن يسوع الناصري قد
يمشكم كالخراف بين الذئاب فأى تعاليم جعلتكم تصيرون
كالذئاب بين الخراف ؛ لماذا تباعدون عن البشر وقد خلقكم

الله بشراً . اذا كنتم أفضل من الناس السائرين في موكب الحياة عليكم أن تذهبوا إليهم وتعلموهم وان كانوا أفضل منكم امتزجوا بهم وتعلموا .. كيف تنذرون الفقر وتعيشون كالأمراء وتنذرون الطاعة وتمردون على الانجيل وتنذرون العفة وقلوبكم مفعمة بالشهوات ... أنتم تتظاهرون بقتل أجسادكم ولكنكم لا تقتلون غير نفوسكم . وتظاهرون بالترفع عن العالميات وأنتم أكثر الناس طمعاً . وتظاهرون بالنسك والتقشف وأنتم كالبهاثم المشغولة عن المعرفة بطيب المرعى . تعالوا نعيد أراضى الدير الوسيعة الى سكان هذه القرى المحتاجين ورجع الى جيوبهم الأموال التى أخذناها ، تعالوا تتفرق إلى كل ناحية مثلما تتفرق أسراب الطيور فنخدم الشعب الضعيف الذى جعلنا أقوياء ، ونصلح البلاد التى نعيش بخيراتها ، ونعلم هذه الأمة التعمسة أن تبتمس لنور الشمس وتفرح بمواهب السماء ومجد الحياة والحرية . لأن المتاعب التى نجدها بين الناس هي أجّل وأجمل من الراحة التى نستسلم إليها فى هذا المكان ، والرأفة التى نلامس

بها قلب القريب هي أنسى من الفضيلة المختبئة في قراني الدير،
وكلمة التعزیه التي نقولها على مسامع الضعيف والمجرم والساقطة
هي أشرف من الصلاة الطويلة التي ترددها في الهيكل «
وسكت خليل دقيقة مسترجعاً أنفاسه ثم رفع عينيه
نحو راحيل ومريم وقال بصوت هادئ:

« كنت أنكم بهذه الأشياء، وما يشابهها أمام الرهبان
وهم سامعون ودلائل الاستغراب يادية على وجوههم كأنهم
لم يصدقوا بأن فتى مثلي يقف بينهم ويتكلم متجاسراً بمثل
هذا الكلام حتى إذا ما انتهيت اقترب أحدهم وقال صارفاً
أسنانه « أتجراً أيها الضعيف وتتلفظ أمامنا بمثل هذا
الكلام » واقرب آخر وقال ضاحكاً مستهزئاً (هل تعلمت
هذه الحكمة من البقر والخنازير التي رافقتها كل أيام حياتك)
وجاء آخر وقال متوعداً (سوف ترى ما يحل بك أيها الخبيث
الكافر) ثم تفرقوا عنى إلى كل ناحية مثلما يعتمد الأصحاء عن
الأبرص . وذهب بعضهم وشكوني إلى الرئيس فاستدعاني
عند غروب الشمس وبعد أن وبخني بقساوة على منسمع من

الرهبان المبتهجين أمر بجلدي فجلدت بسياط من المرس، ثم
حكمت بسجني شهرًا كاملاً، فاقتادني الرهبان متقهقين فرحين
إلى غرفة رطبة مظلمة... انقضى الشهر وأنا مطروح في ذلك
القبر لا أرى النور ولا أشعر بغير ديب الحشرات ولا ألمس
سوى التراب ولا أعرف نهاية الليل من بدء النهار ولا أسمع
سوى وطء أقدام أحد الرهبان عند ما يجيء ويضع بقربي
كسرة من الخبز اليابس العطن وطاساً من الماء الممزوج
بالخل. ولما خرجت من ذلك السجن ورأى الرهبان نحول
جسدي واصفرار وجهي توهموا بأن أميال نفسي قد ماتت
في داخلي وأنهم بالجوع والمعش والمذاب قد قتلوا العاطفة التي
أحياها الله في قلبي... مرت الأيام أثر الليالي وأنا أجهد
النفس مفكراً في ساعات انفرادي بما يجعل أولئك الرهبان
يرون النور ويسمعون نغمة الحياة. ولكن باطلا كنت
أفكر وأفكر، لأن الغشاء الكفيف الذي حاكته الأجيال
الطويلة على بصائرهم لا تمزقه الأيام القليلة. والطينة التي طلت
بها الغباوة آذانهم قد تحجرت فلا تزيد لها ملامس الأصابع الناعمة»

وبعد سكينه مملوءة بالتهنيدات رفعت مريم رأسها
والتفتت نحو والدتها كأنها تستأذنها بالكلام ثم نظرت بكآبة
نحو خليل وسألته قائلة « هل عدت وتكلمت ثانية أمام
الرهبان فطر دوك من الدير في هذه الليلة المخيفة التي تعلم
الانسان أن يكون رؤوفاً ورفوفاً حتى بأعدائه؟ »

فقال الشاب « في هذا المساء عند ما تماظم هول العاصفة
وابتدأت العناصر تتحارب في الفضاء جلست منفرداً عن
الرهبان المستدفئين حول النار والمشغولين بسرد الحوادث
والحكايات المضحكة وفتحت الانجيل متأملاً بتلك الأقوال
التي تستميل النفس وتنسيها غضب الطبيعة وقساوة العناصر.
ولما رأي الرهبان بعيداً عنهم اتخذوا انفرادي سبباً للسخرية
بي، فجاء بعضهم ووقفوا بقربي وأخذوا يتغامزون ويضحكون
ويشيرون نحوي مستهزئين، فلم أحفل بهم بل أطبقت
الكتاب وبقيت ناظراً من النافذة. فتململوا لذلك غيظاً
ونظروا إليّ شزراً لأن سكوتي قد أيس عواطفهم ثم قال
أحدهم ساخراً (ماذا تقرأ أيها المصلح العظيم) فلم أرفع عيني

نحو المتكلم بل فتحت الإنجيل وقرأت منه بصوت عال هذه الآية (وكان يقول للجموع الذين خرجوا ليعتمدوا منه يا أولاد الأفاعى من أراكم أن تهربوا من الغضب الآتى فاصنعوا أثماراً تليق بالتوبة ولا تبدئوا تقولون فى نفوسكم ان لنا ابراهيم أبائى أقول لكم ان الله قادر على أن يقيم من هذه الحجارة أولاداً لابراهيم . والآن وقد وضعت الفأس على أصل الشجرة فكل شجرة لا تعطي ثمراً جيداً تُقطع وتلقى فى النار . وسأله الجموع قائلين فماذا نعمل فأجاب وقال لهم من له ثوبان فليعط من ليس له ومن له طعام فليعمل هكذا) عند ما قرأت هذه الكلمات التى قالها يوحنا المعمدان سكت الرهبان دقيقة كأن يداً خفية قد قبضت على أرواحهم ولكنهم عادوا وفتحوا اصباحهم ثم قال أحدهم (قد قرأنا هذا الكلام مرات عديدة ولسنا نحتاج لرعاة البقر أن يرددوه على مسامعنا) فقلت (لو كنتم تقرأون هذه الآيات وتفهمونها لما كان سكان هذه القرى المغمورة بالثلوج يتأففون برداً ويتضورون جوعاً واثم ههنا تتمعون بخيراتهم وتشربون عضير

كرومهم وتأكلون لحوم مواشيهم) . لم تخرج هذه الألفاظ من بين شفتي حتى صفعني أحد الرهبان على وجهي كأني لم أتكلم بغير الحماقة ، ثم رفسني آخر برجله وآخر انزع الكتاب من يدي وآخر نادى الرئيس فجاء مسرعاً وإذا خبروه بما جرى تعالت قامته وزوى ما بين عينيه وارتجف غضباً وصرخ بأعلى صوته (اقبضوا على هذا الشرير المتمرد وجروه بعيداً عن الدير ودعوا العناصر الفضوية تمامه الطاعة . اخرجوه الى الظامة الباردة لتفعل به الطبيعة مشيئة الله ثم اغسلوا أكمكم خوفاً من سموم الكفر المتملقة بأثوابه وإن عاد متضرعاً متظاهراً بالتوبة لا تفتحوا له الأبواب لأن الأفعى إذا سحنت في القفص لا تنقب حمامة والعليقة إذا غرست في الكرم لا تنثر تيناً)

حينئذ قبض الرهبان على وجروني بعنف الى خارج الدير وعادوا ضاحكين وقبل أن يوصدوا الأبواب سمعت أحدهم يقول ساخراً (كُنتَ بالأمس ملكاً وكانت رعيتك البقر والخنازير وقد خلعناك اليوم أيها المصلح لأنك أسأت .

السياسة فاذهب الآن وكن ملكاً على الذئاب الجامعة
والغربان المتطيرة وعلمها كيف يجب أن تعيش في كهوفها
وأوجرتها)

وتهدخليل شهيدة عميقة ثم حول وجهه ونظر إلى النار
المتأججة في الموقد . وبصوت جارح بحلاوته قال « هكذا
طردت من الدير . وهكذا سامني الرهبان إلى يد الموت
فسرت والضباب يحجب الطريق عن بصري والأرواح
الشديدة تمزق أثوابي والثلوج المتراكمة تتمسك بركاني حتى
وهنت قواي فسقطت مستغيثاً صارخاً صارخاً يائس شعر بأنه
لا يوجد من يسمعه سوى الموت الخفيف والأودية المظلمة .
ولكن من وراء الثلوج والأرياح ، من وراء الظلمة والغيوم ،
من وراء الأثير والكواكب ومن وراء كل شيء قوة هي
كل معرفة وكل رحمة قد سمعت صراخي وندائي فلم تشأ أن
أموت قبل أن أعلم ما بقي من سرائر الحياة فبعثتكم إلي لكي
تسرجعاني من أعماق الهاوية والعدم »

وسكت الشاب والامراتان تنظران إليه بانعطاف

والمحجبات وشفقة كأن نفسيهما قد فهمتا خفايا نفسه وأشتركتبا
مهما بالشعور والمعرفة . وبعد هنيهة مدت راحيل يدها أسر
ارادتها ولمست يده بلطف وقالت والدموع تتلعب في عينيها
« ان من تختاره السماء نصيرا للحق لا تفنيه المظالم ولا تميته
الشلوج والعواصف »

وهمست مريم قائلة « ان العواصف والشلوج تفتي
الزهور ولكنها لا تميته بذورها »

فقال خليل وقد انارت التمزية . وجهه المصفر مثلما تنير
أشعة الفجر خطوط الأفق « إن كنتما لا تحسبانى متمردا
وكافرا كما يحسبني الرهبان يكون الاضطهاد الذي لقيته
في الدير رمزا للشدة التي تعانها الأمة قبل بلوغها المعرفة .
وتكون هذه الليلة التي كادت تميته شبيهة بالثورات التي
تتقدم الحرية والمساواة . لأن من قلب الامراة الحساس
تنبثق سعادة البشر ومن عواطف نفسها الشريفة تتولد
عواطف نفوسهم »

قال هذا وانكأ على الوسادة فلم تشأ الامراتان متابعة

الحديث لأنهما عرفتا من نظراته بأن النعاس المتولد من
الراحة والاستدفاء بمد عناء المسير قد راود عينيه .

ولم تمر بضع دقائق حتى أنمض خليل أجفانه ونام كالطفل
المستأن على ذراعي أمه فقامت راحيل بهدوء واتبعتها مريم
وجلستا على فراشهما تنظران إليه كأن في وجهه الذابل جاذباً
يستميل روحيهما ويحيط بقلبيهما . ثم همست الوالدة كأنها
تتكلم مع نفسها وقالت « في عينيه المطبقتين قوة غريبة
تتكلم بالسكينة وتنبه أميال النفس »
وقالت الابنة « يداه يا أماه مثل يدي صورة يسوع
الموجودة في الكنيسة »

فهمست الوالدة « على وجهه الكئيب ظاهرة رقة
الامرأة وقوة الرجل »

ونحلت أجنحة الكرى وروحي الامراتين إلى عالم الأحلام .
ونحلت النار في الموقد وتحولت الى رماد . ثم جف زيت السراج
فشح نوره ببطء ثم انطفأ . وظلت العاصفة الغضوبية تضج خارجاً
والجو القاتم ينثر رقع الثلوج والأرياح العنيفة تقذفها يمينا وشمالاً .



مضى أسبوعان على تلك الليلة والفضاء المتليد بالغيوم
يسكن حيناً ثم يثور متهيجاً غامراً الأودية بالضباب
مكفناً الطلول بالثلوج . وقد هم خليل ثلاث مرات أن
يتابع مسيره نحو الساحل فكانت راحيل تصده بلطف
وانعطاف قائلة

« لا تسلم حياتك ثانيةً إلى العناصر العمياء بل ابق
ههنا يا أخي فالخبز الذي يشبع اثنين يكفي ثلاثة ، والنار في
هذا الموقد تظل متقدمة بمد ذهابك مثلاً كانت قبله . نحن
قراء يا أخي ولكننا نحيا أمام وجه الشمس مثل جميع الناس
لأن الله يعطينا خبزنا كفاف يومنا »

أما مريم فكانت تروجه بنظراتها اللطيفة وتستعطفه
بتهداتها الهادئة لكي يمتنع عن الذهاب لأنها منذ دخوله
بين حى وميت ذلك البيت الحقيق شعرت بوجود قوة
علوية في نفسه تبعث الحياة والشعاع الى قلبها وتنبه عواطفه

جديدة مستحبة في قدس من أقداس روحها — لأنها شعرت لأول مرة في حياتها بتلك الحاسة الغريبة التي تجعل قلب الصبية النقي مثل وردة بيضاء تشرب قطرات الندى وتسكب دقائق المطر .

لا يوجد في داخل الانسان عاطفة أنقى وأعذب من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في قلب الصبية وتبلى خلايا صدرها بالأنعام السحرية وتجعل أيامها شبيهة بأحلام الشعراء ولياليها مثل الأنبياء . ولا يوجد بين أسرار الطبيعة سر أقوى وأجمل من ذلك الميل الذي يحول سكينه نفس العذراء إلى حراك مستمر يعيث بعزمه ذكرى الأيام الغابرة ويحيي بحلاوته الآمال بالأيام الآتية .

والصبية اللبنانية تمتاز عن صبايا الأمم بقوة عواطفها ورقة إحساسها لأن التربة البسيطة التي تحرم عاقلتها من النمو وتوقف مداركها عن الارتقاء تحول نفسها إلى استفسار ميول نفسها وتشغل قلبها باستطلاع خفايا قلبها . الصبية اللبنانية مثل يذبوع يخرج من قلب الارض بين المنخفضات

فلا يجد ممرأ ليسير به نهرا نحو البحر فينقلب بحيرة هادئة
تنعكس على وجهها أشعة القمر والنجوم
وشعر خليل بتموجات روح مريم حول روحه ،
وعرف بأن الشعلة المقدسة التي أحاطت بقلبه قد لامست
قلبا . ففرح لأول وهلة فرح طفل ضائع وجد أمه ولكنه
عاد فلام نفسه على تسرعها وانشغافها ظناً منه بأن هذا التفام
الروحي سيضمحل كالضباب عند ما تفصله الأيام عن تلك
القرية فكان يناجي نفسه قائلا « ما هذه الأسرار الخفية
التي تتلاعب بنا ونحن غافلون — وما هذه النواميس التي
تُسيرانا تارة على سبل وعرة ففسير منقادين ، وتوقفنا طورا
أمام وجه الشمس فنقف فرحين ، وتبلغنا مرة فة الجبل
فنبتسم مهللين وتهبط بنا أخرى الى أعماق الوادي فنصرخ
متوجعين ؟ ما هذه الحياة التي تعانقنا يوما كالحيب ويوما
تضعفنا كالعدو ؟ ألم أكن بالأمس مكرها مضطهداً بين
رهبان الدير ، أو لم أقبل العذاب والسخرية من أجل هذه
الحقيقة التي أيقظتها السماء في صدري ، أو لم أقل للرهبان بأن

السعادة هي مشيئة الله في الانسان؛ إذا ما هذا الخوف،
ولماذا أغمض عيني وأحول وجهي عن النور المنبعث من
عيني هذه الصبية؟ أنا مطرود وهي فقيرة ولكن أباخبز
وحده يحيا الانسان؟ أوليست الحياة ديناً ووفاء. أولسنا بين
العوز واليسر كالأشجار بين الشتاء والصيف؟ ولكن ماذا
تقول راحيل إذا علمت بأن روح الفتى المطرود من الدير
وروح ابنتها الوحيدة قد تفاهمتا في السكينة واقتربتا من
دائرة النور الأعلى؟ وماذا تفعل ياترى إذا مادرت بأن الشاب
الذي خلصته من مخالب الموت يريد أن يكون رفيقاً لابنتها؟
وماذا يقول سكان هذه القرية البسطاء إذا ما علموا بأن فتى ربي
في الدير وخرج منه مطروداً فجاء قريتهم لكي يعيش بقرب
صبية جميلة؟ أفلا يغلقون آذانهم إذا ما قلت لهم بأن الذي
ينادر الدير ليعيش بينهم يكون كالطائر الذي يخرج من ظلمة
القفص إلى النور والحرية؟ وماذا يقول الشيخ عباس العائش
بين هؤلاء الفلاحين المساكين كالأمير بين العبيد إذا ما سمع
حكايتي؟ وماذا يفعل كاهن القرية إذا ما رددوا على مسامعه

تلك الأقوال التي سببت طردي من الديرة ؟ »

كان خليل يتاجى نفسه وهو جالس بقرب الموقد يتأمل بالأسنة النار الشبيهة بعواطفه . أما مريم فكانت تحتلس النظرات إليه وتقرأ أحلامه في ملامح وجهه وتسمع صدى أفكاره خارجاً من صدرها وتشعر بخيالاته هو أجسه متمائلة حول قلبها

ففي عشية يوم وقد وقف خليل بقرب الكوة المطلة نحو الوادي ، حيث الأشجار والصخور المتحفة بالثلوج التحاف الأموات بالأكفان ، جاءت مريم ووقفت بجانبه ونظرت من الكوة الى الفضاء ، فالتفت نحوها واذ التقت عيناه بعينيها تنهد تنهيدة محرقة ثم حول وجهه وأغمض أجفانه كأن نفسه قد تركته وسبحت ساعية في أعماق اللانهاية باحثة عن كلمة تقولها

وبعد هنيهة تشجعت مريم وسألته قائلة : « الى أي مكان تذهب عند ما تذوب هذه الثلوج وتفتح الطرقات »
(٨ - الأرواح المتمردة)

فأجابها وقد فتح عينيه الكبيرتين وأحدق بالأفق
البعيد « سوف اتبع الطريق إلى حيث لا أعلم »
فارتعشت روح مريم ثم قالت متنهدة : « لماذا
لا تسكن في هذه القرية وتبقى قريباً منا . ألبست الحياة ههنا
أفضل من العربة البعيدة »

فأجابها وقد اضطربت أحشاؤه لرقه كلماتها ونعمة صوتها
« إن سكان هذه القرية لا يقبلون المطرود من الدير جارداً
لهم ، ولا يسمحون له أن يتنفس الهواء الذي يحيمهم ، لأنهم
يحبسون عدو الرهبان كافراً بالله وقديسيه »

فتأوهت مريم ولبثت ساكنة لأن الحقيقة الجارحة
قد أخرستها . حينئذ أسند خليل رأسه بيده وقال « إن سكان
هذه القرى يا مريم قد تعلموا من الرهبان والسكان بغض
كل من يفكر لذاته ، فصاروا يقلدونهم ويتعدون مثلهم
عن جميع الذين يريدون أن يصرفوا حياتهم فاحصين
لا تابعين . فإذا بقيت في هذه القرية وقلت لسكانها تعالوا
يا اخوتي نعبد ونصلي حسب مشيئة نفوسنا لا مثلاً يريد

الرهبان والقسس ، لان الله لا يريد أن يكون معبوداً من
الجاهل الذي يقلد غيره ، يقولون هذا ملحد يعاند السلطة
التي وضعها الله في أيدي كهانه . وان قلت لهم اصنعوا يا اخوتي
واسمعوا صوت قلوبكم واعملوا بإرادة الروح الكائنة
في أعماقكم يقولون هذا شرير يريدنا أن نكفر بالوسائط
التي أقامها الله بين السماء والأرض «

ونظر خليل اذ ذلك الى عيني مريم وبصوت يحاكي
رنين الأوتار الفضية قال : « ولكن في هذه القرية يا مريم
قوة سحرية تمتلكني وتتشبث بنفسي — قوة علوية قد
أنستني اضطهاد الرهبان وحببت إلي قساوتهم . في هذه
القرية لقيت الموت وجهاً لوجه وفيها عانقت روعي روح الله .
في هذه القرية زهرة نابثة بين الأشواك يستميل جمالها
نفسي ويملاً عطرها كبدي فهل أترك هذه الزهرة وأذهب
مبشراً بالمبادئ التي أبعدتني عن الدير أم أبقى بجانبها وأحضر
لأفكاري وأحلامي قبرا بين الأشواك المحيطة بها . ماذا
أفعل يا مريم ؟ »

سمعت مريم هذه الكلمات فاهتزت قامتها مثلما ترتعش
الزنبقة أمام نسيم السحر ، وفاضت أشعة قلبها من مقلتيها
فقالت والحياء يغالب اسانها « كلاًنا بين يدي قوة خفية
عادلة رحومة فلندعها تفعل ما تشاء بنا »

منذ تلك الدقيقة تمازجت عواطف خليل بعواطف
مريم وصارت نفسها شملة واحدة متقدة ينبعث منها
النور وتتضوع حولها البخور .

منذ ابتداء الدهر إلى أيامنا هذه والفئة المتمسكة بالشرف
الموروث تتحالف وتتفق مع الكهان ورؤساء الأديان على
الشعب . هي علة مزمنة قابضة بأظافرها على عنق الجامعة
البشرية وان تزول إلا بزوال الغباوة من هذا العالم عندما
يصير عقل كل رجل ملكا ويصبح قلب كل امرأة كاهنا
إمّن الشرف الموروث يبني قصره من أجساد الفقراء
الضعفاء . والكاهن يقيم الهيكل على قبور المؤمنين
المستسلمين . . الأمير يقبض على ذراعي الفلاح المسكين
والكاهن يمد يده إلى جيبه . . الحاكم ينظر إلى أبناء الحقول
عابسا والمطران يلتفت نحوهم مبتسما . وبين عبوسة النمر
وابتسامه الذئب يفنى القطيع . الحاكم يدعي تمثيل الشريعة
والكاهن يدعي تمثيل الدين وبين الاثنين تفنى الأجساد
وتضمحل الأرواح .

وفي لبنان — ذلك الجبل الغني بنور الشمس الفقير الى
نور المعرفة — قد اتحد الشريف والكاهن على الفقير
الضعيف الذي يحرث الأرض ويستغلها كما يحمي جسده
من سيف الأول ولعنة الثاني .

ابن الشرف الموروث يقف في لبنان بجانب قصره
ويصرخ باللبنانيين قائلاً « قد أقامني السلطان ولياً على
أجسادكم » والكاهن ينتصب أمام المذبح هاتفاً « قد أقامني
الله وصياً على أرواحكم » أما اللبنايون فيظلون صامتين
لأن القلوب المغلقة بالتراب لا تنكسر . لأن الأموات
لا يبكون .

فالشيخ عباس الذي كان في تلك القرية ولياً وحاكماً وأميراً
كان محباً لرهبان الدير ، محافظاً على تعاليمهم وتقاليدهم ، لأنهم
كانوا يشاركونه بقتل المعرفة وإحياء الطاعة في نفوس حارثي
حقوله وكرومه .

في ذلك المساء — بينما كان خليل ومريم يقتربان من
عرش الحب وراخيل تنظر اليهما بانمطاف مستطلعة خفايا

نفسيهما - ذهب الخوري الياس كاهن القرية وأخبر الشيخ عباس بأن الرهبان الأتقياء قد طردوا من الدير فني متمردا شريرا وأن هذا الملحد الكافر قد جاء القرية منذ أسبوعين وهو الآن ساكن في بيت راحيل أرملة سمعان الرامى .

ولم يكتف الخوري الياس بأبلاغ الشيخ هذا الخبر بل زاد قائلا : « إن الشيطان الذي يُطرد من الدير لا ينقلب ملاكا في هذه القرية والتينة التي يقطمها رب الحقل ويلقيها في النار لا تعطي أثمارا جيدة وهي في الموقد . فإن كنت تريد أن تبقى هذه القرية سالمة من جرائم الملل الخبيثة علينا أن نطرد هذا الشاب من منازلنا وحقولنا مثلما طرده الرهبان من الدير »

فسأله الشيخ عباس قائلا : « وكيف عرفت بأن هذا الشاب سيكون في هذه القرية كالعلة الخبيثة . أليس أفضل أن نبقيه عندنا ونجمله ناطورا للكروم أو راعيا للبقرة ؟ نحن بحاجة ماسة إلى العمال فاذا ما جلبت لنا الطريق فتي قويي الساعدين نسترضيه ولا نتركه .

فابتسم الكاهن تلك الابتسامة الشبيهة بملامس الأفعى
ثم قال ممشطاً لحيته السكثيفة بأصابعه « لو كان هذا الشاب
صالحاً للعمل لما طرده الرهبان لأن أراضي الدير وسيعه
وقطعانه لا تحصى . وقد أخبرني مكاري الدير الذي بات عندي
ليلة أمس بأن هذا الشاب كان يردد على مسامع الرهبان آيات
الكفر مقرونةً بألفاظ ثورية تدل على طيشه وخبائثه ، فقد
تجاسر مرات عديدة وخطب فيهم قائلاً « أرجعوا حقول
الدير وكرومه وأمواله إلى سكان هذه القرى الفقراء وتفرقوا
إلى كل ناحية وذلك خير من الصلاة والعبادة » وأخبرني
المكاري أيضاً بأن قساوة التوبيخ وأوجاع الجلد بالسياط
وظلمة السجن لم تُعد لهذا الكافر صوابه بل كانت تغذي
الشیطان القابض على نفسه منما تكثر أوساخ المزابل عدد
الحشرات »

فانتصب الشيخ عباس على أقدامه وانظير نمر يتراجع
قليلاً إلى الوراء قبيل الوثوب بقي ساكناً هنيهة يَصْرُّ أسنانه
وينتفض غيظاً . ثم مشى نحو باب القاعة ونادى خدامه

بصوت عالٍ فجاء ثلاثة منهم ووقفوا أمامه مستطلعين أمره،
نخاطبهم قائلاً : « في بيت راحيل الأرملة شاب مجرم يرتدي
أثواب راهب فاذهبوا الآن وقودوه اليّ مكتوفاً وإن
قاومتكم تلك المرأة اقبضوا عليها وجروها على الثلج
بجدائل شعرها لأن من يساعد الشرير يكون شريراً »
فأحني الخدام رؤوسهم وخرجوا مسرعين ليتمموا
مشيئة سيدهم ، وبقي الشيخ عباس والكاهن يتحدثان عما
يجب أن يفعله بالشباب المطرود وراحيل الأرملة .

٦

توارى النهار وقدم الليل ناشرًا خيالاته بين تلك
الأكواخ المكتنفة بالثلوج. وظهرت النجوم في ذلك الفضاء
المظلم البارد ظهور الأمل بالخلود من وراء أوجاع النزاع
والموت. فأوصد الفلاحون الأبواب والنوافذ وأشعلوا
السراج وجلسوا يصطلون بقرب الموقد غير خافلين بأشباح
الليل السائرة حول بيوتهم .

في تلك الساعة بينما كانت راحيل وابنتها مريم و خليل
جالسين حول مائدة خشبية يتناولون العشاء طرق الباب
ودخل عليهم خدام الشيخ عباس ، فالتفتت راحيل مذعورة
وشهقت مريم مرتاعة ، أما خليل فلبث هادئًا كأن نفسه
الكبيرة قد تنبأت وعلمت بمجيء هؤلاء الرجال قبيل
مجيئهم . فاقرب أحد الخدام وألقى يده بمنف على كتف
خليل وقال بصوت أجش « أأست أنت الشاب المطرود
من الدير ؟ » فأجابه خليل ببطء « أنا هو فإذا تريدون »

فقال الرجل « نريد أن نسير بك مكتوفاً الى منزل
الشيخ عباس وان أبديت ممانعة نبجرك على الثلج كاخروف
المذبوح »

فانتصبت راحيل وقد اصفر وجهها وتجمدت جبهتها
وقالت بصوت مرتجف « أي ذنب أتاه أمام الشيخ عباس
ولماذا تريدون جره مكتوفاً »

وقالت مريم ونعمة الرجاء والاستعطاف تمازج صوتها
« هو فرد وأنتم ثلاثة فن الجبانة أن تتحالفوا على إذلاله
وتعذيبه »

فصرخ الخادم وقد همي غضبه « أوجد في هذه القرية
امرأة تعارض مشيئة الشيخ عباس » قال هذا وانتشل من
وسطه جبلا متينا ومليونق به كتفي خليل . فوقف الشاب
ولم تغير ملامحه بل ظل رأسه مرفوعا كالبرج أمام الزوبعة
.وسالت على شفتيه ابتسامة محزنة ثم قال « أنا أشفق عليكم
أيها الرجال لأنكم آلة قوية عمياء في يد مبصر ضعيف
يظلمكم ويسحق الضعفاء بسواعدم . أنتم عبيد الغباوة

والغباوة هي أشد اسوداداً من بشرة الزنوج ، وأكثر استسلاماً للحييف والقساوة : كنت بالأمس مثلكم أيها الرجال وغداً تصيرون مثلي ، أما الآن فيننا هوة عميقة مظلمة تمتص ندائي وتحجب حقيقتي عنكم فلا تسمعون ولا تبصرون ، ها أنذا فشدوا ساعدي وافعلوا بي ما شئتم »

سمع الرجال هذا الكلام فجمدت عيونهم واقشعرت أبدانهم وبُهِتوا بالشاب هنيهة كأن عذوبة صوته قد انتزعت الحركة من أجسادهم وأيقظت الميول العلوية الهاجعة في أعماق قلوبهم ، ولكنهم نادوا فاتتبهوا كأن صدى صوت الشيخ عباس قد تملس في مسامعهم وذكّرهم بالمهمة التي بعثهم من أجلها . فتقدموا وأوثقوا ساعدي الشاب ، وخرجوا به ساكتين شاعرين بشيء من الألم بين تلافيف ضمائرهم . فاتبعتهم راحيل ومريم ونظير بنات أورشليم عند ما اتبعن يسوع الى الجلجلة سارتا خلف خليل نحو منزل الشيخ عباس .

٧

إن الأخبار ، كبيرة كانت أم تافهة ، تنتقل بسرعة الفكر بين الفلاحين في القرى الصغيرة ، لأن بَعدهم عن مشاغل الاجتماع المتتامة يجعلهم أن ينصرفوا بكليتهم إلى استقصاء ما يحدث في محيطهم المحدود . وفي أيام الشتاء عند ما تكون الحقول والبساتين راقدة تحت لُحف الثلوج وتزوي الحياة خائفة مستدفئة حول المواعد يصير القرويون أشد رغبة وأكثر ميلا إلى استطلاع الأخبار لكي يملأوا بتأثيراتها أيامهم الفارغة ويصرفوا باستفسارها ليلاليهم الباردة . وهكذا لم يقبض خدام الشيخ عباس على خليل في تلك الليلة حتى انتشر الخبر كالعدي بين سكان تلك القرية ، وأثارت محبة الاستفهام نفوسهم ، فتركوا أكوأخهم وترا كضوا مسرعين من كل ناحية كالجنود المتفرقين ، فلم يبلغ الشاب المكتوف منزل الشيخ حتى اجتمع في تلك الدار الوسيعية الرجال والنساء والصبيان

وكلهم يمدون أعناقهم بتشوق ليحظوا بنظرة من الكافر
المطروود من الدير ومن راحيل الأرملة وابنتها مريم اللتين
شاركتا الأرواح الشريرة على بث السموم والعلل الجهنمية
في قضاء قرينتهم .

جلس الشيخ عباس على مقعد عال وتربع بجانبه الخوري
الياس ووقف الفلاحون والخدام مترقبين محدقين بالفتى
المكتوف الواقف بينهم برأس مرفوع وقوف الطود بين
المنخفضات. أما راحيل ومريم فكانتا واقفتين خلفه والخوف
يراود قلبيهما ونظرات القوم القاسية تمذب نفسيهما، ولكن
ماذا يفعل الخوف في عواطف امرأة رأت الحق فاتبعته
وماذا تفعل النظرات القاسية في فؤاد صبية سمعت نداء
الحب فاستيقظت ؟

ونظر الشيخ عباس إذ ذاك نحو الشاب وبصوت يشابهه
ضجيج الأمواج سأله قائلاً : « ما اسمك أيها الرجل »
فأجاب : اسمي خليل . فقال الشيخ : « من هم أهلك
وذووك واين فسقط رأسك »

فالتفت خليل نحو الفلاحين الناظرين اليه بكره واشمئزاز
وقال : « الفقراء والمساكين المظلومون هم أهلي وعشيرتي .
وهذه البلاد الوسيعة هي مسقط رأسي »

فابتسم الشيخ عباس مستهزئاً ثم قال : « ان الذين
تنسب اليهم يطلبون معاقبتك والبلاد التي تدعيها وطننا
تأبى أن تكون من سكانها »

فقال خليل وقد اضطربت أحشاؤه « ان الشعوب
الجاهلة تقبض على أشرف أبنائها وتسلمهم الى قساوة العتاة
والظالمين . والبلاد المغمورة بالذل والهوان تضطهد محبيها
ومخلصيها . ولكن أيترك الابن الصالح والدة اذا كانت
مريضة . وينكر الأخ الرؤوف أخاه اذا كان تمسكاً . إن
هؤلاء المساكين الذين أسلموني اليك مكتوفاً اليوم هم الذين
أسلموك رقابهم بالأمس . والذين أوقفوني مهاناً أمامك هم
الذين يزرعون حبات قلوبهم في حقولك ويهرقون دماء
أجسادهم على أقدامك وهذه الأرض التي تأبى أن أكون من
سكانها هي الأرض التي لاتفغرُ فاها وتبتلع الطغاة والطامعين »

فقهه الشيخ عباس ضاحكا كأنه يريد أن يفرق
بضحكة القبيح روح الشاب ويوقفها عن المسير الى أرواح
السامعين البسطاء ثم قال : « أو لم تكن راعياً لثيران الدير
أيها الشاب الوقح فلماذا تركت رعيتك وخرجت مطروداً؟
هل ظننت أن الشعب يكون أكثر ألفة بالمجازيب الملحدين
من الرهبان الأتقياء »

فأجابه خليل : « كنت راعياً ولم أكن جزاراً . كنت
أقودُ العجولُ إلى المروج الخضراء والمراعى الخصبية ولم أسر
بها قط الى الطلول الجرداء . كنت أورد لها الينابيع العذبة
وأبعدها عن المستنقعات الفاسدة . كنت أعيدها في المساء
إلى الحظيرة ولم أتركها في الوادي فريسة للذئاب والضواري
الخاطفة . هكذا كنت أفعل بالبهائم ولو فعلت أنت مثلي
بهذا القطيع المهزول الرابض الآن حولنا لما كنت تسكن
هذا القصر الرفيع وتتركه يُبيد جوعاً في الأكواخ المظلمة .
لو كنت ترحم أبناء الله المخلصين مثلما كنت أرحم عجول
الدير لما كنت جالساً الآن على هذا المقعد الحجري وهم

واقفون أمامك وقوف القضيان العارية أمام ربح الشمال ،
فتحرك الشيخ عباس منزعجاً ، وتلمعت على جبهته
قطرة عرق باردة ، وتبدل ضحكه بالغضب ، ولكنه عاد
فامتلك نفسه كيلا يظهر الاهتمام والاكتراث أمام رجاله
وتابعه ثم قال مشيراً بيده «لم نأت بك مكتوفاً أيها الكافر
لنسمع هذيانك ، بل احضرنالك لكي نحاكمك كمجرم شرير
فاعلم إذاً بأنك واقف الآن أمام سيد هذه القرية وممثل إرادة
الامير أمين الشهابي أيده الله ^(١) وامام الخوري الياس ممثل
الكنيسة المقدسة التي كفرت بها . فدافع إذاً عن نفسك
مما اتهمت به أو فاركع مسترحماً نادماً أمامنا وأمام هذا الجمع
الساخر بك ، فنغفر لك ونجعلك راعياً للبقر مثلاً كنت
في الدير »

فأجاب الشاب بهدوء : « إن المجرم لا يحاكمه المجرمون
والكافر الشرير لا يدافع عن نفسه أمام الخطاة »

(١) الامير أمين شهاب هو ابن الامير بشير الكبير وقد حكم
الجيل بعد موت أبيه .

(٩ — الارواح المتردة)

قال هذه الكلمات والتفت نحو الجمع المزدهم في تلك
القاعة الوسيعة وبصوت جهوري يشابه رنين الأجراس
الفضية ناداهم قائلاً « أيها الاخوة ، إن الرجل الذي أقامه
خضوعكم واستسلامكم سيداً على حقولكم قد أحضرني
مكتوفاً ليحاكني أمامكم في هذا القصر المبني فوق بقايا
آبائكم وجدودكم ، والرجل الذي جعله أيمانكم كاهناً
في كنيستكم قد جاءني ليدينني ، ويساعد على تعذيبي
وإذلالني . أما أنتم فقد ترا كضتم مسرعين من كل ناحية
لكي تنظروني متألماً وتسمعوني مستغيثاً مسترحماً . قد
تركتهم جوانب المواعد الدافئة لتشاهدوا ابنكم وأخاكم
مكتوفاً مهاناً . قد أسرعتم اتروا الفريسة المتوجمة بين
مخالب الكواسر . قد جئتم لتتنظروا المجرم الكافر واقفاً
أمام القضاة . أنا هو المجرم . أنا هو الكافر الذي طرد من
الدير فحملته العاصفة إلى قريبتكم . أنا هو ذلك الشرير
فاسمعوا احتجاجي ولا تكونوا مشفقين بل كونوا عادلين
لأن الشفقة تجوز على المجرمين الضعفاء . أما المدل فهو كل
ما يطلبه الأبرياء . قد اخترتكم قضائي لأن ارادة الشعب

هي مشيئة الله ، فأيقظوا قلوبكم وأسمعوني جيداً ثم احكموا
علي بما توحيه ضمائركم . قد قيل لكم بأني رجل كافر شرير
ولكنكم لم تعرفوا ماهي جريمتي . وقد رأيتوني مكتوفاً
كالص القاتل ولم تسمعوا بمد بذنوبي لأن حقيقة الجرائم
والذنوب في هذه البلاد تظل مستترة وراء الضباب ، أما
العقاب فيظهر للناس ظهور أسياف البرق في ظلمة الليل .
جريمتي أيها الرجال هي ادراكى تعاستكم وشعوري بثقل
قيودكم . وآثامي أيها النساء هي شفقتي عليكن وعلى
أطفالكن الذين يمتصون الحياة من صدوركن ممزوجة بلهات
الموت . أنا واحد منكم أيها الجمع وقد عاش آباي وجدودي
بين هذه الأودية التي تستفرغ قواكم وماتوا تحت هذا النير الذي
يلوي أعناقكم . أنا أو من بالله الذي يسمع نداء نفوسكم المتوجعة
ويرى صدوركم المقروعة واؤ من بالكتاب الذي يجعلني ويجعلكم
إخوة متساوين أمام وجه الشمس واؤ من بالتعاليم التي تحررني
وتحرركم من عبودية البشر وتوقفنا جميعاً بغير قيود على الأرض
موطئاً أقدام الله . . كنت في الدير راعياً للبقير لكن انفرادي
مع البهائم الخرساء في البرية الساكنة لم يُعنى عن المأساة

الألمية التي تمثلونها كرهاً في الحقول . ولم بصمّ اذني عن
صراخ اليأس المتصاعد من قراني الأكواخ . قد نظرت
فرايتني في الدير ورأيتكم في الحقول كقطع من النماج
سائر وراء ذئب خاطف إلى وكره فوقفت في منتصف الطريق
وصرخت مستغيثاً فهجم الذئب ونهشني بأنيابه المحددة ، ثم
احتال علي وأبعدني كيلا يثير صراخي روح القطيع فيتمرد
ويتفرق مذعوراً إلى كل ناحية ويتركه منفرداً جائعاً في
ظلام الليل . . قد احتملتُ السجنَ والجوعَ والعطشَ من
أجل الحقيقة الجارحة التي رأيتها مكتوبة بالدماء على
وجوهكم ، وقاسيتُ العذابَ والجلدَ والسخريةَ لأنني جعلت
لسكينة تهيداتكم صوتاً صارخاً متموجاً في خلايا الدير .
ولكنني لم أخف قط ولم يضعف قلبي لأن صراخكم الأليم
كان يتبع نفسي ويجدد قواي ويحبب إلي الاضطهاد
والاحتقار والموت . . أنتم تسألون نفوسكم الآن قائلين
(أي متى صرخنا متظاهرين وأي فرد منا يتجاسر أن يفتح
شفتيه) وأنا أقول لكم بأن نفوسكم تصرخ متظلمة في كل
يوم وقلوبكم تستغيث متوجعة في كل ليلة ولكنكم

لا تسمعون نفوسكم وقلوبكم لان المنازع لا يسمع حشرجة صدره أما الجالسون بجانب مضجعه فيسمعون ، والطائر المذبوح يرقص متملاً أسرارادته ولا يعلم ، أما الناظرون فيعلمون . . في أي ساعة من النهار لا تتأوه أرواحكم متوجعة ؟ أفي الصباح عندما تنتهركم محبة البقاء وتمزق نقاب الكرى عن أجفانكم وتقودكم كالعييد إلى الحقول . أم في الظهيرة عندما تتمنون الجلوس في ظل الأشجار لكي تتقوا سهام الشمس المحرقة ولا تستطيعون . أم في المساء عندما ماتمودون جائعين إلى أكوأخكم ولا تجدون سوى الخبز اليابس والماء العكر ؟ أم في الليل عندما تطرحكم المتاعب على الأسرة الحجرية فتنامون قلقين ولا يكتحل النعاس أجفانكم إلا وتهبون خائفين متوهمين صوت الشيخ يرن في آذانكم . . وفي أي فصل من السنة لا تندب قلوبكم متحسرة ؟ أفي الربيع عندما تتردى الطبيعة حلة جديدة فتخرجون لمشاهدتها بأطمار بالية ممزقة ؟ أم في الصيف عندما تحصدون الزرع وتجمعون الأنهار على البيادر وتملأون أهراء سيدكم الظلوم بالغلة ولا تحصلون لقاء أتعابكم على غير التبن

والزوان ؟ أم في الخريف عندما تجنون الأثمار وتمصرون العنب ولا يكون نصيبكم منها سوى الخلل والبلوط ؟ أم في الشتاء عند ما يضغطهدكم الفضاء ويطردهم البرد والزمهرير إلى الأكواخ المتحففة بالثلوج ، فتجلسون بجانب المواقد متأففين خائفين غضب الزوابع والعواصف ؟ هذه هي حياتكم أيها الفقراء . هذا هو الليل المخيم على أرواحكم أيها التعساء ، هذه هي أشباح ذلِّكم وشقائقكم أيها المساكين ، هذا هو الصراخ الأليم المستمر الذي سمعته خارجاً من أعماق صدوركم فاستيقظت وتمردت على الرهبان وكفرت ببعيشتهم ، ووقفت منفرداً متظالماً باسمكم واسم العسالة المتوجمة بأوجاعكم فحسبوني كافراً شريراً وطرردوني من الدير فحُتُّ لكبي أشاطركم التعاسة وأعيش بقر بكم وأمزج دموعي بدموعكم فاسامتموني مكتوفاً إلى عدوكم القوي الذي يغتصب خيراتكم ويحيا غنياً بأموالكم ويملاً جوفه الوسيع من أثمار أتعابكم . . . ألا يوجد بينكم شيوخ يعامون بأن الأرض التي محرثونها ونحرمون غلتها هي لكم وقد اغتصبها والد الشيخ عباس من آبائكم عند ما كانت

الشريعة مكتوبة على حد السيف؟ أما سمعتم بأن الرهبان قد احتالوا على جدودكم وامتلكوا مزارعهم وكرومهم عند ما كانت آيات الدين مخطوطة على شفتي الكاهن؟ ألا تعلمون بأن ممثلي الدين وأبناء الشرف الموروث يتعاونون على إخضاعكم وإذلالكم واستقطار دماء قلوبكم؟ أي رجل منكم لم يُلَوِّعْ عُنُقَهُ كاهن الكنيسة أمام سيد الحقول؟ وأي امرأة بينكم لم يزجرها سيد الحقول ويستحها لكي تتبع مسيئة كاهن الكنيسة؟ ..

« قد سمعتم بأن الله قد قال للإنسان الأول (بمرق جبينك تأكل خبزك) فاماذا يأكل الشيخ عباس خبزهُ محبوباً بمرق جبينكم ويشرب خمره ممزوجاً بدموعكم؟ هل ميز الله هذا الرجل وجعله سيداً إذ كان في رَحِمِ أمه أم غَضِبَ عليكم لذنوب مجهولة وبعثكم عبيداً إلى هذه الحياة لكي تجمعوا غلة الحقول ولأننا كلون غير أشواك الأودية، وقيموا القصور الفخمة ولا تسكنون غير الأكواخ المتداعية؟ .. قد سمعتم بان يسوع الناصري قد قال لتلاميذه (مجاناً أخذتم ومجاناً أعطوا .. لا نقتنوا فضة ولا ذهباً ولا

نحاساً في مناطقكم) إذأ أي تعاليم أباحت للرهبان والكهان بيع صلواتهم وتعاذيمهم بالفضة والذهب؟ .. أتم تصلون في سكينه الليالي قائلين (أعطنا يارب خبزنا كفاف يومنا) والرب قد وهبكم هذه الأرض لتعطيتكم الخبز والكفاف فهل وهب رؤساء الأديرة السلطة لاتزاع هذا الخبز من بين أيديكم؟ أتم تلعنون يهوذا لأنه باع سيده بالفضة فأى شيء يجعلكم أن تباركوا الذين يبيعونه في كل يوم من حياتهم؟ إن يهوذا التمس قد ندم على خطيئته فشنق نفسه ، أما هؤلاء فيسيرون أمامكم بروؤس مرفوعة وأذيال طويلة ناعمة وقلائد ذهبية وخواتم ثمينة . أتم تعلمون أبناءكم محبة الناصري فكيف تعلمونهم الخضوع أمام مبغضيه ومخالفى تعاليمه وشرائعه ، قد عرفتم بأن رسل المسيح قد ماتوا قتلا ورجماً لكي يحيوا فيكم الروح المقدسة فهل تعرفون بأن الرهبان والكهان يقتلون أرواحكم لكي يحيوا متمتعين بخيراتكم متلذذين بحرقة قيودكم ، ماذا يفرح أيها المساكين في وجود مبغم بالذل والهوان وبيعتكم را كمين أمام صنم مخيف أقامه الكذب والرياء على قبور آبائكم . وأي كنز

ثمين تحافظون عليه بخضوعكم لتبقوه إراثاً لابنائكم ؟
« نفوسكم في قبضة الكاهن ، وأجسادكم بين مخالب
الحاكم ، وقلوبكم في ظلمة اليأس والأحزان . فأبي شئ
في الحياة يمكنكم أن تشيروا إليه قائلين (هذا لنا) أن عرفون
أيها المستسلمون الضعفاء من هو الكاهن الذي تهابونه
وتقيمونه وصياً على أقدس أسرار نفوسكم ؟ اسمعوني فأبين
لكم ما تشعرون أنتم به وتخافون إظهاره .. هو خائن يعطيه
المسيحيون كتاباً مقدساً فيجمله شبكة يصطاد بها أموالهم
ومراتي يقلده المؤمنون صليباً جميلاً فيمتشقه سيفاً سديناً
ويرفعه فوق رؤوسهم ، وظالم يسلمه الضعفاء أعناقهم فيربطها
بالمقاود ويوثقها باللجم ويقبض عليها بيد من حديد ولا يتركها
حتى تنسحق كالفضار وتتبدد كالرماح . . هو ذئب كاسر
يدخل الحظيرة فيظنه الراعي خروفاً وينام مطمئناً وعند
عجى الظلام يثب على النعاج ويخنقها نعمة إثر نعمة ؛ هو
نهم يحترم موائد الطعام أكثر من مذايح الهيكل ، وطامع
يتبع الدينار إلى مغاور الجن ويمتص دماء العباد مثلما تمتص
رمال الصحراء قطرات المطر ، وبخيل يحرص على أنفاسه

ويذخرُ مالا يحتاجه . هو مجتال يدخل من شقوق الجدران ولا يخرج إلا بسقوط البيت . ولص صخري القلب ينزع الدرهم من الأرملة والفلس من اليتيم . هو مخلوق عجيب له منقاد النسر ومقابض النمر وأنياب الضبع وملامس الأفعى ، خذوا كتابه ومزقوا ثوبه وانتفوا لحيته وافعلوا به ما شئتم ثم عودوا وضمنوا الدينار في كفه فيغفر لكم وينتسم بحبة ، اصفعوا خده وابتصقوا بوجهه ودوسوا عنقه ثم اجلسوه على موائدكم فيتناسى ويتهازل ويحل حزامه لينمو جوفه بما كلكم ومشاربكم . . جدفوا على اسم ربه واقذفوا بعقائده واسخروا بايمانه ثم ابعثوا اليه بجرة من الخمر أو بسلة من الفاكهة فيسأحكم ويرركم أمام الله والناس . يرى الامرأة فيجول وجهه قائلا بأعلى صوته (ابتعدى عني يا ابنة بابل) ثم يهمس بسره قائلا . (الزبيجة أفضل من التحرق) . . يرى الفتيان والصبايا سائرين في موكب الحب فيرفع عينيه نحو السماء ويهتف قائلا (باطلة الأباطيل وكل شيء تحت الشمس باطل) ثم يختلي ويتنهد قائلا : (لتفت الشرائع وتضمحل التقاليد التي أبعدتني عن غبطة الحياة : وأحرمتني

ملذات العمر) . . يقول للناس مستشهداً (لا تدينوا لثلاثا
تدانوا) ولكنه يدين بقساوة جميع الذين يسخرون بمكراهه
ويبعث بأرواحهم الى الجحيم قبل أن يعدم الموت عن هذه
الحياة . . يحدثكم رافعا عينيه بين الآونة والأخرى نحو
العلاء أما فكرته فتظل مناسبة كالأفمي حول جيوبكم .
ينادىكم بقوله لكم (يا أولادى ويا أبنائى) وهو لا يشعر
بالعاطفة الابوية ولا يتسم شفقتاه لرضيع ولا يحمل طفلا على
منكبيه . يقول لكم هازأ رأسه بتخضع (لترفعن عن
العالميات لأن أعمارنا تضمحل كالضباب وأيامنا تزول كالغيء)
وإذا نظرتم جيداً رأيتموه متمسكا بأذيال الحياة متشبهاً
بأهداب العمر ، متأسفاً على ذهاب الأمل ، خائفاً من
سرعة اليوم ، مترقباً مجيء الغد . . يطلب منكم الاحسان
وهو أوفر منكم مالا فإن أحبتموه يبارككم علناً وان
منعتموه يلعنكم سراً . . في الهيكل يوصيكم بالفقراء
والمحتاجين وحول منزله يصرخ الجائعون وأمام عينيه تمد
أيدي البائسين فلا ينظر ولا يسمع . . يبيع صلاته ومن
لا يشتري يكون كافراً بالله وانبيائه محروماً من الجنة والنعيم .

هذا هو المخلوق الذي يخيفكم أيها المسيحيون . هذا هو
الراهب الذي يمتص دماءكم أيها الفقراء . هذا هو الكاهن
الذي يرسم إشارة الصليب يمينه ويقبض على قلوبكم بشماله .
هذا هو الأسقف الذي تقيمونه خادماً فينقلب سيدياً ،
وتطوبونه قديساً فيصير شيطاناً ، وترفعونه نائبا فيصبح نيراً
ثقيلاً . هذا هو الظل الذي يتبع أرواحكم منذ بلوغها هذا
العالم حتى رجوعها إلى الابدية ، هذا هو الرجل الذي جاء
في هذه الليلة لكي يدينني ويرذلني لأن روحي تمردت على
أعداء يسوع الناصري الذي أحبكم ودعاكم إخوة له ثم
صُلب من أجلكم .

وتهلل وجه الشاب المكتوف وقد شعر باليقظة الروحية
التمائلة في صدور سامعيه وانضحت له تأثيرات كلامه في
وجوه الناظرين اليه فرفع صوته وزاد قائلاً « قد سمعتم
أيها الاخوة بان الشيخ عباس قد أقامه الامير أمين الشهابي
سيدياً على هذه القرية . وسمعتم أيضاً بان الأمير قد أقامه
المليك حاكماً على هذا الجبل فهل سمعتم أو رأيتم القوة التي
أقامت المليك رباً على هذه البلاد؟ أتم لا ترون تلك القوة

متجسدة ولا تسمونها متكامة ولكنكم تشعرون
بوجودها في أعماق أرواحكم ، وتسجدون أمامها مصليين
مبهتلين وتنادونها بقولكم (ابانا الذي في السماوات) نعم إن
أباكم السماوي هو الذي يقيم الملوك والأمرء وهو القادر على كل
شئ . ولكن هل تعتقدون بأن أباكم الذي أحبكم وعلمكم
سبل الحق بواسطة أنبيائه يريد أن تكونوا مظلومين
ومرذولين ؟ هل تعتقدون بأن الله الذي ينزل السحاب مطراً ،
ويستنبت البذور زرعاً ، وينمي الزهور أثماراً ، يريد أن تكونوا
جياعاً محتقرين لكي يبق واحد بينكم منتفخاً متلذذاً ؟ هل
تعتقدون بأن الروح السرمدي الذي يوحى إليكم محبة الزوجة
والرافة بالبنين والشفقة على القريب يقيم عليكم سيداً قاسياً
يظلمكم ويستعبد أيامكم ؟ هل تعتقدون بأن النواميس
الأزلية التي تجب إليكم نور الحياة تبعث إليكم بمن يجب
إليكم ظلمة الموت ؟ هل تعتقدون بأن الطبيعة قد بعثت
القوى في أجسادكم لكي تمود وتخضعها أمام الضعف ؟
أنتم لا تعتقدون بهذه الأشياء لأنكم إن فعلتم تكونون
كافرين بالعدل الإلهي جاحدين نور الحق الذي يضيء على

جميع الناس . إذاً أي شيء يجعلكم أن تساعدوا الشرير على نفوسكم ؟ ولماذا تخافون مشيئة الله الذي بعثكم أحراراً الى هذا العالم وتصيرون عبيداً للمتمردين على ناموسه ، كيف ترفعون أعينكم نحو الله القوي وتدعونه أبائهم . تمنون رقابكم أمام الانسان الضعيف وتدعونه سيدياً ؟ كيف يرضى أبناء الله أن يكونوا عبيداً للبشر ، أما دعاكم يسوع إخوة فكيف يدعوكم الشيخ عباس خدماً ؟ أما جعلكم يسوع أحراراً بالروح والحق فكيف يجعلكم الأمير عبيداً للحيف والفساد ؟ أما رفع يسوع رؤوسكم نحو السماء فكيف تخفضونها الى التراب ؟ أما سكب يسوع النور في قلوبكم فكيف تغمرونها بالظلام ؟ .. ان الله قد بعث أرواحكم في هذه الحياة كشمعات مضيئة تنمو بالمعرفة وتزيد جمالا باستطلاعها خفايا الأيام والليالي فكيف تلحقونها بالرماد لتبيد وتنطفئ . إن الله قد وهب نفوسكم أجنحة لتطير بها سباحة في فضاء الحب والحرية فلماذا تجزونها بأيديكم وتدبون كالحشرات على أديم الأرض . ان الله قد وضع في قلوبكم بذور السعادة فكيف تنزعونها

وتطرحونها على الصخر لتلتقطها الغربان وتذريها الأرياح ؛
ان الله قد رزقكم البنين والبنات لكي تدربوهم على سبل
الحق وتملأوا صدورهم بأغاني السكيان وتتركوا لهم غبطة
الحياة إرثاً ثميناً فكيف تهجمون وتحلفونهم أمواتاً بين أيدي
الدهر، غرباء في أرض مولدكم، تمساء أمام وجه الشمس ؟
أوليس الوالد الذي يترك ابنه الحر عبداً يكون كالوالد الذي
يسأله ابنه خبزاً فيعطيه حجراً ؟ أما رأيتم عصافير الحقل
تدرب فراخها على الطيران فكيف تعلمون صغاركم جر القيود
والسلاسل ؟ أما رأيتم زهور الأودية تستودع بذورها حرارة
الشمس فكيف تسامون أطفالكم إلى الظلمة الباردة «
وسكت خليل هنيهة كأن أفكاره وعواطفه قد نمت
واتسمت فلم تعد ترتدى الألفاظ ثوباً ثم قال بصوت منخفض
« ان الكلام الذي سمعتموه مني في هذه الليلة هو الكلام
الذي طردني الرهبان من أجله، والروح التي شعرتتم بتموجاتها
في قلوبكم هي الروح التي أوقفنتي مكتوفاً أمامكم ، فإن وثب
علي سيد حقولكم وكاهن كنيستكم وصرعاني أموت
سعيداً فرحاً لأنني باظهارى لكم حقيقة ما يحسبه الظالمون

جرماً ما هائلًا فقد تمت مشيئة باري وباريكم »

كان خليل يتكلم وفي صوته الجمهوري نفمة سحرية تضطرب لها قلوب الرجال الناظرين اليه باعجاب يشابه استغراب الأعمى إذا ما أبصر فجأة وتهتز حلاوتها نفوس النساء المهدقات به بأعين طافحة بالدموع . أما الشيخ عباس والخورى الياس فكانا يرتجفان غضبًا ويتلويان كالمطروحين على وسائد من الأشواك . وقد حاول كل منهما أن يوقف الشاب عن الكلام فلم يستطع لأنه كان يخاطب الجمع بقوة علوية تشابه العاصفة بعزمها والنسيم برقتها .

ولما انتهى خليل من كلامه وقد تراجع قليلاً إلى الورداء ووقف بجانب راجيل ومريم حدث سكوت عميق كأن روحه المرفرفة في جوانب تلك القاعة الوسيعة قد حوت بصائر القرويين نحو مكان قصي وانزعجت الفكر والارادة من نفسي الشيخ والكاهن وأوقفتهما مرتعشين أمام أشباح ضميريهما المزعجة .

حينئذ وقف الشيخ عباس وقد تقلصت ملامحه واصفر وجهه وانهر الرجال الواقفين حوله قائلاً بصوت مخنوق

« ما أصابكم أيها الكلاب ؛ هل تسمت قلوبكم ووجدت الحياة في داخل أجسادكم فلم تعودوا قادرين على تمزيق هذا الكافر المهزار .. هل اكتنفت روح هذا الشيطان أرواحكم وكنبت بسحره الجهني سواعدم فلم تستطيعوا إبادته »

قال هذه الكلمات وامتشق سيفاً كان بجانبه وهجم على الفتى المكتوف ليوقع به فتقدم رجل قوي البنية من بين الشعب واعترضه قائلاً بهدوء : « أغمد سيفك ياسيدي لأن من يأخذ بالسيف بالسيف يهلك »

فارتعش الشيخ عباس وسقط السيف من يده وصرخ قائلاً « هل يعترض الخادم الضعيف سيده وولي نعمته » فأجابه الرجل : « الخادم الأمين لا يشارك سيده بالشرور والمظالم . ان هذا الشاب لم يقل غير الحق ولم يعلن لهؤلاء السامعين سوى الحقيقة »

وتقدم رجل آخر وقال : « لم يقل هذا الفتى شيئاً يستوجب الحكم فلماذا تضطهده »

ورفعت امرأة صوتها وقالت « لم يقذف بالدين ولم (١٠ - الأرواح المتمردة)

بنعمة سيدكم أيها الأجلاف وتجدون فضله وتنكرونه من
أجل فتى مجرم كافر وامرأة عاهرة كاذبة «

فأجابه أكبر الخدام سناً وقال « قد خدمنا الشيخ عباس
لقاء الخبز والمأوى ولكننا لم نكن له عبيداً قط » قال هذا
ونزع عباءته وكوفيته وطرحهما أمام الشيخ عباس وزاد
قائلاً : « لا أريد أن أنمّ جسدي بهذه الملابس الحقيمة كيما
تبقى نفسي متمذبة في منزل سفاك الدماء »

ف فعل الخدام كافة نظيره وانضموا الى الجمع وعلى
وجوههم سيماء الانعتاق والحرية .

فلما رأى الخوري الياس ما فعلوه وقد شعر بأن سلطته
الكاذبة قد تضعفت خرج من ذلك المنزل مجدداً على الساعة
التي أتت بخليل الى تلك القرية .

حينئذ تقدم رجل من بين الجمع وخل وثاق خليل ونظر
الى الشيخ عباس المرتمي على كرسية كجثة هامدة وبلهجة
مملوءة بالعزم والارادة خاطبه قائلاً : « إن الشاب الذي
أحضرتة مكتوفاً لكبي تحاكمه كمجرم أثيم قد أنار قلوبنا
المظلمة وحول بصائرنا نحو سبيل الحق والمعرفة . والأرملة

البائسة التي دعوتها عاهرة كاذبة قد أبانت لنا السر الهائل الذي ظل مكتوماً خمسة أعوام . أما نحن فقد تراكضنا مسرعين إلى هذه الدار بدينونة البري، واضطهاد العادل والآن وقد انفتحت أعيننا وأرتنا السماء جريمتك الخيفة ومظالمك القاسية نغادرك منفرداً ولا ندينك، ونهملك ولا نشكوك ونبتعد عنك طالبين من السماء أن تفعل مشيئتها بك »

وارتفعت اذ ذاك أصوات الرجال والنساء في تلك القاعة الوسيعة فكان هذا يقول : هلموا نخرج من هذا المكان المشحون بالآثام والمعاصي ونذهب إلى بيوتنا . وذا يصرخ : تعالوا تتبع الشاب الى بيت راحيل ونسمع حكمته المعزية وأقواله العذبة . وذاك يهتف : لنفعلن ارادة خليل فهو أعلم بحاجتنا وأدرى منا بظالمنا . وغيره يقول : إن كنا نريد العدل والانصاف فلنذهب غداً إلى الأمير أمين ونخبره بجرائم الشيخ عباس ونطلب اليه أن يعاقبه . وآخر يصيح : يجب ان نستعطف الأمير ونرجوه أن يقيم خليلاً ممثلاً له في هذه القرية . وغيره يقول يجب ان نشكو الخوري الياس إلى الأسقف لأنه يشارك الشيخ بجميع أعماله .

وبينما هذه الأصوات تتصاعد من كل ناحية وتهبط
كالسهم الحادة على صدر الشيخ الخفوق رفع خليل يده
وأسكت الجمع بإشارة ثم ناداهم قائلاً « اسمعوا وتبصروا أيها
الإخوة ولا تكونوا متسرعين أنا أطلب اليكم باسم محبتي
ألا تذهبوا الى الأمير فهو لا ينصفكم من الشيخ لأن
الكواسر لا تنهش بعضها البعض . ولا تشكوا الكاهن الى
رئيسه لأن الرئيس يعلم ان البيت الذي ينقسم على ذاته
يخرب ، ولا تطلبوا أن أكون ممثلاً للحاكم في هذه القرية
لان الخادم الأمين لا يريد ان يكون عوناً للسيد الشرير .
ان كنت خليقاً بحبكم وانعطافكم دعوني أعيدش بينكم
وأشازكم بافراح الحياة وأحزانها ، وأشاطركم العمل
في الحقول والراحة في المنازل ، لأننى ان لم أكن كواحد
منكم أكون كالمراثيين الذين يكرزون بالفضيلة ولا
يفعلون غير الشر . والآن وقد وضعت الفأس على أصل
الشجرة تعالوا نذهب تاركين الشيخ عباس واقفاً في محكمة
ضميره أمام عرش الله الذي يشرق شمسه على الأبرار والأشرار »
قال هذا وخرج من ذلك المكان فاتبعه الجمع كأن في

شخصه قوة تتحول نحوها الابصار كيفما تحولت . وبقى الشيخ منفرداً كالبرج المهذوم متوجعاً كالفائد المغلوب . ولما بلغ الجمع ساحة الكنيسة وكان القمر قد طلع من وراء الشفق وسكب أشعته الفضية في السماء التفت خليل ورأى أوجه الرجال والنساء متجهة نحوه كالخراف الناظرة الى راعيها فتحركت روحه في داخله كأنه وجد في أولئك القرويين المساكين رمز الشعوب المظلومة وشاهد في تلك الأكواخ الحقيمة المكتتفة بالثلوج المتجلدة رمز البلاد الغمورة بالذل والهوان ، فوقف وقفة نبي يسمع صراخ الأجيال ، وتغيرت ملامحه واتسعت عيناه كأن نفسه قد أبصرت جميع أم المشرق سائرة تجر قيود العبودية في تلك الأودية ، فرفع كفيه نحو السماء وبصوت يشابه ضجيج الأمواج صرخ قائلاً :

« من أعماق هذه الأعماق نناديك أيتها الحرية فاسمعينا .
من جوانب هذه الظامة ترفع أكفنا نحوك فانظر لنا . وعلى هذه الثلوج نسجد أمامك فارحمنا . أمام عرشك الريب نقف الآن ناشرين على أجسادنا أثواب آبائنا الملتخعة بدمائهم ، عافرين شعورنا بتراب القبور المزوج ببقاياهم ، حاملين

السيوف التي أغمدت باكبادهم ، رافعين الرماح التي خرقت
صدورهم ، ساحبين القيود التي أبادت أقدامهم ، صارخين
الصراخ الذي جرح حناجرهم ، ناثمين النوايح الذي ملامظمة
سجونهم ، مصلين الصلاة التي انبثقت من أوجاع قلوبهم ،
فاصغني أيتها الحرية وسمعينا . . من منبع النيل الى منصب
الفرات يتصاعد نحوك عويل النفوس متموجاً مع صراخ
الهاوية ، ومن أطراف الجزيرة الى جبهة لبنان تمتد اليك
الأيدي مرتعشة بنزاع الموت ، ومن شاطئ الخليج الى أذيال
الصحراء ترتفع نحوك الأعين مغمورة بذوبان الأفتدة ،
فالتفتي أيتها الحرية وانظرينا : في زوايا الأكوخ القائمة في
ظلال الفقر والهوان تُقرع أمامك الصدور ، وفي خلايا
البيوت الجالسة في ظلمة الجهل والغباوة تُطرح لديك القلوب ،
وفي قراني المنازل المحجوبة بضباب الجور والاستبداد تحن
للك الأرواح ، فانظري أيتها الحرية وارحمينا . . في المدارس
والمكاتب تناجيك الشبيبة اليانسة ، وفي الكنائس والجوامع
يستملك الكتاب المتروك ، وفي المحاكم والمجالس تستغيث
بك الشريعة المهملة ، فاشفقي أيتها الحرية وخلصينا . . في

شوارعنا الضيقة يبيع التاجر أيامه ليعطي أثمانها الى لصوص
 المغرب ، ولا من ينصحهُ ، وفي حقولنا المجدبة يحفر الفلاح
 الأرض بأظافره ، ويزرعها حبات قلبه ، ويسقيها دموعه ،
 ولا يستغل غير الأشواك ولا من يعلمه. وفي سهولنا الجرداء
 يسير البدوي عارياً حافياً جائماً ولا من يترأف عليه ، فتكلمى
 أيتها الحرية وعلمينا .

« ناعجنا ترعى الأشواك والحسك بدلا من الزهور
 والأعشاب ، وعجولنا تقضم أصول الأشجار بدلا من الذرة ،
 وخبولنا تلتهم الهشيم بدلا من الشعير فهلمي أيتها الحرية واتقدينا .
 » منذ البدء وظلام الليل يحيم على أرواحنا فأى متى
 يجيء الفجر ، من الحبوس الى الحبوس تنتقل أجسادنا
 والأجيال تمر بنا ساخرة فإلى متى نحتمل سخرية الأجيال ؟
 ومن نير ثقيل إلى نير أثقل تذهب أعناقنا وأم الأرض تنظر
 من بعيد ضاحكة منا فإلى م نصبر على ضحك الأم ؟ ومن
 القيود إلى القيود أسير ركابنا فلا القيود تفتى ولا نحن نقترض .
 فإلى متى نحيا - ؟

« من عبودية المصريين إلى سبي بابل إلى قساوة الفرس

إلى خدمة الاغريقين إلى استبداد الروم إلى مظالم المغول
إلى مطامع الإفرنج فإلى أين نحن سائرون الآن ، وأي متى
نبلغ جبهة العقبة — ؟

« من مقابض فرعون إلى مخالب نبوختنصر إلى أظافر
الاسكندر إلى أسياف هيرودس إلى براثن نيرون إلى أنياب
الشیطان فإلى يد من نحن ذاهبون الآن وأي متى نبلغ قبضة
الموت فنرتاح من سكينه العدم — ؟

« بعزم سواعدنا قد رفعوا أعمدة الهياكل والمعابد
لمجد آلهتهم ، وعلى ظهورنا قد نقلوا الطين والحجارة لبناء
الأسوار والبروج لتعزيز حماهم ، وبقوى أجسادنا قد أقاموا
الأهرام لتخليد أسمائهم ، فحتى متى نبني القصور والصورح
ولا نسكن غير الأكواخ والكهوف ، ونملا الأهرام
والخزائن ولا نأكل غير الثوم والكرات ، ونحوك الحرير
والصوف ولا نلبس غير المسوح والأطمار .

« بنخبهم واحتياهم قد فرقوا بين العشيرة والعشيرة
وأبعدوا الطائفة عن الطائفة ، وبنصوا القبيلة بالقبيلة ، فحتى
متى نتبدد كالرماد أمام هذه الزوبعة القاسية ، ونتصارع

كلا شبال الجامعة بقرب هذه الجيفة المنتنة «
» لحفظعر وشهم وطماً نينة قلوبهم قد سلّحوا الدرزي
لمقاتلة العربي وحمسو الشيعي لمصارعة السني ونشطوا الكردي
لذبح البدوي وشجعوا الأحمدي لمنازعة المسيحي. حتى متى
يصرع الأخ أخاه على صدر الأم والى متى يتوعد الجار جاره
بجانب قبر الحبيبة والى متى يتباعد الصليب عن الهلال أمام عين الله .
» أصنني أيتها الحرية واسمعيينا ، التفتي يا أم ساكني
الأرض وانظريينا فنحن لسنا أبناء ضرتك ، تكلمي بلسان
فرد واحد منا ، فن شرارة واحدة يشتمل القش اليباس .
أيقظي بحفيف أجنحتك روح رجل من رجالنا ، فن سحابة
واحدة ينبثق البرق وينير بلحظة خلايا الأودية وقم الجبال ،
بددي بعزمك هذه الغيوم السوداء ، وانزلي كالصاعقة واهدي
كالمنجنيق قوأم العروش المرفوعة على العظام والجماجم المصفحة
بذهب الجزية والرشوة ، المغمورة بالدماء والدموع . «
» اسمعيينا أيتها الحرية ، ارحمينا يا ابنة أئمتنا ، اتقدينا
يا أخت رومة ، خلصينا يارقيقة موسى ، أسعفينا يا حبيبة
محمد ، عامينا يا عروسة يسوع ، قوي قلوبنا لنحي أوشددي

سواعد أعدائنا علينا فنفتي وننقرض ونرتاح »
كان خليل يناجى السماء وعيون الفلاحين مُحدِّقةً به ،
وعواطفهم تنسكب مع نعمة صوته ، ونفوسهم تتطاير مع
أنفاسه ، وصدورهم تخفق بنبضات قلبه ، فكان أنه أصبح منهم
في تلك الساعة بمنزلة الروح من الجسد . ولما انتهى من
مناجاته التفت نحوه وقال بهدوء « قد جمعنا هذا الليل
في منزل الشيخ عباس لكي نرى نور النهار ، وأوقفنا المظالم
أمام هذا الفضاء البارد لكي نتفاهم وننضم كالقراخ تحت
جناحى الروح الخالدة . فليذهب الآن كل منا إلى فراشه
لينام مترقباً لقاء أخيه في الصباح »

قال هذا ومشى متبعاً خطوات راحيل ومريم الى
كوخهما . فتفرق إذ ذاك الجمع وذهب كل الى بيته مفكراً
بما سمعه ورآه شاعرا بملامس حياة جديدة في داخل نفسه
ولم تمر ساعة حتى انطفأت السرج في الاكواخ والقت
السكينة وشاحها على تلك القرية وحملت الأحلام أرواح
الفلاحين تاركة روح الشيخ عباس ساهرة مع أشباح الليل
مرتعدة أمام ذنوبه متمذبة بين أنياب هواجسه .



مر شهران و خليل يسكب سرائر روجه في قلوب
 اوائلك القرويين محدثاً أيام في كل يوم عن غوامض حقوقهم
 وواجباتهم، مصوراً لبصائرهم حياة الرهبان الطامعين مردداً
 على مسامعهم أخبار الحكام القساة، جاعلا بين عواطفه
 وعواطفهم صلة قوية شبيهة بالنواميس الأزلية التي تقيد
 الأجرام ببعضها بعضاً، فكانوا يصغون إليه بفرح يضارع
 بهجة الحقول الظمئة بالهطال الأمطار، ويرددون كلامه
 في خلوتهم ملبسين نسمات مقاصده أجساداً من محبتهم غير
 حافلين بالخوري الياس الذي أصبح يتزلف إليهم منذ ظهور
 جريمة حليفه الشيخ، ويقرب منهم ليناً كالشمع بعد أن كان
 صلباً كالرخام .

أما الشيخ عباس فقد أصيب بعلة في نفسه شبيهة
 بالجنون، فكان يسير ذهاباً وإياباً في رواق منزله كالنمر
 المسجون، وينادى خدامه بأعلى صوته فلا يجيبه غير الجدران

ويصرخ مستنجداً برجاله : فلا يأتي لمعونة غير زوجته .
المسكينة التي عانت من خشونة طباعه ما قاساه الفلاحون
من مظالمه واستبداده . ولما جاءت أيام الصوم وأعلنت
السماء قدوم الربيع انقضت أيام الشيخ بانقضاء زوابع الشتاء
فمات بعد نزاع موجع مخيف ، وذهبت روحه محمولة على
بساط أعماله لتقف عارية أمام ذلك العرش الذي نشر
بوجوده ولا نراه ، وقد اختلفت آراء الفلاحين في سبب
موته ، فكان بعضهم يقول قد اختلفت شعوره فقضى مجنوناً
وبعضهم يقول قد سئم اليأس حياته عندما زالت سطوته فمات
منتحراً . أما النساء اللواتي ذهبن لتمزية زوجته فأخبرن
رجالهن بأنه مات خائفاً مرتاعاً . لأن شبح سمعان الرامي
كان يظهر له مرتدياً أثواباً ملطخة بالدماء ويقوده كرهاً عند
ما ينتصف الليل إلى المكان الذي وجد فيه مصروعاً منذ
خمسة أعوام .

*
*
*

وأعلنت أيام نيسان لسكان تلك القرية سرائر الحب
الخفية الكائنة بين روح خليل وروح مريم ابنة راحيل

فتهللت وجوههم فرحاً ، ورقصت قلوبهم ابتهاجاً . ولم يعودوا
يخشون ذهاب الشاب الذي أيقظ قلوبهم إلى محيط أوسع .
وأرقى من وسطهم فطافوا يبشرون بعضهم بعضاً بصيرورته
جاراً قريباً وضميراً محبوباً لكل واحد منهم .

ولما جاءت أيام الحصاد خرج الفلاحون إلى الحقول
وجمعوا الأثمار على البيادر ولم يكن الشيخ عباس هناك
ليغصب الغلة ويحملها إلى اهوائه ومخازنه بل كان كل من
الفلاحين يستغل الحقل الذي فلحه وزرعه فامتلات تلك
الأكواخ من القمح والذرة والتمر والزيت .

أما خليل فكان يشاطرهم الأتعاب والمسرات ويساعدهم
بجمع الغلة وعصر العنب واجتناء الأثمار . ولم يكن يميز نفسه
عن الواحد منهم إلا بمحبته ونشاطه .

منذ تلك السنة إلى أيامنا هذه أصبح كل فلاح في تلك
القرية يستغل بالفرخ الحقل الذي زرعه بالأتعاب ، ويجمع
بالمسرة أثمار البستان الذي غرسه بالمشقة . فصارت الأرض
ملكاً لمن يفلحها ، والكروم نصيباً لمن ينقيها ويحرقها .
والآن وقد انقضى نصف قرن على هذه الحادثة .

وراودت اليقظة أجفان اللبنانيين . يمر المسافر على طريقه إلى غابة الارز ويقف متأملاً بمحاسن تلك القرية الجالسة كالعروس على كتف الوادي فيرى أكوأخها قد صارت بيوتاً جميلة مُكْتَنَفَةٌ بالحقول الخصبية والحدائق الناضرة ، وان سأل أحد سكانها عن تاريخ الشيخ عباس يُجيبه مشيراً نحو حجارة متقوضنة وجدران مهدومة مرتمية قائلاً « هذا قصر الشيخ عباس وهذا هو تاريخ حياته » . وان سألته عن خليل يرفع يده إلى السماء قائلاً « هناك يسكن خليلنا الصالح أما تاريخ حياته فقد كتبه أبؤنا بأحرفٍ من شمعٍ على صفحاتِ قلوبنا فلن تمحوه الأيامُ والليالي »

﴿ تمت ﴾

