



Bibliotheca Alexandrina
0118566

الأدب العربي قراتنخر

في

العصر العباسي

الجزء الثاني

تأليف الأستاذ

محمود مصطفى

مدرس الأدب بتخصص المادة من الجامعة الأزهرية

الطبعة الثانية

[بها زيادات كثيرة مع شرح جميع النصوص شرحا لغويا بلاغيا]

طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م / ٧٣٥

جميع حقوق الطبع والنقل محفوظة

مقدمة الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بالمعجزة الكبرى لهداية الناس إلى أقوم سبيل .

وبعد : فإني أستعين الله ؛ وأستهديه فيما أنا بسببه من الإمام بتاريخ الأدب العربي ؛ في عهد الدولة العباسية لطلاب السنة الثالثة من كلية اللغة العربية ؛ من كليات الأزهر الشريف ؛ وإني أرجوه تعالى أن ينفع بهذا العمل الذي لم أرد به إلا وجهه الكريم . اللهم فأعني واهدني وأحسن تدبيرى . إنك على كل شيء قدير .
محمود مصطفى

٣٠ جادى الأولى سنة ١٣٥٢

٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣



الطبعة الثانية

وفي هذه الطبعة وشينا الكتاب بشروح وافية لنصوصه من نثر وشعر ، وزدنا من الموضوعات والتراجم ما رأينا فى التوسع به فائدة لقارئ الكتاب ، إذ لم يكن هنما فيه أن نجعله مثل « مذكرات » المدارس التى يدمج فيها القول فيفتوت على طالب الثقافة العامة الانتفاع بها ، وإنما نعول فى كل حال على توفيق الله وهدايته .

محمود مصطفى

٥ من صفر سنة ١٣٥٦ هـ

١٦ من أبريل سنة ١٩٣٧ م

العصر العباسي

هو أزهى عصور اللغة العربية . بلغت فيه ذروة الكمال رصانة واتساعا وجمعا لما تفرق من محاسن اللغات . فقد صارت فيه لغة الدين والعلم والأدب . وترجمت إليها علوم الدنيا من الطب ، والنجوم ، والكيمياء ، والحيل ، (وهو ما يسمى الآن علم الميكانيكا) ، والفلسفة ، والمنطق ، والسياسة ، وتدير المنزل ، حتى أصبحت العلوم في ذلك العصر تتجاوز ثلاثمائة في الشرع واللغة . والتاريخ والأدب . والشعر وغيرها . وما زال هذا العصر هو المثل الأعلى الذي يؤمل اليوم كل محبّ لغة أن يدور بها الفلك دورته . فتعود إلى ما كان لها فيه من سلطان ومكانة سامية ، وتكون لغة الأدب والعلم والفلسفة لا يعيها مصطلح ، ولا يتكادها معنى .

قيام الدولة العباسية

كان من شأن الدولة الأموية أنها حكمت الناس بالسيف المسلول ، والمال المبدول ، فكان سيفها مصلتاً على أعدائها ، ومالها مكيلاً لأنصارها ، واستمرت في حكمها زهاء قرن لم تعتمد السيف يوماً ما ؛ فكان من أعدائها آل الذين يرون أنفسهم ويزاهم الناس أحق بهذا الأمر . وقد جهروا بالعداوة فلم ينفهم الجهر ، ومزقتهم سيوف الدولة شرمزق وكان أولاد عمهم العباسيون لا ينازعون العلويين ولا يرون مزاحمتهم على الخلافة كما لم يكن العباس ينازع عليّاً ولا يرى نفسه أحقّ بالأمر منه . ولكن قد حدث ما جعل الأمر ينتقل إلى العباسيين بعد أن سالت فيه دماء العلويين دهرًا طويلاً . ذلك أن علي بن عبد الله بن عباس كان يقيم بقرية الحميمة

بالشَّراة^(١) ، (وهي صقع بالشام على طريق المدينة من دمشق) أقامه بها عبد الملك بن مروان ، فنزل عليه أبو هاشم بن محمد بن عليّ بن أبي طالب وهو الذي تنصره الشيعة المسماة بالكيسانية . فحين دنت وفاة أبي هاشم أدلى بنصيبه من الخلافة إلى عليّ وأولاده وأوصى أوليائه به فصارت الكيسانية إلى جانب عليّ بن عبد الله بن عباس . وقد أعدّ العباسيون للأمر عدته ، فعمدوا إلى التستر حتى لا يصيبهم ما أصاب العلويين من القتل والتشريد .

انتقل الأمر بعد عليّ بن عبد الله إلى محمد ابنه ، وكان داهية ، فرأى أن انتقل الملك من بيت إلى بيت يحتاج إلى تدير وحزم ؛ فأقام الدعاة ، وجعل عليهم النقباء وأوصاهم بالتكتم ، وجعل مقرّ الدعوة بلاد خراسان ، وكان من قوله لدعائه حين وجههم إلى الأنصار : أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ وولده ؛ وأما البصرة وسوادها فعمانية تدين بالكف ، وتقول كن عبد الله المقتول ، ولا تكن عبد الله القتال ؛ وأما الجزيرة فحرورية^(٢) ما رقة وأعراب كأعلاج ، ومسلمون في أخلاق النصارى ؛ وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان ، وطاعة بني مروان . عداوة راسخة ، وجهل متراكم ؛ وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر . ولكن عليكم بخراسان ، فإن هناك العدد الكثير ، والجلد الظاهر ، وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغّل ، وهم جند لهم أبدان وأجسام ، ومناكب وكواهل ، وهامات ولحى وشوارب وأصوات هائلة ، ولغات فخمة تخرج من أجواف مُنكرة ، وبعد فإنّي أتفاءل إلى المشرق ، وإلى مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق .

وقد ساعد على زوال دولة بني أمية ما يضمّر لها الموالي من حقد لكثرة ما والت عليهم من تحقير ، وابتزاز للأموال ومخالفة للعهود المعقودة لهم من أيام النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين . فلم يسووهم بالمسلمين وإن أسلموا ، ومنعوا زواج المسلم

(١) الشراة : واد بين كيبك ونعمان .

(٢) حرورية : خوارج . سمو بذلك لأنهم أول ما خرجوا على عليّ رضي الله عنه اتخذوا حروراء مقاما لهم . وهي قرية قرب الكوفة .

منهم بالعربية ، وطلقوا عليه زوجه وجلدوه ، فقد روى الأغانى أن رجلا من الموالى
خطب بنتاً من أعراب بنى سليم وتزوجها ، فركب محمد بن بشير الخارجى إلى المدينة
ووالها يومئذ إبراهيم بن هشام بن إسماعيل فشكا إليه ، فأرسل الولى إلى المولى ففرق
بينه وبين زوجه ، وضربه مائتى سوط ، وحلق رأسه ولحيته وحاجبيه ، فقال ابن بشير :

وَفِي الْمَائِتَيْنِ الْمَوَلَى نَكَالٌ وَفِي سَلْبِ الْحَوَاجِبِ وَالْحُدُودِ

وكان الحجاج يأمر أن لا يؤم بالكوفة إلا عربى ، وكان العربى إذا أقبل من السوق
ومعه شىء فرأى مولى دفعه إليه ليحمله عنه ، فلا يمتنع ، ولا السلطان يغير عليه . وإذا
أراد أحد أن يتزوج مولاة خطبها إلى مولاها دون أبيها أو جدّها .

هذا إلى أن الفرس كانوا يطمعون فى استعادة ملكهم ، فلم يستطيعوا ذلك
لأنفسهم لقيام الإسلام من نفوس القوم ، فحاولوه على يد غيرهم ممن لا تنكر مطالبته
بالخلافه ، فكان ذلك على يد العباسيين .

وإن العصبية التى كانت تفت فى عضد الأمويين طول أيام دولتهم ، وهى التى
كانت بين اليمنية والنزارية ، وبين بعض هذين الحزبين وبعض هى التى قضت على
دولتهم أخيراً . فإن أبا مسلم الخراسانى نصير دولة بنى العباس لم يسهل عليه التغلب على
عرب خراسان إلا حين استخدم الحيلة ، واستعان بالشقاق القائم بين قبائلهم هناك .
فقد كان الولى نصر بن سيار مضرئياً يسيطر على المضرين ، وكان إلى جانبه شيبان
ابن سلمة الحرورى يسيطر على أغلب ربيعة ، ومعهم جديع بن شبيب الكرمانى له
طاعة اليمانية .

فما زال أبو مسلم يؤرث العداوة بين هؤلاء حتى وقموا جميعاً فى يده وطلب منه
كلُّ النصره على قرنه ، فجمعهم فى مجلس ، وجعل الرأى لأصحابه ، وكان قد أوعز إليهم
أن يختاروا وفد ربيعة واليمن لأن الملك فى مضر ، وهم يريدون إذلالهم ، فاستعان ببعض
على بعض ، ثم قضت سياسته القضاء عليهم جميعاً .

سياسة الدولة العباسية

قامت هذه الدولة على أسس : ها تعظيم أمر الدين والاعتزاز بالموالي ؛ فأما الدين فإنه أول ما تقموا من الأمويين ، وهاجوا به الناس عليهم ، ولالدين المكان الأول من نفوس الناس ، خصوصا هؤلاء الشدج الأطهار الذين لا يطعمون في ولاية ولا يؤملون جاها عند أحد ، وهم عامة الشعوب وسواها .

وقد رأينا أن خطب بنى العباس في أول خلافتهم امتلأت بالنيل من بنى أمية لإهالمهم أمر الدين ، واستهاتهم بشأنه ، كما رأينا أن أبا مسلم الخراساني حين حضرته صلاة عيد الفطر عام ١٢٩ هـ بيلدة إسفيدنجة من مرو أمر سليمان بن كثير أن يصلى بالقوم قبل الخطبة بلا أذان ولا إقامة ، وكان بنو أمية يبدءون بالخطبة ثم بالأذان ثم بالصلاة بالإقامة كصلاة الجمعة ، وأمره أن يكبرست تكبيرات تباعا ، وكان بنو أمية يكبرون في الأولى أربعاً وفي الثانية ثلاثاً .

ومن رغبتهم في أن يكون الدين هو مظهر دولتهم كثر من خطبائهم الأولين الاقتباس لآيات القرآن كما جعلوه شارة الدولة ، فكتبوه على أعلام جيوشهم ، وملابس جنودهم ؛ وفي سكتهم وجميع ما يصدر عنهم ، كما عظموا شعائر الله وبيته المحرم ، فكان لا يخلو عام من حج خليفة أو ولي عهد ، وساقوا إلى الكعبة وقبر الرسول الكسى من ثمين الحرير ، وعملوا على راحة الحاج بما حفروا من آبار وجروا إلى مكة من ماء العيون . وقد ذكر التاريخ أن المهدي ركب إلى الحج في كثير من عظماء دولته وأبدي من الأبهة ما لم يسبق له مثيل ، حتى لقد أقام لأهل الحرمين المآذب التي أفرغ الوسع في تميمها ، وسقاهم الماء المبرد بالثلج الحمول من الشام ، وفرق فيهم المال ، وكسا الكعبة ، وطلّى جدرانها بالمسك والعنبر ، وأنشأ رواقات المسجد الحرام ، وجلب لها الرخام من البحر ، وبلغ ما أنفقه على ذلك وعلى القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع^(١)

(١) المصانع : جمع مصنعة أو مصنع وهو الحوض يتخذ ليتجمع فيه ماء المطر .

في كل منهل منها ، نحواً من ستة آلاف ألف دينار . وهكذا كان يفعل غيره فقد كان الرشيد يجمع عاما ويغزو عاما . وقد لبس بنو العباس السواد نعيماً على بني أمية لقتلهم آل البيت واعتدائهم على حرمت الله .

وأما الاعتزاز بالموالي ، فذلك لأن الأمويين كانوا قد أفسدوا قلوب العرب فليست تصلح لغيرهم ، على أن أهواء أولئك العرب كانت قد تشعبت فلم يصيروا قوّة يعتدّ بها . ولكن أهل خراسان كما وصفهم محمد بن عليّ كانت لهم صدور سليمة ، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ، ولم يتوزعها الدغل . . . الخ ما وصفهم به من الجلد والقوّة ، وقد أحسن العباسيون مثوبة الفرس ، فكانت منهم جبهة الجيش والولاية في الأمصار والعمال في الدواوين ، وكان منهم الوزراء بل منهم أول من تسمى بالسلطان ، وهو جعفر بن يحيى البرمكي في زمن الرشيد . ويصحّ أن نقول : إن الفرس داخلوا العرب مداخلة شديدة في عظيم الأمور وحقيقتها ، حتى كان منهم الوزير وساقى الماء بالجرّة .

اعتمد العباسيون على الفرس ذلك الاعتماد ، وأقصوا العرب عن مراكزهم حتى لقد حاربوهم واضطروهم إلى العودة إلى جزيّرتهم لئلا يفسدوا عليهم أمرهم ، وإنك لترى هذه الروح متمثلة في قول إبراهيم بن محمد صاحب الأمر في الدعوة في وصاته لأبي مسلم الخراساني :

« وإن استطعت ألا تدع بخراسان لسانا عربياً فافعل » ، ثم في قول المنصور في وصاته لابنه المهدي : « وانظر مواليك فأحسن إليهم وقربهم واستكثر منهم ، فإنهم مادتك لشدتك إن نزلت بك . وأوصيك بأهل خراسان خيراً ، فإنهم أنصارك وشيعتك الذين بذلوا أموالهم ودماءهم في دولتك ، ومن لا تخرج محبتك من قلوبهم ، أن تحسن إليهم وتتجاوز عن مسيئتهم ، وتكافئهم على ما كان منهم ، وتخلف من مات منهم في أهله وولده » ، ثم في قول المأمون وقد تعرض له رجل بالشام مراراً وقال : يا أمير المؤمنين ، انظر إلى عرب الشام كما نظرت إلى عجم خراسان ، فقال له المأمون : « أكثرت علىّ يا أبا الشام ، والله ما أنزلت قبساً عن ظهور خيولها إلا وأنا

أرى أنه لم يبق في بيت مالى درهم واحد، وأما الين فوالله ما أحببتها ولا أحبنتى قط ،
وأما قضاة فسادتها تنتظر السفىانى حتى تكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطة على
رهبها منذ بعث نبيه من مضر ، أعرفت ذلك ؟ اعزب عنى فعل الله بك » .
ولما فسد أمر الفرس و بطروا نعمتهم ، ودلوا بمكاتهم تغيرت عليهم قلوب الخلفاء
فكتب الرشيد أعوانه منهم وهم البرامكة ، ثم رأى المعتصم أن يستعين بالأتراك فإن
فيهم من الشجاعة وقوة الأجسام ما يقاوم به الفرس والعرب جميعاً ، فاستكثر منهم
حتى كان عنده منهم سبعون ألفاً ، فصاروا يؤذون الناس بطرق بغداد ، ويدوسون
شيوخهم وأطفالهم بسنابك خيلهم ، فاضطر أن يسكنهم « سُرَّ مَنْ رَأَى » فصارت
قاعدة الدولة من سنة ٢٢١ هـ إلى أيام المعتد حين عاد إلى بغداد سنة ٢٧٩ هـ .
ولكن الأتراك أيضاً استبدوا بالخلفاء استبداداً شديداً ، فصاروا يولون ويعزلون ويقتلون ،
ومما يحكى من استبدادهم أنه لما تولى المعتز قعد خواصه وأحضروا المنجمين وقالوا لهم :
انظروا كم يعيش الخليفة ، وكم يبقى في الخلافة ؟ وكان في الجالسين ظريف : فقال
لهم : أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته ، فقالوا له : فكم تقول إنه يعيش ، وكم
يملك ؟ قال : يعيش ما أراد الأتراك . فكان قوله فكاهة تنطق بالحق ، وتمثل الواقع .
وصارت الدولة للأتراك بعد أن كانت للفرس ثم صارت للفرس على يد البويهيين ،
ثم للأتراك على يد السلاجوقيين ، وما زالت هذه العناصر تفت في عضد الدولة ، وتقرع
صفتها حتى قضت عليها

نتائج مداخلة العرب للموالى

ولقد كان لهذه المداخلة التي جرت بين العرب وتلك العناصر خصوصاً الفرس ،
أثرها الفعال في صيرورة الأمة العربية ، ولغتها إلى ما كانت عليه في هذا العصر ، وقد
ظهرت آثار هذه المداخلة في الأجسام والعقول ، والعادات وسائر
شئون الاجتماع .

أما أثرها في النبي والأجسام ، فقد كان بالمصاهرة والتزواج ، وقد أُقبل عليه العرب ، وأكثروا منه في هذا العصر لزوال النُّعرة التي كانت تملكهم قديماً ، فتسروا وتزوجوا من الأعجميات لما كان لهن من جمال وافر ، ولما رأى الناس من نجابة نسلهن . فقد ذكروا أن أهل المدينة كانوا زاهدين في التسرى حتى نشأ فيهم عليّ ابن الحسين ، ومحمد بن القاسم ، وسالم بن عبد الله ، ففاقوا أهل المدينة علماً وورعاً . كذلك رغب الناس في التسرى لخفة مئونتته ، حتى قالوا : الأمة تشتري بالعين وتردّ بالعيب ، وقالوا : عجبت لمن عرف الإمام كيف يقدم على الحرائر ؟ .

كثر التسرى في هذا العصر . وفي هذه الكثرة يقول الشاعر :

إن أولاد السّرارى . كثرت ياربّ فينا
ربّ أدخلى بلاداً لا أرى فيها هجينا

وكثر أيضاً أن يتزوج غير العربي من العربية بعد أن عرفت ما كان من شأنه في العهد الأموي . وليس أدلّ على مقدار ما كان من هذا التسرى من أن تنظر إلى خلفاء بني العباس منذ الهادي إلى آخرهم فإنك تراهم جميعاً أبناء سرارى ما عدا الأمين ، فقد كانت أمه عربية هاشمية وهي زبيدة بنت جعفر بن المنصور ، فموسى الهادي وهارون الرشيد ابنا الخيزران ، وهي أم ولد من خرّشنة من بلاد الروم ، والمأمون تسمى أمه مرّاجل ، وأم المعتصم تسمى مارد ؛ والواثق أمه رومية تسمى قرّاطيس ، والمتوكل أمه خوارزمية تسمى شجاع ، وهكذا .

وقد كتب محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن عليّ بن أبي طالب إلى المنصور في كتاب لاجاه فيه يقول : « ولا أعرفت في الإمام ولا حضنتي أمهات الأولاد » ، فكان من ردّ المنصور عليه : « وأما ما ذكرت أنه لم تعرق فيك الإمام فقد فخرت على بني هاشم طراً . أولهم إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم عليّ بن الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم مولود مثله » .

ولقد بلغ عدد جواري الرشيد ألفين ، وجواري المتوكل أربعة آلاف ، وشأن غير الخلفاء من كبار رجال السولة وأغنيائها شأن الخلفاء في ذلك .

وليس ينكر ما للاختلاط بين الأمم بالتزاوج والتوالد ، من أثر في فراهة الأجسام وقوتها ، والحديث يقول : « اعتربوا لا تُضُومُوا »^(١) ، ويقول الشاعر :

أُنْدِرُ من كان بعيدَ الهَمِّ تَرْوِيحِ أولادِ بناتِ العَمِّ
* فليسَ يَنْجُو من صَوَى وسُمَّمِ *
* فليسَ يَنْجُو من صَوَى وسُمَّمِ *

لذلك رأينا في العصر العباسي من المهجناء من ضرب بهم المثل في الشجاعة حتى قال الأصمعي : ما ضرب رءوس الأبطال كابن الأعمية ، وكان عمر رضى الله عنه يقول : ليس قوم أكيس من أولاد السراى لأنهم يجمعون عن العرب ودهاء العجم .

أما أثر هذا الاختلاط في العقول فهو أثر ظاهر ليس أقل منه في الأجسام فإن هذه الأمم التي عاشها العرب لها مدنيات سابقة ، ومزايا خصها الله بها ، فقد ذكروا أن السند معروفة بالصيرفة ، وتركيب العقاقير ؛ والصين تذكر بالصناعة : من الخمرط والنحت ، والتصوير والنسج والصبغة ؛ واليونان عرفوا بالحكمة وقوة الفكر ؛ والفرس عرفوا بالسياسة والتدبير ؛ والهند اشتهرت بالحساب والتنجيم والطب . ولا شك أن هذه المزايا تمثلت في النسل الناتج بين العرب وهؤلاء الأقوام ، كما انتقلت بالعاشرة والتلقين ، فحصل للعربي وراثته في قواه العقلية لم تكن له ، وفهم بالمدارس والمناقشة ما لم يكن قبل يتعقله . وكان من أثر استيلاء العرب على بلاد هذه المدنيات أن استولوا على كتب علومهم وحكمتهم ؛ فأقبلوا عليها يترجمونها ويدرسونها ، فنشأ فيهم جيل جديد يمتاز بصفات موروثه ، وعلوم مكتسبة لم تكن له لولا هذه العاشرة والمداخلة .

أما ما كان من شأن العادات والأخلاق ، فتلك أيضاً لازمة لا تنفك ، ونتيجة لا تتخلف لهذا الاشتباك الذي تم في هذا العصر ، فالإنسان قد ركب فيه حب التقليد .

(١) في النهاية لابن الأثير « ولا تضوموا » بالواو .

فلما رأى العربي ما يأتيه هؤلاء العشاء من عاداتهم في طعامهم وشرابهم ، وأعيادهم ومواسمهم . انتقل إليه كل ذلك بالعدوى وليس شيء أعدى من الأخلاق والعادات ، لذلك رأينا العربي وقد طرح أنفته الجاهلية وعصبيته الأموية ، فأقبل على عادات جيرانه يأتيها مثلهم ، ويكون في الاستمساك بها كأحدكم . فهذا عيد النيروز قد صار العرب في عهد العباسيين يحتفلون به كما يحتفلون بعيد الفطر أو الأضحى ، ويتهادون فيه ويتزاورون ، ويلبسون الجديد ، ويخرجون إلى الرياض كما يفعل أصحابه القديما . كذلك نراهم قد قلدوهم في ملبسهم فاتخذوا القلانس والأقبية ، وضروب الملابس الفارسية ، ولم يقتصرُوا في اتخاذ ألوان طعامهم ، وأنواع أشربتهم والغناء على طريقتهم ، وبما رأوا في أيديهم من أدوات موسيقاهم .

ولا ننس أن لهذه المدينة القديمة عيوباً كان العرب ناجين منها قبل هذه الخالطة فوقعوا في أسرها ، وجرها عليهم نزولهم إلى هذا المعترك الذي كانوا يتحامونه سابقاً . ومن تلك العيوب ما استازمه المال الكثير المتداول بينهم من ترف بالغوا فيه حتى كانت مواعدهم تحشد فيها ألوان الأطعمة حشداً . فتبلغ على مائدة الرشيد ثلاثين لونا ، وينفق عليها في كل يوم عشرة آلاف درهم ، وحين بنى بزبيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الإسلام . وجعل الهبات فيها غير محصورة ، فكان يهب أواني الذهب مملوءة فضة ، وأواني الفضة مملوءة ذهباً ، وقد فعل المأمون أكثر من ذلك حين بنى ببوران بنت الحسن بن سهل سنة ٢١٠ هـ ، فإنه أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت ، وقد أوقد الشموع من العنبر في كل واحدة مائة من . وليس أقل من هذا ما فعله الحسن بن سهل فإنه نثر على المشميين والقواد والكتاب والوجوه بنادق مسك فيها رقايع بأسماء ضياع وجوار وصفات دواب وغير ذلك ، فكانت البندقية إذا وقعت في يد الرجل فتحتها وقرأ ما فيها ، ثم يمضي إلى الوكيل المرصّد لذلك فيتسلم ما فيها .

كذلك فشا في القوم إلى جانب هذه المذمة ما يتبعها غالباً من حرص على المادة . وما يدعو إلى ذلك من غش وخداع ورشوة لمن بيده سبب إلى منفعة . فالعامل يرشو

من يستطيع مساعدته في الولاية لعمل من أعمال الدولة ، والوزير يأخذ من كل هؤلاء ، ويقتنى المال الكثير والضياع العامرة والجواهر الثمينة ، والخليفة ربما سقطت همته إلى استصفاء مال الوزير ليشبع نهمته من هذه الثروة الطائلة ، ولقد بلغ أن صار استصفاء أموال الوزراء وسيلة لسد النفقات التي يكون بيت المال قد عجز عنها ، وذلك للاعتقاد السائد بل للحقيقة الواضحة ، وهي أن هذه الأموال جمعت من غير حلها وأن بيت المال أولى بها .

أما الاستهتار بالشهوات وإشباع الرغبة من الموبات ، فقد كان سببه أن العرب أدركوا هذه الأمم وهي على أبواب الفناء فلم تكن المدنية قد تركت لهم طريقاً ينفذون منه إلى شهوة إلا عبدته لهم ، وقد ساعد الشعر العربي على رواج الفاسد بين الناس حتى لقد ضج أهل البصرة من إغراء بشار للفتيان والفتيات بشعره وتحريضه لهم على الفجور وهو الذي جعل للفتيات يومين في الأسبوع يتلقين فيهما ما يكون قد أحدثه من من شعر يصلح للغناء . وفيه مافيه من دعاة ، ولقد أصاخ المهدي لشكوى الناس فأندر بشاراً إن تغزل ، ولكنه كان يحتمل على ذلك ، فيقول مثلاً :

يامنظرا حَسَنًا رَأَيْتُهُ من وجه جاريةٍ فَدَيْتُهُ
بَعَثْتُ إِلَى تَسْوَمُنِي بُرْدَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ ما إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
أَمْسَكْتُ عَنْهُ وَرُبَّمَا عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا ابْتَغَيْتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبِي شَيْئًا أَبَيْتُهُ
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهُمَا مُعَنِ النِّسَاءِ فَمَا عَصَيْتُهُ
بل قد وَفَيْتُ وَلَمْ أُضِغْ عهداً ولا وَايًّا وَآيَتُهُ (١)
وَيَشُوقُنِي بَيْتُ الْحَبِيبِ إِذَا غَدَوْتُ وَأَيْنَ بَيْتُهُ؟

(١) الوأى : الوعد .

حال الخليفة دونه فصبرت عنه وما قلته

ومن هذه المفاصد قديماً ما أخذه الله على آل لوط فأهلكهم بسببه فإن العرب لم يكونوا يعرفون هذه النقيصة ، ولا ورد لها ذكر في كلامهم ، ولا عرفت بين عاداتهم في جاهلية ولا إسلام ، حتى عاشروا الفرس وهي فيهم متأصلة ، فهان عليهم أمرها ، وتورطوا فيها ، وجهر شاعر من الشعراء بالرضا عنها ، وهو أبو نواس ، فصارت سنة في الشعراء كما كانت عملاً من مخازي الفساق ، وأصبحنا لا نكاد نرى غزلاً إلا في المذكر ، وتلك وصمة للأدب العربي والخلق العربي قد سجل علينا في الكتب عارها .

ومن قول شيخ هذه الوصمة أبي نواس :

أَمَا وَاللَّهِ لَا أَشْرًا حَلَفْتُ بِهِ وَلَا بَطْرًا^(١)
لَوْ أَنَّ مَرْقَشًا حَيٌّ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ ذَكَرًا^(٢)
كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَنِي مِنْ أَرْزَارِهِ قَرًا
وَمَرَّ بِهِ بِدِيَوَانِ الْخِرَاجِ مُصْمَخًا عَطْرًا^(٣)
يُوجِعُ سَابِرِي لَوْ تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرًا^(٤)
وَقَدْ خَطَّتْ حَوَاضِنُهُ لَهْ مِنْ عَنَبٍ طُرًّا^(٥)
بِعَيْنٍ خَالَطَ التَّفْتِيْرُ فِي أَجْفَانِهَا حَوْرًا
يَرِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا

(١) الأشر : المرح . البطر : قلة احتمال النعمة ، والظنيان بها ، وكراهة الشيء من غير أن يستحق الكراهة .

(٢) المرقش : شاعران كان كلاهما عاشقا وقد ذكروا سبب تلقيب الأول وهو قوله :

الدار قفر والرسوم كما رقت في ظهر الأديم قلم

ولم يذكرها سببا لتلقيب الثاني ولعله لما كان أخا الأول سرى إليه لقبه وكلا الشعارين جاهلي .

(٣) الضمخ : لطنخ الجسد بالطيب .

(٤) وجه سابري ، رقيق ، من قولهم : ثوب سابري ، يريدون رقيقا جدا .

(٥) الطرة : مقدم شعر الرأس .

لَا يَقِينَنَّ أَنَّ حُبَّ الْمُرِّ دِيْلَفِي سَهْلُهُ وَعَرَا (١)
خُصُوصًا أَنَّ بَعْضَهُمْ إِذَا أَحْبَبْتَهُ اتَّهَرَا

أقسام العصر العباسي

سنة ١٣٢ - سنة ٦٥٦ هـ

طالت مدة هذا العصر حتى زادت على خمسة قرون ، وقد جرت فيها الأحداث العظيمة حتى صار العصر عصوراً يختلف ما بينها وتباين أحوالها ، واللغة في كل ذلك تتقلب بها الأحوال لأنها هي النتيجة المحتومة ، والأثر الذي لا يتخلف لما يمر بالأمة من أطوار أو يعترىها من انقلاب .

وإذا قلنا : إن العصر العباسي بدأ في عام ١٣٢ من الهجرة فليس معنى ذلك أن نتأج الانتقال من حكم بنى أمية ظهرت بين يوم وليلة ، فإن ذلك لا يكون ، لأن المؤثرات التي تعترى الأمم لا بد لها من زمن تبذر فيه بذورها ، ثم تستوى على سوقها وتجنح ثمرتها . فكثير مما جرى في العصر العباسي كانت له مقدمات في أواخر العصر الأموي . فهذه العلوم التي أدركت ثمرتها ، وتلك المذاهب الدينية والفلسفية التي ذاعت وشاعت ، بل هذه الحضارة التي رأيتها في العصر العباسي تتناول جميع مظاهره ، كل هذه الأمور كانت لها مقدمات في العصر الأموي ظهرت فيه ضعيفة وانية ، ثم صارت قوية ناشطة . ؛ فالخمر مثلاً قد شربت في العصر الأموي واستهتر بها شرابها ووصفوها في شعرهم . ولكن هذا كان إذ ذاك بدعة منكورة ، وشنعة ما يقدم عليها إلا مثل الوليد بن يزيد وندمانه . أما في العصر العباسي فقد تكاثرت عشاقها فخرى وصفها على كل لسان وقالوه في غير حشمة ولا وقار ، وافتنوا في معانيها ، والتزموا الحديث عنها في شعرهم ،

(١) المراد : جمع أمرد . وهو الذي طرّ (نبت) شاربه ولم يخرج له لحية بعد . الوعر (بالفتح) فالسكون . أو بفتح فكسر) : ضد السهل . وفتحت العين للشعر .

حتى كان في موضع النسيب من شعر السابقين لا يفعل ذلك واحد أو اثنان ، ولكنه
ديدن الشعراء جميعا . والعلم الذي زخرت بحوره في العصر العباسي كانت جداوله قد
بدأت تتكوّن أيام العصر الأموي ، فالتحو وضعه أبو الأسود ، وزاد فيه تلاميذه ؛ ثم
اشتغل به أهل البصرة والكوفة في العصر الأموي ، ثم اشتدت حركته ووضع أهم كتبه
في العصر العباسي . والترجمة ليست فكرة ناشئة ابتدأها وابتدعها المنصور ، ونماها
الرشيد ثم أشعل جذوتها المأمون ، بل إن العصر الأموي على سذاجته كان له نصيب
من العلوم المترجمة فكُنَّشَ أَهْرُونَ في الطب ترجمة مَاسَرَ جَوِيَه من السريانية إلى
العربية زمن مروان بن الحكم ، ونشره للناس عمر بن عبد العزيز . وخالد بن يزيد الملقب
بحكيم بنى مروان ترجمت له كتب في الكيمياء وأقبل عليها يدرسها ويحقق مسائلها .
والعصور لا بد تتداخل ويسرى على سابقتها بعض أحكام لاحقها ، ولكن التمييز الظاهر
بين عصرين لا يكون إلا بعد انتهاء زمن المداخلة بينهما . وإذا اعتبرنا الحوادث العظمى
التي جرت في العصر العباسي أمكننا أن نجعله ثلاث مدد :

١ - فالمدّة الأولى من قيام الدولة إلى استيلاء بني بُوَيْه على بغداد : أي من
سنة ١٣٢ إلى سنة ٣٣٤ هـ وهي قرنان من الزمان لم يدر الفلك بمثلهما ، فقد زهت اللغة
وزادت ثروتها من الألفاظ بما شملته من العلوم . يشد أزرها خلفاء وأمرء لا يدخرون
وسعا ولا مالا في سبيل إحيائها لأنها لغة الدين الذي قامت عليه دولتهم ولسان الحق
الذي تنطق به حججهم ، فأعطوا الشعراء بسخاء لم يمهّد في تاريخ الملوك حتى وهبوا على
كل بيت ألف دينار ، وأنفقوا على نقل العلوم ما لم يعرف مثله في همم الملوك والأمرء
حتى كان البرامكة يعطون أجر الكتاب المترجم وزنه ذهباً . قتمّ لغة في هذا العصر
ما لم يجتمع لها مثله في زمن ما ، إذ نشأت أغلب العلوم الإسلامية ، ونقلت العلوم
الدخيلة ، وازدهت أيامه بالأئمة المجتهدين والأعلام المحدثين . ومشهورى الرواة ، وجِلَّة
العلماء ، ونابغى الشعراء ، ونحوه الكتاب ؛ ولعلّ أهم مظاهر هذا العصر أن الدرجة

التي وصلت إليها اللغة فيه نظماً ونثراً لم يحز فضيلتها عصر سابق ، ولا طمع في مساماتها لاحق

وكان تمام الكمال في هذا العصر إلى أوّل خلافة المتوكل ، ثم بدا من شأن الأتراك الذين استكثر منهم المعتصم (كما ذكرنا) استبداد بالخلفاء وسيطرة على شئون الدولة لم يبق معها ما كان للخلفاء من جلال وهيبة شاملة ، وإتفاق في سبيل العلم والأدب . لأنهم شغلوا بأنفسهم بين حذر من الأتراك ، واستسلام إلى الملاحى ، وعكوف على الشهوات ، وخضوع لحكم النساء اللاتي صرن يشاركن في سياسة الدولة لحاجتهنّ إلى المال . وأكثر ما كان استبدادهنّ بأمر الدولة أيام المقتدر المتوفى سنة ٣٢٠ هـ .

٣ — والمدّة الثانية من استيلاء بني بويه — وهم من الفرس — على بغداد، إلى انتزاع السلاجقة (وهم من الأتراك) للحكم من أيديهم ، وذلك من سنة ٣٣٤ إلى ٤٤٧ هـ . وجد آل بويه الذي أسس هذه الدولة اسمه بويه . ولقبه أبو شجاع ، وكان له ثلاثة أولاد ، وهم : على ، ولقب عماد الدولة وحسن ، ولقب ركن الدولة . وأحمد ، ولقب معز الدولة ؛ وقد انتظم هؤلاء الأولاد في سلك الجندية ، ثم مازال الحال يرتقى بهم حتى تولى عماد الدولة خراسان على مال يدفعه للخليفة ، وتملك أخوه ركن الدولة خوارزم ، ومعز الدولة شيراز ، ثم دخل الثلاثة بغداد في أيام المستكفي سنة ٣٣٤ هـ ، فرحب بهم ، وخلع عليهم ، ولقبهم الألقاب السابقة ، فاستبدّ بنو بويه بالدولة ، وعزلوا الخلفاء وولاهم ، ورفعوا منار الشيعة ، وأحيوا معالمها ، ولما أفضت إمارة الأمراء إلى عضد الدولة لقب بالملك ، وهو أوّل من خوطب بهذا اللقب في الإسلام .

وفي مدّة بني بويه ، وهي قرن ونيف نضجت العلوم على اختلاف أنواعها ، وظهرت فيها الكتب الوافية خصوصاً في اللغة وعلومها والتاريخ والأدب والطب والفلسفة . وإذا كان العصر الأوّل عصر ازدهار البلاغة ، وورق الشعر والكتابة

الأدبية ، فإن هذا العصر هو العصر الذهبي للعلوم والتأليف . وقد عاصرت الدولة البويهية دول أخرى فارسية مشتقة من الدولة العباسية استقل بها ولايتها لما شعروا بضعف الخلفاء . ومنها الدولة السامانية^(١) بتر كستان حكمت من سنة ٢٦١ هـ إلى سنة ٣٨٩ هـ ، والدولة الزيارية^(٢) بطبرستان حكمت من سنة ٣١٦ هـ إلى سنة ٤٣٤ هـ . كذلك عاصرها غيرها من الدول التركية كالإخشيدية بمصر من سنة ٣٢٣ هـ إلى سنة ٣٥٨ هـ والغزنوية^(٣) بأفغانستان والهند من سنة ٢٩٢ هـ إلى سنة ٣٨٠ هـ ، ودول عربية كالفاطمية بمصر من سنة ٣٥٧ هـ إلى سنة ٥٦٧ هـ والحمدانية بالشام من سنة ٣١٧ هـ إلى سنة ٣٩٤ هـ .

وقد تنافست هذه الدول في إكرام العلماء ، وترغيبهم في التأليف خدمة للدين ، وإعزازاً لشأنه ، فكانوا يؤلفون الكتب برسم هؤلاء الأمراء . كذلك كثرت المكاتب التي تحوى مئات الألوف من الكتب ، ومنها ما كان عاماً لطلاب العلم ، كمكتبة العزيز الفاطمي التي كانت تحوى ألف ألف كتاب في الفقه والنحو والحديث والتاريخ والتجامة والروحانيات ، ومكتبة الحاكم بأمر الله التي كانت تسمى دار الحكمة أو دار العلم ، وقس على ذلك مكتبة سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة بن بويه في بغداد جعل فيها أكثر من عشرة آلاف مجلد كلها مخطوط بخطوط الأئمة ، وكان المؤلفون يقفون عليها نسخاً من مؤلفاتهم وقد احترقت فيما احترق من محال الكرخ^(٤) ببغداد عند دخول أول ملوك السلاجقة طغرل بك إلى بغداد سنة ٤٤٧ هـ . وفيما وراء النهر ببخارى كان لنوح بن منصور سلطانها مكتبة اشتهرت باقتباس ابن سينا علومه منها .

٣ — والمدة الثالثة كان ابتداؤها من استيلاء السلاجقة على بغداد سنة ٤٤٧ هـ

(١) نسبة إلى جدم سامان . (٢) نسبة إلى مؤسسها داويغ بن زيار .

(٣) نسبة إلى مدينة غزنة التي نشأ منها مؤسس الدولة .

(٤) الكرخ من بغداد : سوق الباعة جعله المنصور خارج أسوارها حتى لا يتسرب جواسيس

الأعداء إلى المدينة باسم البيع والشراء (ياقوت) .

إلى دخول المُعل وثَلهم لعرش الدولة العباسية من العراق سنة ٦٥٦ هـ . ولهذا الدولة شأن غير الدول التي تفرعت من الدول العباسية . فإن ملوك هذه الدول كانوا فرساً أو تركاً نشئوا في حجر الدولة ثم تولوا جزءاً منها فاستقلوا به . أما هذه الدولة فقد ظهرت فجأة ببلاد تُركِستان ، فاكتمت الإمارات الصغيرة حتى وصلت إلى بغداد ، فاستولت عليها .

وجدها وهو سَلْجُوق أمير تركي كان في خدمة بعض خانات تُركِستان ، وعظم شأنه بين جنوده ، وأطاعوه أعظم طاعة ، ثم علم باختلال أحوال الدولة العباسية ، فطمع فيها ، ولكنه رأى أنه لا يبلغ مراده منها إلا بالإسلام فأسلم هو وقبيلته ، ثم أقبل يغزو ويفتح حتى دانت له البلاد من أفغانستان إلى بحر الروم . ودخل بُغداد بك بغداد أيام القائم بأمر الله فرحب به ، وتقدم إلى الخطباء أن يخاطبوا له بمجامع بغداد . ومن مزايا هذا العهد انتعاش السنة بعد أن تدهضت على يد الدولة البويهية بالعراق وفارس ، والدولة الفاطمية بمصر . وكلتا الدولتين شيعية تنعصب لآل عليّ . كذلك من مزاياه انتشار المدارس في العالم الإسلامي ، وأشهر مدارس هذا العصر المدرسة النظامية ببغداد أنشأها نظام الملك وزير ملك شاه السلاجوق ، وجعل التعليم فيها بالجمان ، وفرض لطلابها الأرزاق ، وكان لها شأن كبير في العالم الإسلامي . فقد كان من أساتذتها : أبو اسحاق الشيرازي ، والإمام أبو نصر الصبَّانغ ، وحمزة الإسلام الغزاليّ ، والسَّهْرُورْدِيّ الشاعر ، وكمال الدين الأنباري ، وأبو زكريا التَّبْرِيْزِيّ . ومن نابهي طلابها عماد الدين الاصفهاني ، وكمال الدين الأنباري الذي صار أستاذاً بها .

وقد اقتدى بالوزير نظام الملك غيره من الأمراء ، فأنشئوا المدارس المجانية في أنحاء المملكة الإسلامية واشتهر نور الدين زَنْكِي صاحب دمشق المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ببناء المدارس في دِمَشق وحلب وحمّاه وبعلبَك ومَنْبِج ، ثم السلطان صلاح الدين المتوفى سنة ٥٨٩ هـ بنى المدارس في مصر والإسكندرية ، وجاء في رحلة ابن جُبَيْر ، وقد طاف بلاد الإسلام الشرقية في القرن السادس أنه شاهد عشرين مدرسة في دمشق ، وثلاثين في بغداد .

كذلك يمتاز هذا العصر بالكتب الجامعة التي تحوى حقائق كثيرة محدوفة الأسانيد ، وذلك لأنهم رأوا الفتن التي مرّت بالمسلمين تقضى على الكتب وتذهب بمجهود العلماء ، فعمدوا إلى التلخيص والجمع ليكون الكتاب الواحد حاوياً لعشرات من الكتب ، وقد أحسنوا تبويب ذلك وترتيبه ليسهل الانتفاع به ، ومن أهم ما بين أيدينا من هذه الكتب معجم البلدان لياقوت الحموى ، وهو معجم كبير بأسماء البلاد ويعدّ خزانة علم وأدب لأنه إذا ذكر بلداً أورد تاريخه ومن اشتهر من رجاله ، وقد طبع هذا الكتاب جميعه بمصر في أربعة أجزاء ومجلدين للفهارس ، وله كذلك معجم الأدباء ، وهو أكبر وأوسع من معجم البلدان ترجم فيه للنحويين والكتاب والنسائين والشعراء والأخباريين والمؤرخين ، ولكن الكتاب لم يعثر على جميع أجزائه ، وقد طبع بمصر ما ظهر منها وهو ستة ، وكذلك من كتب هذا العصر الجامعة شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . فقد أخرجه صاحبه في عشرين مجلداً ، وطبع بمصر في أربعة مجلدات كبيرة تقع في نحو ألفى صفحة ، وفيه فوائد تاريخية ودينية كثيرة ، وأظهر ما فيه تاريخ الخوارج ، فإنه لم يجتمع في كتاب ما اجتمع منه في هذا الكتاب ، ومنها كتاب الأنساب للسمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ وهو ليس في الأنساب بمعنى تسلسل الآباء ، وإنما المراد به الانتساب إلى بلد أو قبيلة أو أب أو صناعة أو تجارة كما تقول الرازى نسبة إلى الرى ، والبرّاز نسبة إلى صناعة البرّ وهكذا ، وطريقة السمعاني أن رتب كتابه على حروف المعجم ، فإذا عرض للكلمة ضبطها ، ثم عرف المنسوب إليه بأن يذكر تاريخه بلداً أو قبيلة ، وترجم المنسوب ، وربما اشترك في اللقب الواحد أربعة فأكثر فيترجمهم ، وقد تبلغ تراجمه كلها أربعة آلاف .

هذه هي مدد هذا العصر كان تكوينها بأسباب قوية أثرت في الأمة العربية تأثيراً ظاهراً حتى انقلعت اللغة والعلوم تبعاً لذلك ، وكان من آثار ذلك هذا الذى ذكرناه مجملاً ، وسنعود إلى تفصيله في الأبواب التالية .

تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية

إنما نخصّ اللغة الفارسية بالتأثير في اللغة العربية وآدابها ، لأنّ الفرس هم تلك الأمة العظيمة القدر ، الراسخة القدم في العلم ، القديمة المدنية ، الواسعة الرقعة ، وقد نزل العرب بلادهم منذ الفتح ، فكان حتماً من الحتم أن يتشربّ العرب علومهم ويستشعروا عاداتهم ، وأن تظهر آثار ذلك في لغتهم التي شاء الله أن تقهر لغة الفرس ، لأنها لسان الحاكم ذى السلطان ، كما أنها لغة الدين الذي لا يقبل أهله فيه هوادة ، ولا يرضون بغمط . أما الترك فهم وإن حكموا العرب حيناً ، واستولوا على رقعة مملكتهم الشرقية منذ قيام الدولة السلجوقية ، لم يكونوا مستطيعين أن يحدثوا مثل ما أحدثته الفرس في نفس العربي ولغته . ذلك بأنهم قوم طارئون من جهات سحيقة احتلوا البلاد ، وحكموا أهلها بالسيف ، فلم تكن لهم تلك الكثرة التي يظهر فيها أثر المخالطة ، ثم هم أميون لا عهد لهم بالعلم ، ولا سابقة لهم فيه . نعم قد أحدثوا من الأثر ما ناسب قوتهم ، أحدثوا هذه الألفاظ التي رأيناها تظهر في آخر أيام الدولة ، مثل سنجدار ، ومعناها : حامل الراية خلف السلطان ، وسنجدق معناها بالتركية : رمح ودار معناها ممسك ، ومثل دوادار بمعنى : متولى أمر الأحكام وتنفيذها ، ومهندار : أى متولى الضيافة لمن يرد على السلطان من رسل وغيرهم ، وسردار : أى رئيس الجيش ، وفارسيته : إسْفَهَسَالار .

على أن الذي جعل التركية لا تخلف أثراً عظيماً أنها لم تأت إلا بعد أن استوفت العربية ما تحتاج إليه من مصطلح في العلم ، ومستعمل في الأدوات فلم يكن ثمة محل للألفاظ تلك اللغة .

يضاف إلى ذلك تأثير في لغة التخاطب جر إليه اختلاطهم بالناس ، فسرت بعض

ألفاظهم إلى الألسنة ، ولكن هذا التأثير لا يعدّ شيئاً مذكوراً إلى جانب ما أحدثته الفارسية .

كان الفرس أهل فصاحة في لغتهم يعنون فيها باللفظ المونق ، والوقع الحسن ، فعندهم ازدواج وسجع ، وعندهم جناس وأنواع كثيرة من البديع ، وهم يحكون نوعي الكلام من طويل ضافي الذيل ، وقصير منتهي القصر ، ولهم غرام بالتوقيع كان يقوم به الكتاب أمام رؤسائهم والوزراء في حضرة ملوكهم ، وكانت في لغة العرب كل هذه الخصائص ولكنهم لم يانتفتوا إليها لأنها من الزينة ، وقد كانوا إلى حين مداخلتهم للفرس جفاة سدّجا لم تصقلهم المدنية ، ولم ترهف ألسنتهم وأذواقهم مناظرها ومحاسنها ، ولكنهم حين عاشروا الفرس رقت طباعهم ، فبدؤوا يتجهون اتجاههم ، وحذق العربية من الفرس كثيرون ، فلم يحجموا عن نقل محاسن لغتهم ، وأنيق أساليبها إلى العربية التي طرءوا عليها ، ورأوا في حذقها رزقاً واسعاً ، وسمواً كبيراً يدينهم من مجالس الملوك ، ويغمرهم بالغنى الواسع ، ذلك هو كرسى الوزارة الذي كان وقفاً على كلّ بارع من الكتاب .

كذلك تعلم كثير من العرب لغة الفرس التماساً للذة ، واستمتاعاً بقراءة آثار هؤلاء القوم والاطلاع على تاريخهم ومقدار عقولهم . فكان لأسلوب اللغة الجديدة عدوى صارت إلى لغتهم الأولى . فكنت ترى فارسياً حذق العربية ، وعربياً أجاد الفارسية ، وكلاهما يزيد في العربية لغة الدولة والدين والخطاب والتأليف كل ما يراه من محاسن الفارسية .

وقد بلغ أن قوماً حذقوا اللغتين حذقاً تاماً ، وكان لهم في الأدب العربي آثار جلييلة ، كابن المقفع ، والفضل بن سهل ، وسهل بن هرون ، وموسى بن سيار ، وبديع الزمان الهمداني ، والفضل الرازي ؛ ويحكى الجاحظ أن ابن سيار هذا كان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته في العربية كفاء فصاحته في الفارسية ، وكان يجلس مجلسه للوعظ والقصص ، فيقرأ الآية من القرآن ويفسرها للعرب بالعربية وللفرس بالفارسية ،

فما يعرف الناس بأى لسان هو أبن . كذلك كان بديع الزمان تلقى عليه الأبيات الفارسية فيترجمها للوقت والساعة إلى أبيات عربية ، وكذلك كان الفخر الرازي واعظاً بليغاً يعظ بالعربية والفارسية .

وإذا أضفنا إلى تعلم الفارسية بالنشأة مرة ، وبالرغبة أخرى ، ما كان من بذل الخلفاء في سبيل الترجمة ونقل العلوم ، علمنا كيف كانت العربية تستفيد من كتابة هذه العلوم بها . وأدركنا مقدار الثروة الحاصلة من توفيق الترجمة بين المعانى العلمية العويصة والألفاظ العربية التي لا عهد لها بالخضوع لمثل هذه المعانى .

كذلك كان من نتائج هذه الترجمة وضع المصطلحات لمسائل هذه العلوم والأسماء لما يمرض فيها من آلة أو نبات أو حيوان أو كوكب ، وقد دل العرب في عملهم هذا على أنهم كانوا جديرين حقاً بهذه المدنية ، فإنهم لم يقفوا جامدين ، ولم يقبلوا كل ما جاءهم من اللغات الأخرى على حاله ، ولكنهم عرفوا أن في الجمود حرماناً من الفائدة ، وفي الإباحة المطابقة جنافية على اللغة . فما كان في لغتهم له لفظ آثروه في الغالب على اللفظ الأجنبي ، ومالم يجدوه في لغتهم أخذوه فهدبوا حواشيه وأخضعوه في الغالب لأوزان لغتهم ، وغيروا من حروفه ما لا يستطيعون النطق به ، فيخرج اللفظ بعد ذلك سائغاً سهلاً ، وتستفيد اللغة غنى بهذا الجديد عليها ، وذلك العمل هو الذى يسمى التعريب أو الإعراب .

التعريب

كانوا يعرضون للباء الفارسية ، وهى بين الباء والفاء ، فيجعلونها باء أو فاء عربية فيغيرون بنجه إلى قَنْزَج^(١) ، وفى برند برند أو فرند . وكذلك الجيم الفارسية ، وهى بين الجيم والكاف كانوا يجعلونها جيماً أو كافاً أو قافاً ، فيقولون فى كرداب ، وهو وسط البحر جرداباً ، وفى لكام لجاماً ، وكهرمان صيرهو إلى قهرمان^(٢) ، وكردان إلى كرد . وربما أبدلوا الحرف ، وهو فى لغتهم كما فعلوا بالشين يبدلونها سيناً

(١) القَنْزَج : الرقص . قال فى شفاء الغليل : هو لعب للمجوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون .

(٢) القهرمان : من يصير إليه أمر البيت وتديبه .

مثل : دَسْت^(١) في دشت ، وإسماعيل في إشماويل ، ويجعلون مكان الحرف الأخير الذي لا يثبت في كلامهم جيمًا كما قالوا في كوسه كَوْسَجًا^(٢) ، ونعوده نموذجًا ، وبنفسه بَنَفَسَجًا وهم في الغالب يلحقون الأعجمي بوزن عربي كما ألحقوا درهماً بِجَرَع^(٣) ، وبهَرَجًا بجعفر ودينارًا بديماس^(٤) ، وإسحاق بإعصار ، ويعقوب بيزْبُوع ، وجوزبًا بكوكب ، وقد لا يلحقون كخراسان ، وليس في كلامهم فُعَالان وكِاهِلِيلِج^(٥) ، وليس في كلامهم إْفُعِيَال وقد ذكروا أن مما يعرف به العرب اجتماع الجيم والقاف ، كمنجنيق وجَلَنبَلَق (اصوت الباب) ، واجتماع الصاد والجيم ، وكَصَنْجَة^(٦) وصَوَّلجان ، وكذلك وجود نون بعدها راء مثل تَرَجِس ، ونَوْرَج^(٧) ؛ وكذلك الدال بعدها زاي كَهَنْدِز .

وقد عرب العرب ما احتاجوا إليه مما ليس في لغتهم من ألفاظ الأطعمة ، وأسماء الأدوات والنبات والأدوية ، والحقّ أنهم لم يقفوا عند الأخذ من الفارسية بل أخذوا من غيرها كاليونانية ، وإن كان مأخذه من الفارسية أكثر .

فما أخذوه من الفارسية أسماء الأطعمة ، ومنها : الطَّبَاهِجَة^(٨) لطعام من بيض وبصل ولحم وأصلها تباهاه ، والسَّكْبَاج لمرق يعمل من اللحم والخلّ أصله سكببا وسكّ بمعنى خلّ وبا بمعنى طعام ، والنَيْمِرِشْتُ للبيض الذي يشوى بعض الشيء ، ونيم معناها نصف ورشت معناها مشوى ، والسَّنْبُوسَج لرقاق ثقلي ، (وأهل مصر يقولون

(١) الدست : صدر البيت .

(٢) الكوسج : ناقص الشعر ، وقيل ناقص الأسنان ، والأول هو المعنى المعروف للكلمة .

(٣) المهجرع : الأحمق ، والطويل المشوق ، والكلب السلوقي الخفيف .

(٤) الديماس : السكن والسرب والحمام .

(٥) الاهليلج (وتكسر اللام الثانية) : ثمر منه أسود وأصفر .

(٦) الصنج : شيء يتخذ من الصفر يضرب بعضه ببعض ، وآلة بأوتار يضرب بها .

(٧) النورج : سكة الحراث (آلة الحرث) .

(٨) الطباهجة : اللحم المشروح . (كما في القاموس) ، وفي شفاء الغليل هو السكبب (كما في

كتاب تاج الأسماء) .

عنها سنْبوسك) ، والفالوذق^(١) لما نسميه « بالوذه » ، واللَّوْز يَنْجُ والجَوْز يَنْجُ لنوع من الفطائر يحشى باللوز أو الجوز . والزَّمَاوَرْدُ^(٢) وهو الرُّقَاق الملقوف باللحم ، والكَامِخُ وجمعه كَوَامِخُ ، وهو مشه للطعام يتخذ من دقيق ولبن وملح ويجفف ، وكذلك أسماء الأشربة ، ومنها : السَّكَنْجَبِينُ ، وهو شراب ينفع في تسكين العطش مركب من سَكِّ ، وهو خلٌّ وأنجيين بمعنى عسل ، والدُّوْشَابُ وهو نبيذ التمر ، والأقسما وهو تقيع الزبيب ، والجُلَّابُ لماء الورد ، وأصله كلاب ورد ، والمُسْطَارُ لخر حلوة .

ومن أسماء النباتات والأزهار : الدارصيني ، ومعناه شجر الصين ، والسذاب لبقل ، والخرشف لنوع من الخس البري ، والتُّوتُ ، وأصله توث ، أو توذ ، والكرويا ، والخولنجان ، والأززيون لنور أصفر ، معرب أذركون : أى لون النار ، والفرس كانت تتفاعل به وتجعله خلف آذانها تيمناً . وأصل ذلك أن أردشير بن بابك كان يطل من قصر ، فرآه في حديثه فأعجبه فنزل لجنيه ، فسقط القصر فتيمن ، والجبلنار وهو زهر الرمان ، والبُستان ، وهو مغرس الزهر أصله بوستان ، و بو : معناها رائحة ، وستان : معناها موضع .

ومن أسماء الحيوان : السَّمُورُ^(٣) ، والسَّنَجَابُ ، والقَاقِمُ ، والفَنَكُ^(٤) ، والخشَنَشَارُ لطير الماء .

ومن مصطلحات العلوم والصناعات : الأَسْطُرُلابُ^(٥) وهو اسم يجمع الآلات التي

-
- (١) فالوذ أو فالوذق معربه بالوذه . قال يعقوب ولا تقل فالوذج (قاله الجوهري) .
- (٢) الزماورد (بفتح الزاي) الرقاق الملقوف باللحم (كذا في حواشي الكشاف) وفي القاموس المحيط : هو طعام من اللحم والبيض .
- (٣) السمور (كنتور) : دابة يتخذ من جلدها فراء مثمرة (غالبية الثمن) .
- (٤) الفنك : دابة فروتها أطيب الفراء وأشرفها وأعدلها .
- (٥) الاسطرلاب : آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب (كذا في شرح اللزوميات) . وفي القاموس المحيط : اللاب رجل سطر أسطرا وبنى عليها حسابا فقليل أسطرلاب ثم مزجا ونزعت الإضافة فقليل الأسطرلاب معرفة .

يعرف بها الوقت ، فإن كانت مائية ، فهي الطَّرْجَهارة ، وإن كانت رملية ، فهي البَنَّكام ، والزَّبج لحيط البناء ، والمهندز ، والدَّرْيَاب ، وهوماء الذهب ، والزَّبج ، وهو مركب كيميائي معروف ، والإكسير ، ويسمى الحجر المُكْرَم ، والمَغْنَطِيس^(١) ، والزَّرْنِيخ^(٢) .

ومنها البربط للعود ، ومعناه صدر البط لأنه يشبهه وبر بمعنى صدر . والهم والزير ، وهما من أوتار العود . ومنها غير ذلك كالليارستان ، ومعناه موضع المرضى لأن يमार معناه مريض واستان موضع ، والشَّفْتَجَة بمعنى الوثيقة « كميالة » ، وأصلها أن يكون لرجل متاع عند رجل أمين ، فيحفظه عنده ويسافر ، فيأخذ من آخر عوض ذلك ، ويعطيه ورقة به ليتسلمه من الأمين ، ومثلها صكّ معرب جكّ ، والدَّهْلِيْز وهو ما بين الباب والدار ، والدَّهْقَان : معرب ده خان أى رئيس القرية ، والدَّسْكَرَة القرية ، أو محل الحجر ، والسَّنَوْر الدرع ، والدَّرْفَس العلم الكبير والعسكر وأصله لشكر ، والتخت لما توضع فيه الثياب ، والطَّيْلَسَان لما يلبس فوق الكتف ، والمَوْزَج للخفّ ، والدَّوْرَق لمكيال الشراب^(٣) .

ومن غير الفارسية ، أخذوا من اليونانية إيساغوجي بمعنى المدخل ، وسموا به مقدمات المنطق ، وهي الكليات الخمس : الجنس ، والنوع ، والفصل ، والخاصة ، والعرض العام . والسفسطة وأصلها : سوفسطيقا ، بمعنى التحكم ، وعرفت السفسطة بأنها قياس مركب من وهيات العرض منها تغليط الخصم ؛ والفلسفة وهى علم حقائق الأشياء ، والعمل بما هو أصلح ، وأصلها من صوفيا بمعنى الحكمة ، ومنها فيلسوف ، ومعناها محبّ الحكمة ، والهيولى بمعنى الأصل ؛ والموسيقا : بمعنى تأليف الألحان ؛

(١) لغات المغنطيس ، هى : بفتح الميم أو كسرها وسكون الفين وفتح النون أو كسرها وسكون الياء أو كسرها الميم مع زيادة ألف بعد النون . وهو حجر يجذب الحديد .
(٢) الزرنىخ : حجر منه أبيض وأحمر وأصفر .
(٣) كما فى شفاء الغليل قلا عن المعجم . والذى فى الغاموس المحيط : الدورق الجرة ذات العروة .

والقانون لآلة اخترعها أبو نصر الفارابي ؛ والماليخوليا لضرب من الجنون ، وهو أن يحدث المرء أفكار رديئة ، ويغلبه الخوف والحزن ، وربما خلط في كلامه ، والدوسنطاريا ، بمعنى إسهال الدم ؛ والسَّمُونِيَا : وهو لبن شجر ينفع من الصفراء وما تولد منها ، كالحكة ، والجذام ؛ والنقرس وهو ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين ، والقَوَانِيحُ : وهو مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج النمل والريح ؛ والكيميياء : بمعنى الخدق ، والقيطون المنزل الشتوي .

وهذا المعرب لا يدخل تحت حصر ، وقد ألف فيه أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ كتابه المسمى : « المعرب » ، وكذلك للخفاجي من أدباء القرن الحادي عشر المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ كتابه المسمى : « شفاء الغليل ، فيما في كلام العرب من اللخيل » .

ولم يكن العرب محتاجين إلى كل الذي عربوه ، فقد تكون عندهم الكلمة العربية الفصيحة ، ولكنه لتوسع في الاستعمال ؛ ولأثر التعصب عند الفرس ، وحبهم لرواج لغتهم رأينا كثيراً من الألفاظ قد عرب ، وعربيه فصيح مستعمل لا غبار عليه ، ومن ذلك التامورة للابريق ، والثَّوْقَةُ للشُّكْرُجَّة ، والناطس للجاسوس ، والسلمور للألماس ، والباطل للبهرج ، والخفارة للبذرة ، والفحا للتابل^(١) ، والامام للتر أو الزيج ، وهو خيط البناء ، والصقر للشاهين ، وجوهر السيف لفرنده ، والخدع للقيطون ، والعنق للسكرد ، والصفيف أو الشواء للطباهج ، والشمع للموم ، وغير ذلك .

معاني اللغة وأغراضها

لم يقف تأثير الفارسية في العربية عند الأسلوب واللفظ ، بل تعداها إلى المعنى والغرض ، ذلك بأن للأمة الفارسية قبل أن تحالط العرب علماً تشعبت أصوله وديناً تعددت الآراء فيه ، ومذاهب فلسفية نشأت عن كل ذلك ، وخيالاً شعرياً استفادوه من طبيعة بلادهم ، وما زخرفت به من أنواع الأشجار والرياحين وعامة الغروس ، وما جعل الله فيها من سهول فيحاء ، وجبال شماء ، وأنهار متدفقة ،

(١) التابل (كصاحب وهاجر) : أضرار الطعام .

أو ليس من هذه البلاد ثلاثة بقاع من أربع ، هي منزهات الدنيا ، وهي : صُغد^(١) سَمَرْقَنْد ، وشِعب بَوَّان ، ونهر الأَبْلَة . أما الرابعة فهي غُوطَة دمشق .

والصغد : نهر تحف به قصور وبساتين ترى مشتبكة العمائر بمقدار اثني عشر فرسخاً في مثلها ، والشعب بقعة في نواحي كورة سابور مقدارها فرسخان قد احتفتها الأشجار بظلالها ، وجاست الأنهار خلالها ، وفيه يقول المتنبي :

مَعَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَعَانِي بِمَنْزَلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

وأما نهر الأبله ، فهو من أعمال البصرة ، وطوله أربعة فراسخ ، وعلى جانبه بساتين كأنها بستان واحد قد وضع على خط مستقيم ، وكأن أشجاره غرست في يوم واحد .

كان كل ما سبق من علم ودين وخيال يملأ أدمغة الفرس ، ويجول بخواطرم ، فلما تكلموا بالعربية ، (واللغة أداة التعبير ووسيلة الإبانة) حكوا كل هذه المعاني في شعر امتلأت به دواوين الشعراء منهم ، وحكمة ومثلها نتيجة تجربتهم في أجيالهم السابقة ، وما خلفه لهم تاريخهم الحافل . كذلك تجلت آثارهم في كتب مؤلفة أو مترجمة أخرجوها للناس ، ففاضت العربية بعلم غزير ، وخيال واسع ، ومعان جديدة ، وصار الفارسي يحكي قديمه ، والعربي يتعلم ما لا عهد له به ، حتى أتت العربية على كل ما كان للفارسية من فضل وفائدة ووسعت كل ذلك لما فيها من ميزة القبول ومرونة الصوغ والاشتقاق .

وأظهر ما يتجلى في الأدب العربي في هذا العصر أشياء :

١ - اتساع الخيال ، وإبداع التصوير ، كقول ابن الرومي^(٢) في أحذب :

قَصْرَتْ أَخَادِعُهُ وَغَاصَ قَدَالُهُ فَكَأَنَّهُ مَرْتَبِصٌ أَنْ يَصْبَحَ^(٣)

(١) هي في القاموس المحيط بالسین

(٢) في معاهد التنصيص أن البيتين لعبد الله بن النطاح .

(٣) الأخادع : جمع أخدع وهو عرق في المحجمتين (مؤخر الرأس) .

وَكأَمَّا صُفِعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً وَأَحْسَّ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

وقول أبي إسحق إبراهيم بن موسى :

غَزَّتْنِي بِجَيْشٍ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهَا
فَلَمَّا التَّمَّقَى الْجَيْشَانِ أَقْبَلَ طَرْفُهَا
وَلَمَّا تَجَارَحْنَا بِأَسْوَافِ لِحْظِنَا
وَنَادَيْتُ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ وَالقَنَا
فَصِرْتُ صَرِيحًا لِلهَوَى وَسَطَ عَسْكَرٍ
فَعَبَى لَهَا طَرْفِي لِيَدْفَعَ عَن قَلْبِي
يُرِيدُ اغْتِصَابَ الْقَلْبِ قَسْرًا عَلَى الْحَرْبِ
جَعَلْتُ فُؤَادِي فِي يَدَيْهَا عَلَى الْعَضْبِ
عَلَى كَيْدِي يَا صَاحِ مَالِي وَلِلْحُبِّ
قَتِيلَ عِيُونِ الْغَانِيَاتِ بِلَا ذَنْبِ

ومنه قول ابن الرومي في وصف الغنيات يحملن آلات الغناء :

وَقِيَانٌ كَأَنَّهَا أُمَّهَاتٌ
مُطْفَلَاتٌ وَمَا حَمَلْنَ جَنِينًا
مُلْقِمَاتٌ أَطْفَاهُنَّ ثُدِيًا
مُفَعَّمَاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ
كُلُّ طِفْلِ يُدْعَى بِأَسْمَاءِ شَتَّى
أُمَّهُ دَهْرَهَا تُتَرَجَّمُ عَنْهُ
عَاطِفَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَانِي
مُرْضِعَاتٌ وَلَسْنَ ذَاتَ لِبَانِ
نَاهِدَاتٌ كَأَحْسَنِ الرِّمَّانِ
وَهِيَ صِفْرٌ مِنْ دِرَّةِ الْأَلْبَانِ
بَيْنَ عُودٍ وَمِزْهَرٍ وَكَرَانِ^(١)
وَهُوَ بَادِي الْغِنَى عَنِ التَّرْجَمَانِ

ومنه قول صفي الدين الحلبي في الخمر ومزاجها :

شَهْرٌ نَا عَلِيهَا بِالْمِزَاجِ صَوَارِمًا
شُعَاعٌ غَدَا طَرْفُ الْمَسْرُورَةِ شَاخِصًا
شَهْدٌ نَا زَوَاجِ الرَّاحِ بِالمَاءِ فَالنَّدَى
إِذَا أُعْمِلَتْ مَا لِلجِرَاحِ بِهَا أَرَشٌ^(٢)
إِلَيْهِ وَأَحْدَاقُ الْهُمُومِ بِهَا عَمَشُ
عَلَيْهَا نِتَارُ الرِّيَاضِ لَهَا فَرَشُ

ومن الخيال البديع قول القاضي الفاضل في مملوكه :

(١) العود : آلة من العازف . المزهر : العود يضرب به (لعله يريد عصا صغيرة يضرب بها الطبل)

الكران : الصنج .

(٢) الأرش : دية العضو .

تَرَاءَى وَرِيَاةَ السَّمَاءِ صَقِيلَةً فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةَ الْبَدْرِ

وقال بعضهم فتغلغل في الخيال وأغرب فيه ما شاء (١) :

رَأَتْ قَرَّ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي لِيَالِي وَصَلِيهَا بِالرَّافِتَيْنِ

كَلَانَا نَاطِرُهُ قَرًّا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأَتْ بَعَيْنِي

٣ — المبالغة الشديدة ، والتهويل الزائد ، وهذا شيء من طباع الفرس ولوازم تفكيرهم ،

وقد ظهر ذلك في عصرنا هذا في الشعر والكتابة والألقاب فأما في الشعر ، فمن ذلك

قول منصور النيرى في الرشيد :

خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنْ الْجُودَ أَوْدِيَةً أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِنَبِيِّ الْعَبَّاسِ مُعْتَصِمًا فَلَيْسَ بِالصَّوَابَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلَفِ مَخَالِيهُ أَوْضَاقُ أَمْرٍ ذَكَرْتَاهُ فَيَتَسَبَّحُ (٢)

وقول محمد بن وهيب في المعتصم :

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الصَّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
فَالشَّمْسُ مُتَحَكِّمِيهِ فِي الْإِشْرَاقِ طَالِعَةً إِذَا تَقَطَّعَ عَنْ إِدْرَاكِهَا النَّظَرُ
وَالْبَدْرُ يَحْكِيهِ فِي الظَّامَاءِ مُنْبَلِجًا إِذَا اسْتَنَارَتْ لِيَالِيهِ بِهِ الْغُرُ

إلى أن يقول :

فَالْحَلْقُ جِسْمٌ لَهُ رَأْسٌ يُدْبِرُهُ وَأَنْتَ جَارِحَتَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وقد تنتهي المبالغة إلى الكفر أو قريب منه ، كقول أبي نؤاس في الرشيد :

(١) وفي هذا المعنى قول الشاعر :

وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها فكان كلانا ناظر اوحده بدر

وقول المتنبي :

واستقبلت قر السماء بوجهها فأرتني القمرن في وقت معا

(٢) الخيال : جمع تخيلة ، وهي ما يتخيل في المرء من خير.

وَأَخَفَتَ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُحَلَّقْ

وأمثلة ذلك في الشعر والنثر كثيرة سنستوفيها في الكلام على كل منها خاصة .

أما التهويل في الألقاب فهو شيء لم يكن العرب يعرفونه بهذه المثابة قبل هذا العصر ، فإنما لم نر أحداً من الخلفاء ألصق به لقب حادث عند توليته الخلافة ، ولا رأينا ذلك فيمن خدمهم من الوزراء أو القواد أو غيرهم ، بل إن أحدهم إنما كان يخاطب باسمه أو كنيته ، أو لقبه القديم الذي عرف به منذ حدثه ، أو جعل عليه لداع غير ارتقائه إلى الخلافة وتقليده الوزارة . وأول عهدهم بالتلقيب في هذه الدولة تلقيب أبي العباس أول خلفائهم لنفسه بالسفاح في قوله : أنا الثائر المنبيح ، والسفاح المبيح^(١) . ثم تسميتهم من يعين الخليفة ، ويساعده في سياسة الدولة وزيراً ، وكان أول من لقب بذلك أبوسامة الخلال وزير أبي العباس السفاح ، ثم لقب جعفر البرمكي في أيام الرشيد بالسلطان ، ثم لقب طاهر بن الحسين ذا اليمينين وصاحب جبل الدين لما انتصر على الأمين ، ولقب الفضل بن سهل ذا الرياستين لجمعه بين رياسة السيف والقلم . ولقب صاعد بن خالد وزير المعتمد ذا الوزارتين ، ثم قيل رئيس الرؤساء لعلي بن الحسين وزير القائم ، وعميد الله لمحمد بن محمد وزير المقتدى .

ولما وافق الدولة البويهية جعلت ألقاب ملوكها بالإضافة إلى الدولة ، فقيل لعلي ابن أبي شجاع عماد الدولة ، ولأخيه الحسن ركن الدولة ولأخيها أحمد معز الدولة .

ثم لقب بالإضافة إلى الدين ، فأول ما كان من ذلك سنة ٣٧٦ هـ حين ولي الوزارة أبو شجاع محمد بن الحسين ، ولقب ظهير الدين ، ثم قيل بعده عز الدين ، وعضد الدين ومؤيد الدين .

ثم زادت الضراعة في الناس والغطرسة من الرؤساء حتى صار الناس إذا خاطبواهم نزهوا ألقابهم أن يوجه إليها القول ، فحاطبوا الجناب والحضرة ، فيقولون للخليفة : إلى

(١) المنبيح : أي الذي أجعل الناس ينوحون على قتلائهم . المبيح : أي للدماء .

الحضرة المقدّسة ، أو الشدّة النبوية ، وللوزراء : (إلى الحضرة الوزيرية) ، وأوّل من سنّ ذلك أبو الحسن عليّ بن حاجب النعمان الكاتب ، ثم شاعت هذه الطريقة . وقد استمرّت هذه الألقاب توضع على الخلفاء والوزراء حين كانت الدولة في أضعف حالاتها . وقد قال ابن شرف لما رأى مثل ذلك في ملوك الأندلس :

مِمَّا يُزَهِّدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَلْقَابُ مُعْتَمِدٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدِ
أَلْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالِهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحًا صُورَةَ الْأَسَدِ

٣ - الإكثار من الحكمة والمثل والبراهين الفلسفية ، وتناول المعاني الدقيقة التي تدلّ على حصافة وطول دراسة ، والأولان ظاهران في شعر صالح بن عبد القدوس ، وبشار وأبي تمام ، والمتنبي ؛ وأبي العلاء ، والأخيران في عام شعر الشعراء . وذلك لأن دراسة الفلسفة والعلوم العقلية كونت أذهان الناطقين بالعربية هذا التكوين المنظم الذي لا يرتاح إلا إلى الاستدلال والاحتجاج كما أنه لا يتكاهده معنى ولا يفوته غرض .

فمن الحكمة قول بشار :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
وَمَا خَيْرٌ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلُّ أُنْخَبَأَ وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّدْ بِقَائِمِ (١)
وخلُّ أهويناً للضعيفِ وَلَا تُكُنْ نَمُوْمًا فَإِنَّ الْحُرَّ لَيْسَ بِنَائِمِ

وقول صالح بن عبد القدوس :

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا أُرْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى سُقْمِهِ (٢)

(١) الغل : القيد . القائم : مقبض السيف .

(٢) ارعوى : نزع عن جهله . الضنى : المرض الخامر الذي كلما ظن البرء منه عاد المريض فانتكس

وإنَّ مَنْ أَدْبَتُهُ فِي الصَّبَا
كَالهُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا
بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُنْسِهِ

وقول المتنبي :

وَالهَمُّ يُخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ
لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى
وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النَّفُوسِ فَإِنْ نَجِدْ
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرَعَوِي
وَالذُّكُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً
وَمِنَ الْعِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الْعُلَامِ وَيَهْرِمُ^(١)
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ^(٢)
ذَا عَفَّةٍ فَالِعِلَّةِ لَا يَظْلِمُ
عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوُدُّ الْأَرْقَمَ^(٣)
وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْمُ^(٤)

وقوله :

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ
وَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا
مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ النَّدَى يَحْمَطُ الْيَدَا
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمْرَدَا

- (١) اخترمته المنية أهلكته . الناصية : مقدم الرأس . والمعنى أن الهم يقتل الجسيم من توالى النحافة عليه
- (٢) أي لا يسلم للشريف شرفه من أذى أعدائه حتى يقتلهم فيما من شرهم أو يخيف غيرهم .
- (٣) الأرقم : ضرب من الحيات فيه سواد وبياض ، أي أن الأرقم على ما يعرف عنه من التعرض لأذى من لا يؤذيه خير وأسلم عاقبة من هذا التودد للناس وهو يضمهم لهم السوء .
- (٤) فهمه ابن جنى هكذا : إن عداوة الساقط تدل على مباينة طبعه فتنفع ، وصداقته تدل على مناسبته فتضر ، وكذلك نقل الواحدى هذا المعنى ، وإنما المعنى من قول صالح بن عبد القدوس :
- عدوك ذو العقل خير من الصصديق لك الواثق الجاهل
- أي عدو عاقل خير من صديق جاهل .

وقوله :

وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْمًا ذَاتُ خِدْرِ تَمَنَّتِ الْمَوْتَ بَعْلًا
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفٍّ فَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّمَا الشَّيْبُ مَلًّا
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمُرءِ وَلَّى

وقول أبي العلاء المعرّى :

تَوَاصَلَ حَبْلُ النَّسْلِ مَا بَيْنَ آدَمَ وَيَبْنِي وَلَمْ يُوصَلْ بِالْإِمِّي بَاءً (١)
تَشَاءَبَ عَمْرُو إِذْ تَشَاءَبَ خَالِدٌ بَعْدَوَى فَمَا أَعْدَتْنِي الثُّوْبَاءُ
وَزَهَّدَنِي فِي الْخَلْقِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَعَلِمِي بَأَنَّ الْعَالَمِينَ هَبَاءُ (٢)
وَكَيْفَ تَلَافِي الَّذِي فَاتَ بَعْدَ مَا تَلْفَعُ نِيرَانَ الْحَرِيقِ أَبَاءُ (٣)
إِذَا نَزَلَ الْمِقْدَارُ لَمْ يَكُ لِلْقَطَا نُهُوضٌ وَلَا لِلْمُخْدِرَاتِ إِبَاءُ (٤)

وقوله :

لَعَلَّ أَنَسًا فِي الْحَارِيبِ خَوْفُوا بَأَى كِنَاسٍ فِي الْمَشَارِبِ أَطْرُبُوا
إِذَا رَامَ كَيْدًا بِالصَّلَاةِ مُتَمِيمُهَا فَتَارِكُهَا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ
فَلَا يُمَسِّ فَخَارًا مِنَ الْفَخْرِ عَائِدٌ إِلَى عُنْصُرِ الْفَخْرِ لِلنَّفْعِ يُضْرَبُ (٥)

وقوله :

الَّذِينَ إِنْصَافُكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ وَأَيُّ دِينٍ لَأَبِي الْحَقِّ إِنْ وَجِبَا

- (١) اللام : الشخص - الباء : النكاح ، وأصله باه .
(٢) الهباء : القليلو العقول من الناس ، والغبار .
(٣) تلافى الشيء : تداركه . تلفع الشيء : اشتمل عليه . الأباء : القصب . الواحدة أباءة . والمعنى أن المرء إذا استعصى والأمر إذا عظم تعذر تلافيه .
(٤) الخدر : أجمة الأسد . والحادر والمخدر : الأسد .
(٥) المعنى لا يحسن بالإنسان وأصله من الطين أن يفتخر بنفسه .

وَالْمَرْءُ بِعَمِيهِ قَوْدُ النَّفْسِ مُصْحَبَةٌ
لِلْخَيْرِ وَهُوَ يَقُودُ الْجَحْمَلَ الْجَبِيًّا^(١)

وقوله :

يَا رَبِّ أَخْرِجْنِي إِلَى دَارِ الرِّضَا
ظَلُّوا كَدَاثِرَةً تَحْوَلُ بَعْضُهَا
عَنِ بَعْضِهَا فَجَمِيعُهَا مَعَكُوسٌ
عَجَلًا فَهَذَا عَالَمٌ مَعَكُوسٌ

وقوله :

إِذَا أُلْفِيَ الشَّيْءُ اسْتَهَانَ بِهِ الْفَتَى
كَأَنفَاقِهِ مِنْ عُمْرِهِ وَمَسَاغِهِ
وَمَا أُرْتَابَ فِي لُقْمَا الرَّدَى وَكَأَنَّهُ
فَلَمْ يَرَهُ بُؤْسَى تَعَدُّ وَلَا نِعْمَى
مِنَ الرَّيْقِ عَذْبًا لَا يُحْسِئُ لَهُ طَعْمًا^(٢)
حَدِيثٌ أَنِّي مِنْ كَاذِبٍ يَبْطُلُ الزَّعْمَا^(٣)

ومن الاستدلال والبرهنة قول أبي تمام :

لَا تُنْكَرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ
مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(٤)
مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاتِ وَالنَّبْرَاسِ

وقوله :

لَا تُنْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى
فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ^(٥)

وقوله :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَصٍ عَنكَ لِئَامَلًا
إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

وقول ابن الرومي :

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ
عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَّا أَطَالَ رِشَاءَهُ^(٦)
لَوْلَمْ يَقْدُرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى

(١) يقال أصحبتته المنيء إذا جعلته يصحبه .

(٢) مساغ : سوغ . وساغ الشراب : سهل دخوله في الحلق .

(٣) أبطل الرجل : أتى بالباطل ، فعني يبطل الزعم يأتي بزعم باطل .

(٤) مثل شرود : شائع في البلاد .

(٥) العطل (بالتعريك) : التجرد من الحلي . يقال رجل حرب أي عدو وإن لم يكن محاربا ، وهو

المذكر والمؤنث والواحد والجمع بلفظ واحد لأن أصله مصدر . (٦) الرشاء : جبل البئر

وقال الطُّرَائِيّ :

عِدَائِي لَكُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا
هُمْ بِحَشْوَا عَنْ زَلَّتِي فَأَجْتَنَّبْتُهَا وَهُمْ نَافَسُونِي فَأُكْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا

ومن المعاني الدقيقة قول إسحق بن إبراهيم الموصلي :

أَخَافُ عَلَيْهَا الْعَيْنَ مِنْ طُولِ وَصْلِهَا فَأَهْجُرُهَا الشَّهْرَيْنِ خَوْفًا مِنَ الْهَجْرِ
وَمَا كَانَ هِجْرَانِي لَهَا عَنْ مَلَامَةٍ وَالْكَنْنِي أَمَلْتُ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ (١)
أَفَكَّرُ فِي قَلْبِي بِأَيِّ عُقُوبَةٍ أُعَاقِبُهُ فِيكُمْ لِتَرْضَوْا فَمَا أَدْرِي (٢)
سِوَى هَجْرِكُمْ وَالْهَجْرُ فِيهِ دَمَارُهُ فَعَاقِبْتُهُ فِيكُمْ مِنَ الْهَجْرِ بِالْهَجْرِ
فَكُنْتُ كَمَنْ خَافَ النَّدَى أَنْ يُبْلَهُ فَعَادَ مِنَ الْمِيْرَابِ وَالْقَطْرِ بِالْبَحْرِ

وقول خالد الكاتب :

أَعَانَ طَرْفِي عَلَى جِسْمِي وَأَحْشَانِي بِنَظْرَةٍ وَقَفَّتْ جِسْمِي عَلَى دَائِي (٣)
وَكُنْتُ غِرًّا بَمَا يَحْنِي عَلَى بَدَنِي لَا عَلِمَ لِي أَنْ بَعْضُ بَعْضٍ أَدْوَانِي (٤)



هذه محاسن ما أفادت العربية من الفارسية . وقد كان إلى جانبها مساوى جرّها على العربية الإسراف في الإخلاد إلى صديقتها ، وطول الاستنامة لها والركون إليها :

(١) يريد عاقبة الصبر على الفراق ، وهي اللقاء كما قال الشاعر :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

(٢) التفكير في عقاب قلبه لأنه هو الذى أوحى إليه فكرة الهجران لإدامة الوصل .

(٣) يقول ان طرفه (عينه) هو الذى ساعد المرض على التمسك من جسمه بتلك النظرة التى جعلت جسمه موقوفا على الداء لا يزياله .

(٤) يقول وكنت جاهلا بما يجنيه ويحمله نظرى على بدنى من المضار ولم أكن أعلم أن عضوا من أعضائى يكون داء فى سبب لى المتاعب .

وتلك المساوىء هي الضعف الذى دخل على الأسلوب العربى ؛ فإنه بعد أن كان جزلاً رصيناً قبل هذه الدولة وفي أوائلها ، دخله الفتور لضعف الملكات ببعده العربى عن المعهد الذى كان يتلقى فيه اللغة بالسماح ، ويحذقها بالنشأة بين أهلها ، ولكثرة من طرأ على اللغة من غير أهلها ، وليسوا جميعاً بمثابة واحدة من حسن الأخذ ، وتمام الملكة ، ولأن الناطق بلغتين يجنى بأحدهما على الأخرى ، ويزيد فى واحدة ما ينقص من أختها ، ثم ان الأمور التى ولع بها القوم ، وقلدوا فيها الفارسية ، وهى العناية بالسجع ، والحسن البديعى ، والجناس والطباق وغيرهما ، حسن موقعها فى أقلام الكتاب الأوائل ، ثم ما زالوا يبالغون فيها ، ويدعمون التزامها مع ما صاحب ذلك من ضعف الآلة ، ونقصان الملكة ، حتى أصبح السجع يجتلب اجتلاباً ، وإن أخل بالمعنى ، وأضر بموقع الكلمة ، وجنى على الصواب ؛ كما كانت المحسنات البديعية تغض من محاسن الكلام . وتجنى عليه بالتعقيد والعسر ، وصارت يزين بها القول ، وإن لم يستكمل شروط البلاغة من الإفصاح ؛ والمطابقة لمقتضى الحال ، فكانت كالحلى على الميت ، وكالدسم فى جوف المعود .

وهناك جناية أخرى على لغة التخاطب صيرتها إلى عامية مردولة ما زالت تتباعد من الفصحى حتى صارت لغة مستقلة .

وكان من جراء هذا الضعف فى الأساليب ؛ والنقص فى الملكات ، والمهاجمة من العامية ، أن منع العلماء الاستشهاد بكلام أهل هذا العصر لصيرورة الشك إلى ملكاتهم ، وحلول الوهن على ألسنتهم ، وبعض من يرى الاحتجاج برجال هذا العصر لا يتعدى بشاراً من الشعراء ، أما غير الشعراء فلا سبيل إلى الاحتجاج بقوله من هؤلاء بته .

لغة التخاطب

جاءت الدولة العباسية ، والعرب قد فتحوا معظم المملكة الإسلامية ، فلم يكن عمل العباسيين في الغالب إلا المحافظة على الثغور ، والاستعادة لما يكون الأعداء قد غلبوا عليه من الأطراف التي تلي بلادهم ، فكانت هذه البلاد في حكم العرب منذ قديم : ولكن مذهب الأمويين في الحكم كان يقضى بالترفع عن الأعاجم ، والتصون عن الابتذال معهم ، فنشأ عن ذلك استمسك في لغتهم لم ينته بها إلى المسخ الذي صارت إليه في عهد الدولة العباسية ، كما أن شدة الأمويين على الموالي كانت تجعلهم يتقربون إليهم بحذق لغتهم ، وكان العرب لا يزالون فريبي عهد بجاهليتهم ، وتمام ملكاتهم فضمن ذلك للغة العربية هذا التماسك في أسنة المتخاطبين ، أما في العصر العباسي فقد صارت لغة التخاطب مصيرا منكرا هو باسم المسخ أحق .

ذلك بأن اللغة تتأثر بالخاطبة ، وعلى قدرها يكون شيع الفساد أو ضيق دائرتها . نعم قد حصل اختلاط في العصر الأموي ، وجرى على لغة التخاطب فساد ، ولكن الأمويين استطاعوا أن يحصروا خطره بما كان لهم من وسائل لم ينوا في اتخاذها . كوضع النحو ، وتربية أبناء الخلفاء ومن في طبقتهم بالبادية ، والزراية بمن يقع منه اللحن ، وإقصائه عن مجالس الخاصة . كالذي ذكروا أن عبد الملك كان يجلس مجالس عامة إلى قبائل العرب ، فكان يستسقط من يلحن فأفاد كل ذلك في نهضة هذا التيار ، حتى انتهى الأمر أن كان عدد اللحنين محصورا ، وكانت العامية التي شنوا عليها الغارة هي اللحن مع سلامة التركيب وفصاحة المفردات .

أما في العصر العباسي ، فقد كانت المداخلة التي ذكرنا وصفها تقضى على كل مجهود يبذل في سبيل حماية الألسنة ؛ فإن الخلفاء وإن لم يرسلوا أولادهم إلى البادية كما فعل الأمويون قد أزمهم المرثين من أفاضل الراوة ، وأشياخ العربية ، فقد كان

الشرقي القطامي يؤدب المهدي ، والأحمر النحوي ثم الكسائي يؤدبان الأمين واليزيدي
يؤدب المأمون ، والفراء أدب ولدى المأمون ، والمفضل الضبي أدب الواثق ،
ويعقوب بن السكيت أدب المعتز ، وثلث والمبرد تخرج عليهما ابن المعتز ، ولكن لم
يكن لفضل هؤلاء المؤدبين أثره المرجو ، لأن نشأة هؤلاء الأمراء بين الأمهات
والحواضن والخدم ، وكلهم من الأعاجم جعل العامية تظني على ألسنتهم : حتى حكم
المعتصم على نفسه بأنه خليفة أمي ، وذلك حين ورد كتاب من بعض العمال ، فقراه
عليه وزيره أحمد بن عمار ، (ولم تكن فيه كفاية كتابية) ، فإذا في الكتاب ذكر
للكلأ ، فقال المعتصم للوزير : ما الكلأ ؟ فقال الوزير : لأدرى ؛ فقال المعتصم خليفة
أمي ووزير عامي ، ثم قال : انظروا من الباب من الكتاب ؟ فوجدوا محمد بن عبد الملك
الزيات ، فأدخل عليه ، فسأله عن الكلأ ، فقال : هو العشب عامة ، فإن كان رطباً
فهو الخلا ، وإذا يبس فهو الحشيش^(١) ، فعرف المعتصم فضله واستنوره .

وقد ضعفت الملكات في العصر العباسي حتى رأينا الخلفاء والعلماء متورطين في اللحن
والخطأ ، فقد ذكروا أن أبا جعفر المنصور لحن في مجلس به أعرابي فدمر الأعرابي أذنيه ،
ثم لحن مرة أخرى ، فقال : (أف لهذا) ، ثم لحن نالثة ، فقال الأعرابي : أشهد لقد وليت
هذا الأمر بقضاء وقدر . ودخل سعيد بن سلم على الرشيد فلكنته هيبته ، فلما تكلم
الرشيد لحن فحف في عين سعيد ، وكان المأمون يقول : أتتكلم مع الناس كلهم على
سجيتي إلا مع ابن المهيم فإني أنحفظ إذا كلمته لأنه يعرف الإعراب .

وكان أبو عبيدة عمرو بن المثنى الذي أحاط بعلم العرب وأخبارهم وأنسابهم ، وهو
الذي روى جميع أيامهم التي يتناقلها المؤرخون إلى اليوم ، كان على سعة علمه باللغة ، إذا
أنشد بيتا لم يقم إعرابه .

وذلك يدلنا على أن اللحن قد صار لازمة العربي من سكان الحضر . هذا إن

(١) وفي رواية الفخرى « وأول النبات يسمى بقلا ، فاذا نما قليلا فهو الكلأ ، فاذا يبس وجف
فهو الحشيش » .

كان من الخاصة والمتأدين . لذلك رأينا كثيرين من النحويين بالغوا في التعجير والتشديق والتشبه بالأعراب ؛ وغالبوا الطبع والتزموا الإعراب ، والتسوا بذلك الشهرة بين الناس ؛ فاتخذهم الناس هزأة وضحكة لخروجهم عن مألوف هذا الزمن ، وهو العامية التي لاتصون فيها ولا تخرج . ومن هؤلاء : عيسى بن عمر التقفي المتوفى سنة ١٤٣ هـ ، وهو القائل ليوسف بن عمر بن هبيرة لما ضربه في ثياب كان قد استودعها : **إِنْ كَانَتْ إِلَّا أَثِيَابًا فِي أَسْفِاطٍ قَبَضَهَا عَشَارُوكَ** ^(١) . ومنهم أيضاً أبو علقمة النحوى الذى مرّ ببعض طرق البصرة ، فهاجت به مرّة ، فوثب عليه قوم يعصون إمامه ، ويؤذنون فى أذنه ، فأفلت من أيديهم ، وقال : **مَالِكُمْ تَكَا كَأْتُمْ عَلَى كَتِكَا كَثْمِكُمْ عَلَى ذَى جِنَّة** ، افرقعوا . وهو الذى هاج به السم ، فأتى بحجام ، فقال له : **« أَشْدُدْ قَصَبَ الْمَلَاذِمِ »** ^(٢) ، **وَأَرْهِفْ ظُبَاتِ الْمَشَارِطِ ، وَأَسْرِعِ الْوَضْعِ ، وَعَجِّلِ النَّزْعِ ، وَلِيَكُنْ شَرْطُكَ وَخَزَا ، وَمَضُّكَ نَهْرَا ، وَلَا تُكْرِهَنَّ أَبْيْنَا ، وَلَا تَرُدَّنَّ أَتِيْنَا »** ، فوضع الحجام محاجمه فى جَوِّتته وانصرف .

وقد كثر هؤلاء حتى ألف فىهم أبو الفرج النحوى المتوفى سنة ٤٩٩ هـ كتاباً جمع فيه أخبار المتعجرين ونواديرهم .

وكذلك لم يأل خلفاء العباسيين خصوصاً الأولين منهم فى مدافعة العامية ، وضعف الملكات لأنهم يعلمون أن اللغة هى لغة الدين الذى تقوم عليه دولتهم ، وتعظم به سطوتهم ، فتقرزوا كلّ التقرز من فشو اللحن فى الألسنة ، ودافعوا ذلك بمناصرة العربية ، والإحسان إلى علمائها ، واحتشائهم على ضبطها ، وإغراء الرواة بجمعها ، وبدلوا فى سبيل ذلك مالهم وعنايتهم حتى كانت المناظرات تقام بمجالسهم ، ومجالس وزراءهم تنشيطاً

(١) أثياب : جمع ثوب أصله أثواب ثم صغر . وكذلك أسفاط : جمع سفاط (بالتحريك) وهو الجواقق
(٢) الملازم : جمع ملزم (كمنبر) وهما خشبتان تشد أوساطهما بمجدية . أرهف : رقق . ظبات : جمع ظبة وهى حد السيف أو نحوه . المشارط : جمع مشرط (كمنبر) وهو المبضع .

للعلم وإثارة للهمم فيه . ولقد بلغ من عناية الرشيد بالفصاحة والسلامة من الخطأ أن حاول تصحيح اللغة في أفواه الملاحين بدجلة لأنه كان إذا أطل عليهم من قصره سمعهم يغنون فيعجبه غناؤهم ويؤله لحنهم . فقال يوما : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه ، فقيل له : ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية وهو في الحبس فوجه إليه الرشيد يأمره بعمل الشعر ، ولم يأمر بإطلاقه ، فغاضه ذلك ، وعمل شعرا في الوعظ والتذكير بتقلب الأيام ، لينغص على الرشيد سروره إذا سمعه . وكان الرشيد سريع التأثر يبكي وينتحب إذا مرت الموعظة بإذنه . فكان إذا سمع الملاحين يتغنون بما صنعه أبو العتاهية لهم يبكي . وهذا هو الشعر :

خانك الطرف الطموحُ أيها القلبُ الجموحُ
لذواعي الخير والشَّرِّ ذُنُوبُ وتُزُوحُ
هل لمطلوبٍ بذنبٍ تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ إِذَا هُنَّ قُرُوحُ
أَحْسَنَ اللهُ بِنَا أَنَا الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
سَيِّصِيرُ المرءُ يَوْمًا جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنِي كُلِّ حَيٍّ عِلْمُ الْمَوْتِ يُلُوحُ
كُلْنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوحُ
لِبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا غَبُوقٌ وَصَبُوحُ^(١)
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مُسْكِينٍ إِنْ كُنْتَ تَفُوحُ
لَمُوتٍ وَإِنْ عَمَّرتَ مَا عَمَّرَ نُوحُ

ودخل عليه الفراء يوما ، فتكلم بكلام لحن فيه . فقال له : أتلحن يا فراء ؟ قال

(١) الغبوق : شراب العشى . والصبوح : شراب الصبح . والمعنى أن بني الدنيا منغمسون في نعيمها لاهون به غير مفكرين في عاقبتها .

يا أمير المؤمنين : إن طباع أهل الحضرة اللحن ، فإذا تحفظت لم أَلحن ، وإذا رجعت إلى الطباع لُحنت ، فقبل الرشيد قوله . وسمع المأمون بعض ولده يلحن ، فقال : ما على أحدكم أن يتعلم العربية ، فيقيم بها أَوده ، ويزين بها مشهده ، ويفلّ حجة خصمه بمسكتات حِكْمه ، ويملك مجلس سلطانه بظاهر بيانه . أيسرُ أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته ، فلا يزال الدهر أسير كلمته .

وعلى هذا جرى أعوان الخلفاء من وزراء وغيرهم يعظمون أمر الخطأ ، ويشددون في المؤاخذة به . وقد أنف العلماء في إصلاح العامية كما فعل ثعلب في فصيحه ، وكما فعل ابن خالويه النحوي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ في كتابه ليس في كلام العرب ، وكما فعل الصفدي في تصحيح التصحيف ، وتحريف التحريف ، ومع ذلك لم يستطيعوا بهذه الوسائل كلها ردّ هذا الغرّب حتى طمّ سيل العامية ، وشمل الناس كلهم ، وما زالت العامية تحيا وتمتو حتى تميزت من العربية ، بل ظهرت لها سطوة إذ قيلت بها المواليا والموشحات ، وبقية ما جدّ في العربية من أوزان ، وكثر قول الناس لهذه الأنواع ، وإنشادهم إياها في مجتمعات العامة ، حتى كان للعامية أدب كما كان للفصحى أدب .

ولقد كان من محاربة القوم للعامية أنهم أبوا تدوينها ، وبسط القول فيها ، ونقل ما ظهر منها في مختلف عصورها ، وذلك لخوفهم أن يكون في ذلك التدوين حياة لها ، فعملوا على إماتتها بإهملها ، والزراية عليها ، وأفلتت منهم تلك الأمثلة من الأوزان التي ذكرناها ، ولكننا نتساءل : هل كان من الخير للتاريخ أن يدوّن العلماء هذه اللغة ؟ لنستطيع منها درس الأخلاق الشائنة في هذه العصور على حقيقتها ، فإن العامة هم جمهور الشعوب ، وأخلاقهم وتصوّراتهم هي التي ينبغي أن يكون بها الحكم عليها لا ما يبدو من هذه الفئة الضئيلة فئة المتعلمين الذين يغلب عليهم الخداع ، وكتمان الحقيقة عن الناقد ، على أن فيما ورد من الأنواع المتقدمة بعض الدلالة على شيء من هذا ؛ وعلى مقدار ما دخل على الفصحى من تغيير ، وهالك بعض هذه المرويات :

يقال إن جارية للبرامكة ، وهي أوّل من نطق بالمواليا كانت تقول في رثائهم :

يا دار أين الملوك أين الفرس أين الذين رعوها بالقنا والتُّرس
 قالت تراهم رَمَمَ تحت الأراضى الدُّرس سكوتٌ بعد الفصاحة ألسنتهم خُرس
 ومن المواليا أيضاً قول بعضهم في الوعظ :
 يا عبد إِبكي على فَعَلِ المعاصى ونُوحْ نَمُ فِينْ جُدُودِكَ أبوكِ آدمُ وبعْدُهُ نُوحُ
 دنيا غَرُورَةٌ تَجِي لَكَ فِي صِفَةِ مَرَكِبِ ترمى حُومُها على شَطِّ البِهارِ وتُرُوحُ
 وفي دار الكتب الملكية أوراق عثر عليها من كتابة العامة في العصر العباسي فيها عقود
 زواج ، ومشارطات ومبايعات ، وقد حاولت قراءتها ، فاستعصت على لنصول خطها ؛
 وجريه على قاعدة قديمة ؛ وكان يحسن بدار الكتب أن تضع إلى جانب كل أثر من
 هذه صورته بالخط الذي نألفه .

اختلاف العامية في الأقاليم

لم تكن العامية لهجة واحدة في جميع أقاليم الدولة الإسلامية ، فهي في مصر غيرها
 في الشام ؛ وفي الشام غيرها في العراق ، وهكذا ؛ كذلك لم يكن قربها من العربية ؛
 أو بُعدها عنها بمثابة واحدة ، فهي في أوائل عهد الدولة قريية من الفصحى بعض
 القرب ؛ وفي أواخر العصر مباينة لها كل المباينة ، وسبب ذلك : أن العامية إنما
 تتكوّن من اللغتين أو اللغات التي اختلط أهلها ، فالعامية في العراق تكثُر فيها الألفاظ
 الفارسية ؛ وأساليب التعبير فيها ؛ وهي في الشام تخالطها الرومية ، وفي مصر تعتدى عليها
 القبطية ؛ وهكذا في كل صُقع تجدد للعرب الذين خالطوا أهل لغة تجتمع فيها خصائص
 اللغتين ، وكلما زاد الاختلاط زادت مداخلة اللغتين ، فلا تزال العامية تبعد من أصلها
 حتى تصير أصلا في نفسها تنقطع صاته بالعربية في الظاهر تمام الانقطاع ؛ ولا بد من
 مراعاة نسبة الشعبين المتعاشرين ، فإذا قلّ الأجنبي وكثر العربي كان بعد العامية دون
 بعدها إذا طغى الأجنبي على العربي . لذلك نرى اللغة العامية في العراق ومصر والشام

حيث يغلب العنصر العربي كان قوامها الألفاظ العربية محرفة مصحفة مضافاً إليها كثير من الألفاظ في لغة الأمة المخالطة متبعاً فيها أسلوب تلك اللغة في نقيها وإثباتها واستفهامها وتعجبها ، وغير ذلك من طرق الأداء .

وكانت البلاد كلها نأت شرقاً وغرباً ، وشمالاً وجنوباً ، وقلّ العنصر العربي بها سادت الأعجمية فيها كما في السُّنْد ، وخراسان ، والدَّيْلَم والسَّكْرَجْج : وبلاد النُّوبَة ، وجنوب بلاد البَرْبَر ؛ فقد كانت لغة التخاطب فيها بين أهلها هي اللغة الوطنية لأن العرب كانوا في هذه النواحي قليلين ، وربما لم يكن بها منهم إلا الحامية والوالي ورجاله ؛ فلغة هؤلاء فيما بينهم هي الفصحى إن لم يكن اعتدى على لسانهم اختلاط سابق ، أو هي لغة الإقليم الذي حضروا منه .

ذكروا أن الرشيد كان إذا خرج إلى خراسان وما وراءها ليتعرف أحوال الناس اصطحب معه الترجمة حيث لا يعرف اللسان العربي .

وباستيلاء بني بويه على شرق المملكة الإسلامية تقلص ظلّ العرب من هناك ، ونزحوا إلى العراق . فسادت الأعجمية بتلك النواحي لغلبة أهلها ومن بقي من العرب بها اندمجوا في أهلها ، ونسوا لغتهم ، وقد جرى هذا الحال سريعاً حتى تغير وجه البلاد بما أبداه ماوك الفرس والترک من النشاط في إحياء لغتهم ، ولولا أنها كانت قد ماتت بطول إهمالها أيام سطوة العرب لأعادوا إليها حياتها ، فقد حاولوا ذلك بنظم الأشعار فيها كما حدث من نظم الشاهنامه التي بدأها الدقيقي شاعر منصور بن نوح من ماوك الدولة السامانية ، ثم أتمها الفردوسي بعده بإشارة السلطان محمود الغزنوي . وقد مرّ المتنبي ببلاد فارس في طريقه إلى عضد الدولة فراعته ما سمعه من عجمة أهلها ، وذكر ذلك في قوله :

مَعَانِي الشَّعْبِ طِيبًا فِي الْمَغَانِي مَمْنَزَلَةِ الرَّبِيعِ مِنْ الزَّمَانِ
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْفِكْرِ وَالْيَدِ وَاللَّسَانِ

وفي البلاد التي بقيت فيها العربية تضاءلت الفصحى ، وطفئت عليها العامية طغياناً

كبيراً حتى لم يبق خاصى أوعاى إلا وقد ارتضخ^(١) لسانه لكُنة ، وتعدى خطر العامية من التخاطب إلى الكتابة ؛ فظهر في كتب العلم ، وفي رسائل الكتاب أثرها ولم تعد تفيدهم كتب النحو المستوعبة لجميع مسائله ، ولا كتب البلاغة التي كشفت عن أسرار اللغة أتمّ كشف ؛ ذلك بأن اللغة سليقة توهب ، قبل أن تكون علماً يدرس . وباستيلاء المغل ، (وهم لا دين لهم) على بلاد المسلمين ذهبَت العربية من بلاد المشرق ، ولم يبق لها أثر ولا عين ، حتى إن كتب العلم كانت تكتب بالأعجمية . أما مصر والشام فلم يبق فيها من العربية إلا ذمء لمكان الدين داعياً إلى الاستمسك بالعربية وعلومها ، وهكذا نزلت العربية من الأوج إلى الخضوض :

تغيرت البلادُ ومنَّ عليها فوجه الأرض مغبرٌ قبيح

أما في البادية فإن الفصحى دامت طويلاً ، وكانت مستمدّة الرواة ؛ وعلماء اللغة ومرجع النحويين في أحكام علمهم ، فمن أهل البادية : استمدّ سيويوه والكسائي ، عوّل الأصمعي في غريب اللغة ، حتى إنه قضى بين العرب سنين طويلة ، يقيد وأشعارهم . وعنهم أخذ أبو عمرو بن العلاء عامة أخباره .

وإنما كان يأخذ هؤلاء العلماء عن عرب سلمت لغتهم ، وهم الذين يسكنون أواسط بلادهم ، ولا يدانون الأعاجم ، فأخذوا أكثر ما أخذوا عن قيس وقيم وأسد ، واتكلموا عليهم في الغريب والاعراب والتصريف ، ثم من هذيل ، وبعض كنانة ، وبعض طي . ولم يأخذوا من لحم وجزام لمجاورتهم أهل مصر من القبط ، ولا من قضاة وغسان وإباد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرية ، ولا من تغلب والنمر لأنهم كانوا بجزيرة قور أو قور بين دجلة والفرات مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم النبط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد عمان ، لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند

(١) يقال هو يرتضخ لسانه لكُنة أعجمية إذا نشأ مع العجم ثم صار إلى العرب فهو ينزع إلى العجم بألفاظ ولو اجتهد والمراد أن لسانه تخالطه العجمة .

والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم ، وقد اختلطوا بغيرهم من الأمم التي فسدت ألسنتهم .
وما زال أهل البادية بخير إلى أواخر القرن الرابع الهجرى . فقد حكى ابن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ عنهم كثيراً . ولكن لسانهم كان قد بدا يضطرب ، فكان يأخذ من بعض وي طرح لغة بعض .

كان العلماء يختبرون الأعراب الطارئين عليهم بالخضر ، فإذا رأوهم فهموا اللحن وعلل الأعراب بهرجوم . فقد ذكروا أن أباعمر بن العلاء استضعف فصاحة أبي خيرة الأعرابي ، فسأله يوما : كيف تقول ؟ حفرت الإيران ، فقال : حفرت إرانا ، فقال له أبو عمرو : الآن لان جلدك . ذلك لأن الإرة الحفرة ، وتجمع على إرين ، فيقال : حفرت إرين .

وروى عن الأصمعي أنه قال : ارتبت بفصاحة أعرابي ، فأردت أن أمتحنه ، فصنعت بيتاً وأقيته عليه ، وهو :

كم رأينا من مسح مسحوت صاد لحم النسور والعقبان
فأفكر فيه ، ثم قال : ردّ على المسحوب ، ولم يطاوعه لسانه بقول مسح ، فعلم أبو عمرو أنه لم يلبن جلده .

وقال ابن جنى : سألت الشجرى ، وهو أعرابي من عقيل ، ومعه ابن عم له يقال له غصن : كيف تحقران حمراء ، فقالا حميراء ، وواليت من ذلك أحرف ، وهما يجيبان بالصواب حتى قلت علباء ، فقال غصن : علباء وتبعه الشجرى ، فلما همّ بفتح الباء تراجع كالمذعور وقال علمي .

قال وسأته يوما : كيف تجمع دكانا ؟ فقال دكاكين . قلت : فسرحانا ؟ قال : سراحين . قلت : فعثمانا ؟ قال : عثمانون . قلت : فهلا . قلت عثمانين . قال : فأى شيء عثمانين ؟ رأيت إنسانا يتكلم بغير لغته .

ونقل عن أبي حاتم السجستاني قال : قرأ على أعرابي بالحرم (طبي لهم وحسن مأب)

فقلت : طوبى ، فقال : طيبى ، فقلت : طوبى ، فقال : طيبى ، فقلت : طوطو طو ،
فقال : طى طى طى . ونبا طبعه أن ينطق بغير لحن قومه وإن كان غيره أفصح .

وقد قال إسماعيل بن حماد الجوهري في خطبة الصحاح : (قد أودعت هذا الكتاب
ما صحّ عندي من هذه اللغة بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي بها
العرب العرباء من ديارهم بالبادية ، وقد توفى الجوهري سنة ٣٩٣ هـ) .

ومن ذلك الحين بدأت لغة البادية تقسد بالسبب الذى فسد به لسان الحضرم ، وهو
مداخلة أهلها للأعاجم بالفتن الحادثة ، كفتنة القرامطة^(١) ، وصاحب الزنج^(٢) ، فإن أصحاب
هذه الفتن سبق أن جاسوا خلال البادية وخالطوا أهلها ، كذلك كان اختلاط الحاج
بالعرب ، وانقطاع حاجة العلماء إلى الرواية عنهم ، واستعجام الدولة ، وغلبة العامية ؛ من
أسباب الوهن الذى صار إليه أهل البادية . ولم يثبت أن بقى محافظاً على سلامة لسانه
من أهل البادية إلا أهل عكاد ، وهما جبالان فوق مدينة الزرائب ، فقد ذكر ياقوت
الجوى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أنهم باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم لم تتغير
لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة فى مناسحة أو غيرها ، وهم أهل قرار
لا يظعنون عنه ، ولا يخرجون منه . وبعد الجوى ذكر الفيروزابادى المتوفى سنة ٨١٧ هـ ،
فى قاموسه المحيط فى مادة (ع ك د) ، وكسحاب (عكاد) جبل قرب زبيد أهله باقية
« كذا » على اللغة الفصيحة ، وقد زاد شارحه مرتضى الزبيدى المتوفى ١٢٠٥ هـ قوله

(١) القرامطة : ظهر فى آخر دولة المعتمد رجل بسواد الكوفة كان يظهر الورع ويدعو إلى امام من
أهل البيت فكثرت الناس حوله وانفق أن مرض فضمه إليه رجل من أهل القرية يسمى « كرمته »
ومعناها بالفارسية أحر العين وكان الرجل كذلك . ومازال يستغل هذا الداعى ويأخذ من كل
من انضم إليه ديناراً يقول انه للإمام حتى عظم أمره وكان من أتباعه من ثم بالعراق والبحرين
والشام وقد هددوا الكوفة وسلبوا الحاج وفضوا عليهم فى بعض السنين .

(٢) صاحب الزنج : هو رجل ادعى نسبة من العباس . ودعا الناس بهجر إلى طاعته فاتبعه قوم ثم انتقل
إلى البحرين وأحله أهلها محل النبي وجبوا له الخراج ثم تحول بقومه إلى البادية ثم قصد بغداد
وجعل يدعو سرا ثم خطرت له فكرة خبيثة وهى أن يستعين بالعبيد وهم عدد كثير ومتأهم الحرية
فتركوا ضياع أسيادهم وانضموا إليه فعظم أمره .

(إلى الآن) ، ثم قال : ولا يقيم الغريب عندهم أكثر من ثلاث ليال خوفاً على لسانهم .
ويمكن الحكم بأن أهل الجنوب من بلاد العرب - وإن فسد لسانهم كما فسد
لسان أهل الشمال - كانوا أقرب إلى الفصاحة ، وأتقى عامية من أهل الشمال لأن الخلاط
فيهم أقل .

ويحسن أن ننقل هنا ملخصاً لما ورد في كتاب البشارى المعروف بأحسن التقاسيم
في معرفة الأقاليم ، فقد وصف فيه السنة أقاليم الدولة أيام استيلاء العباسيين عليها ،
فقال : عن جزيرة العرب : إن لسان أهلها العربية الفصحى إلا بصحارٍ ، فإن نداءهم
وكلامهم بالفارسية ، وأكثر أهل عدن ، وجدة ، فرس إلا أن اللسان عربى ، وبلاد
العراق لغتها عربية ، والذين نزلوا بها من العرب أكثر ممن نزلوا بأى إقليم آخر ، وكذلك
قال عن الشام ؛ أما مصر فقد ذكر أن الفاتحين أقاموا بالمدن الكبرى ، وكان أكثر
الفلاحين بالقرى أقباطاً ، وفي أواخر العصر الأموى انتقل إليها كثير من قبائل العرب
نقل منهم هشام بن عبد الملك كثيراً من قيس ، وأقامهم بالحوف الشرقى (مديرية
الشرقية والدقهلية الآن) ، فتغلب على الناس الإسلام واللسان العربى .

وبلاد المغرب لم يكثر بها العنصر العربى ، فكان اللسان البربرى هو الغالب ،
أما إقليم المشرق وهو خراسان وما وراء النهر وكذلك ما بعد شمالاً كالديلم ، أو جنوباً
كفارس وبلاد النوبة ، فلم يتغلب اللسان العربى على أهلها : وإن كان الإسلام
قد شملهم .

ألفاظ من العامى والمولد

ونستطيع أن ننقل إليك بعض ألفاظ من العامية وردت في ثنايا الكتب التى
حاربت العامية ، وأعادت الحرف والمصحف إلى أصله ، وبينت الأصل فيما نقل عن
معناه . ودلت على خطأ القياس والصوغ فيما صيغ خطأ ، فمن ذلك اشتدت اللدابة ،

وأصله اجترت ، وجواز محرف زواج ، وحرار بمعنى بأئع الحرير ، ورد الباب بمعنى أغلقه ، والطار بمعنى الدف ، وفشار بمعنى الهذيان ، وزبون بمعنى حريف ، والزهرهة بمعنى التحسين ، وأصله من قول الفرس زه زه ، والزغرة أو الزغلطة ، وهى التصويت باللسان بغير حروف ، وعر بيتها زغردة ، والمسطول لآكل الخدر ، والست لمعنى السيدة ، وسكينة فى موضع سكنين بمعنى مدينة ، وشوش بمعنى خلط وهوش ، وهى محرقة عن الأخيرة ، وشحات ، وصوابه شحاذ من شحذ السيف ، إذا صقله شبه به الملح ، وفسقية بمعنى فوارة ، وفلّ لنوع من النور لم يذكره أهل اللغة ، وسماه ابن البيطار النمارق وشاية ثوب قصير ، ومنجد وعريه نجاد ، ووصول بمعنى بطاقة تعطى لربّ الدين ، وكأنها مصدر وصل ، والمعنى أن الورقة دالة على وصول المال إلى من أخذت عليه ، والدخان والقهوة ، والصواب التخفيف فى الأوّل والتشديد فى الثانى .

ومن فعل المولدين زيادة ياء فى خطاب المؤنثة بعد تأنها ، فيقولون : إنتى ضربتبه ، وقيل هى لغة لربيعه ، ولكنها رديئة ، وكذلك زيادة الباء قبل حرف المضارعة مثل : يياً كل ويشرب .

ومن المولد ولكنه يترفع بمض الترفع عن العامية . باس بمعنى قبل . قال الشاعر وقد تطف :

وقال لما بست راحتاه من ذا ققلت المعدم البأس

وقولهم شخصه بمعنى عين شخصه ، وجرسه بمعنى شهر به ، والماهية والكمية والكيفية والمنصب ، والمجون ، والتصف ؛ وقولهم : مرقوق ، ومملوك ، الأول بمعنى رقيق ، والثانى مخصوص بالرقيق غير الحبشى أو الزنجى .

الخطابة

قد عرفت شأن الخطابة في عهد الدولة الأموية ، وأنه قد انحطّ بقعود الخلفاء عنها ، وعدم احتفالهم بموقفها ، ولكن ينبغي أن تعلم أن ذلك ليس مرجعه إلى نقص الملكة ، وحبسة اللسان ، وكلال الخاطر ، فإن ذلك لا يصحّ في الذهن عن عرب خلص أحاطوا أنفسهم بأسباب الكمال ، وربّوا بها عن مصير أصحاب المكاسب وأهل الأسواق ، وإن كان عبد الملك بن مروان قد قال شيبني ارتقاء المنابر ، وتوقع اللحن ، فما ذلك إلا لأنه كان يطلب الكمال ، أو يرجو النزاهة المطلقة ، وما كان يشكو تعتة أو إرتاجاً ، أو استعصاء معنى ، أو شرود فكر ، وإنما كان يتألم وهو العربيّ الصميم ، والبدويّ في شملته أن يندّ عن حرصه سقطّة ، أو تشوب بلاغته لحنة . وما خطب الوليد جالساً إلا لانصراف عرض له عن هذا المظهر بعد أن رأى من مظاهر الأبهة ، ومجالس العظمة ما هو فوق ذاك .

لذلك أظنّ العصر دولة بني العباس ، وملكة البيان لا تزال موفورة ، وأسالات الألسنة لم يصبها الوهن ، خصوصاً في الخاصة الذين لا يتدنون إلى منازل السوق ، ولا ينحطون إلى مخالطهم ، والعربية لم تكن اضطربت بها الألسنة إلا في الأسواق ، وأفواه أصحاب المهن ممن يشغله طلب العيش عن نظر في أدب ، أو استماع لرواية ، أو معاشرته لنا به ، أو نشأة عربية خالصة ، وكان أمثال أولئك كثيرين في بيوت بني العباس ، وبني هاشم ، وبني عبد المطلب ، وعظماء القواد من العرب ، وتابغي الناشئين من الفرس ، والأدباء من أهل الرواية للشعر والأخبار ، والشعراء والكتاب ؛ أما البادية فقد كانت معدن الفصاحة ومجتملى البيان ، ينزل على ألسنة أهلها سحر البلاغة ، ويؤاتيمهم سلطانها ، وهم (غير مدافعين) خير من أسلافهم في الجاهلية لما استفادوا من تهذيب الإسلام ، ولما ألانت من ألسنتهم عنوبة القرآن ، وقد كثر من أهل البدو الوفود على

الخلفاء في استمناع أوشكائية ، فأنت ترى أن أداة الخطابة وملاكها ، وهو القدرة على تصريف القول والاستطاعة لملك الأسماع والقلوب قد استحوذ عليهما رجال هذه الدولة وأعوانهم في أول أمرها ، فلا غرو إذا صارت الخطابة في مبدأ هذا العصر في عيين من الفصاحة ، ولا غرو إذا رأيناها تكون في الخلفاء وذوى قرباهم ، وفي أنصارهم من القواد والولاة ، وفي منافسيهم من آل عليّ ، وفي أعدائهم من الخوارج . ولا غرو إذا امتلأ صدر هذا العصر بالخطب ، وكانت الثروة بها ، والعدد فيها فوق ما عرف للعصر الجاهلي والأموي مجتمعين ، وإن كان لقرب العهد والعناية بالتدوين أثر في هذه الكثرة ، أما بلاغتها وقوّة تأثيرها ، وجزالة لفظها ، فسترى من الأمثلة التي نوردها عليك أنها ليست دون ما عدّ على الأصابع من خطب العهد الأموي ، وأن معين العصرين واحد ، وأن مرجع البيانين إلى سليمة سليمة ، وطبع مطواع .

وقد عظمت دواعيها في أوائل هذا العصر وكثرت أسبابها ، فاطرد أتيها وتتابع وابلها ، إذ الدولة في أول عهدها تحتاج إلى تأييد وتثبيت ، وتتطلب تنقيحاً من الحكومة السابقة ، ونعياً عليها ، وشنّاً للغارة على مساوئها ، وإثارة لدفين شناعاتها ، فإذا أدمت النظر في خطب الخلفاء وولاتهم ، رأيت تمثيلاً مؤلماً وتصويراً منكرًا ، لاجتراء بنى أمية على حرمت الدين ، واستهاتتهم بحريّة الناس باتخاذهم عبيداً ، وقد خلقهم الله أحراراً ، ورأيت بكاء على حال الشعوب التي حكمها الأمويون ، وإشفاقاً على ما كانوا فيه ، ثم رأيت فتحةً لأبواب الأمل في أن يعرض هؤلاء البأسون من شقائهم نعيماً ، ومن ظلمهم عدلاً ، ومن الاستهانة بهم اعتداداً وإكراماً ، وسمعت أن أهل البلاد صاروا إلى من قلقت مضاجعهم من أجلهم ، وأوذيت نفوسهم لما لحقهم ، وأنهم ما ناروا إلا إشفاقاً عليهم ، ولا طلبوا الخلافة إلا ليردّوا الحقوق إلى أصحابها ، وأنهم ما خرجوا ليحفرها نهراً . ولا يقيتونها جوهرًا ، وإنما أخرجهم الغضب للظلم ، والرثاء المنكوبين .

يردّ هذه المعاني الخلفاء وعماهم ، حتى يطمئن القوم إلى عدالتهم ، ولا يتعلق قلب بمن دالت دولتهم ، فيكون ذلك ثباتاً للدولة ، وتوطيداً لدعائمها .

كذلك تسمع ردًا على المنافسين ، وإدحاضاً لحججهم ، وتسفيهاً لرأيهم ، ثم تسمع تهديداً ووعيداً للخارجين على الدولة الناقضين لبيعته المعتدين على سلطانها ، كما تسمع في هذه الخطب شكراً للأعوان ، واعترافاً بجميل ما أتوا واستعداداً لمكافأتهم ، وأنهم الإخوان الذين لا تنحلّ مودّتهم ، ولا تنسى مكاتبتهم ، وذلك ليطمئن أنصار الدولة ، ومن ساعدوها بالسيف وأعانوها على الملك ، وليعرفوا أنهم غير مبحود حقهم ، ولا منسى فضاهم ، وفي ذلك أمن لا تتقاض أمرهم والشعب منهم . يكسو كلّ هذه الخطب تواضع لله وذلّ لوجهه ، والتماس لرضاه ، وعمل على طاعته ، وحمد لنعمته ، وتحذير من سطوته ، وتأميل لجنته ، وذلك ليكون لعامة الشعب اطمئنان إلى هؤلاء الورعين المتقين لربهم بعد أولئك الفجرة المستهترين بدينهم وشعبهم .

ومن أجل المحافظة على أن يكون شعار الدولة الدين والعمل لإعزازة حرص الخلفاء من هذه الدولة أن يؤموا الناس في الصلوات الجامعة كالجمعة والعيدين ، فكانوا يخرجون في أبهتهم ، وعليهم بردة النبيّ ، ويخطبون فيهم بين هيبة وخشوع ، فيترك ذلك المنظر في النفوس آثاراً جمة جماعها الحبّ لهؤلاء الخلفاء والثقة بدينهم ، والهيبة لسلطانهم ، وقد وصف البحترى خروج المتوكل للصلاة يوم الفطر ، فأبدع في التصوير ما شاء له طبعه العربيّ السليم :

بالبرّ صمتَ وأنتَ أفضلُ صائم	وبسنةِ اللهِ الرضيةِ تُفطِرُ
فأنعمَ بيومِ الفطرِ عيناً إنّه	يومٌ أعرُّ من الزمانِ مُشهرُ
أظهرتَ عزَّ الملكِ فيه بجَفلِ	لحبِّ يحاطُ الدينُ فيه وينصرُ
خِلنا الجبالَ تسيروُ فيه وقد غَدَّتْ	عُدداً يسيرُ بها العديداً الأكثرُ
فألحيلُ تَصْهَلُ والفوارسُ تدعى	والبيضُ تلمعُ والأسنةُ ترهَرُ (١)
والأرضُ خاشعةٌ تَميدُ بثقلِها	والجؤُ مُعْتَكِرُ الجوانِبِ أَعْبَرُ
والشمسُ مائةٌ تُوقَدُ في الضحى	طوراً ويُطْفئُها العجاجُ الأَكدرُ

(١) زهر (كنع) : السراج والقمر والوجه زهوراً : تلاًلاً .

حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْجَبَتْ تِلْكَ الدُّجَى وَأَنْجَابَ ذَاكَ الْعَثِيرُ
 وَافْتَنَّ فِيكَ النَّاظِرُونَ فِإِصْبَعُهُ يُومًا إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنُهُ تَنْظُرُهُ
 يَجِدُونَ رُؤْيَتَكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
 ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيِّ فَهَلَّلُوا لِمَا طَلَعْتَ مِنَ الضُّفُوفِ وَكَبَّرُوا^(١)
 حَتَّى اتَّهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَا بَسًا نُورَ الْمُدَى يَبْدُو عَلَيْكَ وَيَظْهَرُ
 وَمَشَيْتَ مَشِيَّةَ خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ اللَّهُ لَا يُرْهَى وَلَا يَتَكَبَّرُ^(٢)
 فَلَوْ أَنَّ مَشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمَنْبِرُ
 أُيِّدْتَ مِنْ فَصْلِ الْخِطَابِ بِحِكْمَةٍ تُنْبِئُ عَنِ الْحَقِّ الْمُنِيرِ وَتُخْبِرُ
 وَوَقَفْتَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مُذَكَّرًا بِاللَّهِ تُنْذِرُ تَارَةً وَتُبَشِّرُ
 وَمَوَاعِظٍ شَفَّتِ الضُّدُورَ مِنَ الَّذِي يَعْتَادُهَا وَشِفَاؤُهَا مُتَعَدِّرُ
 حَتَّى لَقِدَ عِلْمَ الْجَهُولِ وَأَخْلَصَتْ نَفْسُ الْمُرُوءِيِّ وَاهْتَدَى الْمُتَحَيِّرُ^(٣)
 صَالُوا وَرَاءَكَ آخِذِينَ بِعِصْمَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ وَبِدِمَّةٍ لَا تُخْفَرُ^(٤)

وقد شاع في هذا العصر القص والوعظ والتذكير بالآخرة والتخويف من عقابها ،
 وذلك لما دعت إليه ضرورة الاجتماع من إفراط في مطاوعة النفس واطراح الأوامر
 الدين ، وارتكاب للموبقات ، فاحتاج الاجتماع إلى تذكير بالدين ، وإرشاد لسبله ،
 وحث على التمسك بأهدابه ، وقد كثر الوعظ والوعاظ ، وامتلأت المساجد بهم ،

(١) هائل : قال لا إله إلا الله .

(٢) زهى (بالبناء للمفعول) : تكبر وتاه ونفر . وقد استعمل الفعل قليلا (كدعا) منبياً للمعلوم .
 (٣) المرؤى : صاحب الروية والفكر ، وفي هذا البيت تقسيم حسن استوفى أقسام الناس بأزاء ما يحوم
 فيه الشبهة فهم إما جاهل يحتاج إلى علم وإما مفكر يحتاج إلى برهان يتم به يقينه ، فتخلص نفسه
 في اعتقادها ، وإما متحير ليس بجاهل مطلق ولا مروءاً الروية ، فهو بالإرشاد يستقيم
 على الطريقة .

(٤) خفر العهد (كضرب وقعد) خفارة : حفظه ، وكقعد فقط خفوراً : تقضه .

واحتاج إليهم الخلفاء في قصورهم ، فبكوا من أقوالهم . وأخبار هذا الوعظ مستفيضة في كتب الأدب حتى لقد أفرد لها الجاحظ كتاباً في كتابه : البيان والتبيين سماه : (كتاب الزهد) ، وأبواباً أخرى للنسك وأقوالهم .

ولاشك أن الوعظ من مواقف الخطابة له كل مظاهرها من الارتجال والمشافهة ، وقوة التأثير والحرص على سلامة التعبير ، فهو نوع طغى على كل أنواع الخطابة ، واستمر بعد زوال كثير منها .

قال الجاحظ : ومن القصص موسى بن سيار الأسواري (وقد مرّ بك في المذكرة شيء عنه عند الكلام على من حدّق اللغتين العربية والفارسية) وأبو عليّ الأسواري . وقد ذكر الجاحظ أنه ربما كان يفسر الآية من القرآن في عدة أسابيع ، وكان يقص في فنون كثيرة من القصص ، ويجعل للقرآن نصيباً من ذلك . قال : وكان يونس بن حبيب يسمع منه كلام العرب ويحتجّ به . ثم قصّ بعده أبو العباس الضّريّر ولم يدرك في القصص مثله ، وصالح المرّي ، ويكنى أبا بشر ، كان صحيح الكلام رقيق المجلس ، وقد قال فيه سفيان بن حبيب حين رأى بياناً لم يحتسبه ومذهباً لم يكن يدانيه قال (هذا ليس قاصاً هذا نذير) .



ثم قلت الدواعي إلى الخطابة فضعف شأنها بعد المائة الأولى من عمر هذه الدولة ، وذلك لأن الدولة كانت قد توطدت دعائمها ، فاستغنت عن الترهيب والترغيب . وبطلت الخطابة في الجيوش ، « وأكثرت ما تكون فيهم » لأن الجند صاروا أعاجم لا يفقهون العربية ، ولا يتأثرون ببلاغتها . على أن نظام الجيش وحسن ضبطه انتفت معه الحاجة إلى الإثارة والتوبيخ ، وصار العمل للحيلة والمكيدة بعد أن كان ششّ الغارات أكثر عمل الماضين ، وإذا عرفت ما صارت إليه الأمة تحت حكم البويهيين ثم السلاجوقيين : من قهر ، وذللّ وحكم بالسيف ، وقتل للحرية ، عامت أن الخطابة فقدت أهم آلتها وهي حرية القول ، كذلك صار في الكتابة ، وقد

تنوعت أساليبها وتعددت أغراضها غنى عن الخطابة ، فإن الدواوين كان يصدر منها الإنذارُ للعصاة ، والإرهابُ للمتمردين ، والشكرُ للأعوان ، والتأميلُ للمسلمين ، كما كانت تصدر منها المنشورات في تبليغ بفتح أو حث على قتال ، فلم يبق موضع للسان إلا ناب فيه القلم وأحسن البلاء ، وقد ذكر الثعالبي أن بلكاً الدَّيْلَمِيَّ عصى ركن الدولة ابن بويه فكتب إليه ابن العميد كتاباً « سنذكره في نماذج الكتابة » فناد إلى الطاعة وقال : والله لقد كتب إلى كتابا ناب عن الكتائب في استصلاحى وعزك أديمى وردى إلى طاعة صاحبي» .

بطلت كل هذه الدواعى للخطابة ، وبطل معها أعظم معين عليها وهو قوة البيان حين صارت اللغة إلى الضعف فاجتمع على الخطابة كل أسباب الموت فماتت ؛ وكان قد بقي لها مظهرها الدينى ؛ وهو خروج الخلفاء للصلوات الجامعة ، فرأى الحكام المستبدون بالدولة أن هذا المظهر يشد أزر الخليفة ؛ ويذكر الناس به ، وفى ذلك إضعاف لهم واعتداء على سيظرتهم ، فمنعوا الخلفاء من الخروج إلى هذه الصلوات ، ووكوا ذلك إلى غيرهم من أدياء العلماء ، وكان آخر خليفة خطب على منبر هو الراضى المتوفى سنة ٣٢٩ هـ كما كان آخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة جالس العلماء ، وآخر خليفة كان نظام ملكه وبينته على نظام الخلفاء السابقين .

ولئن كانت الخطابة قد ماتت على منابر المساجد ومسطح الجوع الحاشدة . وعلى أسنة الخلفاء والقواد والولاة ، لقد حَيَّيتُ في مجالس المناظرة والجدل على أسنة علماء المتكلمين والفقهاء ، وبقي لهذا الموقف خطره من اهتمام به وحرص على بلاغة القول فيه إلى آخر أيام البويهيين .

أما الخطابة وقد قصرت على مواقفها الدينية فقد وُكِّتْ إلى العلماء يقومون بها في المساجد الجامعة في بغداد ودمشق وحلب والقاهرة ؛ وصارت إلى من دونهم في غيرها . وكان الخطيب من هؤلاء الأجلاء يخطب لا مُبتدِهاً للقول ، ولا مستأفاه بل يلقبه بعد أن حبره وأعمل فيه رويته ، وإن كان يأنف أن يلقبه من ورقة فقد جمع

أطرافه وأعد عباراته . ثم صاروا إلى العجز عن ذلك والاضطرار إلى النظر في الورقة ولكنها بعد من إنشائهم وما جرت به أقلامهم ، ثم صاروا إلى الضعف وسقوط الهمة فلم يأتقوا أن يخطبوا بكلام غيرهم المهيأ لهذه الأيام من السنة فصار الناس يسمعون في رجب وشعبان ورمضان وأيام الحج خطباً معينة تناسب هذه الأزمنة . ولما فات الخطباء التأثير بقوة البلاغة عمدوا إلى التهويل ، والتجئوا إلى الأحاديث الموضوعة في فضائل الأيام وثواب الأعمال ، وجزاء العصيان .

وقد شاع في خطب الجمعة والعيدين ذلك السجع الذي شمل كل قول بعد المدة الأولى من عصور هذه الدولة حتى لقد روى عن بعض رجال المالكية أنه يرى اشتراط كون خطبة الجمعة مسجوعة . ولا أدري من أين جاءه هذا ! وخطب رسول الله وجميع الخلفاء بريئة من السجع إلا ما جاء عفواً ، ولعل شيوخ السجع في أيامه جعله يرى هذا الرأي .

وفي أواخر عهد الدولة نشأ للخطابة رواجٌ وجَدَّت لها مواقف فانتعشت فيها على قدر ما يسمح به الزمن ، وتُساعدُ عليه المقدرة وذلك أن إغارة الصليبيين على مصر والشام دعت إلى جمع الجيوش لمقاومتهم ، وإلى التحريض على لقائهم ، والحذر من فتنهم ، والعمل على رد كيدهم للدين ، فكثرت الخطباء ، ورددوا هذه المعاني ، ولكن لغة هذه الخطابة تمثل فيها جهْدُ البُقل ، لمصير الأدب واللغة إلى الوهن والاضمحلال .

خطباء العصر العباسي

من خطباء هذا العصر خلفاؤه كأبي العباس السَّفَّاح والمنصور ، والمهدى والرشيد والأمين والمأمون وآل بيتهم ، ومنهم داود بن علي وأخواه عبد الله وصالح وأبناؤه عبد الملك وإسماعيل وعبد الله ، ثم أخو داود بن علي وهو سليمان وابنه جعفر وبنوه

سليمان وداود وأيوب ، وقد قال الجاحظ في شأن خطباء بني العباس^(١) : « وجماعة من ولد العباس في عصر واحد لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي وفي السكال والجلالة وفي العلم بقريش والدولة وبرجال الدعوة مع البيان العجيب والغور البعيد والنفوس الشريفة والأقدار الرفيعة ؛ وكانوا فوق الخطباء وفوق أصحاب الأخبار وكانوا يجلبون عن هذه الأسماء إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك » .

ومن خطباء بني هاشم من العلوين عبد الله بن الحسن بن حسن بن علي وأبناءؤه محمد الملقب بالنفس الزكية وإبراهيم ، وقد خرجا على المنصور وأخوها موسى . ابن عبد الله ، ثم جعفر الصادق بن محمد بن علي بن الحسين ، والعباس بن الحسين ابن عبد الله بن عباس بن علي بن أبي طالب .

ومن خطباء الطالبين : عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ؛ ومن الخطباء من غير بيت الخلافة : جعفر البرمكي ، والفضل بن سهل ، والجسن أخوه ، وطاهر بن الحسين وابنه عبد الله ، وسهل بن هارون (خازن بيت الحكمة للمأمون) ، وبشار الشاعر وخالد بن صفوان وشيب بن شيبنة ، ومحمد الأحول بن خاقان خطيب بني تميم . قال الجاحظ : لقد رأيته وسمعت كلامه .

ومن خطباء المساجد بعد العهد الأول : الخطيب أبو يحيى بن نبأثة الحذاقي^(٢) خطيب سيف الدولة بحلب وهو صاحب ديوان الخطب المشهور المطبوع ببغروت ، وتوفي سنة ٣٧٤ هـ ، والخطيب البغدادي صاحب كتاب (تاريخ بغداد) توفي سنة ٤٦٣ هـ ، وزكي الدين الدمشقي خطيب أول جمعة صليت ببيت المقدس بعد استعادته من الصليبيين سنة ٥٦٤ هـ ، وخطيب جامع القسطنطينية إبراهيم بن منصور المعروف بالعراقي المتوفى سنة ٦١٣ هـ ، وخطيب الري ، وهو والد الفخر الرازي المتوفى سنة ٥١٢ هـ .

(١) البيان والتبيين ج ١ باب أسماء الخطباء والبلغاء ... الخ ،

(٢) كان خطيب حلب اجتمع فيها مع المتنبي في خدمة سيف الدولة ، وهو من أهل ميفارقين . ومن هنا جاءت نسبته (الفارقي) ، والحذاقي نسبة إلى حذافة ، وهي بطن من قضاة . ونبأثة بضم النون كما ضبطه ابن خلكان ، ومات أبو يحيى هذا سنة ٣٧٤ هـ ببلدته ميفارقين ودفن بها ، وهي بلدة من ديار بكر .

نماذج من خطب الخلفاء والولاة

« ١ »

صعد أبو العباس السفاح منبر الكوفة يوم الجمعة حين بويع له بالخلافة في أعلاه
وصعد داود بن علي فقام دونه . ثم خطب أبو العباس فقال :

الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه وكرمه وشرفه وعظمه ، واختاره لنا فأيدته
بنا . وجعلنا أهله وكهفه وحِصَّته والقوام به والذابين عنه والناصرين له ، فألزمنا كلمة
التقوى وجعلنا أحقَّ بها وأهلها ، وخصَّتنا برحِم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرابته
وأنشأنا من آبائه وأبنتنا من شجرته ، واشتقنا من نَبْته ، جعله من أنفسنا ، عزيزا
عليه ما عَنَتْنَا^(١) ، حريصاً علينا بالمؤمنين رءوفا رحيماً ، ووضعنا من الإسلام وأهله
بالموضع الرفيع ، وأنزل بذلك على أهل الإسلام كتاباً يُتلى عليهم ، فقال تبارك
وتعالى فيما أنزل من مُحْكَم آياته : « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ
الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً » ، وقال تعالى : « قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي
الْقُرْبَى » ، وقال : « وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ » ، وقال : « مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ
مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى » ، وقال : « وَاعْتَمُوا أُمَّمًا غَنِيَةً مِنْ
شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ^(٢) » ،

(١) العنت : دخول المشقة على الإنسان ، وعنته كاعتته : شدد عليه وألزمه ما يكره .

(٢) كان خمس الغنينة على أيام رسول الله يقسم خمسة أقسام : قسم لله ورسوله ، وقسم لذوي القربى ،
وثلاثة لليتامى والمساكين وأبناء السبيل . فلما مات رسول الله أسقط أبو بكر وعمر وعثمان سهمي
رسول الله وذوي القربى ، وقسموا على ثلاثة فقط ، وانفقوا على جعل سهم رسول الله في
السلح والكرام . وعن ابن عباس : أن عمر عرض على ذوي القربى أن يزوج من سهمهم =

فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا ، وأوجب عليهم حقنا ومودتنا ، وأجزل من النبي والغنيمة نصيبنا تكريماً لنا وفضلاً علينا ، والله ذو الفضل العظيم .

وزعمت الشاميَّة الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والخلافة منا ، فشأهت^(١) وجوههم ، ولم أيها الناس ؟ وبنا هدى الله الناس بعد ضلاتهم ، وبصرهم بعد جهالتهم ، وأتقدم بعد هلكتهم ، وأظهر بنا الحق ، وأدحض الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسداً ، ورفع بنا الخسيصة^(٢) ، وتمم بنا النقيصة ، وجمع الفرق حتى عاد الناس بعد العداوة أهل التعاطف والبرِّ والمواساة في دنياهم ، وإخواناً على سرِّ متقابلين في آخرتهم ، فتح الله ذلك منةً ومنحةً لحمد صلى الله عليه وسلم ، فلما قبضه الله إليه وقام إليه بالأمر من بعده أصحابه ، وأمرهم شورى بينهم ، حووا مواريث الأمم ، فعدلوا فيها ووضعوها مواضعها ، وأعطوها أهلها ، وخرجوا خصاصاً^(٣) منها ، ثم وثب بنو حرب وبنو مروان فابتزوها^(٤) وتداولوها بينهم ، فجاروا فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها ، فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه^(٥) ، فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا ، ورد علينا حقنا ، وتدارك بنا أمتنا ، وولى نصرنا والقيام بأمرنا ليمن بنا على الذين استضعفوا في

أعجم ، ويقضى عن غريمهم ، فأبوا إلا أن يسلمه إليهم فلم يفعل ، وجرى على عمله سلفه ، وإن كان رأيه أن هؤلاء يستحقون سهمهم . وروى عن عمر بن عبد العزيز أنه بعث سهمي رسول الله وذوى قرباه إلى بني هاشم . وأبو حنيفة يرى أن سهم رسول الله يصرف فيما صرفه الخلفاء الراشدون . والشافعي يرى أن سهم رسول الله يصرف في مصالح المسلمين ، وسهم ذوى القرى يعطى لبني هاشم وعبد المطلب .

(١) شاه يشوه شوها وشوهة : قبح .

(٢) يقال رفع فلان من خسيصة فلان : إذا فعل به فعلاً يكون فيه رفعته .

(٣) خصمه (كنصر) الجوع ، وخص (مثلاً) بطنه . والرجل خصان بالتحريك ، والمرأة

خصانة بضم فسكون ، والرجال خصاص ، والنساء خمائس .

(٤) الابتزاز كالبز : أخذ الشيء بجفاء وقهر .

(٥) الأسف : أشد الحزن والغضب . ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن موت الفجاءة

فقال : راحة للمؤمن وأخذة أسف للكافر : أى غضب .

الأرض ، وختم بنا كما افتتح بنا ، وإنى لأرجو ألا يأتكم الجور من حيث جاءكم الخير ، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله . ي أهل الكوفة أتم محل محبتنا ، ومنزل مودتنا ، أتم الذين لم تتغيروا عن ذلك ولم يثنكم عنه تحامل أهل الجور عليكم حتى أدركتم زماننا ، وأتاكم الله بدولتنا ، فأتم أسعد الناس بنا ، وأكرمهم علينا ، وقد زدناكم في أعطياتكم مائة درهم ، فاستعدوا فأنا السفاح المبيح ، والثائر المبير^(١) .

« ٢ »

وكان موعوگاً ، فاشتد عليه الوعك^(٢) ، فجلس على المنبر وقام عمه داود على مراقب المنبر ، فخطب فقال :

الحمد لله شكراً شكراً شكراً . الذى أهلك عدونا . وأصار إلينا مبرأئنا من نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . أيها الناس : الآن أقشعت^(٣) حنادس الدنيا ، وانكشفت غطاؤها ، وأشرقت أرضها وسماؤها ، وطلعت الشمس من مظلها ، وبزغ القمر من مبرغه ، وأخذ القوس باريها ، وعاد السهم إلى النزعة^(٤) ، ورجع الحق إلى نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة ، والرحمة بكم ، والعطف عليكم . أيها الناس : إنا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر لنكثير جبيناً ولا عقياناً^(٥) ، ولا نحفر نهراً ، ولا نبني

(١) البير : المهلك . وفي رواية المنيح ، أى الذى يجعل الناس ينوحون على قتلاهم .

(٢) الوعك : أذى الحمى ، وألم من شدة النصب .

(٣) قشعت الريح السحاب : فرقته فانقشع وتفشع وأقشع . الحندس : الليل المظلم أو الظلمة ، وتحندس الليل : أظلم .

(٤) صار الأمر إلى النزعة : أى قام بالأمر أهله كما يقال أيضاً عاد السهم إلى النزعة . والنزعة : جمع نازع وهو الرامى . ويقال عاد الأمر على النزعة أى عادت طاقة الظلم على الظالم .

(٥) اللجين الفضة . العقيان الذهب الخالص . قيل هو مما ينبت نباتاً وليس مما يحصل من الصخر والمراد من نباته أنه يوجد كتلا غير مختلط بالصخر ، قال الشاعر :

كل قوم صيغة من فضة وبنو العباس عقيان الذهب

قصراً ، وإنما أخرجتنا الأئمة من ابتزازهم حقنا ، والغضبُ لبني عَمَّنا ، وما كَرَّثْنَا^(١) من أموركم ، وبَهَظْهَا^(٢) من شئونكم ، ولقد كانت أموركم تُرْمِضُنَا^(٣) ونحن على فرُسْنَا ، ويشتدُّ علينا سوءُ سيرةِ بني أمية فيكم ، وخُرْفُهُمْ بِكُمْ ، واستذلالهم لكم ، واستتارهم بِفَيْئِكُمْ وصدقاتكم ومغائمتكم عليكم . لكم ذمَّةُ الله تبارك وتعالى ، وذمَّةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، وذمَّةُ العباس رحمة الله ، أن نَحْكُمَ فيكم بما أنزل الله ، ونَعْمَلَ فيكم بكتاب الله ونَسِيرَ في العامة منكم والخاصة بسيرة رسولِ الله صلى الله عليه وسلم . تَبَّأَ تَبَّأَ لبني حرب ابن أمية وبنو مروان ، آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة ، والدارَ الفانية على الدارِ الباقية ؛ فركبوا الآثامَ ، وظالموا الأنامَ ، واتهكوا المحارمَ ، وغَشُوا الجرائمَ ، وجاروا في سيرتهم في العباد ، وسُنَّتْهم في البلاد التي بها استلذوا تَسْرُبُلَ الأوزارِ ، وتَجَلَّبَبَ الأصارَ ، ومَرَّ حوا^(٤) في أعنة المعاصي ، ورَكَضُوا في ميادين الغيِّ جهلاً باستدراج الله ، وأَمَّنَّا لمكر الله . فَأَتَاهُمْ بِأَسْ^(٥) اللهُ بَيَّاتًا وهم نائمون ، فأصبحوا أحاديث^(٦) ، ومزفوا كلَّ مُبْرَزَقٍ . فَبُعْدًا للقوم الظالمين ، وأَدَالْنَا^(٧) اللهُ من مروان ، وقد عَرَّه بالله العرورُ . ما أُرْسِلَ لعدوِّ الله في عِنايه حتى عَثَرَ في فَضْلِ خِطَامِهِ^(٨) ، فظنَّ عدوُّ الله أن لن تقدر عليه ، فنادى حِرْزَهُ ، وجمع مَكَايِدَهُ ، ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ووراءه ، وعن يمينه

(١) كَرَّثَهُ الهم (كنصر وضرب) : اشتد عليه كأكرثه .

(٢) بَهَظَهُ الأمر (كنع) : ثقل عليه .

(٣) أَرْمَضَهُ الأمر : أوجعه ، والرمض (بالتحريك) : شدة وقع الشمس .

(٤) مَرَّح (كفروح) : بطرو نشط واحتال وتبختر .

(٥) البأس : العذاب .

(٦) الحديث : الخبر قليله وكثيره ، وجمعه على أحاديث شاذ كقطع وأقاطيع . قال الفراء : أرى أن جمع

الأحدوثة أحاديث ثم جعلوه جمعا لحديث .

(٧) الدولة - (بالضم) : انقلاب الزمان ، والجمع دول مثله ، ودالت عليهم ولهم : ضد . وأدال الله

لنا عليهم ومنهم : جعل الفوز لنا عليهم .

(٨) الحطام (ككتاب) : كل ما وضع في أنف البعير ليقناده .

وشماله مِنْ مَكْرٍ اللَّهِ وَبَأْسِهِ وَنِقْمَتِهِ مَا أَمَاتَ بَاطِلُهُ ، وَحَقَّ ضَلَالُهُ ، وَجَعَلَ دَائِرَةَ السُّوءِ بِهِ ، وَأَحْيَا شَرَفَنَا وَعِزَّنَا ، وَرَدَّ عَلَيْنَا حَقَّنَا وَإِزْنَانَا . أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَصَرَهُ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ، إِنَّمَا عَادَ إِلَى الْمَنْبَرِ بَعْدَ الصَّلَاةِ أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَخْلُطَ بِكَلَامِ الْجُمُعَةِ غَيْرِهِ ، وَأَدْعُو اللَّهَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعَافِيَةِ ، فَقَدْ أَبْدَلَكُمْ اللَّهُ بِمُرْوَانَ عَدُوَّ الرَّحْمَنِ ، وَخَلِيفَةَ الشَّيْطَانِ . الْمُتَّبِعِ لِلسَّفَلَةِ^(١) الَّذِينَ أَفْسَدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا بِإِدْبَالِ الدِّينِ ، وَاتِّهَاكِ حَرِيمِ الْمُسْلِمِينَ : الشَّابَّ الْمَكْتَمِلَ الْمُتَمَهِّلَ ، الْمُتَقَدِّمَ بِسَلْفِهِ الْأَبْرَارِ الْأَخْيَارِ الَّذِينَ أَصْلَحُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ فُسَادِهَا بِمَعَالِمِ الْهُدَى وَمَنَاهِجِ التَّقْوَى . (فَعَجَّ النَّاسُ لَهُ بِالْدَعَاءِ) .

ثم قال: يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ، إِنَّا وَاللَّهِ مَازَلْنَا مَظْلُومِينَ مَقْهُورِينَ عَلَى حَقَّنَا حَتَّى أَتَاكَ اللَّهُ لَنَا شَيْعَتَنَا أَهْلَ خِرَاسَانَ فَأَحْيَا بِهِمْ حَقَّنَا ، وَأَفْلَحَ بِهِمْ^(٢) حُجَّتَنَا ، وَأَظْهَرَ بِهِمْ دَوْلَتَنَا ، وَأَرَاكَ اللَّهُ بِهِمْ مَا لَسْتُمْ تَنْتَظِرُونَ . وَإِلَيْهِ تَنْشَوِقُونَ ، فَأَظْهَرَ فِيكُمْ الْخَلِيفَةَ مِنْ هَاشِمٍ ، وَبَيَّضَ بِهِ وَجُوهَكُمْ ، وَأَدَاكُمْ عَلَى أَهْلِ الشَّامِ ، وَنَقَلَ إِلَيْكُمْ السَّلْطَانَ ، وَعِزَّ الْإِسْلَامَ ، وَمَنَّ عَلَيْكُمْ بِإِمَامَةِ الْعَدَالَةِ ، وَأَعْطَاهُ حُسْنَ الْإِيَالَةِ^(٣) ، فَخُذُوا مَا آتَاكُمْ اللَّهُ بِشُكْرِهِ وَالزَّمُوا طَاعَتَنَا ؛ وَلَا تَخْدَعَنَّ أَنْفُسَكُمْ ، فَإِنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكُمْ ، فَإِنَّ لِكُلِّ أَهْلِ بَيْتِ مِصْرَ وَإِنَّكُمْ مِصْرُنَا ، أَلَا وَإِنَّهُ مَا صَعِدَ مِنْبَرُكُمْ هَذَا خَلِيفَةٌ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، (وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ) ، فَاعْلَمُوا أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ فِينَا لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنَّا حَتَّى نَسْلَمَهُ إِلَى عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى مَا أَبْلَانَا^(٤) وَأَوْلَانَا .

ثم نزل أبو العباس ، وداود بن عليٍّ أَمَامَهُ حَتَّى دَخَلَ الْقَصْرَ .

(١) السفلة (بالكسر وكفرحة) : غوغاء الناس .

(٢) الفلج : الظفر و فلج (كنعصر) على خصمه : فاز وأفلج الله .

(٣) آل الملك رعيته إيالا : ساسهم . وآل على القوم أولا وإيالا وإيالة : تولى عليهم .

(٤) أبلاء : صنع به حسنا أو سيئا ، والكلام هنا صالح للعنيين .

وخطب أبو العباس بالشام بعد مقتل مروان بن محمد فقال :

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً^(١) ، وأحلوا قومهم دار البوار جهنم يصلونها
وبئس القرار » ، نكص^(٢) بكم ياهل الشام آل حرب وآل مروان يتسكعون^(٣) بكم
في الظلم ، ويتهورون بكم في مداحض الزلق ، يطئون به حرمة الله وحرمة رسوله . ماذا
يقول زعماءكم غدا ؟ يقولون : رَبَّنَا هُوَ أَضَلُّونَا فَأَتَيْنَاهُمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِنَ النَّارِ^(٤) . إذا
يقول الله عز وجل : « لِكُلِّ ضِعْفٍ وَلَكِنْ لَا تَعْمُونَ » .
أما أمير المؤمنين فقد اتنتف بكم التوبة ، واغتفر لكم الزلّة ، وبسط لكم الإقالة^(٥)
وعاد بفضله على نكصكم ، وبجله على جهلكم . فليفرخ روعكم^(٦) ، ولتطمئن بكم
داركم ، ولتعتظكم مصارع أولئكم ، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » .

وخطب سليمان^(٧) بن علي عم أبي العباس ، فقال :

- (١) أى بدلوا شكر نعمته كفرا . والاشارة إلى كفار قريش . وعن عمر أنهم الأجران من قريش بنو المغيرة ، وبنو أمية . فأما بنو المغيرة فقد لقيتموهم يوم بدر ، وأما بنو أمية فتموا إلى حين .
- (٢) نكص على عقبه : رجع عن الخير ، أو عام (بابه نصر و ضرب) .
- (٣) التسكع والسكع : المشى على غير هدى والتمادى فى الباطل .
- (٤) عذابا ضعفا : أى مضاعفا ، والضعف : المثل فى الأصل ، ثم استعمل فى المثل وما زاد عليه ، والزيادة لا حد لها .
- (٥) الإقالة : الإغفاء . ويقال استقاله العثرة : أى طلب أن يقلبه منها ويعفيه .
- (٦) يقال أفرخ روعه : أى خلا قلبه من الهم كما تفرخ البيضة بأن يفرج منها فرخها فتخلو . وعلى هذا يكون معنى أفرخ خلا ، ومعنى الروع القلب . أما قولهم : أفرخ روعه بفتح الراء من روع فالروع هنا الخوف فوجهه أن يشبه الروع بالبيضة وما يتوقع منه بالفرخ داخلها فإذا أفرخ الروع فقد خلا مما كان يتوقع منه وزال ما فيه من ضرر .
- (٧) ولاء السفاح البصرة وكور دجلة والبحرين وعمان سنة ١٣٣ هـ ومات سليمان سنة ١٤٢ فى خلافة المنصور .

«وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ (١) مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ .
 إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغًا لِقَوْمٍ عَابِدِينَ » قضاء مُبْرَمٌ ، وَقَوْلٌ فَصْلٌ ، وما هو بالهزل . الحمد لله
 الذى صدق عبده ، وأبجز وعده ، وبعدها للقوم الظالمين ، الذين اتخذوا الكعبةَ عَرَضًا (٢) ،
 وَالْفَيْءَ إِرْتَاءً ، والدِّينَ هُزُوءًا ، وجعلوا القرآنَ عِضِينَ (٣) ، ولقد حاق بهم ما كانوا به
 يستهزئون ، فكأين ترى من بئرٍ مُعْطَلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ (٤) ، ذلك بما قدّمت أيديكم ،
 وأن الله ليس بظلام للعبيد ، أمهلوا والله حتى نبذوا الكتاب ، واضطهدوا العترة ،
 ونبذوا السنة ، واعتدوا واستكبروا ، وخاب كلُّ جبارٍ عنيد ، ثم أخذهم ف«جهل تُحِسِّنُ
 منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً» .

« ٥ »

وخطب أبو جعفر المنصور يوم الجمعة فقال :
 « أحمد الله حمدَه وأستعينه ، وأتوكلُ عليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
 لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله .
 أيها الناس : اتقوا الله - فقام إليه رجل . فقال : أذكرُكَ من ذكركَتنا به وأنت

(١) الزبور : كتاب داود عليه السلام . والذكر : التوراة .

(٢) إشارة إلى ما نال الكعبة من بني أمية فقد وجه عبد الملك في سنة ٧٢ هـ جيشا لمحاربة ابن الزبير
 بمكة وجعل عليه الحجاج بن يوسف حاصر مكة ورمى الكعبة بالمنجنيق حتى قتل الزبير سنة ٧٣
 وفي سنة ٧٤ هدم الحجاج الكعبة وأعاد بناءها .

(٣) العضة : الفرقة ، وجمعها عضون والعضه (بالهاء) : الكذب وجمعه عضون أيضا ، فعنى جعلوا
 القرآنَ عِضِينَ : جعلوه أجزاء فقال بعضهم إنه شرس ، وقال آخرون هوسجر وقال غيرهم كهانة
 وقيل جعلوه كذبا ، وهذا على أن عضين جمع عضه (بالهاء) .

(٤) المشيد : المطلق بالشيء وهو الحص ، والمشيد (كسكرم) : المطول . وفي تفسير النسفي المشيد أيضا
 المطلق وليس في كتب اللغة ما يؤيده . وفي اللسان شاد البناء : رفعه (في بعض كلام العرب) ومنه
 قول الشاعر :

شاده مرمرًا وكلله كلسًا فلطير في ذراه وكور

في ذِكْرِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فقال أبو جعفر : سَمِعًا وَطَاعَةً لِمَنْ سَمِعَ عَنِ اللَّهِ وَذَكَرَهُ بِهِ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَذْكَرَهُ بِهِ وَأَنْسَاهُ ، فَتَأْخُذَنِي الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ^(١) لَقَدْ ضَلَّاتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ : وَأَمَّا أَنْتَ يَا قَائِلَهَا فَوَاللَّهِ مَا اللَّهُ أَرَدْتَ بِهَا ، وَلَكِنْ لِيُقَالَ قَامَ فُلَانٌ فَقَالَ فَعَوَّقَ فَصَبِرَ ، وَأَهْوَنَ بِهَا لَوْ كَانَتْ الْعُقُوبَةُ . وَأَنَا أَنْذِرُكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ أُخْتَهَا ، فَإِنَّ الْمَوْعِظَةَ الْحَسَنَةَ عَلَيْنَا نَزَلَتْ وَفِينَا ثَبَّتَتْ . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَوْضِعِهِ مِنَ الْخُطْبَةِ فَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً نَظَرَ فِي دُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ فَمَشَى الْقَصْدَ ، وَقَالَ الْقَصْدَ ، وَجَانَبَ الْهَجْرَ . ثُمَّ أَخَذَ بِقَائِمِ سَيْفِهِ وَقَالَ : إِنْ بِكُمْ دَاءٌ هَذَا شِفَاؤُهُ وَأَنَا زَعِيمٌ لَكُمْ بِشِفَائِهِ . فَلْيَعْتَبِرْ عَبْدٌ قَبْلَ أَنْ يُعْتَبَرَ بِهِ . فَمَا بَعْدَ الْوَعِيدِ إِلَّا الْإِيقَاعُ . وَإِنَّمَا يُفْتَرَى السُّكُوبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ .

« ٦ »

وخطب أبو عبد الله المهدي فقال .

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ارْتَضَى الْحَمْدَ لِنَفْسِهِ ، وَرَضِيَ بِهِ مِنْ خَلْقِهِ . أُحْمَدُهُ عَلَى آلَائِهِ^(٢) ، وَأُجِدُّهُ لِبَلَائِهِ وَأُسْتَعِينُهُ وَأُؤَمِّنُ بِهِ ، وَأَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ تَوَكُّلاً رَاضٍ بِقَضَائِهِ وَصَابِرٍ لِبَلَائِهِ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الْمُصْطَفَى وَنَبِيُّهُ الْمُجْتَبَى ، وَرَسُولُهُ إِلَى خَلْقِهِ ، وَأَمِينُهُ عَلَى وَحْيِهِ . أَرْسَلَهُ بَعْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ وَطُمُوسِ^(٣) الْعِلْمِ

(١) أخذته العزة بالإثم: احتوت عليه وأحاطت به وصار كالأخوذ بها، والعزة في الأصل: خلاف النذل وأريد بها هنا الأنفة والحمية مجازاً، و (بالإثم) أى مصحوباً بالإثم أو مصحوبة بالإثم أو بسبب إثمه. ويجوز أن يكون أخذ بمعنى أسر، ومنه الأخيد بمعنى الأسير: أى جعلته العزة وحمية الجاهلية أسيراً بقيد الإثم لا يتخلص منه .

(٢) الآلاء: النعم واحدها ألو كدلو وألى كسى وإلى كبر وإلى كرضاً .

(٣) الطموس: الدروس والإحياء، طمس الطريق (كدخل وضرب) وطمسه (كضرب) وقوله

تمالى (ربما اطمس على أمورهلم) أى غيرها، وكذلك (من قبل أن تطمس وجوها) .

واقتراب من الساعة ، إلى أمة جاهلية ، مختلفة ، أمية ، أهل عداوة وتضاغن وفرقة وتباين . قد استهوهم شياطينهم ، وغلب عليهم قرناؤهم^(١) ، فاستشعروا^(٢) الردى ، وسلكوا العمى يُبشّر من أطاعه بالجنة وكريم ثوابها ، ويُذّر من عصاه بالنار وأليم عقابها . لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن الافتصار عليها سلامة ، والترك لها ندامة . وَأُحْشِكُمْ عَلَى إِجْلَالِ عَظَمَتِهِ ، وتوقير كبريائه وقدرته ، والاتهاء إلى ما يقرب من رَحْمَتِهِ وَيُنَجِّي مِنْ سُخْطِهِ ، ويُنال به ماله من كريم الثواب وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب وأليم العذاب ووعيد الحساب ، يوم تُوقَفُونَ بين يدي الجبار وتُعْرَضُونَ فيه على النار . يوم لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها عدل^(٣) ولا تنفعها شفاعة ولا هم ينصرون . يوم لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ . فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارَ غُرُورٍ وَبَلَاءٍ وَشُرُورٍ وَأَضْمَحَلَالٍ ، وزوالٍ وتقلبٍ وانتقالٍ ، فقد أفنت من كان قبلكم وهى عائدة عليكم وعلى من بعدكم . وَمَنْ رَكَّنْ إِلَيْهَا صَرَعتَه ، ومن وثق بها خاتته ومن أمّ لها كذبته ومن رجاها خذلتته . عزها ذلٌّ ، وغناها فقرٌ ، والسعيد من تركها ، والشقي فيها من آثرها ، والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها . فَاللَّهُ اللَّهُ يَا عِبَادَ اللَّهِ ، التوبة مقبولة ، والرحمة مبسوطة . بادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام الخالية

(١) القرناء : جمع قرين وهو المقارن والصاحب والسيطان الذى لا يفارق الإنسان .

(٢) استشعر الشيء : لبسه على الجسد ، والملبوس يسمى شعارا ، والمعنى لزموا الردى واتصل بهم تمام الاتصال .

(٣) العدل : الفريضة . والصرف : التوبة أو النافلة أو العكس ، أو العدل الكيل ، والصرف : الوزن

أو الصرف الحيلة ، ومنه (لا يستطيعون صرفا ولا نصرا) .

قبل أن يؤخذ بالكظم^(١) ، وتندموا فلا تنالون الندم في يوم حسرة وتأسفٍ ،
وكآبةٍ وتلهفٍ . يوم ليس كالأيام وموقف ضنك^(٢) المقام ، إن أحسن الحديث وأبلغ
الموعظة كتابُ الله . يقول الله تبارك وتعالى « وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم « أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ
حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ . كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ . ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ . كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ
عِلْمَ الْيَتِيمِ . لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ
النَّعِيمِ^(٣) » أوصيكم عباد الله بما أوصاكم الله به وأنها كم عما نهاكم الله عنه .
وأرضى لكم طاعة الله وأستغفر الله لى ولكم .

« ٧ »

وخطب الرشيد فقال :

الحمد لله على نعمه ونستعينه على طاعته . ونستنصره على أعدائه ونؤمن به حقا
وننوّك كل عليه ، مفوضين إليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ،
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله بعثه على فترة من الرسل ، ودروس من العلم ، وإدبار

(١) الكظم (بالتحريك) : الحلق أو القم .

(٢) ضنك : ضيق ، والفعل ككرم .

(٣) حتى زرتم المقابر: أى حتى تم ودفنتم فيها، أوعدتتم الموتى تكاثرا . لترون الجحيم : جواب قسم
مخدوف والتقدير والله لترون الجحيم ولا يصح جعله جواب لولأن جوابها ممتنع لامتناع شرطها .
وجواب لو تعلمون مخدوف للتفخيم أى لارتدعتم أو لكان منكم ما لا يوصف . والعطف ثم فى
ثم كلاسوف تعلمون إشارة إلى أن العلم الأول فى الدنيا أو عند الموت والثانى يوم النشور . وفى
ثم لترونها لأن الرؤية الأولى رؤية علم والثانية رؤية بصر وهى أقوى وآكد وتكون بعد الثانية
أى يوم القيامة .

عن الدنيا، وإقبال من الآخرة . بشيراً بالنعيم المقيم ، ونذيراً بين يدي عذاب أليم ، فبلغ الرسالة ، ونصَح الأُمَّة ، وجاهد في الله . فأدى عن الله وعده ووعدته حتى أتاه اليقينُ فعلى النبي من الله صلاة ورحمة وسلام .

أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات ، وتضعيف الحسنات ، وفوزاً بالجنة ، ونجاةً من النار ، وأحذركم يوماً تشخص فيه الأبصار، وتُبلى فيه الأسرار، يومَ البعثِ ويومِ التَّغَابُنِ^(١) ويوم التلاقي ويوم التَّنَادِي^(٢) . يوم لا يُسْتَعْتَب من سيئة ولا يُزاد في حسنة يوم الآزفة^(٣) إذ القلوبُ لدى الحناجر كاطمين^(٤) ، ما للظالمين من حميم ولا شفيعٍ يطاع . يعلم خائنة^(٥) الأعين وما تخفي الصدورُ . واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كلُّ نفس ما كَسَبَتْ وهم لا يُظلمون .

عبادَ الله إنكم لم تخلقوا عَبَثًا . ولن تتركوا سُدىً^(٦) . حَصَّنُوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع ؛ وصلاتكم بالزكاة فقد جاء في الخبر أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال : « لا إيمان لمن لا أمانة له ، ولادين لمن لا عهد له ، ولا صلاة لمن لا زكاة له » إنكم سَفَرٌ^(٧) مجتازون . وأتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة ، وإلى الرحمة بالتقوى ، وإلى الهدى بالأمانة ، فإن الله تعالى ذِكْرُهُ أوجب رحمته

(١) التغابن : تفاعل من الفين أى أن المؤمنين يقبنون الكفار منازلهم في الجنة لو كانوا آمنوا . أو من عين ثقله إذا نسه إلى التقص ، وأهل الجنة ينسبون أهل النار إلى ضعف العقل .

(٢) التنادي : أن ينادى أهل الجنة أهل النار وبالعكس ، أو النداء لأهل السعادة بها ولأهل الشقاء كذلك (٣) سميت القيامة آزفة ، من أزف الرحيل : إذا قرب .

(٤) كاطمين : متمكنين غما . حال من القلوب وعوملت معاملة أصحابها ، أو حال من أصحابها .

(٥) خائنة لأعين : الأعين الخائنة بمسارقة النظر .

(٦) السدى (بالفتح أو الضم وهو الأكثر) : المهملة من الابل للواحد والجمع كالسادي ، وأسدها أهمله

(٧) رجل سفر وقوم سفر (كلاهما بالفتح) وقوم سافرة وأسفار وسفار : ذوو سفر . والسافر : المسافر لفاعل له ، وفي المصباح : سفر الرجل (كضرب) فهو سافر والجمع سُفْر (كراكب وركب)

المتقين، ومغفرته للتائبين، وهُدَاهِ الْعَنِيبِينَ . قال الله عزَّ وجلَّ وقوله الحقُّ: «وَرَزَحْتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ»، وقال: «وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى»، وإياكم والأمانى فقد غرَّتْ وأوردتْ^(١) وأوبقتْ^(٢) كثيرا حتى أكَذِبْتَهُمْ مَنَائِمَهُمْ فَتَنَّاوَشُوا^(٣) التوبة من مكان بعيد، وحيل بينهم وبين ما يشتهون فأخبركم ربكم عن المثَلات^(٤) فبهم وصَرَفَ^(٥) الآيات وضرب الأمثال. فرغَبَ بالوعد، وقَدَّمَ إليكم الوعيد. وقد رأيتُم وقائعه بالقرون الخوالى جيلا فجيلا، وعَهِدْتُمُ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْأَحِبَّةَ وَالْعَشَائِرَ باختطافِ الموتِ إِيَّاهُمْ مِنْ بِيوتِكُمْ، ومن بين أظهرِكُمْ لا تدفعون عنهم ولا تَحْوُلُونَ دونَهُمْ، فزالَتْ عنهم الدنيا، وانقطعت بهم الأسباب فأسلعتهم إلى أعمالهم عند المواقف والحساب والعقاب . لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحَسَنَى .

إِنْ أَحْسَنَ الْحَدِيثُ وَأَبْلَغَ الْمَوْعِظَةُ كِتَابُ اللَّهِ . يقول الله عزَّ وجلَّ: « وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ » ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : قل هو الله أحد . الله الصمد^(٦) لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . .

أمركم بما أمركم الله به . وأنها كم عمانها كم الله عنه . وأستغفر الله لى ولكم .

(١) المفعول مخذوف : أى موارد الهلاك .

(٢) أوبقت : أهلكت من وبق كوعد بمعنى هلك . والمواقف : المعاصى .

(٣) التناوش : التناول، وقوله تعالى : وأنى لهم التناوش من مكان بعيد : أى كيف لهم تناول الإيمان بعد فوات وقته وهم لم يتناولوه فى إبانة .

(٤) المثلات : العقوبات جمع مثلة (بفتح فضم) وفيها أيضا مثلة (بالتحريك) والفعل مثل به : نكل كمثل (بالتضعيف) .

(٥) تصريف الآيات : تبينها .

(٦) الصمد : السيد المطاع الذى لا يقضى دونه أمر . وقيل هو الذى يصمد إليه فى الحوائج : أى يقصد، والصمد أيضا الدائم والرفيع . ومن معانيه التى لا تناسب مقام الآية المصمت الذى لا جوف له ، والذى لا يعطش ولا يجوع فى الحرب ، والقوم لا حرفة لهم ولا شىء يتعيشون منه .

وخطب المأمون خطبة الجمعة فقال :

« الحمد لله مستخلص الحمد لنفسه ، ومُسْتَوْجِبُه على خلقه . أحمده وأستعينه وأؤمن به وأتوكل عليه . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . أوصيكم عباد الله ونفسى بتقوى الله وحده ، والعمل لما عنده والتَّجَنُّز لوعده ، والخوف لوعيده . فإنه لا يسلم إلا من اتقاه ورجاه وعمل له وأرضاه ، فاتقوا الله عباد الله ، وبادروا آجالكم بأعمالكم ، وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم ويفنى ، وترحلوا عن الدنيا ، فقد جُدَّ بِكُمْ^(١) ، واستعدوا الموت فقد أظأكم ، وكونوا كقوم صيخ فيهم فالتبها ، وأعلموا أن الدنيا ليست لهم بدار فاستدلوا . فإن الله عز وجل لم يخلقكم عبثاً ، ولم يترككم سُدىً ، وما بين أحدكم وبين الجنة والنار إلا الموت أن ينزل به . وإن غاية تنقصها اللحظة وتمهدها الساعة الواحدة لجديرة بتقصير المُدَّة ، وإن غائباً يحدوه الجديدان الليل والنهار لجدير بسرعة الأوبة ، وإن قادمًا يحلُّ بالفوز أو الشقوة لمستحق لأفضل المُدَّة ، فاتق عبدُ ربِّه ، ونصح نفسه ، وقدم توبته ، وغلب شهوته ، فإن أجله مستورٌ عنه ، وأمله خادعٌ له ، والشيطان مُوَكَّلٌ به ، يزِينُ له المعصية ليركبها ، ويمنِّيهِ التوبة ليسوقها ، حتى تهجم عليه مَنِينُهُ أغفل ما يكون عنها ، فيألفها حسرةً على كل ذى غفلة أن يكون عمره عليه حجةً ، وتؤديه مَنِينُهُ إلى شقوةٍ ، نسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن لا تُبْطِرُهُ^(٢) نعمة ، ولا تُفَصِّرُهُ

(١) الجد في الأمر : الاجتهاد وضد الهزل ، وقولهم « أجدك لانفعل » بكسر الجيم استخلاف بالحقيقة وبالفتح استخلاف بالبحث ، وإذا قيل « وجدك لانفعل » فتح لاغير .

(٢) أبطرته النعمة : جعلته يطنى .

به عن طاعة ربه غفلةً ، ولا يحلُّ به بعد الموت فزعةٌ إنه سميعُ الدعاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، فعالمٌ لما يريد .

خطب طاهر بن الحسين حين فتح بغداد فقال :

« الحمد لله مالك الملك ، يؤتي الملك من يشاء ، وَيَنْزِعُ الملكَ من يشاء ، ويُعزِّزُ من يشاء ، ويذلُّ من يشاء ، ولا يُصْلِحُ عملَ المفسدين ، ولا يَهْدِي كَيْدَ الخائنين ^(١) إِنَّ ظُهُورَ غَلَبَتِنَا لم تكن عن أَيْدِينَا ولا كَيْدِنَا ^(٢) بل اختار الله لخلافته ، إذ جعلها عموداً لدينه ، وقواماً لعباده ، من يستقل ^(٣) بأعبائها ويضطلع ^(٤) بحملها

« ١٠ »

وخطب الناس عبد الله ^(٥) بن طاهر وقد تجهز لقتال الخوارج فقال :

« إِنَّكُمْ فِئَةٌ اللهُ المجاهدون عن حقه ، الذَّائِبُونَ عن دينه ، الذَّائِدُونَ عن محارمه ، الدَّاعُونَ إلى ما أمر به من الاعتصام بحبله ، والطاعة لولاية الأمور ، الذين جعلهم رُصَاةَ الدين ، ونِظَامَ المسلمين ؛ فاستنجزوا موْعودَ اللهِ ونَصْرَه ، بمجاهدة عدوه وأهلِ معصيته

(١) أى لا ينفذه ولا يسوده ، أو لا يهدى الخائنين بكيدهم .

(٢) كيدنا : حياتنا .

(٣) استقل بالشيء : رفعه ، ومن المجاز هو مستقل بنفسه إذا كان ضابطاً للأمره ، وهو لا يستقل بكذا : لا ينهض به ولا يطيقه .

(٤) يضطلع ، يقوى . والضلعة : القوة ، والفعل ككرم .

(٥) فى سنة ٢٠٦ هـ ولى المأمون عبد الله بن طاهر حرب نصر بن شبث وفى سنة ٢١٠ أرسل عبد الله بن طاهر نصراً إلى بغداد وكانت مدة حصاره وقتاله خمس سنوات . وكان يقول : هوأى مع العباسيين وإنما حاربتهم محاماة عن العرب لأنهم يقدمون عليهم العجم .

الذين شَدُّوا وتمردوا وشَقَّوا العصا . وفارقوا الجماعة ومرَّقوا من الدين ، وسعوا في الأرض فسادا ، فإنه يقول تبارك وتعالى : «إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ» فليكن الصبر مَعْقِلَكُمْ الذى إليه تلجئون ، وعدَّتكم التى بها تستظهرون ، فإنه الوَزَّرَ الْمَنِيْعَ الذى دَلَّكُمْ اللهُ عليه ، والجُنَّةُ الحَصِيْنَةُ التى أَمَرَكُمْ اللهُ بلباسها ، غَضُّوا أَبْصَارَكُمْ ، وَأَخْفَتُوا^(١) أصواتكم فى مَصَافِّكُمْ . وامضُوا قَدُماً على بصائرکم ، فارغين إلى ذِكْرِ اللهِ والاستعانةِ كما أمركم اللهُ فإنه يقول : « إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » ، أيدكم اللهُ بعزِّ الصبرِ وَوَلِيَّكُمْ بالحِياطة والنَّصر .

نموذج من خطب أئمة المساجد

خطبة لابن نُبَّانة خطيب حلب فى ذكر فضل الجهاد :

الحمد لله ملبس من أطاعه أنوار القبول . ومُرَكِّس من عصاه فى مضال الخمول ، الذى خاطب بمراده أهل العقول ، وجعلهم الأمانة والحكام على كلِّ جهول . أحده حمد من علم أن حمده فريضة . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . كلمة تَنَقَّه بها الأفتدة المريضة ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . أرسله مُضَلِّتًا بالحسام ، ومُحِبِّتًا فى الظلام . مشتتًا للطعام ، مُشِيدًا لشعائر الإسلام ، مؤيِّداً بالملائكة الكرام حتى أذل عبدة الأصنام ، وألف القلوب بتشذيب الهام . صلى الله عليه وعلى آله الهداة الأعلام صلاة دائمة بدوام الأيام وسلم تسليماً .

أيها الناس : اقطعوا بتقوى الله أودية الأعمار ، وارفعوا فى جهاد عدو الله

(١) خفت خفوتنا ، سكت وسكن .

ألوية الأبرار ، واصدعوا بكتاب الله قلوب المناققين والفتجّار . وانزعوا بادّكار المرّد إلى الله عن موبات الأوزار ، والتمسوا كنوز القرآن بأمثاله وقصصه . ولا تطلّعوا عن حمل عزائمهم طلباً لرخصه . وامزجوا سائح الحياة بذكر عزّ الموت وغُصصه ، وبادروا غفلات الزمان بانتهاز فرّصه ، فإن الصحة يعترىها المرض ، والأطهار تنوبها الحيض . وجوهر الآخرة لا يفي به من الدنيا عرّض . فابذلوا في الجهاد النفوس فقد عظم عنها العوض ، واصبروا وصابروا وربطوا ، وإن مسّكم المض ، وأغرّقوا في النزّع فقد استهدف من عدوكم العرّض . وتمسكوا بجبل جهاده فقد استحصدت لكم مرّره . وريشوا السهام لمقاتلته فقد أمكنتكم ثغرّه . واغتمموا صفاء وقت غمّ العدو كدرّه ، واحتموا منه بشاكي السلاح ، فإن حامى النحل إرّه . وتحصنوا من كيد العدو بمعاقل الصبر ، وثقوا مع الثبات بعاجل النصر ، وأكثروا من ذكر الله تعالى عند اللقاء في السرّ والجهرّ ، ولا تجعلوا لكم ملجأ سواه عند تضايق الأمر . واستشعروا السكينة إذا كشفت الحرب نقابها ، وأطار الإقدام عُقابها ، وأحرّ اللطام ضرابها . وأمرّ الحمائم شربها . وتذكرت العربُ العرباء أنسابها . ومثلت العلماء مرجعها ومآبها . ونزلتم للجهاد منزلاً قد أشرعت إليه الجنة أبوابها ، وطالعت الحور الحسان منه أحبابها ، وأشرعت الولدان لمصطفى الله فيه أكوابها ، وقيل هذه عروس دار الآمال ، فكونوا الآن خطابها . وصرخ الشيطان بطعام أعوانه ، وأرعد وأبرق بأباطيل بهتانه ، وهول باحتشاد عبدة صُلبانه ، وضمن لهم ما هو مُخفر في ضمّانه ، وجاء الحق وبطل النفاق وانسدت بجيش العدو الجهات والآفاق . فأخذوا هنالك بصواعق العزّمت رهجه ، وأبطلوا بصادق الحملات حججه . وارأبوا بصمّ الرماح فرّجه . واضربوا ببيض الصّفاح تّبجه ، واركبوا ببذل الأرواح لججه ، وانهبوا بالموت الصّراح مهجه .

نماذج من أقوال الوعاظ

حكى أن الأوزاعي قال : بعث إلى المنصور ، فقال : لم تبطئ عنا ؟ قلت : وما تريد منا ؟ قال : آخذ عنكم وأقتبس منكم ، فقلت له : مهلا فإن عروة بن رؤيم أخبرني أن نبي الله صلى الله عليه وسلم قال : من جاءته موعظة من ربه قبلها شكر الله له ذلك ، ومن جاءته فلم يقبلها كانت حجة عليه يوم القيامة ، مهلا فإن مثلك لا ينبغي له أن ينام ، إنما جعلت الأنبياء رعاة لعلمهم بالعيمة : يجربون الكسير ، ويؤمنون الهزيلة ، ويردون الضالة ، فكيف من يسفك دماء المسلمين ويأخذ أموالهم ؟ أعيذك بالله أن تقول إن قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعوك إلى الجنة ، إن رسول الله كانت في يده جريدة يستاك بها ، فضرب قرن أعرابي ، فنزل عليه جبريل عليه السلام ، فقال : يا محمد ، إن الله تبارك وتعالى لم يبعثك جبارا مؤيسا مقنطرا تكسر قرون أمتك . ألق الجريدة من يدك ، فدعا الأعرابي إلى القصاص من نفسه ، فكيف بمن يسفك دماء المسلمين ؟ إن الله عز وجل أوحى إلى من هو خير منك ، إلى داود عليه السلام : (يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ) ، وأوحى إليه : يا داود إذا أتاك الخصمان ، فلا يكونن لأحدهما على صاحبه الفضل فأحوك من ديوان نبوتي ، وأعلم أن ثوبا من ثياب أهل النار لو علق بين السماء والأرض لمات أهل الأرض من نتن ريحه ، فكيف بمن تقمصه ؟ ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبال الدنيا لذابت كما يذوب الرصاص حتى تنتهي إلى الأرض السابعة ، فكيف بمن تقلدها ؟ .

ودخل ابن السمك على الرشيد ، فقال له الرشيد : عظمي . قال : يا أمير المؤمنين ، اتق الله وحده لا شريك له ، واعلم أنك غدا بين يدي الله ربك ، ثم مصروف إلى

إحدى منزلتين لا ثالث لهما : الجنة أو نارٍ ، فبكى الرشيد حتى اخضلت^(١) لحيته ، فأقبل الفضل بن الربيع على ابن السماء ، فقال : سبحان الله ! وهل يتخالج^(٢) أحداً شكاً في أن أمير المؤمنين مصروف إلى الجنة إن شاء الله ، فأقبل ابن السماء على الرشيد ، وقال : إن هذا ليس والله معك ولا عندك في ذلك اليوم ، فاتق الله وانظر لنفسك ، فبكى الرشيد حتى أشفق عليه الحاضرون .

ودخل عليه مرّة ، فبينما هو عنده إذ استسقى الرشيد فأتى بقلّة ماء ، فقال ابن السماء : على رسلك^(٣) يا أمير المؤمنين : بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو مُنعت هذه الشربة بكم كنت تشتريها ؟ قال : بنصف ملكي . قال : اشرب هنّاك الله ، فلما شربها قال : أسألك بقرابتك من رسول الله لو منعت خروجها من بدنك بماذا كنت تشتريها ؟ قال : بجميع ملكي . قال ابن السماء : إن مُدكا قيمته شربة ماء لجدير ألا يُنَاقَس فيه .

وكان المنصور يحجّ ، فسمع رجلاً يطوف ، وهو يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور الجور ، والبغى ، والفساد في الأرض ، وما يحول بين المرء وقلبه من الطمع ، فاستدعاه المنصور ، فكان من عظة الرجل له : عمّدت إلى الطين ، فأوقدت عليه فصيرت منه لآجر . ثم عمّدت إلى الرمل ، فأوقدت عليه ، فصيرت منه الحِصّ ، وصيرت بعضه فوق بعض ، فبنيت لك منها الحصون المشيدة ، والقصور العالية ، ثم غلقت عليها أبواب الحديد ، فاحتجبت عن الناس أجمعين ، ثم أقعدت على الأبواب أقواماً عبدوك من دون الله ، فلما قال له ذلك استوى المنصور جالساً وقال : أنا ؟ قال : نعم ، أما سمعت الله يقول : (اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ) ما صلوا

(١) اخضلت كاخضوضلت ، ابتلت .

(٢) تخالجه الشك ، تردد في نفسه .

(٣) الرسل : المهل .

ولا صاموا ، ولكنهم أمرهم فأعطوا في كل ما أرادوا ولم يخالفوهم ، فكانت تلك ربهو بيتهم ، ثم اتخذت بطانة يسيرة وقلت : لا يدخل عليّ إلا فلان ، فرفع أولئك إليك من أمور المسلمين ما هان عليهم وخفّ عليك ، فإذا جاء المظلوم إلى الباب لم يصل إليك ، فصار إلى بعض من يصل إليك ، فقال : ارفع قصتي هذه إلى أمير المؤمنين . قال نعم ، فدفعها إليه ، فإذا هو يتظلم من بعض من يصل إليك ، فأرسل إليه الظالم الذي ظلم صاحب القصة ، والله لئن رفعت قصة فلان لأرفعن قصة فلان الذي ظلمته ، فأمسك القصة ولم يرفعها ، فعند ذلك انقطعت حقوق الناس دونك ، وأنت محصور في قصرك تظن أنك في شيء أو على شيء ، والناس وراء بابك يقتلون ويؤكولون ، والله لقد دفعت إلى جزيرة من جزر البحر ، وإذا ملك تلك البلد مشرك وصنمه في كهه وتسمى البلاد الصين ، فرأيت ذات يوم وهو يبكي في مجلسه ، فقام إليه وجوه مملكته ، فقالوا . ما يبكيك أدام الله ملكك وأعزك أيها الملك ؟ أليس قد مكن الله لك ؟ أليس قد مهد لك ؟ قال : أبكي لصمم قد اعتراني أخاف ألا أسمع صوت مظلوم وصارخ بالباب ؛ ألا وقد آليت عليكم ألا يركب منكم الفيل ، ولا يلبس ثوبا أحمر إلا مظلوم حتى أعرفه . قال : فلقد والله رأيت يركب الغداة ، والعشي يتصفح الوجوه ، هل يرى مظلوما فينصفه ؟ . فهذا لا يعرف الله جلّ وعلا ، ولا يريد بذلك رفعة عند الله ، ولا زلفى لديه ، ولا رجاء ثواب ، ولا مخافة عقاب ، ولكن شفقة على ملكه ، وخوفا منه أن ينتشر عليه أمره ، فيخاف أن يذهب ملكه ، وهو مشرك يفعل هذا ، ويتفقده من نفسه ورعيته . وأنت ابن عمّ رسول الله ، وكنت أولى بهذا الفعل من ذلك المشرك . قال : صدقت ، قد عرفت الذي قلت ، وفهمت ما وصفت ، والأمر على ما ذكرت ، ولكن كيف أصنع وقد بليت بأمر الأمة ، ودعوت الفقهاء فلاناً وفلاناً أستعين بهم على ما أنا فيه فهربوا . قال : إنهم لم يهربوا منك ، ولكن لم يعلموا أنك تريد لهم للعمل بالحق ، وكان العمل معك ومعوتك أوجب عليهم من الصلاة والصيام والحجّ والتوافل ، ولكنهم هربوا خوفا على أبدانهم من عذاب الله .

كتب الرشيد إلى سفيان الثوري يشناق إليه ويدعوه لزيارته ، ويذكر أن العلماء

أقسام العلوم

وهذه العلوم تنقسم في جملتها قسمين : العلوم الإسلامية ، والعلوم الدخيلة ، ويراد بالعلوم الإسلامية كل علم نشأ لخدمة الإسلام والقرآن الكريم ، وهي التي اخترعها المسلمون واشتغلوا بها ابتداء لم ينقلوها عن غيرهم ولم يستعينوا فيها بالنقل عن أمم سابقة . ويراد بالدخيلة تلك العلوم التي صارت إلى المسلمين من طريق النقل عن الأمم الأخرى ، فلم يكن لهم فيها أولاً إلا أثر الهمة في النقل واختيار اللفظ العربي لما ورد بها من مصطلحات ، أو تعريب لألفاظها في تلك اللغات وصقلها حتى تخضع لأحكام العربية . ولا بد لنا من أن نذكر ما كان للعلوم في هذا العصر من نشأة وتدرج وما انتهى إليه أمرها حتى نهاية العصر العباسي .

ونحن بادئون بالعلوم الإسلامية، وهي تنقسم قسمين : علوماً لسانية ، وأخرى شرعية، ولما كانت اللسانية إنما أحدثت لخدمة الدين والقرآن ، وكانت في جملتها سابقة للعلوم الشرعية في الوجود ناسب أن نبدأ بها أولاً .

وهي أنواع : النحو ، والصرف ، واللغة ، والبلاغة ، والعروض ، والأدب ، (وهو يشمل التاريخ والنوادر والأنساب ورواية الشعر وتقده) .

العلوم اللسانية

النحو

نشأ النحو بصرياً ، لأن أبا الأسود الدؤلي واضعه نزل البصرة ، فالتفت حوله من

ويداك مغولتان إلى عنقك لا يفكهما إلا عدلك وإنصافك، والظالمون حولك وأنت لهم سابق وإمام إلى النار. كأني بك يا هرون، وقد أخذت بضيق الخناق ووردت المساق، وأنت ترى حسناتك في ميزان غيرك، وسيئات غيرك في ميزانك زيادة في سيئاتك، بلاء على بلاء، وظلمة فوق ظلمة، فاحتفظ بوصيتي، واتعظ بموعظتي التي وعظتكم بها، واعلم أنني قد نصحتك وما أقيمت لك في النصيح غاية، فاتق الله يا هرون في رعيتك، واحفظ محمداً صلى الله عليه وسلم في أمته وأحسن الخلافة عليهم. واعلم أن هذا الأمر لو بقي لغيرك لم يصل إليك وهو صائر إلى غيرك. وكذا الدنيا تنتقل بأهلها واحداً بعد واحد فمنهم من تزود زادانعه، ومنهم من خسر ديناه وآخرته. وإني أحسبك يا هرون ممن خسر ديناه وآخرته. فإياك إياك أن تكتب لي كتابا بعد هذا فلا أجيبك عنه والسلام.

فلما صدر الرسول بالرد جعل هرون يقرؤه، ودموعه تتحدر من عينيه، و يقرؤه ويشهق، فقال بعض الحاضرين: قد اجترأ عليك يا أمير المؤمنين سفيان، فلو أنقلته بالحديد، وضيق عليه السجن قال: هرون اتركونا يا عميد الدنيا، المغرور من غرتموه، والشقي من أهلكتموه، إن سفيان أمة وحده. ثم لم يزل كتاب سفيان إلى جنب هرون يقرؤه عند كل صلاة حتى توفي رحمه الله.

الكتابة

إن من يتتبع حال الكتابة في العصر الأموي يجد أنها صارت في آخره صناعة لها قواعد ورسوم تجرى عليها بما أدخله فيها سالم بن هشام، وعبد الحميد بن يحيى وأضرابهما من كل من حذق إلى العربية لغة أخرى كالفارسية أو اليونانية أو السريانية، وإذ ذلك وجدنا للكتابة تنوعاً بين الإيجاز والإطالة على حسب المقامات، واختلافاً في البدء والختام مراعى فيهما موضوع الرسالة وحال المكتوب إليه.

وقد كانت الكتابة في العهد الأموي نوعاً واحداً هو كتابة الرسائل إذ لم تكن في ذلك العصر علوم تستحق أن تنفرد بنوع من الأسلوب، على أن علوم هذا العصر إنما كانت جملة روايات ضم بعضها إلى بعض لا أثر لقلم المؤلف فيها . فكتب الحديث هي أسانيد تنتهي بنص الحديث وكتب الأخبار والسير ، كذلك لا تمثل عصر كاتبها ، ولا تنبئ بمقدرته ومبلغ بلاغته ، لأنه إنما يحكى كلام غيره ، ويروى ما انتهى إليه عن أهل الأخبار .

أما في العصر العباسي فقد تنوعت الكتابة ، وتعددت أساليبها ، واختلفت خصائصها ، وانقسمت إلى جذمين عظيمين هما كتابة الإنشاء وكتابة التأليف ، وما زال هذان النوعان يتمايزان ، وتختلف مظاهرها حتى كان لكل نوع أسلوب خاص به ، وحتى صارت أساليب التأليف في علم غيرها في علم آخر .

كتابة الدواوين

اتسعت المدنية في العصر العباسي وكثرت مقتضياتها ، فكان منها تعدد الدواوين التي تقوم بشئون الدولة بعد أن كان منها في العصر الأموي ما يناسب حال المدنية التي صار إليها العرب فيه ، ولما داخل الفرس العرب هذه المداخلة الشديدة ، وصارت إليهم سياسة الدولة زادوا في أنواع الدواوين ، وخصوا كلاً بعمل ، وما زالوا يجربون النظم حتى انتهت بهم التجربة إلى نظام كان أدقّ وضماً وأتمّ ضبطاً جرى على أيدي البرامكة يحيى وولديه الفضل وجعفر ، وما زال هذا النظام متبعاً في جلته حتى حل محله النظام السلجوقي .

تعددت الدواوين في عهد الدولة العباسية ، فكان منها ديوان المشرق ، وديوان المغرب ، وديوان الخراج ، وديوان النفقات ، وديوان الجيش ، وديوان التعاون ، وديوان

القضاء ، وديوان المظالم، وديوان الحِسبة ، وديوان الشرطة ، وديوان البريد ، وديوان الضياع ، وديوان الإقطاع ، وديوان الخواص ، وديوان الرسائل بنوعيه : ديوان الخاتم، وديوان التوقيع

وقد كانت رئاسة ديوان الجيش منفصلة عن بقية الدواوين ، فالوزير الذى يتقلد الوزارة إنما تصير إليه أعمال عامة الدواوين (ماعدا الجيش) ، فالأمر فيه لكبار القواد ، وللخليفة يتصرف فيه بنفسه وأمنائه ، فإذا أبدى الوزير حسن تدبير وكل إليه الخليفة كل أموره ، فصار يتصرف في رئاسة التدبير ، ورئاسة الحرب كما فعل المأمون ، فإنه لما انتصر طاهر بن الحسين على عيسى بن ماهان بتدبير الفضل بن سهل ، رضى المأمون عن الفضل ، ولقبه ذا الرياستين ، وجعل له علماً على سنان ذى شعبتين ، وكتب على سيفه من جانب رئاسة الحرب ومن آخر رئاسة التدبير .

وكانت الكتابة في جميع الدواوين ماعدا ديوانى الرسائل (الخاتم والتوقيع) لا تتعدى التسجيل في الدفاتر ، وضبط الجباية ، وحساب الدخل والخرج ، ونفقات الخليفة ، ووظائف الجند ، وعمال الديوان ، ومحاسبة الولاة ، وليس في ذلك مجال للبحث الأدبى المتعلق بالأسلوب والجمال الفنى للتعبير ، لذلك تقتصر من بحث كتابة الدواوين على كتابة الرسائل والتوقيعات ، فإنها لما كانت متعلقة بالوجدان ، ممثلة للعواطف ، حاكية للمشاعر ، منبغثة عن النفس ظهر فيها صور العصور ، واختلفت باختلاف الأحوال .

ولما كان الوزير^(١) يتولى من أمور الدولة ما عرفت وكان إليه مصير الأمور كلها،

(١) كلمة وزير معروفة من قديم فهى في القرآن قال تعالى (واجعل لى وزيراً من أهلى هرون أخى) وقال الطبرى : كان زياد وزير معاوية ، ولكن الكلمة في كل ذلك بمعنى العين والمساعد . واختلفوا في اشتقاقها هل هى من الوزر بمعنى الحمل : أى إن الوزير يحمل من السلطان الثقل ، أو هى من الوزر (بالتحريك) بمعنى الملبأ لأن السلطان يلجأ اليه في المهمات . وقد أخطأ بعض المستشرقين في قوله : ان الكلمة فارسية وان أصلها فيشيراً ومعناها الأمر أو التقرير .

فهو الذى يرجع إليه الرأى فى تدبير المملكة الواسعة الأطراف ، ويتصرف فى شؤون تلك الرعيمة المتباينة المشارب ، ويحكم البلاد من شرق إلى غرب ، ومن شمال إلى جنوب ، وكان الخلفاء خصوصاً بعد العهد الأوّل من هذه الدولة يريدون ألا يحملوا أنفسهم ثقل هذه التكاليف ، اشتروا فى الذى ينوء بهذه الأعمال أن يكون رجلاً المعنياً ، عظيم الهمة ، بليغ القول ، ملمّاً بأنواع العلوم ، خبيراً بأحوال الشعوب دارساً للتاريخ ، مستنبطاً منه العبر ليحزى فى هذه المهمة الشاقة ، وليحسن تصريف الأمور حتى لا يضطرب الحبل ولا يسوء التدبير .

ولقد ألف العلماء السابقون فيما يشترط فى الوزير وعمله من الكتاب ، وما يحتاجون إليه من علوم ، وما يلزمهم من صفات ومزايا ، حتى بحثوا فى ثيابهم ، وظاهر هيئتهم ليطمّ لهم الكمال ويجمعوا الفضل من أقطاره . وفى كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة ، و (أدب الكتاب) لأبى بكر الصولى ، وكتاب : (الكتاب) لابن درستويه ، وكتاب (صبح الأعشى ، فى صناعة الإنشا) للقلقشندي ، ما يدل على مقدار عناية القوم بمن يتولى الكتابة ، فما بالك برئيس هؤلاء المشرف عليهم وهو الوزير ؟ ولقد تحقق هذا الاختيار فى أوّل وزير للدولة العباسية ، وهو أبو سلمة بن الخلال وزير أبى العباس السفاح ، فإنه كان فصيحاً عالماً بالأخبار والشعر والسير والجدل ، وكذلك البرامكة يحيى وولده ، فقد كانوا معجزة الدنيا علماً وفضلاً وأدباً وشعراً ، وما زال الحال يجرى على ذلك حتى انحطت الأمور جميعاً ، فانحط معها شأن الوزراء ، ولكنهم كانوا على علاتهم خير رجال عصورهم فهماً وأدباً .

ونستطيع أن نفهم رأى أهل هذا العصر فيمن يتصل بالخلفاء أو الأمراء ، ويتولى خدمتهم ، من القصيدة التى قدمها أبان بن عبد الحميد اللاحقى إلى البرامكة مستميحاً بها عطفهم راجعاً الانضمام إلى زميرتهم ، والاتصال بخدمتهم قال :

أنا من بُغية الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب خطيب أديب ناصح زائد على النصح

شاعرٌ مُفلقٌ أُخْفَ من الريشة مما يكون تحت الجناح^(١)
لى فى النحو فطنةٌ واتقادٌ أنا فىه قلادةٌ بوشاح^(٢)
ثم أروى من ابن سيرين للعلم بقولٍ مُنورٍ الإفصاح
وظريفُ الحديثِ فى كلِّ فنٍّ وبصيرٌ بترهاتِ الملاح
كمَّ وكمَّ قد خبأتُ عندى حديثاً هو عند الملوك كالنفاح
فبمثلى تخشأ الملوك وتلهو وتناجى فى الشكلى الغداح
أئمنُ الناس طائراً يوم صيِّدٍ لغدوٍ دُعيتُ أو لرواح
أبصرُ الناسِ بالجواهرِ والخَيْلِ وباللُرْدِ الحِسانِ الصُّباحِ^(٣)
كلُّ ذا قد جمعتُ والحمد لله على أنفى ظريفُ المِزاحِ^(٤)
لستُ بالناسكِ المُشمرِّ ثوبيه ولا الماحنِ الخليعِ الوفاح
لو رعى بنى الأميرُ أصلحه الله رماحاً تَأَمَّتْ حَدَّ الرِّمَّاحِ
ما أنا واهنٌ ولا مستكينٌ لسوى أحرٍ سيِّدى ذى السِّمَّاحِ
لست بالضحيمِ يا أميرى ولا القزِّ مِ ولا بالجحدرِ الدِّحْداحِ^(٥)
حليةٌ جَعْدَةٌ ووجهٌ صَبِيحٌ واتقادٌ كَشَعْلَةَ المِصْبَاحِ

- (١) شاعر مفلق : يأتي بالعجيب ، وذكر في الكامل أنه من الفلق أو الفلقة (وكلاهما بالكسر)
وهى الداهية .
- (٢) البوشاح : كرسان من لؤلؤ وجواهر منظومان يخالف بينهما ويعطف أحدهما على الآخر .
والكسر (بالكسر) أحد فروع القلادة إذا تكونت من جملة عقود .
والوشاح أيضا : أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشعها .
- (٣) اللُرْد : جمع خريدة أو خريد ، وهى البكر لم تمس ، أو الطويلة السكوت الخافقة الصوت المنتشرة .
وتجمع أيضا على خرائد . الصباح : جمع صبيح بمعنى جميل .
- (٤) مزح (كمنع) مزحا ومزاحة ومزاحا (بضمهما) ومزاحه ومزاحة ومزاحا (بالكسر) .
- (٥) يقال رجل قزم (بالتحريك) وصفا بالمصدر ، وعلى ذلك لا يثنى ولا يؤنث ، وقيل يجوز فيه ذلك
وقزم بالفتح . وهو الصنبر الجفة . الجحدر والدحداح : القصير .

إِنِّ دَعَايَ الْأَمِيرُ عَيْنَ مَنِّي شَمْرِيًّا كَالْبُلْبُلِ الصَّدَّاحِ (١)

آثار العصر في الكتابة

بيننا في فصول سابقة أن اختلاط العرب في هذا العصر بالأُم التي عاشروها وخاصة الفرس قد أحدثت في جميع شؤونهم تغييراً ظاهراً . ومن هذا ما جرى على الكتابة . فأما تفصيل ذلك فإن اللغة الفارسية تشتمل على خواصّ ومزايا ، تجلت جميعاً في العربية على يد الفرس والعرب الذين حذقوا اللغتين ، وأهمّ هذه المزايا والخواص هي :

١ - التهويل في الخطاب وتعدّد الألقاب ، وقد مر تفصيل القول فيه .
٢ - الإفراط في استعمال نوعي الأيجاز والأطناب ، وهما من صفات الكتاب عند الفرس ، يجهلون لكلّ من النوعين مقامات يوجبون فيها استعماله ، وذلك من الأمور التي أحدثها عبد الحميد في الدولة السابقة وجرى العمل عليها في هذه الدولة ، ولكنهم بالغوا في الطرفين ، فأطالوا حتى أملاًوا ، واختصروا حتى أخلوا ، ولكن سلم لبلاغتهم أمثلة من التوقيعات بلغت الغاية في الفصاحة حتى كان الناس يتنافسون في اقتنائها ، ويبيعها عمال الديوان بالدرهم الكثيرة ، وتلك هي التوقيعات التي سنفرد لها فصلاً نأتى فيه على ما نستطيع حصره منها في عامة هذا العصر .

وكان من مقامات الإطناب تلك الكتب التي تقرأ على العامة ، ومن أنواعها :

- ١ - المنشورات . وهي الكتب التي تقرأ على العامة في الولايات وفيها شرح لمذهب سياسي أو أمر ديني .
- ٢ - البيعات : ولم تكن تكتب قبل العصر العباسي ، ولا في أوائله ، بل كان

(١) الشمريّ بفتح الشين وكسرهما ، أو ضمها مع ضم الميم : الماضي في الأمور .

الخليفة يقف في جمهور من أهل الرأي والقواد والأمراء فيعلمهم بموت الخليفة السابق ، وأنه صار إليه الأمر بولاية العهد أو برضا أهل الحل والعقد فيقرّ الحاضرون قوله وتتم البيعة له ويسلم عليه بالخلافة . ثمّ لما صار الأمر إلى من لا يقدر على ارتجال القول ، وكثر من الناس الرجوع في بيعتهم ، وجهل العامة شروط الخلافة صار الوزراء يكتبون صورة البيعة ، وتلى على الناس ، ويشهد عليها أهل الحل والعقد ، ثم تحفظ في الدواوين تسجيلاً لهذا المقام حتى لا يثب واثب ويدعى أنه صاحب الحقّ .

٣ - تفصيل انتصار على العدو : وكانوا يكتبون فيه من حمد الله على توفيقه ، بأن ما لقيه العدو إنما هو نكال من الله جزاء لما جنت يده من خروج على الطاعة وخلاف للجماعة ، ثم يذكرون أن ما تمّ من النصر كان بعناية أمير المؤمنين ، وحسن قيامه على رعيته وتصريفه لأمر جنوده ، ثم يثمنون بالحمد لله والثناء عليه .

٤ - ولاية العهد : وكانوا قبل ذلك يكتبونها كما فعل أبو بكر في عهده إلى عمر ، ولكنها ظلت مختصرة إلى أيام بنى العباس ، فأطالوا فيها بتعداد مناقب وليّ العهد وما يؤمل فيه من عمل خير الأمة ، وشحنوها بالآيمان والمواثيق حتى لقد أحدثوا يمين الطلاق من الزوجات الحاضرة والمستقبلة ، وكذلك فعلوا بالرقيق ، ولم يكتفوا بإشهاد القواد والكبراء ، بل علقوها في الكعبة وتقدموا إلى سديتها بحفظها توكيداً للعمل بها كما فعل الرشيد في عهده إلى أولاده .

٥ - العهد إلى القضاة ، ويبدأ ببيان أن الذي حمل على اختيار القاضى هو ما عرف عنه من فضل وأمانة وعلم ونزاهة ، ثم يثنى بأمره بتقوى الله والرعاية لحقوقه والعمل بسنة نبيه ، ثم يعدّد له ما وكل إليه من الأعمال كالحفظ لأموال اليتامى ، وحسن القيام على الأحباس والوقوف ، وتوزيع الموارث ، ويصف له الكتاب الذين يختارهم لعمله من الأذكياء المشهورين بالصلاح ، ثم يأمره باختيار العدل

وامتحان الشهود ، والاجتهاد في استخلاص الحقيقة ، وأن يتجنب الهوى وقد

يتناول الاطناب ذكر كل ما يقوم به القاضى من عمل .

٦ — عهد بإمارة : وفي هذا العهد يذكر المهود إليه بأنه إنما ارتضاه الخليفة لما عهد

فيه من صلاح نية وحسن طوية ، وما عرف به من استمساك بالدين ورعاية

لمصالح المسلمين ، ولما جمع من فضل وأناة ، وحسن صحة ، ونزاهة طعمة ؛ ثم

يعدد البلاد التي ولاء عليها وكل ما وكل إليه من أمور الناس من فصل في

قضاياهم ، وإقامة لصلاتهم ، وردّ لحقوقهم ورفق بهم في الجباية إلى غير ذلك

مما ينبغي توافره في الوالى ، ثم يختم الكتاب بتوكيد المواثيق عليه بأن يحسن

القيام على ما ولاء عليه ، وأن يكون عند ظنّ خليفته به .

٧ — كذلك كان الإطناب فيما يصدر عن الولاية في تفصيل لحادث وقع ، أو بيان

سياسة اتبعت ، أو تهمة لحقت .

أما مواطن الإيجاز فهي توقيع من الوزير أو الخليفة في قصة رفعت إليه يدلّ به

على اطلاعه عليها ويبدى رأيه فيها ، وكذلك يكون في رسائل الخلفاء والسلاطين في

أمر أو نهى ، وإخبار بهزيمة ، أو تحذير من عدو . والذي دعا إلى الإيجاز كثرة أعمال

الدولة وتوالى الكتب من الخلفاء إلى الولاية : ومن هؤلاء إلى رؤسائهم . فإذا التزم

الإطناب في كل ذلك كثر العمل ، وشقّ على متوليه ، ولذلك يقول جعفر بن يحيى في

إيثار الإيجاز على الإطناب : إن قدرتم أن تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا .

٣ — تعدّد أنواع البدء والختام على حسب تنوع الرسائل ، وأهم ما حدث في البدء

هو ما يأتي .

كانت الصورة الأولى لأوّل عهد الدولة هي التي كانت تفتح بها كتب رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية مع زيادة لفظ عبد الله قبل

الاسم ولفظ الإمام بعده ، وهي هكذا :

(بسم الله الرحمن الرحيم)

من عبد الله فلان الإمام أمير المؤمنين إلى فلان . أما بعد فإني أحمد إليك الله (أو فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله) الذي لا إله إلا هو . وإن الأمر كذا .
ثم زاد الرشيد بعد التحميد الصلاة والسلام على النبيّ فجرى العمل على ذلك ، وعدّ هذا من مناقبه ، ثم لما صارت الخلافة إلى الأمين ا كتنى ، وكانت كنيته (أباموسى) ، فاتبع ذلك بعده . وكانوا ربما قدموا التحميد والصلاة على النبيّ قبل البعدية ثم عقبوها بالعرض ، وتلك من اختراع عبد الحميد . وربما اختصروا الصورة فتركوا التحميد والصلاة على النبيّ ، ولم تكن هذه من اختراع العباسيين ، ولكنهم أكثروا منها في الإخوانيات ورسائل السلطان لاختصارها ، ثم تركوا في الإخوانيات الحمد والصلاة وبدعوا كتبهم بالدعاء للمكتوب إليه ، ويقال إن الزنادقة هم الذين اخترعوا هذه الصورة . ثم أحدثوا في منتصف العصر البدء بقولهم : كتابي إليك مردفين ذلك بالدعاء المكتوب إليه أو وصف حال الكاتب أو بهما معا . مثل قول البديع المهداني : كتابي أطال الله بقاء الشيخ من نيسابور ، وقد تمطت عليّ بصلابها ، وضاق عليّ برحبها . وقوله كتابي عن سلامة ونعمة ، وأحوال على النظام جارية ، وشوق إليك وتواجد عليك ، واعتداد بك .

وفي البيعة كانوا يبدعون بعد البسملة بقولهم : تباعون عبد الله فلانا . . . بيعة طوع واتقياد ورضا . . . ثم يكثرون من الأيمان المخرجة توكيداً للوفاء وضماناً لعدم الخيس والغدر .

وفي العهد بالخلافة أو بولاية عمل ، (وقد كان يكتب منذ قديم مختصراً مبتدأ بقولهم : هذا بعهد به فلان في ولاية الأعمال والقضاء ، أو بقولهم : هذا ما كتبه عبد الله فلان إلى خاصة المسلمين وعامتهم . إني قد وليت عليكم فلانا) صار في العصر العباسي يبدأ بالتحميد والصلاة والسلام ، ومقدمة طويلة في فضائل وليّ العهد أو القاضي أو الوالي إلى آخر ما ذكرناه سابقاً وهكذا فعل بالمشورات ، فبعد أن كانت صورتها :

(هذا كتاب من فلان إلى عامل ولاية كذا وإلى من قبله من خاصة المسلمين وعامتهم
صارت تبدأ بالتحميد والصلاة والسلام ومقدمة في بيان سبب المنشور :
أما الختام فكان غالباً بلفظ (والسلام) أو (والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته)
ثم كتبوا إن شاء الله بعد الأمور المستقبلية ، فيقولون فإن رأيت أن تفعل كذا فعلت
موفقاً إن شاء الله أو فرأيتك في ذلك موفقاً إن شاء الله تعالى) ، ويكون ختام
المنشورات والمشارطات بقولهم : (وحسبنا الله ونعم الوكيل) ، أو : (وهو حسبي ونعم
الوكيل) ، ويختتم المهد بقولهم : (وكفى بالله شهيداً) .

هذه هي الخواص الظاهرة التي شاعت في كتابة الرسائل في هذا العصر ، ويضاف
إليها قوة النقد عند هؤلاء القوم ، فقد وزنوا بها الألفاظ ، وفرقوا بين أسلوب وآخر بما لم
يكن العربي الجاهلي أو الإسلامي إلى زمانهم يدرکه ، ولا يستطيع أن يلاحظ هذه
الإشارات الخفية في التعابير مثلهم ، ولكنهم وضعوا هذه الفروق ، وطالبوا بها الكتاب ،
وعابوا من خالفها وآخذوه إن كان لهم عليه سلطان كما حكى أن عاملاً للسيدة زبيدة
على بعض ضياعها كتب إليها في رسالة . . وأدام كرامتك ، فوعدت على ظهر الكتاب
(أصحح خطأك وإلا صرفناك عن عملك) ، فأعاد النظر في كتابه ، فلم يهتد إلى موضع
الخطأ ، فعرضه على ذى دراية بالكتابة ، فقال : إنما كرهت قولك في صدر الكتاب
« وأدام كرامتك » لأن كرامة النساء دفنهن ، فغير ذلك الدعاء ، وأعاد إليها الكتاب ،
فوقعت على ظهره « أحسنت ولا تعد » ، كذلك جعلوا « أبقاك الله ، وأمتع بك » لاقتال
إلا مثل الابن أو الخادم المنقطع إلى كاتب الرسالة ، وقد حدث أن محمد بن عبد الملك
الزيات كتب إلى عبد الله بن طاهر ، فوردت في كتابه كلمة وأمتع بك . فكتب
إليه عبد الله :

أحدث عما عهدت من أدبك أم نات ملكا قهت في كتبك
أم قد ترى أن في ملاطفة الإخوان قصاً عليك في أدبك
أكان حقاً كتاب ذى مقبة يكون في صدره وأمتع بك
أتعبت كفيك في مكاتبتى حسبك ما قد لقيت من تعبك

فكتب إليه ابن الزيات :

كيف أخون الإخاء يا أملي وكل شيء أنال من سببك
أنكرت شيئاً فلست فاعله ولن تراه يخط في كتبك
إن يك جهل أتاك من قبلي فعد بفضل عليّ من حسبك
فاعف فدتك النفوس عن رجل يعيش حتى الممات في أدبك

كذلك تشاءموا من قولهم : جعلت فداك ؛ لاحتفال أن يكون فداء في الخير كما يحتمل
أن يكون في الشرّ ، كذلك جعلوا قولهم : أطال الله بقاءك أرجح وزناً من قولهم : أطال
الله عمرك .

وفي كتاب شفاء الغليل : أن الربيع قال : دخلت على الشافعيّ وهو مريض ،
فقلت له : (قوی الله ضعفك) ، فقال : لو قوی ضعیفی قتلتی . قلت : والله ما أردت
إلا الخير . قال : أعلم أنك لو شتمتني ما أردت إلا الخير . قل : قوی الله قوتك ،
وضعف الله ضعفك . ونحوه ما روى البيهقي عن الشافعي أنه قال : أكره أن تقول
أعظم الله أجرك في المصائب ، لأن معناه أكثر الله مصائبك ليعظم أجرك .

وتبع ذلك النقد للألفاظ والترجيح بين معانيها أن جعلوا لكل طبقة من رجال
الدولة نعوتاً تفتتح بها رسائلهم وعبارات تعنون بها كتبهم ، كقولهم في مخاطبة أولاد
الخلفاء في زمن المقتدر : « أطال الله بقاء الأمير » ، ولمؤنس المظفر وزيره . « أطال الله
بقاءك ، وأعزك وأكرمك ، وأتم نعمته ، وإحسانه إليك » ، وفي العنوان إليه :
لأبي الحسن « أطال الله بقاءه » ، وللولاة : (أكرمك الله ، ومدّ في عمرك ، وأتمّ نعمته
عليك ، وأدامها لك) وهكذا .

اختلاف أساليب الرسائل

« ١ »

في المدة الأولى ، وهي من ابتداء الدولة إلى إستيلاء بني بُوَيه على بغداد بلغت كتابة الرسائل الحدّ الأعلى التي لم تصل إليه في سابق عهدها على يد الجاهليين أو الإسلاميين أو الأمويين ، وهو أيضاً الحدّ الذي لا تزال الأعناق من أهل زماننا تشرّب إليه ، وتتناول لإدراكه ، فإن استطعنا بمواصلة الجهد والخدمة لهذه اللغة الشريفة أن ندركه ، فذلك شرف لا يدانيه شرف ، وهو أمل نرجو الله أن يتحقق ، لنعيد للبربية مجدها ، ونلبسها فاخر ثوبها . ذلك هو العصر الذي يحمل راية الكتاب فيه أمثال : ابن المقفع ، والقاسم بن صُبَيْح ، ويعقوب بن داود ، ويحيى البرمكي ، وابنه جعفر ، والفضل بن سهل ، وأخيه الحسن ، وأحمد بن يوسف ، وسهل بن هرون ، والجاحظ ، وعمرو بن مسعدة ، وغيرهم ممن انقادت لهم البلاغة بغير زمام ، وكان لكلّ منهم جرى الماء ووقع السهام . أولئك الذين لم يتكأدهم معنى ، ولم يتوعر عليهم غرض ، ولم يعترضهم لفظ . أولئك الذين أطالوا ، فلم يكن في إطالتهم موضع نقص ، وأجزوا فلم يكن في إيجازهم موضع زيادة . هؤلاء الذين جمعوا الفضل من أقطاره ، فكانت كتابة تأليفهم ككتابة ترسلهم ، ونثرهم كشعرهم . فضل ظاهر ، وملاكة مطاوعة . أولئك الذين تركوا أنفسهم على سجيتها ، فأدوا معانيهم بعبارات كأنما لم تخلق لغيرها ، فلم يكرهوا لفظاً ، ولا عاظوا في أسلوب ، ولا حيلوا زينة مما يلجأ إليه المقصر العاجز ، فسالت أودية الصحائف بأساليبهم المطلقة من كل قيد ، الخارجة مع النفس الآتية عفواً الخاطر ، فهي مرسلّة غالباً مع الازدواج الذي يحسن به وقع الكلام ، ويتمّ تقسيمه . وتارة تكون مسجوعة سجع الملكة الذي يعرف موضعه القارى قبل الكاتب ، ويدركه الناقد قبل القائل .

هذه هي صفة كلامهم مع شرف المعاني التي تناولوها ، لأن السرى لا يعرف إلا السرى ،
والفاحش لا يألف إلا الفاحش ، ولا يستطيع أن يدلك على مقدار بلاغتهم إلا قلم من
أقلامهم الفارعة ، وحكمة من حكمهم البارعة ، وجهد الواصف أن يقول: معان تترأى في
ألفاظها ، لا يجيبها غموض ولا استكراد ، وأسلوب مرسل لا يعوقه السجع المتكاف ،
فهو في غالب أمره مطلق إطلاقاً ، وقد يقيد بازدواج أو سجع إن جاء به الخطار السمع .

« ٣ »

وفي المدة الثانية ، وهي مدة حكم البويهيين من سنة ٣٣٤ إلى سنة ٤٤٧ هـ ،
كانت الحضارة قد بلغت منتهاها ، فهي في المباشرة ترف ونعيم ، وفي العقول ثروة طائلة
بما أثمرته العلوم المترجمة والعلوم الموضوعية ، وما نمته المدنية من خيال وذوق ، ولكن قد
شاب هذه الحصفاء الفكرية والثروة الخيالية نقص في ملكة اللغة التي بعد عهد أهلها
بالبداوة ، وطال أمدتهم في المعاشرة للعجمة والنشوء فيها ، فكان من آثار ذلك كراهة مجتمعاً :
صفاء الفكرة ، وقوة الحججة ، وتلاحق المعاني ، وحسن تسلسلها ، مع سموها وارتقاء
الخيال فيها . كذلك زانت عباراتهم تلك العجالة اللفظية التي حاكوا بها ما كان في
معيشتهم من إنافة ، وما تراءى في نفوسهم من رقة وظرف ، فسجعوا كسجع الحمام ،
سجعاً قصير الفقرات حسن الموقع ، ونثروا على كتاباتهم تلك الحلي اللفظية من جناس
لائق وطباق مطابق ، وأظهروا موهبة الله فيهم من العلم الواسع المدى ، فضمنوا كلامهم
من الملح والإشارات التاريخية ، والمصطلحات العلمية ، والأمثال النادرة ، الحكم
الحكيمة ، والشعر المشهور ، وتوسّعوا في أغراض الكتابة ، فلم تعد مقصورة على
رسائل السلطان والشوق والعتاب والاستمناع ، بل تعدوا ذلك إلى موضوعات الشعر .
فاستعاروها وكتبوا فيها فناقضوا وتلاحوا وعابوا . وكان الخوارزمي وبديع الزمان في هذا
المقام نجى سماء وفرسى رهان .

وقد زادت في هذه الأيام عبارات التفضيم للملوك والأمراء لأن سلطان هؤلاء قد
زاد في هذه الأيام وسطوتهم قد ظهرت ، فقتلت الحرية في الناس ، فلبجئوا إلى الملق ،

خصوصاً وهو من أخلاق الفرس الذين هذه دولتهم وتلك أيامهم ، فزاد العدول عن اسم الخليفة أو الأمير أو الرئيس إلى الكناية عن ذلك بالحضرة أو السدة وكانوا يخاطبون الديوان الشريف يريدون ديوان الإنشاء .

وقد كان ولعهم بالسجع كثيراً حتى التزموه في كل ما يكتبون من رسائلهم ، وقد تعدواها بعضهم إلى كتب التأليف كما فعل أبو نصر العُتبي في تاريخه اليميني^(١) ، فقد جعله كله سجماً ، فأظهر مقدره فائقة ، ودل على بلاغة متأصلة ، ولكنه خرج بالكتاب عن أن يكون كتاب تاريخ فجعله نماذج للإنشاء وقطعاً كقطع الرياض كسين زهراً .

وأغلب كتاب هذا العصر مع التزامهم السجع ، وعكوفهم على التحسين اللفظي قد سلمت لهم كتاباتهم من العيب لأنها كانت تعان بطبع سليم ، وبصيرة نقادة ، وعلم غزير ، وقد جمع أغلبهم بين فضيلتي النثر والشعر ككشاجم والمنتجبى والبديع . ومن مشهورى هؤلاء الكتاب : ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ، وهو وزير ركن الدولة الحسن بن بويه ، وأبو بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ، وقرنه بديع الزمان الهمداني المتوفى سنة ٣٨٩ هـ ، وأبو إسحاق الصمائي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، والصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، وأبو الفتح البُستِي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ ، والحصري صاحب زهر، الآداب المتوفى سنة ٤١٣ هـ ، والعُتبي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ ، وأبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، وأبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ .

« ٣ »

وفي المدّة الثالثة وهي المدّة من استيلاء السلاجقيين على بغداد سنة ٤٤٧ هـ إلى انقضاء الدولة وزوال الخلافة من العراق سنة ٦٥٦ هـ ، تقلص من العربية جلّ ظلها بالمشرق ، وطغت العجمة على الفصحى ، وماتت الثعرة العربية إلا قليلاً ، ، فتوانات

(١) بسط العتبي في هذا الكتاب حياة السلطان محمود وشرح حياة عيّن الدولة في آخر أيامه ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية وقد شرح كثيراً ومن شروحه كتاب (الفتح الوهبي على تاريخ العتبي) وقد طبعته جمعية المعارف سنة ١٢٨٦ هـ بمصر في مجلدين كبيرين .

الهمم ، وفترت العزائم ، وقلت الرغبة في الأدب خاصة ، ونقصت الملكات نقصاً فاحشاً ، فتورط أهل العصر في أنواع التحسين اللفظي والمعنوي يجمعونها على العبارة الواحدة حتى تنوء بحملها ، والتزموا السجع التزاماً ملحاً ، ولم يقدرُوا عليه قصيراً محكم الفقرات ، فجاءوا به طويلاً مهلهلاً ، وساقوه متعثراً مختبلاً ، وصار القارئ لكلامهم تتوزع نفسه بين معنى غامض لم يسفر عنه اللفظ ، ولم يؤده الطبع السليم ، وبين زينة هي باسم التشويه أولى . فكدوا بذلك أنفسهم ، وأتعبوا قارئهم ، ودلوا على قلة بضاعتهم وسوء اتجاههم .

ويقال : إن الوزير الخافاني كان مغرماً بالسجع فوقع مرةً إلى بعض عماله : (ازم وفقك الله المنهاج ، واحذر عواقب الاعوجاج ، واحمل ما أمكن من الدجاج) ، فحمل العامل دجاجاً كثيراً على سبيل الهدية ، فقال الوزير : هذا الدجاج وفرته بركة السجعة . ووقع آخر مرةً إلى قاضي قم : يا قاضي قم ، قد عزناك قمم . فقال القاضي : ما عزناي إلا السجعة .

والذي ينبغي ملاحظته أن هذا العصر قد ضمَّ بينه كتاباً أفاضل كانوا في الكتابة نجومًا ساطعة لم يمثّلوا عصرهم ، ولا شابهوا إخوانهم ، وإنما مرجع ذلك إلى النشأة الخاصة لتلك النابغة بين هؤلاء السُّقَّاط ، وذلك أن الطبع السليم إذا اجتمع إلى تحصيل لبليغ الكلام ، وحرص على طريقة السابقين خرج صاحبه عن طبيعة عصره ، وأمثال ذلك في التاريخ كثيرة ، كابن خلدون بين أهل المغرب على عهده فإنهم كانوا لا يكادون يبينون ، وكابن عبد ربه الذي يحاكي ابن المقفع ويقع قريباً منه ، وكالشريف الرضي الذي استطاع أن ينحل كلامه سيدنا علياً فلا تكاد تفرق بين الأصل والمنحول ، ومثل هؤلاء في المدة الأخيرة من عصرنا هذا القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني المتوفى سنة ٥٩٦ هـ ، وهو كاتب الديار المصرية وزعيم الطريقة الإنشائية المنسوبة إليه ، وطريقته هي طريقة أهل المدة السابقة عليه إلا أنه غالى في التورية والجناس ، وبقية أنواع البديع ، فتمّ له ذلك لتمام ملكته ، واستكمال عدته ، ولكن أهل زمانه لما قلده ، وليس لهم مثل استعدادده سقطوا وتورطوا ، وانتهوا إلى التكلف الزائد .

ومن مشهورى الكتاب فى هذه المدّة : القاضى الفاضل ، وعماد الدين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وقد بالغ فى التألق وأولع به ، وأخرج كتاباً سماه : (الفتح القسى) ، فى الفتح القدسى^(١) ، أرخ فيه فتح صلاح الدين الأيوبي لبيت المقدس ، وقد تكلف فيه ماشاء ، وعود على دقيق الكنايات ، وغريب لاستعارات ، فكأنما القارى لكتابته يحاول حل رموز أو فكّ طلاسم ، ومع ذلك فهو خير من كثير من أهل زمانه . وكتابه هذا على أسلوب كتاب العتبي ، ولكن الفرق بينهما هو الفرق بين عصريهما . ومنهم رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ هـ ، والحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، وابن الأثير صاحب كتاب المثل السائر الذى راعه خطب الكتابة فانتصر لدولة المعانى على الالفاظ وألف كتابه هذا ؛ وأبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، وله كتاب (رءوس القوارير ، فى الخطب والمحاضرات والمواعظ والتذكير) ، ومؤيد الدين أبو طالب العلقمى (وزير المستعصم آخر خلفاء بنى العباس ببغداد) وقد توفى سنة ٦٥٦ هـ ، فوافق موته انقضاء عهد الدولة بالعراق .

التوقيعات

للتوقيع فى اللغة معان كثيرة كلها يمتّ بسبب إلى المعنى الاصطلاحى ، وهو تلك الكلمات الموجزة التى يكتبها خليفة أو وزير أو رئيس ديوان فى غرض من الأغراض ، (وكانت تكتب فى أسفل الكتب الواردة من الولايات بإبداء الرأى فيما يجرى عليها من حكم ، أو فى تلك الظلمات التى يقدمها أصحابها يطلبون فيها النصفه من حيف وقع عليهم) فمن معانيه اللغوية : التأثير القليل يقال جنب هذه الناقه مَوْقَع ، أى أن فيه تأثيراً

(١) ويقال له أيضاً الفتح القدسى فى الفتح القدسى أو الفتح القسى فى الفتح القدسى . وقد أشار عليه القاضى الفاضل أن يسميه الفتح القسى فى الفتح القدسى . قال فى مقدمة الكتاب : وقد عرضته على القاضى الفاضل ، وهو الذى فى سوقه تعرض بضائع الفضائل فقال لى سمه : الفتح القسى . فقد فتح الله عليك فيه بفصاحة قس .

خفيًا من الحبال التي تشدّ عليها . والمناسبة بين المعنيين أن التوقيع في أسفل الكتاب تأثير خفيف إلى جانب ما كتب فيه من عبارات مسهبة .

ومن معانيه أيضاً : إيقاع شيء صغير على آخر مع تخالف في لونيها ، ويقال بعير موقع إذا دبّ ظهره ثم برى فيرى بموضعه شامة بيضاء ، ولعلّ التوقيع كان يكتب بمداد أحمر ، والقصص تكتب عادة بالسواد ، فمن هنا تكون المناسبة في التسمية ظاهرة أتمّ ظهور .

ومنها : أنه الرمي القريب لا تباعده كأنك تريد أن توقعه على شيء والموقع في حاشية القصة يحاول بكلامه الموجز أن يصل إلى كبد المراد .
ومنها : إقبال الصيقل على السيف بميقعته يشحذه ويجاوه ، والتوقيع في القصة يكشف ما حوته ، ثم هي به تصير نافذة ماضية فيما أشار به الموقع .

ومنها التعريس : وهو النزول آخر الليل ، والموقع إنما ينتج بتوقيعه جانباً من آخر الورقة التي كتبت فيها القصة . وقيل هو من وقع الأمر إذا لم يوجب ، أو من وقعت الإبل بمعنى بركت ، أو هو من توقيع المطر : أي إصابته بعض الأرض ومجاوزته بعضها ، والأسباب في التسمية ظاهرة فلا نطيل بشرحها .

وليست التوقيعات حدثاً من أحداث الدولة العباسية ، فقد روى التاريخ كثيراً منها للخلفاء الراشدين وبنى مروان ، ولكن كثيراً جداً روى لخلفاء بني العباس ووزراء دولتهم . وقد تباروا في إجادتها وتمعدوا إدماجها ، وبلغ غاية الإيجاز فيها . وكانت كما قلنا موضع عناية أهل العصر ، فكانوا يترقبون صدورها ممن عرفوا بإجادتها ويبدلون فيها من الدراهم إلى عشرين درهماً للتوقيع الواحد .

ولما كان ملاك التوقيع هو الإيجاز المعجز قلّ شأنها بعد العصر الأوّل لعدم استطاعة أهل العصور المتأخرة ذلك الإيجاز ، وإن كان قد سلم لبعضهم توقيعات عدت مع توقيعات السابقين كما هو الشأن في الصحاب بن عباد وقليل من أمثاله .

أمثلة التوقيعات

للسفاح: كتب إليه جماعة من أهل الأنبار^(١) يشكون أن منازلهم أخذت في بناء أمر به ولم يعطوا أثمانها فوقع « هذا بناء أسس على غير تقوى » ، ووقع في كتاب جماعة اشتكوا إليه احتباس أرزاقهم « من صبر في الشدة شورك في النعمة » ووقع في قصة عامل ظلم الناس: « وما كنت متخذ المضلين عضداً^(٢) » .

للمنصور: وقع إلى عمه عبد الله بن عليّ « لا تجعل للأيام فيّ وفيك نصيباً من حوادثها » ووقع لعامل ظلم الناس « لا ينال عهدي الظالمين » ولأهل الكوفة في عاملهم « كما تكونون يؤمر عليكم » وفي قصة فقير: « سل الله من رزقه » ووقع إلى عامله بمصر وقد كتب إليه بنقصان النيل: « طهر عسكرك من الفساد ، يمطك النيل القياد » ، ووقع لعامل فارس وقد شكى إليه: « إن آثرت العدل صحبتك السلامة » .
للمهدى: إلى عامل أرمينية^(٣) يشكو إليه سوء طاعة الرعية: « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین » وإلى شاعر أسرف في مديحه: « أسرفت في مديحك فقصرنا في جبانك » ، وقع في قصة رجل حبس في دم: « ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب » .

لرشيدي: وقع إلى عامله بخراسان: « داو جرحك لا يتسع » ، ووقع في قصة

(١) الأنبار: بلد بالعراق على نهر الفرات على شاطئه الشرقي وتحتهما الحيرة على الشاطئ الغربي .

(٢) العضد (مثلثة) وككتف وندس (بضم ففتح) وعنتق: ما بين الكتفين والذراع . والمعين، والناصر

(٣) يفتح الهمزة وكسرها وتخفيف الياء الأخيرة وشدها ففيها أربع لغات: وهي اسم لصقع في شمال

جزيرة العرب وجنوبي أذربيجان والنسبة لإيها أرمينيّ بفتح الهمزة وكسرها وكسر الميم .

ويقول السيوطي في لب الباب أرميني كآخري نسبة إلى بلاد الأرمن وهم طائفة من الروم (إنجم

الأعلام) .

البرامكة : « أنبته الطاعة وحصدته المعصية » . وفي قصة مجبوس : « من لجأ إلى الله نجا » ، ولتنظلم « لا يجوز بك العدل ، ولا يقصر بك الإنصاف » ؛ ووقع ليحيى ابن خالد وقد استطففه من السجن : « عظيم ذنبك أمات خواطر العفو عنك » .
لعمرون : وقع في قصة متظلم من عمرو بن مسعدة : « يا عمرو عمر نعمتك بالعدل فإن الجور يهدمها » ، ووقع في كتاب متظلم من أحمد بن هشام : « اكفني أمر هذا الرجل وإلا كفيته أمرك » ، قال عمرو بن مسعدة كتبت إلى عامل كتابا أطلته فأخذته المأمون من بين يديّ وكتب : « قد كثرت شاكوك ، وقلّ شاكروك ، فإما اعتدلت ، وإما اعتزلت » ، ووقع في قصة رجل يتظلم من الرستمى ، ولعله مطله بدين : « ليس من البر أن تكون آنتك ذهباً ، وقدرك فضة وجارك يطوى ، وغريمك يعوى » .

لأبي مسلم الخراساني : إلى عامل بلخ « لا تؤخر عمل اليوم إلى غد » ، وإلى سلمة بن الخلال حين أنكر^(١) نيته : « وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ » .

ليحيى بن خالد البرمكي : وقع في قصة مجبوس : « العدل أوثقه ، والتوبة تطلقه » ، وفي قصة مستمنح كان قد وصله مراراً : « دع الصرع يدركك كما درّ لك » ، وإلى بعض العمال : « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » ، ووقع لمظلوم : « طب نفساً فكفى بالله للمظلوم ناصراً » .

للفضل بن سهل : وقع في قصة سنظلم « كفى بالله للمظلوم ناصراً » ، وإلى صاحب الشرطة^(٢) « ترفق توفق » . وفي شفاعة في قاتل وجب عليه الحد : « كتاب الله أحق أن يتبع » .

(١) أنكره : عدّه منكراً . وتكر الأمر (كفرح) وأنكره واستنكره وتناكره جهله .
(٢) الشرطة (بالضم) واحد الشرط (كحجرة وحجر) وهم أول كتبية تشهد الحرب والطائفة من أعوان السلطان والواحد شرطيّ (بضم فسكون) وشرطيّ (بضم ففتح) الأول كترك والثنائي كجهني .

لظاهر بن الحسين : وقع في قصة مستمنح : « سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين » ، ووقع في بعض الكتب : « الأعمال بخواتمها ، والصنيعة باستدامتها ، وإلى الغاية ما جرى الجياد فحمد السابق وذم الساقط » .

للصاحب بن عباد : كتب إليه بعضهم رقعة سرق فيها كثيراً من تعابيره ، فوقع فيها : « هذه بضاعتنا ردت إلينا » ، ووقع في قصة استحسنها : « أفسخره هذا أم أنتم لا تبصرون » ، ووقع لبعض مخالفيه : « فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون » ، وكتب إليه بعضهم : أن رجلاً من أعدائه يدخل داره في جملة الناس ، فوقع إليه : (دارنا هذه خان^(١) ، يدخلها من وقي ومن خان) .

المقامات

وهي نوع من كتابة الرسائل كثرت بعد العصر الأوّل من عصور اللغة في مدة الدولة العباسية .

وأصل كلمة مقامة اسم مكان من قام بمعنى أقام ، والمعنى أنها موضع للإقامة ، ثم انتقل من هذا المعنى إلى الكلام الذي يملأ به مجلس من المجالس ، فتكون من إطلاق المحل على الحال . ولم يعرف استعمالها بهذا المعنى قبل العصر العباسي ، كما أطلقوا كلمة مجلس على مقدار ما يتلى فيه من حديث أو تفسير أو أدب . فصارت المقامة تطلق ويراد بها تلك الجملة من القول المروية على لسان امرئ خيالي يحكي قصة وقعت لإنسان أو أكثر يتخيلهم الكاتب ، ويضع على ألسنتهم عبارات يتفصح فيها ما شاء ، ويلتزم فيها السجع غالباً ، ويحاول أن يأتي فيها بنصيب وافر من الألفاظ ، ويزينها بما

(١) الخان : محل التجار .

استطاع من الحكم والأمثال والشعر . وما ورد إلينا من هذه القصص غالباً ضئيل المغزى ، تافه الغرض ، ليس القصد منه إلا تعليم الناشئ في الأدب كيف يستعمل هذه الألفاظ ويحكم الاستشهاد بتلك الأمثال والحكم . فهي في الواقع صحف لغوية لم تجيء ألفاظها مسرودة سرداً بل استعملت ليسهل على الناشئ معرفة مواقعها من الكلام ، وليستفيد العلم بها في سياق الفكاهة .

وقد ذكروا أن أول من عرفت له مقامات من هذا النوع هو أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، وهو صاحب المقصورة المشهورة ، والجمهرة في اللغة ، وقد ذكر في مقدمتها أنه صاغها أربعين مقامة استنبطها من ينابيع صدره ، واستخرجها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار والبصائر ، وأهداها للأفكار والضمائر ، ولكن الذي يؤخذ عليه فيها أنه حشاها بالألفاظ الوحشية الغريبة ، ويظهر أن عذره قدم عهده وكونه أحد علماء اللغة ، فظهر أثر ذلك في مقاماته فجاءت غريبة نابية .

وقد وليه أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي صاحب كتاب المجمل في اللغة المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، فعمل أيضاً مقامات لم تصل إلينا كسابقها ، ثم جاء بديع الزمان الهمداني ، فأملى بهمدان أربعين مقامة لم يعثر منها إلا على خمسين ، وقد اقتنى في عملها أثر أستاذه ابن فارس ، وقد سمي راويها عيسى بن هشام ، وسمى رجلها الذي وقعت منه حوادثها (بطلها) أبا الفتح الإسكندري ، وهي صورة صادقة لبلاغة البديع ، وحسن ذوقه ، ولائق سجمه ، وقد طبعت بمصر والشام ، ومن شراحها : الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، والزميل الفاضل محمد محيي الدين عبد الحميد المدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر .

ثم جاء بعد البديع ابن نباتة السعدي^(١) المتوفى سنة ٤٠٥ هـ ، فعمل مقامات ولكنه

(١) ابن نباتة السعدي من سعد من تميم ، بغدادى طاف البلاد ومدح الرؤساء ومنهم سيف الدولة وابن العميد وعضد الدولة وهو غير ابن نباتة (بفتح النون) المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ، وقد ضبطه لسان العرب بالفتح . كما ضبط ابن خلكان اسم السعدي والفارقي بالضم . وعليه تكون أسماء ابن نباتة المعروفة في التاريخ بالضم ماعدا المصرى صاحب الديوان ومؤلف سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون (ملخص من كتابنا لإحجام الأعلام) .

لم يبلغ شأو البديع ، ولم تشتهر مقاماته .

ثم وضع بعده أبو القاسم بن نايقا البغدادي المتوفى سنة ٥٤٨٥ هـ ، مقامات اشتهرت في أيامه ، ولكنها لم تصل إلينا .

ثم وضع أبو محمد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ مقامات باغت خمسين مقامة ، وقيل : إن أول ماعمله منها المقامة الحرامية ، وهي الثامنة والأربعون ؛ وقد اتفق أن قدم البصرة أعرابي فصيح يسمى أبا زيد ، فنحله الحريري وقائع مقاماته ، وجعل راويها الحارث بن همام يقصد نفسه إشارة إلى الحديث القائل : كلكم حارث ، وكلكم همام ، وقد وضعها الحريري برسم الوزير جمال الدين وزير المسترشد ، ولما شاعت مقامات الحريري ببغداد ، واشتهرت حسده عليها كثير من الأدباء حتى قالوا : إنها كانت لمغربي قدم البصرة ومات بها فوقت للحريري في تركته .

وجاء بعد الحريري جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٧ هـ ، فعمل مقامات ومقالات بلغ عدد المقالات مائة ، وسماها : أطواق الذهب ، وعدد المقامات خمسين ، وكتلتها مواعظ وحكم ، ولكنها ليست في طول المقامات التي عرفت للبديع أو الحريري ، بل إن المقالة أو المقامة لا تزيد غالباً على عشرة أسطر ، ولم يجعل المقامات راوياً ولا صورها في شكل قصة بل كان يبدوها بقوله يا أبا القاسم .

ثم جاء بعده شرف الدين عبد المؤمن الأصفهاني ، فعارضه بكتاب سماه : أطباق الذهب ، وكلا الكتابين مطبوع في مصر متداول .

الكتابة العلمية

كان لكتابة العلوم أسلوب خاص امتازت به عن كتابة الرسائل ، ولم تتأثر بما تأثرت به تلك الكتابة في عصورها المختلفة . وربما كان ذلك راجعاً في الغالب إلى أن العبارة العلمية لا يقصد منها إلا إفهام المراد ، وإيصال المعنى إلى ذهن القارئ ، فلم تكن مجالاً للتأنق والزينة التي استدعت التكلف في أواخر العصر ، ثم إن المعاني العلمية

المحدودة لا تحتتمل التهويل ولا المضى مع الخيال ولا يقبل فيها المجاز ، وإذا برئت من ذلك فهى غالباً عبارة تؤدى المعنى من أقرب طرقه وتستعمل فيها الألفاظ فيما وضعت له لغة أو اصطلاحاً لا تعدى ذلك . كذلك ربما رجع الأمر إلى أنه لا يتناول التأليف عادة إلا كل عالم وهم فى الغالب ذوو ملكات سليمة واطلاع يشحذ أذهانهم ، وللعلم مقام يصونه غالباً عن الادعاء ، أما الكتابة فقد يدعيها من لا يملك من آلتها شيئاً ، وقد قال الشاعر فى ذم الزمان وتناول الناس إلى مناصب الكتابة بغير حق :

تعس الزمان لقد أتى بعجباب ومحا فنون الفضل والآداب
وأتى بكتاب لو انبسطت يدي فيهم رددتهم إلى الكتاب

ولولا أن أحوالاً خاصة عرضت لبعض العلوم لبقيت عباراتها كلها بمثابة واحدة تتأثر جميعها بالعصر الذى تصير إليه ، ولكننا رأينا بعضها يغمض أو يرك على حين يكون الآخر متماسكا لا وهن فيه ؛ فالأدب كتب أو ترجم فى أوائل العصر بعبارات هى أسمى ما وصل إليه الأسلوب العربى فى حياة اللغة العربية : (حاشا القرآن وحديث رسول الله) ، ثم مازال يكتب بعبارة لاثقة نقية بارعة طول مدة العصر خصوصاً حين أهملوا ذكر السند وكتبوا بأقلامهم الفصول الممتعة فى النقد والموازنة كما فعل الأمدى المتوفى سنة ٣٧٢ هـ ، فى كتاب : «الموازنة بين أبى تمام والبحتري» ، وكما فعل أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٠ هـ فى الصناعتين ، وأبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٩ هـ فى كتابه « قيمة الدهر » .

أما الحديث والتفسير ، فقد ظلا طويلا لا أثر فيهما لأهل العصر لأن العمل فيها لا يكون غير نقل الأحاديث والآيات وشرحها بما ورد غالباً عن الصحابة والتابعين .

وكتب الفقه بدأت طريقتها تختلف بعد القرن الأوّل من العصر العباسى إذ أصبح للمصنفين أثر فى الاستنباط والتفريع والتعليل حتى اتسوا من ذلك إلى علم الأصول الذى يرجع الفضل فى اختراعه إلى الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وما زالت عبارة الفقهاء لاغبار عليها فى جميع المذاهب حتى اشتغل بفقهاء الحنفية كثير من الفرس والأترک فركت

عبارته ودخلها كثير من التراكيب الفارسية والتركية .
وأما العلوم الدخيلة ، فقد كانت ترجمتها الأولى في أيام المنصور والرشيد غير صالحة ،
فلما عنى المأمون بهذه العلوم وبذل فيها النضار نشط الناس في الترجمة ، ورحل كثير من
أبناء السريان وغيرهم إلى اليونان فخذقوا اليونانية وترجموا ما لم يكن ترجم وصحوا
ما ترجم أولاً ، ثم انتهى الحال بأن برع العرب في هذه العلوم ، واستطاعوا أن يستقلوا
بالتأليف فيها ، وكانت عبارتها أولاً واضحة ، ثم تعمد أصحابها تعميها على من يتصدى
لهم من الحنابلة ، فصارت إشارات ورموزاً وبقيت كذلك إلى الآن .

أما كتب علم الكلام (التوحيد) الذي وضع للردّ على الزنادقة ، فقد كان
للعلماء فيه مطلق الحرّية في التعبير لا يتقيدون بعبارات غيرهم ، بل يعولون على تأثير حجّتهم ،
وبلاغة ألسنتهم إلا في نصّ ينقل أو شاهد يورد ، ثم لما ترجمت علوم الفلسفة والمنطق
استعاروا أساليبها ، وأخضعوا علمهم لتواضعها . ولما كان المشتغلون به عادة هم في
الغالب الذين يدرسون هذه العلوم ، وكان يناصبهم الحنابلة المشدّدون في دينهم ، والذين
طالبوا أناروا الفتن ببغداد على مخالفيهم في الرأي ، رأى أصحاب هذه العلوم أن
يعموها على غيرهم كما ذكرنا ، ولكن ذلك حرك إنكار قوم لا يرون أن يكون العلم
طلاسم لا يحلها غير أصحابها ، فقام جماعة سمو أنفسهم إخوان الصفا وأخفوا أسماءهم ،
وألّفوا في كلّ هذه العلوم خمسين مقالة بكلام سهل واضح ، فأقبل الناس على كتبهم
(رسائل إخوان الصفا) ، وأدمنوا قراءته ، ونقلوه إلى كلّ بلاد الإسلام ، وانتفعوا بما
فيه وهو متداول بمصر ومطبوع بها وبالهند وغيرها .

وعلوم البلاغة ما زال التأليف فيها مساوفاً للطبع ، سائراً مع السليقة يؤلف فيها
الأدباء فتأني عباراتهم ناصعة واضحة ، كما فعل صاحب الصناعتين ، ثم عبد القاهر
الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ في كتابيه : « دلائل الإعجاز » ، و « أسرار البلاغة »
حتى تناول هذه العلوم قوم من الأعاجم ، فخلطوا مباحثها بالفلسفة ، وأجروا على قواعد
تلك العلوم أحكام هذه الفلسفة وتقاسيمها وافتراضاتها ، فتعقدت مسائلها وركت عباراتها ،

وتعسفت تعاريفها ، وما كان أحقّ أن يبقى علماؤها مثالا للإفصاح والإبانة حتى تكون القوس في يد باريها .
هذا هو أهمّ ما يقال فيما تقلبت فيه لغة التأليف ، وسند كرفي المنشور أمثلة منها بقدر الاستطاعة .

نماذج من كتابة البلغاء

في المدة الأولى من العصر العباسي

« ١ »

لما انتصر أبو مسلم الخراساني على عبد الله بن عليّ أرسل أبو جعفر المنصور رسولا من قبله ليحصى المغانم التي غنمت من عبد الله ، فلما ورد الرسول غضب أبو مسلم وكاد يقتله لولا أن علم أنه مأمور بذلك فلا ذنب له ، ولكنه لم يمكنه من العمل الذي جاء له ، وقال : أكون أمينا على الدماء غير أمين على الأموال . وبعد ذلك كتب المنصور إلى أبي مسلم :

إني قد وليتك مصر والشام فهي خير لك من خراسان ، فوجه إلى مصر من أحببت وأقم بالشام حتى تكون بقرب أمير المؤمنين ، فإن أحبّ لقاءك أتيته من قريب . فكتب إليه أبو مسلم : إنه لم يبق لأمر المؤمنين أكرمه الله عدوّ إلا أمكنه منه وقد كنا نروى عن ملوك آل ساسان^(١) أن أخوف ما يكون الوزراء إذا سكنت الدهماء ، فنحن نأفرون من قربك ، حريصون على الوفاء لك بعهدك ما وفيت ، حريون^(٢)

(١) آل ساسان: هم الطبقة الرابعة من ملوك الفرس وهم الأكاسرة الذين ينسبون إلى أحد هم « ساسان » وأولهم أردشير بن بابك وآخرهم يزيدجرد الذي قتل أيام عثمان رضى الله عنه سنة ٣١ هـ .
(٢) الحرى (كفتى) والحرى (كغنى) والحرى (بكسر الراء مع تخفيف الياء) : الجدير .
والأول لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . قال ابن منظور في لسان العرب : فمن قال حرى لم يغيره عن

بالسمع والطاعة، غير أنها من بعيد حيث تقارنها السلامة. فإن أرضاك ذلك كنا كأحسن عبيدك ، وإن أبيت إلا أن تعطى نفسك إرادتها تقضت ما أبرمت من عهدك ضناً^(١) بنفسى .

« ٢ »

فكتب إليه المنصور: قد فهمت كتابك وليست صفتك صفة أولئك الوزراء الغششة ملوكهم الذين يتمنون اضطراب حبل الدولة لكثرة جرائمهم ، فإن راحتهم فى انتشار نظام الجماعة فلم سويت نفسك بهم ؟ فأنت فى طاعتك ومناجحتك واضطلاعك بما حملت من أعباء هذا الأمر على ما أنت به ، وقد حمل إليك أمير المؤمنين عيسى ابن موسى رسالته لتسكن إليها إن أصغيت إليها ، وأسأل الله أن يحول بين الشيطان ونزغاته^(٢) وبينك ، فإنه لم يجد باباً يفسد به نيتك أوكد وأقرب من طبه من الباب الذى فتحه عليك .

و بتأثير كتب المنصور ألقى إليه أبو مسلم القيادة وقدم إليه فلقى حنقه .

« ٣ »

قال الرشيد يوماً ليعقوب بن خالد البرمكى : قد أحببت أن أنقل ديوان الخاتم من الفضل إلى جعفر ، وقد استحيت من مكاتبتة فى هذا المعنى فأكتب أنت إليه ، فكتب يعقوب إلى الفضل : (أمر أمير المؤمنين أعلى الله أمره أن تحول الخاتم من يمينك

لفظه فيما زاد على الواحد وسوى بين الجنسين لأنه مصدر. ومن قال حر وحرى نبي وجمع وأنث فيقال حريان وحررون وحررية وحررتان وحرريات ويقال هم أحرىاء بكنا وهم حرايا وأنتم أحرء جمع حر .

(١) ضن يضمن (بفتح الضاد فى المضارع) ضنا (بالكسر) وقال الفراء يضمن (بالكسر) ضنا (بالفتح) لغة ، ويقال هو علق مضنة بفتح الميم والضاد أو بفتح الميم وكسر الضاد: أى يضمن به والتركيب لإضافي .

(٢) يقال نزغته (كمنع) طعن فيه واغتابه ، وبينهم أفسد وأغرى ووسوس .

إلى شمالك) ، فأجابه الفضل (قد سمعت ما أمر به أمير المؤمنين في أخي ، وما انتقلت عنى نعمة صارت إليه ، ولا غربت عنى رتبة طلعت عليه) .

« ٤ »

لما انتصر طاهر بن الحسين على علي بن عيسى وقتله ، كتب إلى الفضل بن سهل : (أطل الله بقاءك ، وكتب^(١) أعداءك ، وجعل من يشنوك^(٢) فذاك . كتبت إليك ورأس علي بن عيسى في حجرى ، وخاتمته في يدي ، والحمد لله رب العالمين) ، فلما وصل الكتاب إلى الفضل نهض ، فسلم على المأمون بإمارة المؤمنين ، وأمدّ طاهراً بالرجال والقواد ، وسماه ذا اليمينين ، وصاحب جبل الدين .

« ٥ »

وكتب عبد الله بن المقفع يصف الصديق : كان لى أخ أعظم الناس فى عينى . وكان رأس ما عظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجد ، ولا يكثر إذا وجد ، وكان خارجاً من سلطان فرجه فلا يدعوهُ إلى مئونة ولا يستخف له رأياً ولا بدناً ، وكان خارجاً من سلطان لسانه فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يمارى^(٣) فيما علم ، وكان خارجاً من سلطان الجهالة فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة ، وكان لا يَبْطُر عند نعمة ، ولا يستكين عند مصيبة . وكان أكثر دهره صامتاً فإذا قال بَرَّ القائلين ، وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جَدَّ الجدُّ فهو الليث عادياً ، وكان لا يدخل فى مراء ، ولا يدلى بحجة حتى يرى قاضياً فهما وشهوداً عدولاً ، وكان لا يلوم

(١) كتبه (كضرب) : صدعه وردده بغيظه وأذله .

(٢) شنأه (كفتح) : أبغضه والمصدر شنأ (مثلنا) وشنأنا وشنأنا (بفتح النون وإسكانها) . وأزد شنوءة سميت بذلك لشنآن كان بينها .

(٣) المارة : الجدال والحاجة . قيل هى من المرية بمعنى الشك لأن الانسان لا يحاج فى أمر إلا اذا شك فيه . وفى الأساس أن المارة من المرى بمعنى الحلب لأن كل مجادل يجلب ما عند مجادله .

أحداً فيما يكون العذرُ في مثله حتى يعلم ما عُذْرُهُ ، وكان لا يشكو وجعه إلا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحةَ وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشكى ولا يتشهى^(١) ولا ينتقم من العدو ، ولا يعقل^(٢) عن المولى ، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحييلته وقوته ، فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها ولن تطيق . ولكن أخذ القليل خيراً من ترك الجميع .

« ٦ »

وكتب يطلب من أحد إخوانه قضاء حاجة : إن الناس لم يعدوا أن يطلبوا الحوائج إلى الخواص من الإخوان ، وأن يتواصلوا بالحقوق ، ويرغبوا إلى أهل المقامات ، ويتوسلوا إلى الأكفاء ، وأنت بحمد الله ونعمته من أهل الخير ومن أعان عليه ، وبذل لأهل ثقته المصافين ، وإن بذل النفس ، وإعطاء الرغيب ليس منك ببيكر^(٣) ولا طريف بل هو تليدٌ أتله أو لكم لآخركم ، وأورثه أكابركم أصاغركم ، ومن حاجتي كذا ، وأنت أحق من طلبتُ إليه ، واستعنتُ على حوادث الدهر وأنزلتُ به أمرى ، لقرب نسبك وكريم حسبك ، ونباهتك وعلو منزلتك ، وجسيم صنائعك ، وعوام أياديك إلى عشيرتك وغيرها . فليكن من رأيك ما حملتك من حاجتي على قدر ما قسم الله لك حق فضله ، وما عودك من مننه ، ووَسِعَ غيري من نعمك وإحسانك .

« ٧ »

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتمد والوائق :

-
- (١) شبيهه (كفرج) وشباه واشتهاه وتشمهاه : رغب فيه فهو شهى وشهوان (بسكون الهاء) وشهوانى (بسكون الهاء أيضا) .
 (٢) غفل (كدخل) عن الشيء تركه على ذكر ، والتغافل : تعمد النقلة ، والتغفل : انتهازها .
 (٣) البكر (هنا) : كل فعلة لم يتقدمها مثلها . والضربة البكر : انقاطعة الفاضية .

« إن حقّ الأولياء^(١) على السلطان تنفيذُ أمورهم وتقويمُ أودهم^(٢) ، ورياضةُ أخلاقهم ، وأن يميز بينهم فيقدّم محسنهم ويؤخّر مسيئهم . ليزداد هؤلاء في إحسانهم ، ويزدجر هؤلاء عن إساءتهم » .

« ٨ »

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات أيضاً :
« إن الله أوجب لخلفائه على عباده حقّ الطاعة والنصيحة ، ولعباده على خلفائه بسنط العدل والرأفة . وإحياء الشئنين الصالحة ، فإذا أدى كلٌّ إلى كلِّ حقه كان ذلك سبباً لتمام المعونة ، واتصال الزيادة ، واتساق الكلمة ، ودوام الألفة » .

« ٩ »

وكتب الحسن بن وهب^(٣) في الشكر :
« من شكرك على درجة رفعته إليها ، أو ثروة أفدته إياها فإن شكرك لك على مهجة^(٤) أحبيتها ، وحشاشة أبقيتها . ورمق أمسكت به ، وقت بين التلف وبينه ، فلكلِّ نعمة من نعم الدنيا حدٌّ تنتهي إليه . ومدى يُوقف عنده . وغاية من الشكر يسمو إليها الطَّرْفُ خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف ، وأطالت الشكرَ وتجاوزت قدره ، وأنت من وراء كلِّ غاية : ردّدت عنا كيّد العدو ، وأرغمت أنف الحسود ،

(١) الأولياء : جمع ولي ، وهو هنا بمعنى التابع .

(٢) الأود : الاعوجاج من أود (كفرح) والوصف منه أود والمؤثثة أوداء .

(٣) الحسن هو وأخوه سليمان ابنا وهب بن سعيد وبينهم في الكتابة قديم منذ عهد معاوية ، وكانوا نصارى من أهل واسط فأسلموا وخدموا في الدواوين . خدم جدهم سعيد آل برمك وكذلك أبوم وهب خدم جعفر بن يحيى ثم الفضل بن سهل وهو القائل فيه : عجبت لمن معه وهب كيف تهمة نفسه ، وكتب سليمان المأمون وعمره أربعة عشرة سنة وولى الوزارة للمهتدي والمعتمد . والحسن كتب لابن الزيات .

(٤) المهجة : الدم ، أو دم القلب ، أو الروح .

- ١٠٧ -

فنحن نلجأ منك إلى ظلِّ ظليلٍ ، وكَنَفِ كَرِيمٍ . فكيف يَشكرُ الشاكرُ ، وأين يبلغُ جُهدُ الجتهدِ ! » .

« ١٠ »

من محاسن الإيجاز ما كتب جعفر بن محمد بن الأشعث إلى يحيى بن خالد يستغفیه .
من العمل : شكري لك على ما أريد الخروجَ منه شكرُ من نال الدخولَ فيه .

« ١١ »

وكتب عليّ بن هشام إلى إسحق بن إبراهيم الموصلي في الشوق : ما أدرى ! !
أغيبُ فأشتاق ، وألتقي فلا أشتقي . ثم يُحدث لي اللقاء نوعاً من الحُرقة للوعدة الفرقة .

« ١٢ »

وكتب العتّابي^(١) في الذمّ :
تأنيبنا^(٢) إفاقتك من سكرتك ، وترقيبنا انتباهك من رقدتك ، وصبرنا على تجرّع
الغيظ فيك حتى بان لنا اليأس من خيرك ، وكشف لنا الصبرُ عن وجه الغلظِ فيك .
فهاناً^(٣) قد عرفتك حقّ معرفتك في تعسديك لطورك^(٤) واطراحك حقّ من غلظ
في اختيارك » .

(١) العتّابي : هو كلثوم بن عمرو التتّابي ويكنى أبا عمرو . وكان صاحب بديهة في النثور والمنظوم
حسن العقل والتمييز . قال الجاحظ : العتّابي اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل
الفاخرة ، وعلى ألفاظه وحذوه يقول في البديع كل من تكلف ذلك من الشعراء المولدين كصور
النرى ومسلم وغيرها .

(٢) تأني الرجل : تأخر في أمره ولم يعجل . وتأناه : انتظره .

(٣) الشائع قولهم هأنذا . قال في لسان العرب : وقالوا هأنت تفعل .

(٤) الطور : القدر والنارة وما كان على حد الشيء وبازائه .

كتب طاهر، إلى ابنه عبد الله حين ولى ديار ربيعة هذا الكتاب :

عليك بتقوى الله وحده لا شريك له ، وخشيته ومراقبته ، ومزاولة سُخطه ، وحفظ رعيته . والزم ما ألبسك الله من العاقية بالذكر لمعادك ، وما أنت سائرٌ إليه ، وموقوفٌ عليه ، ومستولٌ عنه ، والعمل في ذلك كله بما يعصمك من الله ، وينجيك يوم القيامة من عذابه ، وأليم عقابه . فإن الله قد أحسن إليك ، وأوجب عليك الرأفة بمن استرعاك أمرهم من عباده ، وأزمت العدل عليهم ، والقيام بحقه ، وحدوده فيهم ، والندب عنهم ، والدفع عن حريمهم وبيضتهم ، والحنن لدمائهم ، والأمن لسبيلهم ، وإدخال الراحة عليهم في معاشهم ، ومؤاخذك بما فرض عليك من ذلك ، وموقفك عليه ، ومُسائلتك عنه ، ومُثيبك عليه ، بما^(١) قدمت وأخرت . ففرغ لذلك فكرك وعقلك وبصرك ورويتك ، ولا يُذهلك عنه ذاهل ، ولا يشغلك عنه شاغل ؛ فإنه رأسُ أمرك ، وملاكُ شأنك ، وأول ما يوقفك الله به لرشدك ، وليكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعالك ، المواظبة على ما افترض الله عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك في مواقيتها ، على سننها في إسباغ الوضوء لها ، وافتتاح ذكر الله فيها ، وترتل^(٢) في قراءتك ، وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ، ولتصدق فيها لرَبك نيتك ، واحضضْ عليها جماعة من معك وتحت يدك ، وادأب عليها فإنها كما قال الله تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر . ثم أتبع ذلك الأخذ بالسنة سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلائقه ، واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده ، وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله وتقواه ، ولزوم ما أنزل الله في.

(١) الباء هنا للبدل : أى مثيبك بدل ما قدمت وأخرت .

(٢) ترتل في الشيء : ترسل وأحسن تنسيقه .

كتابه من أمره ونهيه ، وحلاله وحرامه ، وإتمام ماجات به الآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم . ثم قم فيه بما يحقُّ لله عليك ، ولا تَمَلِّ عن العدل فيما أحببت أو كرهتَ لتقريب من الناس ، أو بعيد ، وآثرِ الفقه في دين الله ، والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب فيه منه إلى الله ، فإنه الدليلُ على الخير كله ، والقائدُ له ، والأمرُ به ، والنهْي عن المعاصي والموبقات كلها ، وبها مع توفيق الله تزداد العباد معرفة بالله عز وجل وإجلالا له ، ودَرَكا^(١) للدرجات العلا في المعاد . مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك ، والهيبَة لسلطانك ، والأنسَة بك ، والثقة بـعدلك .

ومنه في سياسة الرعية واختيار الولاة : واعلم أنك جُعلتَ بولايتك خازنا وحافظا وراعيا . وإنما سمي أهلُ عملك رعيّتك لأنك راعيهم وقيّمهم . تأخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ومقدرتهم ، وتُنْفِقه في قِوام أمرهم وصلاحهم وتقوم أودهم . فاستعمل عليهم في كور^(٢) عملك ذوى التدبير ، والتجربة والخبرة بالعمل ، والعلم بالسياسة والعفاف . ووسّع عليهم في الرزق ، فإن ذلك من الحقوق اللازمة فيما تقلدت ، وأُسندِ إليك . ولا يَشْعَلَنَّك عنه شاغل ، ولا يَصْرَفَنَّك عنه صارف ، فإنك متى آثرته وفتت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك ، وحسنَ الأحداثِ في عملك ، واحترزت النصحَة من رعيّتك ، وأعنت على الصلاح ، فدرت الخيرات ببلدك ، وفشت العمارَة بناحيّتك ، وظهر الخِصْب في كورك ، فكثرت خراجك ، وتوفرت أموالك ، وقويتَ لذلك على ارتباط^(٣) جُنْدك وإرضاء العامة ، وكنت محمود السياسة مرَضِيّ العدل في ذلك عند عدوك ، وكنت في أمورك كلها ذا عدلٍ وقوة وعدّة فنافس في هذا ، ولا

(١) الدرك (بالتحريك) : اللحاق وبه أو بالفتح التبعة (يقال مالحك من درك هذا أى تبعته)
وقعر الشيء .

(٢) الكور : جمع كورة ، وهى المدينة أو الصقع .

(٣) الارتباط : لإعداد الجند وجعلهم يلازمون الثغور . والرباط : ملازمة الثغر ، والحيل ، أو الخس منها فما فوقها .

تَقَدَّمَ عَلَيْهِ شَيْئًا تَحْمَدُ مَعَبَّةَ أَمْرِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَاجْعَلْ فِي كُلِّ كُورَةٍ مِنْ عَمَلِكَ أَمِينًا يُحْبِرُكَ أَخْبَارَ عَمَالِكَ ، وَيَكْتُبُ لَكَ بِسِيرَتِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ ، حَتَّى كَأَنَّكَ مَعَ كُلِّ عَامِلٍ فِي عَمَلِهِ ، مُعَايِنٌ لِأَمْرِهِ كُلِّهِ . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَأْمُرَ بِأَمْرٍ فَانظُرْ فِي عَوَاقِبِ مَا أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ السَّلَامَةَ فِيهِ وَالْعَاقِبَةَ وَوَجَدْتَ فِيهِ حُسْنَ الدَّفَاعِ وَالنَّصِيحِ وَالصُّنْعِ فَامْضِهِ وَإِلَّا فَتَوَقَّفْ عَنْهُ ، وَرَاجِعْ أَهْلَ الْبَصَرِ وَالْعِلْمِ ، ثُمَّ خُذْ فِيهِ عُدَّتَهُ فَإِنَّهُ رَجَبًا نَظَرَ الرَّجُلُ فِي أَمْرٍ مِنْ أَمْرِهِ قَدْ وَاثَاهُ عَلَى مَا يَهْوَى فَقَوَّاهُ ذَلِكَ وَأَعْجَبَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ أَهْلَكَهُ ، وَتَنَصَّ عَلَيْهِ أَمْرُهُ . فَاسْتَعْمَلِ الْحَزْمَ فِي كُلِّ مَا أَرَدْتَ وَبَاشِرْ بَعْدَ عَوْنِ اللَّهِ بِالْقُوَّةِ وَأَكْثِرْ اسْتِخَارَةَ رَبِّكَ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ .

ثم قال : وأكثر الإذن للناس عليك ، وأبرز لهم وجهك ، وسكن لهم حرسك ، واخفِضْ لهم جناحك ، وأظهر لهم بشرتك ، ولين لهم في المسألة والنطق ، واعطف عليهم بجودك وفضلك ، وإذا أعطيت فأعطِ بِسَاحَةِ وَطِيبِ نَفْسٍ ، وَالتَّمَسِ الصَّنِيعَةَ وَالْأَجْرَ غَيْرَ مَكْدَرٍ ، وَلَا مَتَّانٍ ، فَإِنَّ الْعَطِيَّةَ عَلَى ذَلِكَ تِجَارَةٌ مَرْجُوحَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ثم ختمها بقوله : وأنا أسأل الله أن يُحْسِنَ عَوْنَكَ وَتَوْفِيقَكَ وَرُشْدَكَ وَكِلَاءَكَ^(١) ، وَأَنْ يَنْزِلَ عَلَيْكَ فَضْلُهُ وَرَحْمَتُهُ بِتَمَامِ فَضْلِهِ^(٢) عَلَيْكَ وَكَرَامَتِهِ لَكَ ، حَتَّى يَجْعَلَكَ أَفْضَلَ أَمْثَالِكَ نَصِيبًا ، وَأَوْفَرَهُمْ حِظًّا ، وَأَسْنَاهُمْ ذِكْرًا وَأَمْرًا ، وَأَنْ يَهْلِكَ عَدُوُّكَ ، وَمَنْ نَاوَأَكَ ، وَبَغَى عَلَيْكَ ، وَيَرْزُقَكَ مِنْ رَعِيَّتِكَ الْعَافِيَةَ ، وَيَحْبُزُ الشَّيْطَانَ عَنْكَ وَوَسَاوِسَهُ ، حَتَّى يَسْتَعْلَى أَمْرُكَ بِالْعِزِّ ، وَالْقُوَّةِ ، وَالتَّوْفِيقِ ، إِنَّهُ قَرِيبٌ مَجِيبٌ .

وذكروا أن ظاهرًا لما عهد إلى ابنه عبد الله هذا العهد تنازعه الناس ، وكتبوه ، وتدارسوه ، وشاع أمره حتى بلغ المأمون فدعا به ، وقرئ عليه ، فقال : ما بقي

(١) كَلَاءَهُ (كَمَعَ) كَلْتًا (بِالْفَتْحِ) وَكَلَاءَةٌ وَكَلَاءٌ (بِكَسْرِ الْكَافِ فِيهِمَا) : حَفِظَهُ وَرَعَاهُ .

(٢) لَعْنُ فَضْلِ الْأَوَّلَى بِمَعْنَى الْمَنْزِلَةِ الرَّفِيعَةِ وَالثَّانِيَةِ بِمَعْنَى الْإِحْسَانِ .

أبو الطيّب شيئاً من أمر الدين ، والدنيا ، والتدبير ، والرأي ، والسياسة ، وإصلاح الملك ، والرعية ، وحفظ البيضة ، وطاعة الخلفاء ، وتقويم الخلافة ، إلا وقد أحكمه وأوحى به وتقدّم . وأمر أن يكتب بذلك إلى جميع العمال في النواحي والأعمال .

« ١٤ »

وكتب طاهر^(١) بن الحسين حين أخذ بغداد إلى إبراهيم بن المهدي :
 « أما بعد فإنه عزيزٌ عليّ أن أكتب إلى أحد من بيت الخلافة بغير كلام الإمرة وسلامها . غير أنه بلغني عنك أنك مائلٌ الهوى والرأي للنناكث الخلوغ ، فإن كان كما بلغني فقليلٌ ما كتبتُ به كثيرٌ لك ، وإن يكن غير ذلك فالسلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته .

وقد كتبت في أسفل كتابي هذا أبياتاً فتدبرها :

رُكُوبُكَ الهَوَلَ مالم تَلَقَ فُرُصَتَهُ جهلٌ ورأيتُك بالتغريير تغرييرُ
 أهونٌ بدنيا يُصِيبُ المخطئونَ بها حظُّ المصيبينَ والمغرورُ مغرورُ
 فازرَعُ صواباً وخُذْ بالخزم حِيظَتَهُ فلن يُذَمَّ لأهل الخزم تدييرُ^(٢)
 وإن ظفِرتَ مصيباً أو هلكتَ به فأنت عند ذوى الألباب معذورُ
 وإن ظفِرتَ على جهل ففرتَ به قالوا جهولُ أعاتته المقاديرُ

« ١٥ »

أحمد بن يوسف من بيت عريق في الكتابة ، وقد تولى ديوان الرسائل في عهد المأمون وتوفي سنة ٢١٣ هـ .

(١) طاهر هو قائد جيش المأمون الذي قتل الأمين وهو ذو اليمينين وكان شجاعاً أديباً ، كان بعين واحدة . وأبوه مصعب بن زريق كان كاتباً لسليمان بن كثير صاحب دعوة بني العباس . توفي سنة ٢٠٧ هـ بمرو .

(٢) المصدر حِيطة وحياطة (كلاهما بالكسر) والاسم الحوطة والحِيطة (بالفتح وتكسر) .

وكان أول ما ارتفع به قدره وعرف اسمه أن الخلويع محمد بن الرشيد لما قتل أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا إلى المأمون فأطالوا ، فقال طاهر : أريد أخصر من هذا ، فوصف له أحمد بن يوسف وموضعه من البلاغة فأحضره لذلك ، وكتب :

« أما بعد ، فإن كان الخلويع قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة ، فقد فرق بينها حكم الكتاب في الولاية والخدمة ، بمفارقة عصمة الدين ، وخروجه من الأمر الجامع للمسلمين . لقول الله عز وجل فيما اقتصص علينا من نبي نوح وابنه : (إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ) ، ولا طاعة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابي إلى أمير المؤمنين ، وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده ، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقه . الكائد^(١) له فيمن ختر^(٢) عهده ونقض عهده ، حتى رد به الألفة بعد فرقتها . وجمع به الأمة بعد شتاتها وأضاء به أعلام الدين بعد دروسها .

وقد بعثت إليك بالدنيا وهي رأس الخلويع ، وبالآخرة وهي البرودة والقضيبة . والحمد لله الآخذ للأمير المؤمنين حقه ، الراجع إليه تراث آبائه الراشدين .

« ١٦ »

وكتب يستجديه لزوار علي بابه :

(إن داعي نداءك ، ومُنَادِي جَدِّوَاك ، جمعاً ببابك الوفود . يرجون نائلك العتيد^(٣)

(١) الكيد : المكر والحيلة والحرب . وقوله تعالى « كدنا ليوسف » أي علمناه الحيلة في أخذ أخيه

(٢) الختر : شبيه الغدر والخديعة ، وقيل هو أسوأ الغدر . وفي الحديث : ماختر قوم بالعهد الاسلاط عليهم العدو . والفعل كضرب ونصر .

(٣) العتيد : المهيأ .

- ١١٣ -

فمنهم من يمتّ بحرمة^(١) ، ومنهم من يُدلي بسالف خدمة . وقد أجهف^(٢) به المقامُ ،
فإن رأى أمير المؤمنين أن يُنعشهم بسببه ، ويحقق ظنهم بطوله^(٣) فعَل .

« ١٧ »

فوقع المأمون في عرض كتابه :
الخير مُتَمِّعٌ ، وأموال الملوك مَظَانٌّ لطلّابِ الحاجات ، فاكتب أسماءهم ، وبين
مرتبة كلِّ واحدٍ منهم ليصير إليه على قدر استحقاقه ، ولا تُكدّرَنَّ معروفنا بالمطلِّ
والحجاب . فقد قال الشاعر :

فإنك لن ترسى طرفًا لحرٍّ كالصاقٍ به طرف الهوانِ
ولم تجلب مودةً ذى وفاءٍ بمثلِ الودِّ أو بذلِ اللسانِ

« ١٨ »

وكتب إلى إبراهيم بن المهدي مع هدية أهداها إليه :
« الثقة بك قد سهّلتِ السبيلَ إليك ، فأهديتُ هديةً من لا يحتشمُ إلى من
لا يَغْتَنِمُ » .

« ١٩ »

وكتب إلى عليل :
« قد أذهب الله وصب العلة ونصّها ، ووفّر أجرها وثوابها ، وجعل فيها من إزغام
العدوّ بقبأها ، أضعاف ما كان عنده من السرورِ بفتح أولها » .

(١) المتّ : النوسل بقراءة . الحرمة (هنا) : الزمة ، ومن معانيها : ملايحل انتهاكها والنهاية والنصيب
(٢) من قولهم أجهف به الفقر : أى ضره وآذاه .
(٣) الطول والطائل والطائفة : الفضل والمقدرة والغنى والسعة .

« ٢٠ »

وكتب في الذم :

« أما بعد فإنني لا أعرف للمعروف طريقاً أو عَرَ من طريقه إليك . فالمعروف لديك ضائع . والشكرُ عندك مهجورٌ . وإنما غايتك في المعروف أن تحقره ، وفي وليه أن تكفره »

« ٢١ »

لما قويت شوكة نصر بن شبث ، وهزم جيوش المأمون كتب إليه عمرو بن مسعدة على لسان المأمون :

أما بعد فإنك يا نصر بن شبث قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلها ، وطيب مرتعتها ، وما في خلافتها من الندم والخسارة ، وإن طالت مدة الله بك ، فإنه إنما يملى لمن يلتمس مفاخرة الحجة عليه لتقع عبره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم . وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك لما رجوت أن يكون لما أكتب به إليك موقع منك . فإن الصدق صدق ، والباطل باطل ، وإنما القول بمخارجهم وأهلهم الذين يعنون به ، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك في مالك ، ودينك ، ونفسك ، ولا أحرص على إقتادك ، والانتياش لك من خطئك مني . فبأي أول ، أو آخر ، أو سلطة ، أو إمرة ، إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين ، تأخذ أمواله وتتولى دونه ما ولأه الله ، وتريد أن تبیت آمناً مطمئناً ، أو وادعاً ساكناً ، أو هادئاً . فوعالم السر والجهر ، لئن لم تكن للطاعة مُراجماً ، وبها خانعاً ، لتستوبلن وخم العاقبة . ثم لأبدأن بك قبل كل عمل . فإن قرون الشيطان إذا لم تقطع كانت فتنة في الأرض ، وفساداً كبيراً ، أما لأطان بن معى من أنصار الدولة كواهل رعا أصحابك ، ومن تأشب

إليك من أدانى البلدان ، وأفاصيها ، وأوأبأشها ، ومن أنضوى إلى حوزتكَ من خُرَابِ
الناس ، ومن لفظه بلده ونفته عشيرته ، لسوء موضعه فيهم . وقد أَعذر من أنذر والسلام .

« ٢٢ »

ومن أبلغ ما كتبه وتلطف فيه بتوصيل شكوى الجند الذين تأخرت أرزاقهم إلى
المأمون من غير أن يكون منه إيلام للخليفة ولا اعتداء على سامى مقامه وعظيم مكانته ،
وكان هو الذى أخرج أعطياتهم :

كتابى إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلى من قواده وسائر أجناده فى الاتقياد والطاعة ،
على أحسن ما تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت
أعطياتهم ، واختلت لذلك أحوالهم والتأثت معه أمورهم .

« ٢٣ »

ولإبراهيم بن العباس الصُّولى الذى كان يلقب بكاتب العراق ، وتقلب فى أعمال
النواحى والسواوين ولكنه لم يقلد الوزارة لما اشتهر عنه من اللهو والاستهتار فيه ، يشكو
إلى بعض إخوانه :

لا أزال أبقاك الله ، أسأل الكتاب إليك ؛ فرة أتوقف توقف الخنف عنك
من المؤونة ، ومرّة أكتب كتاب الراجع منك إلى الثقة ، والمعتمد منك على المقييل^(١)
لا أعدمنا الله دوام عرك ، ولا سلب الدنيا بهجتها بك ولا أخلانا من الصنع^(٢) لك .

(١) المقييل: يراد به الملبأ، وهو من العائلة وهي نصف النهار يبدأ فيه الناس ويستكنون من حرالهجرة

(٢) الصنع: العمل الجليل، ومعنى من الصنع لك أى الصنع المنسوب إليك، وكانت العبارة تؤدى بقولك

صنعت لولا أنه أراد أن يزاوج بين هذه الفقرة وبين قوله بهجتها بك .

فإننا لا نعرف إلا نعمتك ، ولا نجد للحياة طعمًا إلا في ظلك ، ولئن كانت الرغبة إلى بشر^(١) من الناس خساسةً ودُّلاً ، لقد جعل الله الرغبة إليك كرامة وعزاً ؛ لأنك لا تعرف حُرّاً قعد به دهره إلا سبقت مساءلته بالعطية، وصنّت وجهه عن الطلب والنذلة .

« ٢٤ »

وخرج أهل حمص على الخليفة المتوكل داعين إلى العصبية^(٢) ، فكتب إبراهيم هذا إليهم على لسان المتوكل : أما بعد : فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوم به من أود ؛ وعدل به من زيغ ، ولمّ به من منتشر ، استعمال ثلاث يقدم بعضهن على بعض : أولاهنّ ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر^(٣) به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسم الداء غيرها^(٤) :

أَنَاةٌ فَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَقَبَ بَعْدَهَا وَعَيْدٌ فَإِنْ لَمْ يُغْنِ أَغْنَتْ كِتَابَتُهُ

نماذج من كتابة البلغاء

في المدة الثانية من العصر العباسي

[ابن العميد] ، وهو فارسي الأصل ، ارتقت به همته وبلاغته ، حتى صار وزير ركن الدولة ابن بويه سنة ٣٢٩ هـ ، وهو الذي قيل في شأنه : بدئت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد ، توفي سنة ٣٦٠ هـ .

-
- (١) الرغبة إلى بشر : أى الطاب منه ، يقال رغبت إلى فلان فى كذا : أى طلبته منه .
 (٢) وفى رواية صحح الأعمش أن أهل حمص وثبوا بعامل المتوكل عليها ثم بأخر فأرسل إليهم هذا الخطاب ، ولاتفاق بين الروايين فقد يكون وثوبهم على العامل بسبب دعوتهم إلى العصبية .
 (٣) استظهر : استقوى .
 (٤) فى رواية « لا ينع جسم الداء غيرها » .

كتب (وقد أجمع أهل البصر بالأدب على أن هذه الرسالة هي خير كلامه) إلى
بَلْكَانَ بنِ وَنَدَادٍ عند استعصائه على ركن الدولة . فأنزله عن استعصائه ، وجره بزمام
كلامه . وقال بَلْكَانُ : والله لقد أغنى كتابه عن الكتائب في عَرَكِ^(١) أديمي
واستصلاحي وردى إلى طاعة صاحبي . قال :

كتابي وأنا مترجح بين طمعٍ فيك ، ويأسٍ منك ، وإقبالٍ عليك ، وإعراض
عنك ، فإنك تَدِلُّ^(٢) بسابقِ حرمة ، و تَمُتُّ بسالفِ خدمة . أيسرُهما يوجبُ رعاية ،
ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تَشْفَعُهُمَا بِحَادِثِ غُلُولٍ^(٣) وخيانة ، وتَتَّبِعُهُمَا بِأَنْفٍ^(٤)
خلافٍ ومعصية ، وأدنى ذلك يُجْبِطُ أعمالك . وَيَمْحَقُ كُلَّ مَا يُرْعَى لَكَ . لا جَرَمَ .
إني قد وقفت بين ميلٍ إليك وميلٍ عنك ، أقدِّمُ رجلاً لصدِّمِك وأؤخرُ أخرى عن
قصدك ، وأبسطُ يدَ الأَصْطِلَامِكِ واحتياحك ، وأُثْنِي ثانيةً لاستبْقائِك واستصلاحك ، أتوقِّفُ
عن أمثالِ بعضِ الأمورِ فيك ، ضَمًّا بالنعمةِ عندك ، ومنافسةً في الصنِيعَةِ لديك ، وتأميلاً
لفيئتك وانصرافك ، ورجاءً لمراجعتك وانعطافك ، فقد يَغْرُبُ العقلُ ثم يَتُوبُ ،
ويَعْرَبُ اللبُّ ثم يَثُوبُ ، ويَذْهَبُ الحَزْمُ ثم يعود ، ويفسُدُ العزمُ ثم يَصْلُحُ ، ويَضَاعُ
الرأى ثم يُسْتَدْرَكُ ، وَيَسْكُرُ المرءُ ثم يَصْحُو ، وَيَكْدُرُ^(٥) الماءُ ثم يصفو ، وكلُّ ضِيقَةٍ

(١) العرك : الدلك . وبابه نصر .

(٢) الإدلال : الثقة بالعمو .

(٣) الغلول : الخيانة في الغنيمه . وبابه نصر ، وأما من الحقد فبابه ضرب .

(٤) الروضة الأنف (كعتق) : التي لم ترع . والكأس الأنف : التي لم يشرب منها ، والأمر

الأنف : الذي لم يسبق بمثله .

(٥) كدر من بابي طرب وسهل ، والوصف منه كدر (كفرح) وكدر (كسهل) .

فإلى رِخَاءٍ^(١) وكلَّ عَمْرَةَ فإلى انجلاء ، وكما أنك أتيت من إساءتك بما لم يَحْتَسِبْهِ^(٢) أوليائك ، فلا يدع أن تأتي من إحسانك بما لا يَرْتَقِبُهُ أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى رَكِبْتَ مَارَكِبْتَ واختَرْتَ ما اخترت ، فلا عجب أن تنتبه انتباهةً تُبْصِرُ فيها قُبْحَ ما صنعتَ ، وسوء ما أوترت ، وسأقيم على رَسْمِي^(٣) في الإبقاء والمماثلة ماصلاً ، وعلى الاستيناء والمطاوله ما أمكن ، طمعاً في إنابتك ، وتحكياً لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظهره من إغذار ، وأرادفه من إنذار ، احتجاجاً عليك ، واستندراجاً لك . فإن يشاء الله يرشدك ، ويأخذ بك إلى حظك ويُسَدِّدُكَ ، فإنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت مُتَوَسِّطِهَا . وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها . وحلبت شطراً^(٤) فنشده^(٥) الله لما صدقت عما سألتك : كيف وجدت ما زلت عنه ، وكيف تجد ما صيرت إليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بليل ، وهواء ندي ، وماء روي ، ومهادٍ وطى ، وركن ركين ، ومكان مكين ، وحصن حصين . يقيك المتائف ، ويؤمئد الخاوف ، ويكنفك من نواب الزمان ، ويحفظك من طوارق الحدثنان^(٦) عززت به بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد العسرة ، واستغنيت بعد المتربة ، واتسعت

-
- (١) الرخاء : لين الأمر واتساعه ، والرخاء (بالضم) : الرخ اللينة .
 (٢) احتسبت الرجل : اخترت ماعنده . والمعنى هنا أنهم لم يعرفوا فيك هذا كما أنهم اختبروه فلم يجدوه ينطوى على مثل مافعل ، أو أنهم لم يشكروا في وجوده فيه فلم يفتشوا عنه .
 (٣) الرسم : الطريقة وماخططته لنفسك لتسير على نهجه .
 (٤) لناقة شطران : مقدم ومؤخر ، ولكل شطر خلفان (حلمتا ثدى) .
 (٥) نشد (كنصر) : سأل كناشد ، قال في شرح القاموس : ولا يجيء بعدها إلا لفظ الا ولما والاستفهام والنهي والأمر ، وهذا هو المحلوف عليه أو جواب القسم .
 (٦) حدثنان : جمع حدث ، وهو صرف الدهر .

بعد الضيقة ، وظفرت بالولايات ، وخفقت فوقك الرّيات ، ووطى عقيبك الرّجال ،
وتعلقت بك الآمال ، وصيرت تكاثراً ويكاثراً بك ، وتشير ويشار إليك ، ويذكر على
المنابر اسمك ، وفي المحاضر ذكرك ، فقيم الآن أنت من الأمر ؟ وما العوض عما عددت ،
والتلف مما وصفت ، وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفست منها
كفك ، وعمست في خلافها يدك ، وما الذى أظلك بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظلل ذو
ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ قل نعم . كذلك . فهو والله أكنف
ظلالك فى العاجلة ، وأروحها فى الآجلة ، إن أمت على الحايمة والعنود^(١) ووقفت على
المشاققة والجحود . . . تأمل حالك ، وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ،
والمس^(٢) جسدي وانظر هل يحس^(٣) وجس^(٤) عرقك وانظر هل ينبض ؟ وقتش
ما انحنت عليه أضلاعك هل تجد فيه قلبك ؟ وهل حلي^(٥) بصدرك أن تظفر بفوت
سريح^(٦) ، أو موت مريح . ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله . . .
روى الثعالبي عن بلكا ، وكان من آرب^(٧) أمثاله أنه كان يقول : والله ما كانت حالي
عند قراءة هذا الفصل من كتابه إلا كما قال ! !

« ٢ »

وكتب ابن العميد أيضاً فى غرض دقيق ، ومقام حرج ، إلى صديق تزوجت أمه على رغبة :
الحمد لله الذى كشف عنا ستر الحيرة ، وهدانا لستر العورة ، وجدع بما شرع أنف

-
- (١) العنود : مصدر عند (كنصر وجلس وسمع) بمعنى مال عن الشيء أو عرف الحق وجانبه .
(٢) لمس الشيء (كضرب ونصر) مسه بيده .
(٣) حس الشيء وبه (كنصر) وأحس كذلك : وجد حسه وشعر به .
(٤) جس الشيء (كنصر) : لمسه .
(٥) قال الأصمعي يقال حلى (كفرح) فى عيني ، وحلا (كنصر) فى فئى : أى وجدت حسنه وحلاوته
(٦) الأمر السريع : العاجل الذى لا مظل فيه .
(٧) آرب : أعقل .

الْقَيْرَةِ ، وَمَنَعَ مِنَ عَضْلِ^(١) الْأَمْهَاتِ كَمَا مَنَعَ مِنَ وَأَدِ الْبَنَاتِ ، اسْتَنْزَالًا لِلنَّفُوسِ الْأَبِيَّةِ عَنِ الْحَمِيَّةِ حَمِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ عَرَّضَ لِلجَزِيلِ مِنَ الْأَجْرَمِ اسْتَسْلَمَ لَوَاقِعَ قَضَائِهِ ، وَعَوَّضَ جَزِيلَ الثَّوَابِ وَالذُّخْرِ ، مَنْ صَبَرَ عَلَى نَازِلِ بَلَاءِهِ . وَهَذَا اللَّهُ الَّذِي شَرَحَ لِلتَّقْوَى صَدْرَكَ ، وَوَسَّعَ فِي الْبَلْوَى صَبْرَكَ ، مَا أَلْهَمَكَ مِنَ التَّسْلِيمِ لِمَشِيئَتِهِ ، وَالرِّضَا بِقَضِيَّتِهِ ، وَمَا وَفَّقَكَ لَهُ مِنْ قَضَاءِ الْوَاجِبِ فِي أَحَدِ أَبْوَابِكَ ، وَمَنْ عَظَّمَ حَقَّهُ عَلَيْكَ . وَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ^(٢) مَا تَجَرَّعْتَهُ مِنْ أَنْفٍ ، وَكَظَمْتَهُ مِنْ أَسْفٍ ، مَعْدُودًا فِيمَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ أَجْرُكَ ؛ وَيَجْزُلُ^(٣) بِهِ ذُخْرُكَ ، وَقَرَّنَ بِالْحَاضِرِ مِنْ امْتِعَاذِكَ لِنَفْسِهَا ، الْمُنْتَظَرَ مِنْ أَرْتِمَاضِكَ^(٤) لِدَفْنِهَا ، فَتَسْتَوِي فِيهَا الْمَصِيبَةَ ، وَتَسْتَكْمِلُ عَنْهَا الْمَثُورَةَ ، فَوْضَلَ اللَّهُ لِسَيِّدِي مَا اسْتَشْعَرَهُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى عُرْسِهَا^(٥) بِمَا يَسْتَكْسِبُهُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى نَفْسِهَا ، وَعَوَّضَهُ مِنْ أُسْرَةِ فَرَشِهَا ، أَعْوَادَ نَعَشِهَا . وَجَعَلَ تَعَالَى جَدَّهُ مَا يَنْعَمُ بِهِ عَلَيْهِ بَعْدَهَا مِنْ نِعْمِهِ ، مَعْرَى مِنْ نِقْمِهِ . وَمَا يُؤْلِيهِ بَعْدَ قَبْضِهَا مِنْ مَنَحِهِ مُبْرَأً مِنْ مِحْنِهِ ، فَأَحْكَامَ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ ، وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ جَارِيَةً عَلَى غَيْرِ مُرَادِ الْخَلْقِينَ ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى يَخْتَارُ لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ مَا هُوَ خَيْرٌ لَهُمْ مِنَ الْعَاجِلَةِ ، وَأَبْقَى لَهُمْ فِي الْآجِلَةِ . اخْتَارَ اللَّهُ لَكَ فِي قَبْضِهَا إِلَيْهِ ، وَقَدُومَهَا عَلَيْهِ مَا هُوَ أَنْفَعُ لَهَا وَأَوْلَى بِهَا ، وَجَعَلَ الْقَبْرَ كَقَوْلِهَا وَالسَّلَامَ .

[الصاحب بن عباد] : لَزِمَ ابْنَ الْعَمِيدِ وَعَرَفَ بِصَحْبَتِهِ وَسُمِّيَ الصَّاحِبَ ، ثُمَّ حَلَّ مَحَلَّهُ عِنْدَ بَنِي بُوَيْهِ ، فَكَانَ وَزِيرَ مُؤَيَّدِ الدَّوْلَةِ أَحَدِ مُلُوكِ بَنِي بُوَيْهِ ، ثُمَّ بَقِيَ مَعَ أَخِيهِ فَخَرَّ الدَّوْلَةَ لِمَا حَلَّ مَحَلَّهُ ، وَبَقِيَ مَبْجَلًا عِنْدَهُ نَافِذَ الْأَمْرِ حَتَّى مَاتَ بِالرِّيِّ سَنَةَ ٣٨٥ هـ

(١) العضل : منع التزويج .

(٢) الجد : العظمة .

(٣) جزل (ككرم) : صار عظيما .

(٤) الارتماض : التوجع والتحرق واشتداد الأمر .

(٥) العروس : المرأة والرجل ماداما في أعراسهما، وجمعه للرجل عرس، وللرأة عرائس.

كتب من رسالة بعث بها إلى ابن العميد جواباً عن كتابه إليه في وصف البحر :
وصل كتاب الأستاذ الرئيس صادراً عن شط البحر بوصف ما شاهد من عجائبه ،
وعاين من مراكبه ، ورآه من طاعة آلاته للرياح كيف أدارتها ، واستجابة أدواتها لها
متى نادتها ، وركوب الناس أشباحها^(١) ، والخوفُ بمرأى ومسمع ، والمنون بمرقبٍ
ومطلع ، والدهرُ بين أخذٍ وترك ، والأرواحُ بين نجاة وهلاك . إذا فكروا في المكاسب
الخطيرة هان عليهم الخطرُ ؛ وإذا لاحت لهم غرر^(٢) المطالبِ الكثيرة حُبب إليهم
الغرر^(٣) . وعرفتُ ماقاله من تمنيه كوني عند ذلك بحضرتِهِ ، وحصولي على مساعدته ،
ومن رأى بجرالأستاذ كيف يزخر^(٤) بالفضل ، وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم ، لم
يعتَب^(٥) على الدهرِ فيما يُقيتهُ من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندي أعظمُ من إكبار
الأستاذ لأحواله ، واستعظامه لأهواله ، كما لاشيء أبلغُ في مفاخره ، وأنفسُ في جواهره ،
من وصف الأستاذ له ، فاني قرأتُ منه الماء السلسال ، والزَّزال^(٦) ؛ والسَّحَر الحرام
لالحلال ، وقد علمت أنه كتب ولم يخطر بباله سعة صدره ، فلو فعل ذلك لرأى البحر
وشلاً^(٧) لا يفضل عن التبرُّض^(٨) وَتَمَدًا^(٩) لا يكتر عن الترشُّف^(١٠) .

-
- (١) أشباح : جمع شبح ، وهو شخص الشيء .
(٢) الغرر : جمع غرة ، وهي من كل شيء أحسنه .
(٣) الغرر : اسم مصدر ، من غرر بنفسه إذا عرضها للهلاك .
(٤) زخر (كنع) البحر : طفا وتعلأ .
(٥) عتب (كنع) ضرب وفرح) : لام . واستعته : أرضاه أو طلب منه أن يرضيه (ضد) .
العتب (بالكسر) : الكثير العتاب . العتوب : من لا يعمل فيه العتاب .
(٦) المراد بالززال ماء البحر ، لأنه باضطرابه يزلزل ماحوله . أما الززال بكسر الزاي فهو المصدر
بمعنى الزلزلة . وهكذا كل ما كان على هذه الصيغة من مضعف الرباعي فهو بفتح أوله اسم فاعل
وبكسره مصدر .
(٧) الوشل . الماء القليل يتحلب من نحو صخرة أو جبل ولا يتصل قطره .
(٨) التبرُّض : التبغ بالقليل . والبرضة : ماتلفت به من الماء .
(٩) التمد والتمداد : الماء القليل لامادة له .
(١٠) الترشف كالبرض : أن يؤخذ قليلاً قليلاً .

وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جُيِّبَتْ تَشْهَدُ أَنَّكَ السَّجْدُ وَبَحْرٍ شَهِدَ أَنَّكَ الْبَحْرُ

« ٤ »

وكتب في مصحف أُهْدِيَ إِلَيْهِ :

البرُّ أدام الله الشيخ أنواع ، تطولُ به أنواع^(١) ، وتقصُرُ أبواع ، فإن يكن فيها ما هو أكرم مننصب^(٢) وأشرف مننسب^(٣) ، فتحفة الشيخ إذ أهدى إلى ما لا تشاكله النعم ، ولا تعادله القيم : كتاب الله وبيانه ، وكلامه وفرقانه^(٤) ، ووحيه وتنزيله ، وهُدايه وسبيله ، ومعجزة رسول الله صلى الله عليه ودليله . طبع من دون معارضته على الشفاء ، وختم على الطواطر والأفواه ، فقصر عنه الثقلان^(٥) ، وبقي ما بقي الملوان^(٦) ، لأضح سراجُه ، ووضح منهاجُه ، مُنيرٌ دليلُه . عميق تأويلُه ، يقصم كل شيطان مرِيد^(٧) ويُذل كل جبار عنيد ، وفصائل القرآن لا تُحصى في ألف قرآن^(٨) ، فأصف الخط الذي بهر الطرف ، وفاق الوصف ، وجمع صحة الأقسام ، وزاد في نحوه الأقلام ، بل أصفه بترك الوصف . فأخباره آثارُه ، وعينه فراره^(٩) . وحقا أقول : إني لأحسب أحدا ما خلا الملوك جمع من المصاحف ما جمعت ، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت ، وإن هذا المصحف لزائد على جميعها زيادة الفرعة^(١٠) على الفرعة ، بل زيادة الحج على العثرة :

(١) الباع : مقدار ما بين اليدين إذا مدتا .

(٢) المنصب : الأصل والمرجع والفعل كضرب .

(٣) نسبه (كضرب ونصر) : ذكر نسبه .

(٤) الفرقان : كل ما فرق بين الحق والباطل . ويطلق على التوراة والقرآن وهو المراد هنا .

(٥) الثقلان : الجن والإنس .

(٦) الملوان : الليل والنهار ، والواحد ملا .

(٧) مرِيد : عات .

(٨) قرآن الثانية بمعنى مقروء .

(٩) فر الدابة : كشف أسنانها ليعرف عمرها . والمعنى أن ظاهره دليل عليه ، والعين هنا ذات الشيء .

(١٠) فرعة الشيء : أعلاه . وغرته : أوله ومقدمه .

لَقَدْ أَهْدَيْتَهُ لَطْفًا نَفِيسًا وَمَا يُهْدَى النَّفِيسُ سِوَى النَّفِيسِ

[أبو إسحاق الصَّابِي^(١)] : نشأ يتعلم الطبَّ على غير رغبته ، وما زال حتى توفر على الأدب ، واتصل بالوزير المُهَلَّبِيِّ وزير عزِّ الدولة فولاه ديوان الرسائل ، وكان ينوب عنه في أعمال الوزارة حين يغييب ، وقد سجن طويلا لحتمد^(٢) عضد الدولة عليه . ثم عفا عنه فبقي بقية حياته لا يكتسب أنفة منه حتى مات سنة ٣٨٤ هـ ، وكان مع صابئته يحفظ القرآن ويصوم مع المسلمين رمضان .

« ٥ »

كتب إلى بعض أصدقائه يستمحه حين أساءت إليه الأيام :

ولما صارت صروفُ الدهر تتَوَعَّلُ بعد التَّطَرُّفِ^(٣) ، وتُجْحِفُ^(٤) بعد التَّحْيِيفِ^(٥) ،
وصادف ما تجددَ عليّ في هذا الوقت منها أشلاء^(٦) مني منهوكة ، وأعظما منبرية .
وحشاشة مُشْفِيَّةٌ وبقيةٌ مُودِيَّةٌ ، جعلت أختار الجهات ، وأعتام^(٧) الجنبات^(٨) لا تُحْوِ
منها ما لا يُعاب سائله إذا سأل ، ولا يُخَيِّبُ أمله إذا أمَّل ، وكان سيدي أولها إذا عددتُ ،

(١) الصابئة ، قيل هم عباد السكواكب ، وقيل هم قوم بين النصارى والمجوس . وقال الزمخشري : هم قوم صبثوا عن دين النصارى ودين اليهود وعبدوا الملائكة ، وقيل هم يعبدون الأجرام السماوية والنار .
(٢) كان الصابي يكتب عن عز الدولة بن بختيار بن معز الدولة ورعا كانت تصدر عنه رسائل إلى عضد الدولة وفيها ما يؤلم فلما ملك عضد الدولة بغداد بعد قتل عز الدولة اعتقله وكلفه في السجن أن يكتب تاريخ بني بويه . وقيل لعضد الدولة إن صديقا للصابي دخل عليه وهو يعمل في الكتاب فقال له هذه أباطيل أنعمها وأكاذيب ألقها فهاج عقل عضد الدولة فأبعده وما زال مبعدا طول مدته .

(٣) طرفت الناقة : رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق كتطرفت .

(٤) أبحف بالشيء : ذهب به .

(٥) التحيف : التنقص من الأطراف .

(٦) لأشلاء : جمع شلو ، وهو العضو .

(٧) اعتام : أخذ العيمة وهي الحيار .

(٨) الجنبات : جمع جنبه ، وهي الناحية .

وأولها إذا أتمدتُ ، وكتبت كتابي هذا بيد يكاد وجهي يتظلمُ منها إذ تحطهُ .
إشفاقاً على مائه مما يُريقه ، لولا الثقة بأنه يحقنُ مياه الوجوه ويحميها ويحميها^(١)
ولا يُقذِها .

« ٦ »

وكتب أبو إسحق إلى الصاحب بن عباد يعتذر عن تأخر كتبه ويثني عليه :
أنا أعتذر إلى سيدي أطلال الله بقاءه من تأخر كتبي عن حضرته الجليلة ، بعذر إذا
تأملته حقاً تأمله ، وعرضه على نقده وتمييزه ، وعرف صدق منطقته ، وحلوص مصدره
علم أنني موصلٌ بباطن مرادى ، وإن صرمتُ بظاهره ، فعلى ، وملازمٌ بخافي مقصدي ،
وإن أخلتُ ببادي مسلكي ، وهو أني جربتُ مكاتبته أيده الله مواظباً عليها
مُكْتَباً^(٢) ، ومراحياً بين أوقاتها مُعَبّاً^(٣) لاتباع أحبِّ الأمرين إليه ، وأوقعهما لديه ،
فلما لاح لي أن الإجماع أنفق ، والترفيه أوفق ، ووُثِّقْتُ بأن رأيه عليّ في الحالين
محروسٌ النواحي والجوانب ، تحميُّ الشرائع والمشارب ، اقتصرت على أن أتعرف أخباره ،
وأسرّاً باستقامتها وانتظامها . وأتَنَسَّمُ أحواله وأَسْكُنُ إلى إطرادها والثناء . وأبتهج بما
يصير إليه أيده الله من ذرورة مرتبة بعتمليها ، وغارب مرقبة يمتطيها ، وأن أدلُّ المتحدثين
عنهما ، والسامعين بهما ، على أنه لم يستوف بعدُ حظّه ، ولم يستوعب قنطه ، فإن للدنيا
مواعيد^(٤) فيه ، لا بد أن ينتجّزها بمساعيه

« ٧ »

كتب رجل إلى محمد بن عبد الله :

-
- (١) أجم البئر ، تركها ليتجمع ماؤها . وجمت هي تجم جما وجما (بفتح الجيم فيهما) .
 - (٢) كبه على وجهه (كنصر) ، صرعه فأكب . وهذا نادر أن يكون الثلاثي متعدياً والرابعي لازماً
 - (٣) أغب ، أتى غبا وهو في الزيارة أن تكون كل أسبوع ، وفي الورد ان ترد يوماً وتظماً يوماً ، وفي
الجمي أن تجيء يوماً وتدع يوماً .
 - (٤) مواعيد ، جمع موعود .

إن من النعمة على المثني عليك ألا يخاف الإفراط ولا يأمن التقصير، ولا يحذر أن تلتحقه نقيصة الكذب، ولا ينتهي من المدح إلى غاية إلا وجد من فضلك عوناً على تجاوزها. ومن سعادة جَدِّكَ أن الداعي لك لا يَعمَدُ كثرة المادحين ومساعدة من النية على ظاهر القول.

نماذج من كلام البلغاء

في المدة الثالثة من العصر العباسي

[أبو عليّ عبد الرحيم] بن القاضي الأشرف البيهقي^(١) اللخميّ العربيّ كاتب الديار المصرية أواخر أيام الدولة الفاطمية، وأوائل الدولة الأيوبية المعروف بالقاضي الفاضل المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٦ هـ.

« ١ »

كتب على لسان خطيب عيذاب^(٢) إلى صلاح الدين يتشفع له في توليه خطابة الكرك^(٣) قال :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته . وتقبل عمله بقبول صالح وأثبتته ، وأخذ عدوه قائلاً أو يئته ، وأرغم أنه بسيفه وكتبته .

خدمة^(٤) الملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب ، ولما نبأ به المنزل عنها وقَلَّ المرفق^(٥) منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبّق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها

(١) بيسان ، مدينة بالأردن بالغور الشامي .

(٢) عيذاب ، من بلاد مصر على شاطئ البحر الأحمر وهي قبالة جدة من بلاد الحجاز .

(٣) الكرك ، بلدة بلحف جبل لبنان وهي خلاف الكرك (بالتحريك) وهي قلعة بنواحي البلقاء .

(٤) الخدمة ، المراد بها الرسالة .

(٥) المرفق الارتفاع .

شُكْرُهَا ، هاجر من هَجِيرِ عَيْذابٍ ومِلْحِهَا ، سارياً في ليلةٍ كلِّها نهار ، فلا يسأل عن صُبْحِهَا ، وقد رَغِبَ في خطابةِ السِّكْرِكِ وهو خطيب ، وتوسل بالماوك في هذا الملتمس وهو قريب ، ونَزَعَ من مصر إلى الشام وعن عَيْذاب إلى السِّكْرِكِ وهذا عجيب ، والفقْرُ سائقٌ عَنيفٌ ، والمذكور عاقلٌ ^(١) ضعيف ، ولُطْفُ اللهِ بالخلق بوجود مولانا لطيفٌ ، والسلام .

« ٣ »

وله يصف حمام الرِّسائل :

تَحْمِلُ من البطائق أجنحةً . وتُجَبِّزُ جيوشَ المقاصد ، والأقلام أساحة ، وتحمل من الأخبار ما تحمله الضائر ، وتطوى الأرض إذا نشرت الجناح الطائر ، وتكون مراكب الأغراض والأجنحة قُلُوبًا ، وتركب الجوّ بجرّاً يُصَفِّقُ فيه هبوبُ الرياح موجاً مرفوعاً ، ومن بلاغات البطائق استفادات ماهي مشهورة به من السمع ، ومن رياض كتبها ألفت الرياض ، فهي إليها دأمة الرِّجَم ، وقد سكنت النجوم فهي أنجم . وأعدت في كنفاتها فهي أسمم ، وكادت تكون ملائكة لأنها رسل نيطت بها الرِّقاع ، فصارت أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ، وقد باعد الله ما بين أسفارها وقرَّبها . وجعلها طيف خيال اليقظة الذي صدق العين وما كذَّبها ^(٢) تُرغِم أنف النوى بتقريب العهود ، وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ نجم السعود ، وهي أنبياء الطيور لكثرة ما تأتي به من الأنبا ، وخطباؤها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء .

« ٣ »

وله عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بعض الأمراء

(١) عاقل ، اما معناه ذوعقل وفهم ، أو هو من عقل الدية إذا قام بها بدل الجاني ومنه العاقلة وهم عصابة الرجل لأنهم يعقلون عنه . والمراد بكونه عاقلاً أنه ذو أسرة يضمن لهم الرزق ويقوم بأورهم .

(٢) أي جعلها صادقة غير كاذبة .

بالشام عند وفاة السلطان نور الدين محمود ، وهي :

كتابنا هذا إلى الأمير مُعزِّين بالرزء الذي كَمَلَتْ أقسامه وتمت ، ورمّت أحداثه القلوب فأصمّت . وطرقت أحاديثه الأسماع فأصمّت ، وأبى أن تعفو كلومه ، وكاد لأجله الأفق تنكسف بدوره ، وتتكدر نجومه ، وثلم جانب الدين لفقده من لولاه لدرست^(١) أعلامه ، ولم تُدرَس^(٢) علومه ، ونجا فاستولى على كل قلب وجيبه ، وعلى كل خاطر وجُومه . بانتقال المولى « نور الدين » إلى سكنى دار السلام ، وقدموه على ما أعدّه الله له من جزاء ذبّه عن الإسلام ، وبكى أهله على فقد عزائمهم التي بها حفظت وحُرست ، وشكّت الممالك وحشة بعده وإن ابتهجت الملائكة بقربه وأنست ، فله هو !! من مصاب أغرى العيون بفيضها ، ونقل الأولياء من المسرة ونعيمها إلى المساءة وقبضها ، وأوجب تناجى الكفار بالنجاة من تلك السطوة التي لم تزل تزيدها غما وتردّها بغيظها . . .

ومهنئين بما أسا الكلم ودأواه ، وحوى الحق إلى الجانب الأمتع وآواه . من جلوس ولده الملك الصالح ذى التصويب والتسديد مشمولاً منا بالعرف والنعم والطول الجسم ، جارياً على سننه المعهودة ، وعادته الحمودة في رفع صالح أذعيتيه ، عن صفاء سريره ، وخلوص عقيدته ، مستمرّاً على جميل تحيته . في إمدادنا ببركته إن شاء الله تعالى .

« ع »

[وقال عماد الدين الأصبهاني] في كتابه : « الفتح القسبي ، في الفتح القدسي » ، يذكر فتح عكّاء :

ورحل السلطان ظهر يوم الثلاثاء ظاهراً^(٣) على أهل التلث ، مُديلاً^(٤) للطيب

(١) درس الرسم : دفأ .

(٢) من الدراسة ، وهي تفهم العلم ومراجعتة .

(٣) ظاهراً : متعلباً .

(٤) مديلاً : ناصراً .

عزِيلاً للخبيث ، وسار عسكره ، وثار عثيره^(١) ، وظَهَرَتْ رَايَاتُهُ ، وَبَهَرَتْ آيَاتُهُ ،
 وَتَعَرَّتْ كُوسَاتُهُ^(٢) ، وصاحت بوقاته ، وجالت خيوله ، وسالت سيوله ، وطلعت في
 سماء العجاج نجوم خُرْصَانِهِ^(٣) ، وَقَلَعَتْ فَلَائِحَ^(٤) تلك الجبال جبال فُرْسَانِهِ ، وَحَفَرَتْ
 حَوَافِرُ الصَّلَادِمِ^(٥) أَصْلَابَ^(٦) الصَّلَادِ^(٧) وَالصَّلَابَ^(٨) ، وَفَصَّحَتْ بِأَعْرَابِ الْحَاحِمِ^(٩)
 صَوَاهِلُ الْجِيَادِ الْعِرَابِ ، وَالْأَسِنَّةُ مُسْرَعَةٌ^(١٠) ، وَالْأَعِنَّةُ مُسْرَعَةٌ . وَبِحُورِ السَّوَابِحِ
 مَتَمُوجَةٌ مُتَرَجِّجَةٌ ، وَبِوَارِقِ الْبِيَارِقِ مُتَبَوِّجَةٌ^(١١) ، وَأَوْضَاحُ الْجُرْدِ وَغُرُرُهَا كَأَوْضَاحِ
 النَّصْرِ وَغُرُرِهِ مُتَبَلِّجَةٌ ، وَنَزَلَتْ عَشِيَّةً بِأَرْضِ لُؤَيَّةٍ لِدَاعِي الْفَتْحِ مُلَبِّيًّا ، وَجَيْشِ النَّصْرِ
 مُعْبِيًّا ، وَمُلُودِ الْمَلِكِ الْعَقِيمِ بِتَلْقِيحِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُرَبِّيًّا ، وَبَاتَ بِهَا مُعَرَّسًا بَانِيًّا عَلَى عُرُوسِ
 الظَّفَرِ الْبِكْرِ ، جَانِيًّا ثَمَارَ الْأَمَانِي مِنْ غُرُوسِ الْبَيْضِ وَالشَّمْرِ ، وَأَصْبَحَ وَقَدْ أَحْمَبَ جَمَاحُ
 الدَّهْرِ ، وَصَحَّ نَجَاحُ الْأَمْرِ .

« ٥ »

كتب القاضي الفاضل إلى بعض إخوانه يستوحش منه ويتشوق إليه ، (وقد
 أكثر في الكتاب من الاستشهاد بالشعر) :
 فَيَارِبُّ إِنْ الْبَيْنَ أَضْحَتْ صُرُوفُهُ عَلَى وَهَالِي مِنْ مُعِينٍ فَكُنْ مَعِي

(١) العثر : التراب ، والعجاج (الغار) .

(٢) الكوس : الطبل (معرب) .

(٣) الخرصان (بضم الخاء وكسرهما) : جمع خرص (مثلثة) وهو الرمح .

(٤) الفلائح : لعلها جمع قلاع وهي جمع قلعة ، وهي الحصن في الجبل .

(٥) الصلادم : جمع صلدم ، وهو الفرس الشديد الحافر .

(٦) أصلاب : جمع صلب ، وهو عظم الظهر من لدن الكاهل إلى العجب .

(٧) الصلاد : جمع صلاد ، وهو الصلب الأملس (يريد الحجارة الشديدة) .

(٨) الصلاب : جمع صلب بمعنى الشديد .

(٩) الحاحم : جمع ححمة وهي عرّ الفرس (صوته) حين يقصر في الصهيل ويستعين بنفسه .

(١٠) شرع الرجل الرمح وأشرعها : سددها نحو القرن .

(١١) تبوّج البرق : تكشف .

على قُرْبِ عُدَّالِي وَبُعْدِ أَحَبَّتِي وَأَمْوَاهِ أَجْفَانِي وَنِهْرَانِ أَضْلَعِي
هذه تحية القلب المعذب ، وسريرة الصبر المذبذب ، وظلامة عزم السلو المكذب ،
أصدرتها إلى المجلس ، وقد رقد في الحشا نارها : الزفير أوارها ، والدُموع شرارها ،
والشوق آثارها ، وفي الفؤاد آثارها :

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خِيَالٌ هَاجِرٌ لَمَدَّتْهُ فِي ظُلْمَاتِهِ أَنْوَارُهَا
أسفاً على أيام الاجتماع التي كانت مواسم السرور والأسرار ، ومباسم الثغور والأوطار ،
وتذكراً لأوقات عذب مذاقها ، وامتداد بالأنس رواقها :

وَاللَّهِ مَا نَسَيْتُ نَفْسِي حَالَوْتَهَا فَكَيْفَ أَذْكَرُ أَنَّ الْيَوْمَ أَذْكَرُهَا
وقد فارقت الجناب ، لازال جنبه نضيراً ، وسناسنائه مستطيراً ، وملكه في الخافقين^(١) خافق
الأعلام ، وعزّه على الجديدين جديد الأيام ، لم أقف منه على كتاب تخلف سطورهُ
ما غسل الدمع من سواد ناظري ، ويقدم بيباض منظومه ومنثوره ما وزعه البين من
سويداء خاطري :

وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا صُبَابَةٌ مِنَ الصَّبْرِ تَجْرِي بِالْذُّمُوعِ الْبَوَادِرِ
وأسأله المناب بشريف الجناب ، وأداء فرض تقبيل الأرض ، حيث تلتقى أمور الدنيا
والآخرة ، وتعمر البيوت الغامرة المنن الغامرة ، وفضل الظل غير منسوخ هجره ،
ويبشر الجد بشخص لا تسمح الدنيا بنظيره :

تَظَاهَرَ فِي الدُّنْيَا بِأَشْرَفِ ظَاهِرٍ فَلَمْ تَرَ أَنْقَى مِنْهُ غَيْرَ ضَمِيرِهِ
كَفَانِي فَرَأَى أَنْ أُسَمِّيَ بَعِيدِهِ وَحَسَنِي هَدِيًّا أَنْ أُسِيرَ بِنُورِهِ
فَأَيُّ أَمِيرٍ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهُ إِذَا مَا دَعَاهُ صَادِقًا بِأَمِيرِهِ

« ٦ »

ومن ذلك أيضا قوله :

(١) الخافقان : الشرق والغرب أو أبقاها لأن الليل والنهار يختلفان فيها .

وصل من الحضرة :

كتابُ به ماء الحياة ونفعه السحياً فكأنَّ إذ ظفرتُ به الحِضْرُ

فوقفت عنده منه على :-

عُقُودُ هِي الدُّرُّ الّذِي أَنْتَ بَحْرُهُ وَذَلِكَ مَا لَا يَدْعِي مِثْلَهُ الْبَحْرُ

ورتعتُ منه في :

رِيَاضِ يَدِّ تَجَنِّي وَعَيْنِي وَخَاطِرِي تَسَابِقَ فِيهَا النُّورُ وَالزَّهْرُ وَالشَّمْرُ

[أبو محمد القاسم بن علي*] الحريري البصري له المقامات الخمسون التي عرفت شأنها. ولسنا بصدد أن ننقل لك منها نماذج ، فإنها بمتناول كل طالب ، وقد شاعت مطبوعة في مصر منذ عهد بعيد . ولكننا نذكر لك أنها تمثل كتابة عصرها من التزام السجع والعكوف على البديع ، ولذلك سننقل هنا ما أظهر فيه الحريري براعته في التلاعب بالألفاظ ، وعنايته بأنواع البديع من أحاج ، وتضمين للأشعار والأمثال .

« ٧ »

قال في المقامة الرابعة والعشرين القطيبيّة^(١) ، وهي التي تتضمن إلقاء أبي زيد على

جلسائه مسائل مُلغِزة في النحو :

فقال فأما إذا دعوتم نزال ، وتكلبتُم للنضال . فسا كلمة هي إن شئتُم حرفٌ محبوبٌ أو اسم لما فيه حرف حلوب ، وأى اسم يتردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم ، وأية هاء إذا التحقت أماطت الثقل ، وأطلقت المعتقل ، وأين تدخل السين فتعزّل العامل ، من غير أن تجامل ، وما منصوب أبداً على الظرف ، لا يخفضه سوى حرف ، وأى مضاف أخل من عرى الإضافة بعروة ، واختلف معناه بين مساء وغدوة ، وما العامل الذي يتصل آخره بأوله ، ويعمل معكوسه مثل عمله . الخ .
أراد بالكلمة التي هي حرف محبوب أو اسم لما فيه حرب حلوب . كلمة «نم» ،

(١) نسبة إلى قطيعة الربيع ، وهي محلة ببغداد .

فهى حرف جواب ، ثم هى اسم يطلق على الإبل وفيها الحرف ، وهى الناقة الضامرة .
وأراد بالاسم المتردد بين فرد حازم وجمع ملازم ، كلمة سراويل ، فهى مفرد على
بعض الآراء وجمع على رأى آخر ، ومعنى حازم أنه يربط على الخصر ، ومعنى ملازم أنه
لا ينصرف .

وأراد بالهاء التى إذا التحقت أماطت الثقل ، وأطلقت المعتقل . الهاء اللاحقة
للجموع مثل صيارفة وصياقلة ، فإن الكلمة بدونها ممنوعة من الصرف فهى ثقيلة وبها
تحذف فتصرف .

وأراد بالسين التى تعزل العامل ، من غير أن تجامل : السين الداخلة على المضارع
وتفصل بينه وبين أن التى كانت قبلها ناصبة ، ثم صارت مخففة من الثميلة
فارتفع الفعل .

وأراد بالمنصوب على الظرف لفظ عند فهى لا تجر إلا بمن . وأراد بالمضاف الذى
أخل من عرى الإضافة بعروه ، واختلف حكمه بين مساء وغدوة . لفظ لدن التى
تضاف دائماً ، ولكن إذا وقعت بعدها كلمة غدوة نصبت بها ونوت يقال لدن غدوة .
وأراد بالعامل الذى يعمل معكوسه عمله حرف يا ومعكوسها أى وكلاهما للنداء .

« ٨ »

ومن مقاماته التى أبدع فيها وتلاعب بالألفاظ والحروف المقامة السادسة المراغية
(نسبة إلى المراغة وهى موضع بأذربيجان) ، وهى تتضمن الرسالة التى إحدى كلماتها
معجمة والأخرى مهملة جاء فيها :

الكرم ثبت الله جيش سعودك يزين . واللؤم غَضَّ الدهرُ جنهن حسودك يشين ،
والأروع^(١) يشيب ، والمُعور^(٢) يخيب ، والحلّاحل^(٣) يضيّف ، والماحل^(٤) يخيف ،

(١) الأروع : الماجد الجميل الذى يروعك جماله .

(٢) المعور ، الفيح الفعل .

(٣) الحلّاحل : السيد الركين الرزين .

(٤) الماحل : الواشى الماكر .

— ١٣٢ —

والسبح يَغْدَى^(١) ، والمحك^(٢) يُقْدَى ، والعطاء ينجى ، والمطال يُشجى ، والدعاء يَتَّقِي ،
والمدح يَنْتَقِي ، والحريّ يَجْزِي ، والإلطاء^(٣) يُخْزِي ، واطراح ذى حرمة غَيّ ، ومحرمة
بني الآمال بَغَى . وما ضن إلا غَيِين^(٤) ، ولا غُنِين إلا ضَنِين . . . الخ .

« ٩ »

ومنها المقامة السادسة عشرة المغربية^(٥) ، وهي التي تتضمن العبارات التي تقرأ
طرذاً ورداً . قال فيها : فابتدر لمنحتي ، صاحب ميمنتي وقال : (لَمْ أَخَا مَلَّ) ، وقال
ميامنه : (كَبَّرَ رَجَاءَ أَجْرِ رَبِّكَ) ، وقال الذي يليه : (مَنْ يَرْبُّ إِذَا بَرَّ نَيْمٌ) ،
وقال الآخر : (سَكَتَ كُلٌّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكْسٌ) الخ .

« ١٠ »

ومنها المقامة السابعة عشرة القهقرية ، وهي التي تتضمن الرسالة التي تقرأ من أولها
بوجه ومن آخرها بوجه قال فيها :

الإنسان صنيعة الإحسان ، وربُّ^(٦) الجميل فعل الندب^(٧) ، وشيمة الحرِّ ذخيرةُ
الحمد ، وكسبُ الشُّكرِ استثمارُ السعادة ، وعنوان الكرم تباشير البشر ، واستعمال

١) يقال غذوته كغذته . والجوهري أنكره لأنه لم يعرفه كما يقول صاحب الفاموس المحيط .

٢) المحك : البخل اللجوج .

٣) الإلطاء : جحود الحق .

٤) الغيبن : ضعيف الرأي .

٥) سميت مغربية لأن حادتها جرت في بعض بلاد المغرب .

٦) الرب : الترية والتنمية .

٧) الندب : الخفيف في الحاجة .

المداراة يوجب المصافاة ، وعقد^(١) المحبة يقتضى النصيح ، وصدق الحديث حلية الإنسان
وفصاحة المنطق سحر الألباب ، وشرك الهوى آفة النفوس ، وملا الخلائق شين
الخلائق^(٢) ، وسوء الطمع يبين الورع ، والنزاهة الحزامة زمام السلامة ، وتطالب المتألب
شر المعاييب ، وتتبع العثرات يذخض المواد ، وخوص النية خلاصة العطية ، وتهنئة
النوال^(٣) ثمن السؤال ، وتكلف الكلف^(٤) يسهل الخلف ، وتيقن المعونة يسنى
المثونة^(٥) ، وفصل الصدر سعة الصدر^(٦) ، وزينة الرعاة ، ممت السعاة ، وجزاء المدائح
بث المنايح ، ومهر الوسائل تشفيغ^(٧) المسائل ، ومجلة الغواية استغراق الغاية ،
وتجاوز الحد يكبل الحد ، وتعدى الأدب يحبط القرب ، وتناسى الحقوق ينشئ
العقوق ، وتحامى الرب يرفع الرتب ، وارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار ، وتنبؤه
الأقدار بمواتة الأقدار ، وشرف الأعمال فى تقصير الآمال ، وإطالة الفكرة تنقيح
الحكمة ، ورأس الرياسة تهذب السياسة ، ومع اللجاجة تلغى الحاجة ، وعند الأوجال
تنفاضل الرجال ، وبتفاضل همم تنفاوت القيم ، وبتزيد السفير يهن التدبير ،
وبخل الأحوال تبين الأحوال ، وبموجب الصبر ثمرة النصر ، واستحقاق الإحسان^(٨)
بحسب الاجتهاد ، ووجوب الملاحظة كفاء المحافظة ، وصفاء الموالى^(٩) بتمهد الموالى ،
وتحلى المروءات بحفظ الأمانات ، واختبار الإخوان بتخفيف الأحران ، ودفع

(١) عقد المحبة : رابطها .

(٢) الخلائق الأولى الناس . والثانية الصفات والأخلاق .

(٣) أى أن تجعل السائل يهنأ بما أعطيته هو ثمن لذل ماء وجهه بالسؤال .

(٤) أى احتمال المشقة يسهل لك الجزاء عليها .

(٥) يسنى : يسهل أى التحقق من وجود المساعدة يسهل المشقة على صاحبها .

(٦) الصدر الأولى بمعنى الرئيس .

(٧) التشفيغ : قبول الشفاعة .

(٨) أى استحقاق أن تحمد .

(٩) أى إخلاص الحب فى محبته أن يتمهد موالى حبيبه .

الأعداء بكفّ الأوداء ، وامتحان العقلاء ، بمقارنة الجهلاء ، وتبصّر العواقب يؤمن المعاطب ، واتقاء الشُّنعة ينشر السمعة ، وقبح الجفاء ينافى الوفاء ، وجوهر الأحرار عند الأسرار ، فهذه مئتا لفظة ، تحتوى على أدب وعظمة ، فن ساقها هذا المساق فلامراء ولا شتاق ، ومن رام عكس قلبها وأن يردّها على عقبها فليقل : الاسراء عند الأحرار ، وجوهر الوفاء ينافى الجفاء ، وقبح السمعة ينشر الشنعة . الخ .

« ١١ »

جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ .
كتب من مقالاته يندد بالحرص والجشع في المال :

يا عبد الدينار والدرهم متى أنت عتيقهما . ويا أسير الحرص والطمع متى أنت ظليقهما ، هيئات لا إعتاق إلا أن تكاتب^(١) على دينك الممزق ، ولا إطلاق ، أو تفادى بخيرك الملقق . يا من يشبعه القرص ، ما هذا الحرص ، ويا من ترويه^(٢) الجرع ، ما هذا الجرع . ستعلم غداً إذا تدمت ، أن ليس لك إلا ما قدمت . وإذا لقيت المنون ، لم ينفعك مال ولا بنون . ما يصنع بالقناطير المنتظرة ، عابر هذه القنطرة . وما يريد من البهجة والفرحة ، نازل ظلّ هذه السرحة^(٣) .

« ١٢ »

ومنها في حفظ اللسان :

من لم يحفظ ما بين فكّيه ، ظلّ يُقلّب كفيه ، وبات يتململ على دفيه ، حزناً على ما فرط فيه من التحفظ ، وأسفاً على ما فرط منه من التلطف ، ولو كان اللسان مخزوناً ،

(١) المكاتبه : أن يشتري العبد نفسه من سيده بمال يدفعه له منجماً .

(٢) رواه وأرواه بمعنى .

(٣) السرحة: الشجرة العظيمة . والمراد أن مدة الدنيا مثل ظل شجرة لا يلبث أن يزول بتحول الشمس

لم يكن الفؤاد محزوناً ، وقلماً يحرس مهجته ، من لا يحرس لهجته . ولن تجد على السرّ أميناً ، إلا من كان بكلّ أمانة قميناً .

« ١٣ »

ومنها في الحثّ على الجِدِّ :

دَبَّرَ المعاش والمعاد ، يازيرِ سَلْمَى وسُعماد ، فليس من اعتاد المضاجع ، كمن ارتاد المناجع ، ولا من ألف الملاعب ، كمن كلف المتاعب . الكيس متجلد متصلب ، فيما يجدى عليه منقلب . والعاجز متقاعد متعاس ، عما يجب فيه التيقظ متعاس ، فكس يا كسلان في أمريك ولا تعجز ، ونصيبك من داريك فأحرز ، ولا تبغ في متصرفاتك إلا طيب الحياة ، والقرب من النجاة .

نماذج الكتابة العلمية

في العصر العباسي

من أقدم الأمثلة في الكتابة العلمية ما كتبه الفقيه أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري الذي كان أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة النعمان وقاضى قضاة الرشيد ، كتب إليه الرشيد أسئلة في أموال بيت المال وطرق تحصيلها ومواضع صرفها ، فكانت إجابة القاضى كتاباً جليلاً في الفقه سمى : كتاب الخراج ، وهو مطبوع بمصر .

« ١ »

ومنه : ولا يؤخذ أهل الخراج برزق عامل ، ولا أجر مدى ، ولا احتفان ، ولا نزلة

ولاحمولة^(١) طعام السلطان ، ولا يؤخذ منهم ثمن صحف ولا قراطيس ، ولا أجور الفيوج^(٢) ، ولا أجور الكيالين ، ولا مئونة لأحد عليهم في شيء من ذلك ولا قسمة ولا نائبة سوى الذى وصفنا من المقاسمة ، ولا يؤخذن بثمان الأتبان ويقاسمون الأتبان على مقاسمة الحنطة والشعير كيلا أو تباع ، فينقسم ثمنها على ما وصفت من القطيعة في المقاسمة ، ولا يؤخذ منهم ما قد يسمونه رواجاً لدرهم يؤدونها في الخراج ، فإنه بلغنى أن الرجل منهم يأتي بالدرهم يؤديها في الخراج فيقطع منها طائفة ، ويقال هذا رواجها وصرفيها ، ولا يضرب رجل في درهم خراج ، ولا يقيم على رجله فإنه بلغنى أنهم يقيمون أهل الخراج في الشمس ويضربونهم الضرب الشديد ، ويلقون عليهم الجرار ، ويقيدونهم بما يمنعهم من الصلاة ، وهذا عظيم عند الله ، وشنيع في الإسلام .

وقال في شأن المسجونين : لا بد لمن كان في مثل حالهم إذا لم يكن له شيء يأكل منه لا مال ولا شيء يقيم به بدنه أن يجرى عليه من الصدقة ، أو من بيت المال . من أى الوجهين فعلت ، فذلك موسع إليك وأحب إلى أن تجري من بيت المال على كل واحد منهم ما يقوته فإنه لا يجل ولا يسع إلا ذلك . والأسير من أسرى المشركين لا بد أن يطعم ويحسن إليه حتى يحكم فيه ، فكيف برجل مسلم قد أخطأ أو أذنب يترك يموت جوعاً ؛ وإنما حمّله على ما صار إليه القضاء أو الجهل .

« ٢ »

ومن كتاب سيبويه المتوفى سنة ١٨٣ هـ في النحو :

(هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك) .

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت في النداء كما لم تثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن

(١) الجمولة : الأبل التي يحمل عليها .

(٢) الفيوج : الحراس .

التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جرّاً ليفصل بين الإضافة وغيرها وصار حذفها هاهنا لكثرة النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسر عن الياء ، ولم يكونوا ليثبتوا حذفها إلا في النداء ، ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها ، فكانت الياء حقيقة بذلك لما ذكرت لك إذ حذفوا ما هو أقلّ اعتلالاً في النداء ، وذلك كقولك : يا قوم لا بأس عليكم ، وقال عزّ وجلّ : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ » .

« ٣ »

قال الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ في كتابه : « الحيوان » تحت عنوان : « القول في الحيات » :

اللهم جنبنا التكلف ، وأعدنا من الخطل ، واحمنا من العجب بما يكون منا ، والثقة بما عندنا واجعلنا من المحسنين . حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوى العنبرى ، وأخوه روح الكاتب ورجال من بنى العنبر أن عندهم في رمال بلعبر حية تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب صيد . زعموا أنها إذا انتصف النهار واشتدّ الحرّ في رمال بلعبر ، وامتنعت الأرض على الحافى والمنتعل ورَمِضَ^(١) الجُنْدُبُ^(٢) غَمَسَتْ هذه الحية ذنبها في الرمل ، ثم انتصبت كأنها رمح مركز أو عود ثابت ، فينجى الطائر الصغير أو الجراد فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرمل لشدة حرّه وقع على رأس الحية على أنها عود ، فإذا وقع على رأسها قبضت عليه ، فإن كان جراداً أو جُعلاً أو بعض ما لا يشبعها مثله ابتلعته وبقيت على انتصابها . وإن كان الواقع على رأسها طائراً يشبعها مثله أكلته وانصرفت ، وإن ذلك دأبها ما منع الرمل جانبه في الصيف والقيظ في انتصاف النهار والهجرة ، وذلك أن الطائر لا يشكّ أن الحية عود ، وأنه سيقوم له مقام الجندل^(٣)

(١) رمض : كفرح : قاسى حر الرمضاء (الأرض الشديدة الحرارة) .

(٢) الجندب : نوع من الجراد .

(٣) الجندل : أصل الشجرة بعد ذهاب فرعها .

للحجر بآء^(١) إلى أن يسكن الحرّ ووهج الرمل ؛ وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدى لمثل هذه الحيلة ، وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود وفيه قلة أكرث الحية بالرمل الذي عاد كالجر ، وصلاح أن يكون ملة بوموضعا للخُبزة ، ثم يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار ، والرمل على هذه الصفة ؛ فهذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحيات .

« ٤ »

ومن كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحترى للآمدى المتوفى سنة ٣٧٤ هـ .
ومن خطئه (يريد أبا تمام) قوله :

والحَرْبُ تَرَكَبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ عُدِلَ السَّفِيهُ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ
فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لِقْمَانًا بِهَا وَهُوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ
جَثَمَتْ طُيُورُ الْمَوْتِ فِي أَوْكَارِهَا فَتَرَكَنَ طَيْرَ الْعَقْلِ غَيْرَ جُنُومٍ

فالبيتان الأولان جيدان ، وقوله : جثمت طيور الموت في أوكارها ، بيت ردىء في القسمة ردىء في المعنى لأنه جعل طير الموت في أوكارها جائمة : أى ساكنة لا ينفرها شيء ، وطير العقل غير جنوم : يعنى أنها نفرت فطارت ، يريد طيران عقولهم من شدة الروع ، وما كان ينبغى أن يجعل طير الموت جنومًا في أوكارها ، وإنما كان الوجه أن يجعلها جائمة على رءوسهم أو واقعة عليهم ، فأما أن تكون جائمة في أوكارها فإنها في السلم أو في الأمن جائمة في أوكارها أيضاً ، وطير العقل ليست بضدّ طير الموت ، وإنما هي ضدّ لطير الجهل ، وطير الحياة هي ضدّ لطير الموت ولو كان قال :
جثمت طيور الموت فوق رءوسهم فتَرَكَنَ أَطْيَارَ الْحَيَاةِ تَحْمُومٍ
لكان أشبه وأليق . اهـ .

(١) الحرباء : دوية تستقبل الشمس برأسها ، وهي من العطاء ، وهي فصيلة سامّ أبرص .

من قول الإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ في كتابه : أسرار البلاغة « في مواقع التمثيل وتأثيره » : واعلم أن مما اتفق العقلاء عليه أن التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني أو برزت هي باختصار في معرضه ونقلت عن صورها الأصلية إلى صورته كساها أبهة وكسبها منقبة ورفع من أقدارها ، وشبّت من نارها ، وضاعف قواها في تحريك النفوس لها ودعا القلوب إليها ، واستثار لها من أفاصي القلوب صباغة وكلفا به وقصر الطباع على أن تعطىها محبة وكلفا .

فإن كان مدحا كان أبهى وأخيم ، وأنبل في النفوس وأعظم ، وأهزّ للعطف ، وأسرع للإلف ، وأجلب للفرح ، وأغلب على الممتدح ، وأوجب شفاعة للمادح ، وأقضى له بغرّ المواهب والمنائح ، وأسير على الألسن وأذكر ، وأولى بأن تعلقه القلوب وأجدر ، وإن كان ذمّا كان مسه أوجع وميسمه أذع ، ووقعه أشدّ ، وحدّه أحدّ ، وإن كان حجاجا كان برهانه أنور ، وسلطانه أقهر ، وبيانه أبهر . إلى أن يقول ، فانظر إلى قول البحتري .

دَانَ عَلَى أَيْدِي الْعُقَاةِ وَشَاسِعُهُ عَنْ كُلِّ نَدَى فِي النَّدَى وَصَرِيْبِ
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيْبِ

وفكر في حالك وحال المعنى معك وأنت في البيت الأول لم تنته إلى الثاني ولم تدبر نصرته إياه وتمثيله له فيما يعلو على الإنسان عيناه ، ويؤدّي إليه ناظراه . ثم قسمها على الحال وقد وقفت عليه وتأملت طرفيه ، فإنك تعلم بعد ما بين حالتيك وشدة تفاوتهما في تمكن المعنى لديك ، وتجببه إليك ، ونبله في نفسك ، وتوفيره لأنسك ، وتحكم لي بالصدق فيما قلت والحق فيما ادعيت .

« ٦ »

وفي كتاب ، « إحياء علوم الدين » للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ قال والوظيفة الثامنة ، (أى من وظائف المعلم المرشد) أن يكون المعلم عاملاً بعلمه فلا يكذب قوله فعله ، لأن العلم يدرك بالبصائر والعمل يدرك بالأبصار وأرباب الأبصار أكثر . فإذا خالف العمل العلم منع الرشد ، وكل من تناول شيئاً وقال للناس لا تتناولوه فإنه سم مهلك ، سخر الناس به ، واتهموه وزاد حرصهم على ما نهوا عنه ، فيقولون : لولا أنه أطيب الأشياء وألذها لما كان استأثر به . ومثل العلم المرشد من المسترشدين مثل النقش من الطين والظل من العود ، فكيف ينتقش الطين بما لا ينتقش فيه ، ومتى استوى الظل والعود أعوج ، ولذلك قيل في هذا المعنى :

لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

وقال الله تعالى : « أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ » ، ولذلك كان وزر العالم في معاصيه أكبر من وزر الجاهل ، إذ يزل بزائه عالم كثير يقتدون به ، ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها ، ولذلك قال علي رضي الله عنه : قصم ظهري رجالان عالم متهتك ، وجاهل متنسك ؛ فالجاهل يضر الناس بتنسكه ، والعالم يغرهم بتهتكه ؛ والله أعلم .

« ٧ »

وفي كتاب إحصاء العلوم لأبي نصر الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ في تعريف علم المنطق قال :

فصناعة المنطق تعطى جملة القوانين التي شأنها أن تقوم العقل وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب ، ونحو الحق في كل ما يمكن أن يغلط فيه من المعقولات ، والقوانين التي تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل والغلط في المعقولات ، والقوانين التي يتمجن بها في

المعقولات ما ليس يؤمن أن يكون قد غلط فيه غلط ؛ وذلك أن في المعقولات أشياء لا يمكن أن يكون العقل غلط فيها ، وهي التي يجد الإنسان نفسه كأنها فطرت على معرفتها واليقين بها مثل أن الكلّ أعظم من جزئه ، وأن كلّ ثلاثة فهو عدد فرد ، وأشياء أخرى يمكن أن يغلط فيها ويعدل عن الحقّ إلى ما ليس بحقّ ، وهي التي شأنها أن تدرك بفكر وتأمل ، عن قياس واستدلال ، ففي ذلك دون تلك يضطرّ الإنسان الذي يلتمس الوقوف على الحقّ اليقين في مطلوباته كلها . إلى قوانين المنطق .

وفي هذا القدر من أمثلة كتابة العلوم كفاية ، فقد ظهر فيها ما قلناه آنفاً من أن هذه العلوم كانت في عباراتها بعيدة عما منيت به كتابة الإنشاء من قيود وتكلف زحزحها عن القصد من الإنشاء ، وهو الفناء بلاعناء في تفهيم المراد .

تراجم الكتاب

« ١ »

أبو بكر الخوارزمي

يذكر بعض المؤرّخين : أن أصل آبائه من طبرستان ، وهي على الساحل الجنوبي من بحر الخزر « بحيرة أورال » ، وأنه إنما نشأ بخوارزم وتربى بها .

ويذكر آخرون أن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، وهي أخت محمد ابن جرير الطبري المؤرّخ ، ولذلك تركبت له نسبة ممزوجة من المواطنين ، فقليل له الطبرخزي .

نشأته وتعلمه

نشأ بخوارزم ، وهي إذ ذاك في أيدي البويهيين ، وكانت من نصيب ركن الدولة ابن بويه أخي عماد الدولة ومعزّ الدولة ، وكانوا جميعاً يتقاسمون بينهم شرق المماليكة الإسلامية « العراق ، فارس ، وخراسان » .

والذى يعلم من شأن هذه الدولة وغيرها من الدول التى كانت تنافسها ، كالحمدانية ،
والسامانية ، والغزنوية أن العلم كان قد وصل فيها إلى تمام النضج ، فراجت سوقه ،
وكثر الإقبال عليه ، وظهرت فيه المؤلفات الجميلة فى كل نوع ، وكان ملوك هذه الدول
يبالغون فى إكرام العلماء ، ويكرمون وفادتهم ، ويستكتبونهم الكتب بأسمائهم ،
ويجزلون لهم العطاء عليها ، ولقد كان من ملوك هذه الدول الشاعر الملقب والكاتب
الجليل ، وفى أيامهم راجت سوق الأدب حتى استوزر الكتاب المجيدون ، أمثال أبى محمد
الحسن بن محمد المهلبى وزير معز الدولة الذى كان فى أشد الضيق قبل الوزارة حتى قال :

أَلَا مَوْتٌ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ فَهَذَا الْعَيْشُ مَا لَّا خَيْرَ فِيهِ

ومن وزراءهم الكاتب الجليل القدر ، ابن العميد وزير ركن الدولة والصاحب ابن عباد
وزير مؤيد الدولة .

وفى هذا الزمن فى ظل هذه الدول ألف أبو الفرج الأصبهاني كتاب « الأغاني » ،
فحمله إلى سيف الدولة فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . كذلك أخرج ابن النديم كتابه
« الفهرست » ، وهو من الموسوعات الكبرى التى يفخر بها هذا العهد ، كذلك كان
من علماء هذا الزمن الفيلسوف الجليل القدر أبو نصر الفارابى مخترع القانون ، وابن سينا
الطبيب صاحب كتاب « القانون » فى الطب فى أربعة عشر جزءاً ، وهو مطبوع
بمصر ، والشفاء فى ثمانية عشر جزءاً فى الطب وغيره ، وهو محفوظ بدار الكتب الملكية
بمصر . وابن سينا هو الذى استقدمه منصور بن نوح من ملوك الدولة السامانية لما سمع
بشهرته ، وكان مريراً فبرى على يديه فنال منه خيراً كثيراً . وغير هؤلاء كثيرون لهم
مؤلفات لا تدخل تحت حصر ، أكثرها عمل برسم هؤلاء الملوك الذين كانوا يرون من
الفخر العظيم أن يذكر اسمهم فى كتاب يعتقدون أنه سيخلد على الأيام فيخلد معه اسمهم ،
حتى لقد جعلوا التأليف ثمناً للرضا عن السجين ، كالذى ذكروا أن عضد الدولة كان
معتقلاً أباً إسحق الصابى ، فجعل شرط الرضا عنه وإطلاقه أن يؤلف كتاباً فى مناقب
الدولة البويهية ، فجعل يؤلفه فى السجن ، ويقال : إن واشياً دخل عليه حين كان

مشغولاً بالتأليف ، فقال له : ما تصنع ؟ فقال : (أباطيل أتمتها وأكاذيب ألقتها) فنقل ذلك إلى عضد الدولة ، فغضب ولم يطلقه من سجنه حتى كانت أيام ابنه صمصام الدولة فخرج زريّ الحال قد تداعى من الهمّ والمهرم .

في هذه الأيام نشأ الخوارزمي ، وقد رأى العلم تتعدّد له المجالس ، ويكثر فيه التنافس ويرتقى شأن العالم والكاتب حتى تكون قصور الملوك مراحه ومغذاه ، وكروسي الوزارة منقلبه ومأواه ، فكان جديراً أن يؤمّل في هذه الأيام دولة لهمه ، وصولة لقلعه . فأقبل على العلوم يحصاها ، وهي إذ ذاك كثيرة لا حصر لها ، فزال يحصل علومه بخوارزم ، وهي مدينة من مدن العلم لأنها قسبة من قسبات الملك ، فصل منه نصيباً يستطيع أن يستقل به في طلب الرزق ، وقد ساعده عليه ذكاء شديد ، وحافضة نادرة ، ورغبة أكيدة ، فصار كما وصفه الثعالبي في « يتيمة الدهر » (يجاضر بأخبار العرب وأيامها ودواوينها ، ويدرس كتب اللغة والنحو والشعر ، ويتكلم بكل نادرة) . ولم ينته في طلب العلم عند حدّ من السنّ أو قدر من المعلومات ، بل ظلّ طول حياته نهما يتسقط النوادر ، ولا يمرّ ببلد إلا جالس علماءه ، وطارح شعراءه ، ونادم أدباءه ، وقد تنقل في بلاد الإسلام حتى وصل إلى حلب ، فكان جديراً بعد ذلك أن يكون نادرة عصره دراية وفهماً لأنه جمع مزايا الأقطار ، واشتمل على أنواع المعارف الموزعة في البلاد .

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ (١)

وفي هذا يقول صاحب اليتيمة : (فارق وطنه في ريعان عمره ، وحدائث سنه ، وهو قويم المعرفة ، قويم الأدب ، نافذ القريحة ، حسن الشعر ، ولم يزل يتقلب في البلاد ، ويدخل كور الشام ، ويأخذ من العلماء ، ويقتبس من الشعراء ، ويستفيد من الفضلاء حتى تخرج وخرج فرد الدهر ، في الأدب والشعر) .

(١) هذا البيت يرويه الناس كثيرا بالواو في أوله وذلك خطأ لأنه من السريع ولا يوزن إلا بحذفها .

مؤهلات فضله

وصل الخوارزمي من الشهرة بين أهل عصره حدًا بعيدًا حتى قال عنه معاصروه :
«إنه باقعة^(١) الدهر و بجر الأدب» ولا يجتمع لا مرئى كل هذا الفضل حتى يكون له
من وراء ذلك ملكة تواتيه وتساعد عليه .

نعم عرف عن الخوارزمي أنه كان يتمتع بحافظة ذاكرة لم يعهد مثلها في أهل
عصره ، فقد كان يروى شعر العرب منذ جاهليتهم إلى أيامه ، يدل على ذلك كثرة
ما تجده في شعره من تضمين لكلام الشعراء من جاهليين وإسلاميين سابقين
ومعاصرين ، ولا يكون ذلك إلا لحافظ ذاكر وراوية تتوارد على ذهنه المعاني بما
لبستها من ألفاظ . وإذا ذهبنا نعدد من أمثلة ذلك خرجنا عن الاختصار اللائق
بعملنا ، ولكننا نشبع رغبة الطالب من الأمثلة ليلمس بيده مقدرة هذا الرجل على
الحفظ والاستحضار .

قال يمدح عضد الدولة :

وَمَا أَكْثَرَ الْحُسَّادُ فِيهِ وَقَالُوا قَدْ تَغَضَّنْتَ الْخُدُودُ
أَجَابَ الْفَضْلُ عَنْهُ حَاسِدِيهِ (لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُ مِنْ يَسُودُ)

المصراع الأخير لبُلْعَامِ بْنِ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ .

وقال في السَّمَاكِ ، وهو فرس لعضد الدولة :

حَسَدَ السَّمَاكِ سَمِيَّهُ لَمَّا بَدَا فِي سَرَجِهِ شَخْصُ الْمُهَامِ الْأَبْلَجِ
فَلَوْ أَنَّ شَاعِرَ مُجْتَرٍ فِي عَصْرِهِ مَا قَالَ فِي فَرَسٍ وَلَا فِي أَعْوَجِ
(خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَطْنِهِ فَأَوَّاهُ يَجْرَى بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ لَمْ يُرْهِجِ)^(٢)

(١) الباقعة : الباهية .

(٢) أرهج : أثار النبار .

والبیت الأخير للبحتری .

ويقول :

وَمَنْ تَرَكَ الْأَخْيَارَ يُنْشِدُ أَهْلَهُ
(أَحِلُّ أَيُّهَا الرَّبِيعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ)

والمصراع الثاني لأبي تمام .

ويقول في الهجاء :

قَوْمٌ تَرَاهُمْ غَضَابِي حِينَ تُنْشِدُهُمْ
(لَكِنَّهُ يَشْتَهِي مَدْحًا بِمَجَّانٍ)

والبیت من قول القائل :

عُمَانٌ يُعْلَمُ أَنَّ الْمَدْحَ ذُو مَمْنٍ
لَكِنَّهُ يَشْتَهِي مَدْحًا بِمَجَّانٍ

ومنها :

قَدْ قُلْتُ إِذْ قِيلَ لِإِسْمَاعِيلَ مُمْتَدِّحٌ
لَهُ مِنَ النَّاسِ بَحْتُ غَيْرُ وَسْنَانٍ (١)

الناس أكيس من أن يمدحوا رجلا

ويقول من قصيدة :

تُغَاضِبُهُمْ أَسِيْفَانَا فَكَلَّمْنَا
كَأَنَّ ظُبَاهَا سَاعَةَ الرَّوْعِ عَامَّتْ

والمصراع الثاني لحاتم الطائي :

فهذا التضمين وهو كثير جداً في كلامه نثراً وشعراً هو نتيجة لازمة لكثرة

المحفوظ ، وهي ميزة من مزايا الخوارزمي .

وربما دلّ دلالة واضحة على كثرة محفوظه وشهرته بين أهل زمانه تلك القصة التي رووها عنه حين قصد الصحاب بن عباد ، فقال لحاجبه بلغ الصحاب أن أديباً بالباب يستأذن في الدخول ، فعاد الحاجب يقول له : يقول لك الصحاب : إنني ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من أشعار العرب ، فقال

(١) البخت : الجدة ، والبخوت : ذو الحظ .

الخوارزمي : سله أهذا القدر من شعر الرجال أم النساء ؟ فلما بلغ الحاجب ذلك قال :
إنما هو أبو بكر الخوارزمي ، وأذن له ، وهشّ وبشّ في وجهه وأجزل عطاءه .
ولم يكن الخوارزمي يقتصر على هذا الفضل ، بل كان له إلى جانب المحافظة
الذائكة : ذكاء نادر ، ومملكة في الفهم قوية ، وحكمة استفادها من تجاربه ووعاها من
تجواله ، وقد تجلّى العقل الراجح فيما جرى على لسانه من فكرة ناضجة ، وقول جامع
وكلمة شاردة ، وحكمة لم يوع مثلها إلا عن حكيم حصيف الرأي ، وهذه الكلمات التي
تجري مجرى الأمثال من أقواله كثيرة جداً قد نثرها في ثنايا رسائله ، فمنها :

الشكر على قدر الإحسان ، والسلع بإزاء الأثمان . الأذكار حيث التناسي ،
والتقاضى حيث التفاضل^(١) ، والدواء لغير حاجة داء ، وهو عند الحاجة شفاء ،
الاستقالة تأتي على العثرات ، كما أن الحسنات يذهبن السيئات ، الشجاع محب^(٢) حتى
إلى من يحاربه ، والجبان سبغض حتى إلى من يناسبه ، والجواد خفيف حتى على قلب
غريمه^(٣) ، والبخيل ثقيل حتى على قلب وارثه وحميمه ، الدهر يمتلئ وربما عجل ،
وما شاء الإقبال فعل ، أو جمع الضرب ما لا يمكن معه البكاء ، وأشدّ البلوى ما لا يحققه
الاشتكاء ، من الناس من إذا ولى عزائمه نفسه^(٤) ، ومنهم من إذا عزل ولاه فضله ،
ما المحنة إلا سبيل ، والسبيل إذا وقف ، فقد انصرف ، وما الأيام إلا جيش ، والجيش
إذا لم يكر^(٥) ، فقد فرّ .

(١) تقاضى عنه : تفاعل .

(٢) يقال أحب فهو محبوب . وذلك أن الثلاثين من مادة الحب مسموع ولكنه قليل واسم المفعول
من الثلاثين مستعمل أكثر منه من الرباعي فكأن الفعل الثلاثين هجر وتبقى مفعوله ، والرباعي استعمل
وهجر مفعوله . فأبو بكر استعمل صيغة المفعول القليلة الورد .

(٣) الغريم : الدائن والمدين (صد) .

(٤) في هذا المعنى يقول الشاعر :

إنّ الأمير هو الذي يضحى أميراً يوم عزله

إن زال سلطان الولاية لم يزل سلطان فضله

(٥) كره على العدو من باب نصر : هجم .

فأنت ترى هذه الحكم ليست حكاية لما تردد على أسنة القوم بل هي نتيجة
تجربته ومشاهدته .

تصرفه وأحواله

لم يكديشديو الخوارزمي في العلم ، ويشب في السن حتى هجر الوطن ، وفارق المعن
إجابة لنداء الهمة العالية التي حفزته إلى لقاء الملوك والاستفادة من جاههم فقد رأى
دولا تنافس في العلم وهو من أعلامه ، وتعطى على قدر الفهم وهو من أقوامه ، وتشيد
بذكر البيان وهو يحمل أبلغ أقلامه ، فخرت منه الآمال أحوذيا^(١) واسع مجال
الهمة ، فخرج من خوارزم ، وجعل تتراى به كور العراق والشام حتى وصل إلى سيف
الدولة ، فاتصل به وخدمه حيناً ، فاستفاد منه ثم مضى على غلوائه في الاضطراب
والاعتراب ، وشرق بعد أن غرب ، فورد بخارى ثم عاد منها إلى نيسابور ، فاتصل
بالأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي وأكثر من مدحه فاستفاد منه خيراً كثيراً ،
ثم قصد سجستان ، وتمكن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد ومدحه وحوى
صلاته ، ولكنه عاد فهجاه فوق في أسره وطال عنده سجنه حتى استشفع بأبي نصر
الميكالي ، وأرسل إليه قصيدة طويلة منها في مدحه :

وما كنتُ في تركيك إلا كتاركٍ يقيناً وراضٍ بعهده بالتوهم
وقاطن أرض الشرك يطلب توبةً ويخرج من أرض الحطم وزمزم
وذى علة يأتي عليلاً ليشتفي بها وهو جازئ للمسيح بن مرهم
وراوى كلام مقتفٍ إثر باقلٍ ويترك قسًا خائبًا وابن أهتم^(٢)

(١) الأحوذى : الحفيف الحاذق ، والمشمرفي الأمور لا يشذ عنه منها شيء .

(٢) يقال خرج في إثره (بالكسر) وأثره (بالفتح) أي بعده . وابن أهتم هو عمرو بن الأهم =

جَنَابُ تَجَنَّبَانَهُ لَيْسَ مُجْدِبٍ وَبِحَرْ تَخْطِينَاهُ لَيْسَ بِمَرْزَمٍ
 ثم عاد إلى نيسابور، وما زال بها حتى وفق التوفيق كله بقصده حضرة صاحب
 ابن عباد بأصبهان فأنجحت^(١) سَفَرْتَهُ، وربحت تجارته، وبجاه صاحب اتصل
 بابن العميد بشيراز قتم له الغنى، وعاد إلى نيسابور بالغنيمة الباردة، واقتنى فيها ضياعاً
 وعقاراً، ثم عاد إلى شيراز، فكان من تناهى الإكرام من عضد الدولة أن أجرى له
 رسماً يصل إليه كل عام بنيسابور مع المسال الذي كان يحمل من فارس إلى خراسان،
 فعاش الخُوَارَزْمِيُّ بنِيسَابُورٍ في أحسن حال وأجل مكانة تجرى عليه الأرزاق من
 مقتنياته، ويشغل وقته بالعلم يدرسه، والأدب يقيم سوقه، والشعر يرويه، والخبر يحكيه.
 وقد جرت عليه شدة شديدة تجهت له فيها الأيام كلَّ تجهم حتى دخل السجن
 وبدى باستصفاء ماله لتطاوله بالهجاء على بعض رجال الدولة هناك، ولكنه تمكن من
 الفرار، وقصد حضرة صاحب بجرجان، فأزاح عنه نعمته واتفق أن ولي نيسابور
 رجل من المتعصبين للخُوَارَزْمِيِّ المعجبين بأدبه، فاطمأن مقامه بالمدينة، ورفهت^(٢)
 حاله ووردت إليه أمواله، وكان موضع التجارة والاحترام حتى منى بمساجلة بديع الزمان،
 فلا تلقى ما لم يكن في حسبانته وأنف من تلك الحال، وانخزل انخزالاً شديداً، ولم يحل
 عليه الحول حتى مات سنة ٣٨٣ هـ، وعمره ستون سنة .

وفد مع الزبرقان على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله رسول الله عن الزبرقان فقال : مطاع
 في أدنيه ، شديد العارضة ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان : إنه ليعلم منى أكثر من
 هذا ولكنه حسدنى فقال عمرو: أما والله إنه لزمى المروءة ، ضيق العطن ، أحق الولد ، لئيم
 الحال . والله يارسول الله ما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الأخرى . ولكنى رجل رضيت
 فقلت أحسن معاملت وسخطت فقلت أفصح معاملت فقال رسول الله : إن من البيان لسحرا .

(١) أُنْجِحَ كُنْجَح .

(٢) رَفِهَ الْعَيْشَ (كَكْرَم) : لَانَ . وَرَفِهَ الرَّجُلَ (كَكْنَع) : لَانَ عَيْشَهُ .

بين الخوارزمي وبيديع الزمان

كان الخوارزمي متصديراً للزعامة على الكتاب والأدباء ، فكان بنيسابور مرجع الفضل غير مدافع ، وربّ الفصاحة غير مزاحم ، تحط بفنائه رجال الطلاب ، ويسلم عليه بالزعامة الشعراء والكتاب ، ويجلس لإملاء الأخبار ، وهو بجرها الزاخر ، ولرواية الشعر عن الأوائل والأواخر ، واستمرّ على ذلك حتى غازل الستين ، فجمع إلى وقار السنّ ، جلال الفنّ ؛ وكان في غمار الأدباء بنيسابور قتي حدّث ، ولكن له مخايل ، ولخايله قوم يتعصبون ، ولأدبه يحتجون ، ذلك هو بديع الزمان الهمداني ، فانبهر للخوارزمي يُعابيه^(١) ويهاثره^(٢) ويصاوله^(٣) ، ويُناضله^(٤) ، وجرّت بينهما في ذلك مراسلات ومكاتبات ومناقشات ومناظرات ، فاجتمع للبيديع حدّاة السنّ ونشاط الشباب إلى أدب هو في الأدب لباب ، إلى معجبين يصفقون له كلما سجع ، ويهلّون كلما رجع . واجتمع على الخوارزمي فتور السنّ ودهشة المفاجأة ، بهذه المناوأة ، فما لبث أن حمّ ومات على أثر حمّاه ، فكانت مصيبة موته فائدة للبيديع الذي طارصيته بكلّ مكان ، وجرى اسمه على كلّ لسان .

وكان سبب هذه المهاترة : أن بديع الزمان ورد نيسابور رقيق الحال ، وطعم في معاونة أبي بكر وفي مثله يطعم إذ ذلك ، فقد كانت تدرّ عليه أخلاف الرزق ، ويهناً بعيش رغد ، فطعم قرينه في الأدب أن يكون له منه عطف ، وفي لقائه لطف ، فلم ير إلاّ تجهماً ، فكتب يستعطفه ويعتذر عنه فيما جرى من لقائه ويذكره بأن صلة الأدب

(١) المعايب : أن تأتي بكلام لا يهتدى لوجهه (الإلغاز) .

(٢) المهاترة : أن يسب كل صاحبه بالباطل .

(٣) المصاولة : الموائبة .

(٤) المناضلة : المباراة في الرمي .

أقوى سبب ، وأعزَّ نسب ، فلم يزدد أبو بكر إلا تبحراً وتبرماً ، وجرت بينهما مراسلات ، ثم اجتمعا في دار أحد الإخوان ، وعرض عليه البديع المناظرة في الرواية ، وهو علمها الأشهر ، فلم يقبل الخوارزمي ، واختار إجازة الشعر ، واقترح إجازة قول المتنبي :

أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
ثم ابتدر يُجِيزُ ، فقال :

وَإِذَا ابْتَدَهْتُ بَدِيهَةً يَا سَمِيدِي فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيهَتِي تَتَقَلَّقُ
وَإِذَا قَرَضْتُ الشَّعْرَ فِي مِيدَانِهِ لَا شَكَّ أَنْكَ يَا أُخِي تَتَشَقَّقُ
إِنِّي إِذَا قَلْتُ الْبَدِيهَةَ قُلْتُهَا عَجَلًا وَطَبْعُكَ غَيْرَ طَبْعِي يَرْفُقُ
مَالِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي عِنْدَهَا مُتَمَوِّهَاً بِالْتَرَهَاتِ تَمْحَرِقُ (١)

فقال له البديع : أراك بين قواف مكرهة وقافات خشنة ، كل قاف كجبل قاف ، منها تتعلق وتتشقق وتمحرق .

ثم أجاز البديع فقال :

مِهْلًا يَا بَكْرٍ فَرَزْتُكَ أَضِيقُ فَأُخْرَسُ فَإِنْ أَحَاكَ حَتَّى يُرْزَقُ
دَعْنِي أُعْرِكَ إِذَا سَكَّتْ سَلَامَةٌ فَالْقَوْلُ يُنْجِدُ فِي ذَوِيكَ وَيُعْرِقُ
وَلِفَأْتِكَ فَتَكَاتُ سُوءٍ فِيمَكُم فَدَعِ الشُّنُورَ وَرَاءَهَا لَا تُحْرِقُ
يَا أَحْمَقًا وَكُفَاكَ ذَلِكَ خِزْيَةٌ جَرَّبْتَ نَارَ مَعْرَتِي هَلْ تَمْحَرِقُ

فاعترضه أبو بكر ، فقال : « يا أحمقا لا يجوز فإن أحق لا ينصرف » ، فأجابه البديع : إن للشاعر أن يردَّ ما لا ينصرف إلى الصرف ، وله رأيه في القصر والحذف ، ثم انتهى بهما الحال إلى السباب ، فيقول الخوارزمي : أنا كسبت بهذا العقل دية أهل همدان

(١) التمويه : تلبس الأمر وإخفاء حقيقته . الترهات : جمع ترهة وهي الأبطولة . تمحرق : تأنى بالكذب

مع قلته ، فساذا أفدّت أنت بمقلك مع غزارة ؟ فيردّ عليه الهمداني ، فيقول : إن هذا الذي تمدح به وتتصافف إنما أذاك من أنك شعدت فأخذت ، وسألت فحصلت ، واجتذبت فافتنيت ، ثم افترقا على صلح هو أشبه بالشقاق .

ثم عادا بعد ذلك إلى المناظرة فاقترح عليه البديعُ أصنافاً كثيرةً من الترسل كأن يكتب في المعنى الواحد نظماً ونثراً ، ويفرغ^(١) منهما فراغاً واحداً . أو أن يكتب كتاباً يقرأ من آخره إلى أوله أو كتاباً يقرأ منه جوابه ، أو كتاباً إذا عكست سطوره كان جواباً . فقال الخوارزمي ، هذه شعبةٌ ، ولكن تكتب على طريقة الناس ، فاقترح عليهما مقترح أن يكتبا في النقود وفسادها والتجارات ووقوفها والبضاعات وانتطاعها . فكتب أبو بكر :

الدرهم والدينار ثمن الدنيا والآخرة ، بهما يتوصل إلى جنات النعيم ، ويخلد في نار الجحيم . قال الله تبارك وتعالى : « خذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ » . وقد بلغنا من فساد النقود ما أكبرناه أشدَّ الإكبار ، وأنكرناه أعظم الإنكار ، لما نراه من الصلاح للعباد ، وننويه من الخير للبلاد وتعرفنا في ذلك ما يُربح للناس ، في الزرع والضرع ، ويعود إليه أمرُ الضر والنفع .

أما البديع فقد كتب في هذا الموضوع كلاماً يقرأ من آخره إلى أوله ، وهو :
الله شاء أن المحاضر صدور بها وتملاً ، المنابر ظهور لها وتفرع ، الدفاتر وجوه بها وتمشق ، الحابر بطون لها ترشق آثارا كانت ، فيه آمالنا مقتضى على ، أياديه في تأييده الله أدام الأمير جرى فإذا ، المسلمين ظهور عن الثقل هذا ويرفع الدين أهل عن الكلّ هذا يحط أن في إليه نتضرع ونحن ، واقفة والتجارات ، زائفة والنقود ، صيارفة أجمع الناس صار فقد ، كريماً نظرا لينظار . شيمه مصابٌ وانتجعنا ، كرمه

(١) فرغ (كنصر وفتح) وقد قرئ بهما قوله تعالى - سنفرغ لكم أيها الثنلان - كما ذكر في الكامل.

بارقة وشممنا ، همه على آمالنا رقاب وعلقتنا ، أحوالنا وجوه له وكشفنا آمالنا وفود إليه بعثنا فقد نظره بجميل يتداركنا أن ونعمائه تأييده وأدام ، بقاءه الله أطال الجليل الأمير رأى إن^(١) .

فانكسر الخوارزمي واتتهت المناظرة بين إعجاب بالبديع وزرابة على الخوارزمي ، ولكن هذه المجالس يرويها البديع نفسه ، فلسنا نعرف نصيب الصدق فيها أو التحامل منه على صاحبه ، ولكن النتيجة ، وهي انهزام الخوارزمي قد تحققت .

نثره وشعره

إذا كان ملاك البلاغة كثرة المحفوظ وتتابع الرواية ، فلا غرو أن يشار إلى أبي بكر بالبنان في موضوع البيان لأنه كما تعلم كان في الرواية بجرأ لا يرد له غرّب ، ولا يقام له بسبيل .

لذلك ترى أن الجزالة بادية في قوله حتى ربما أدته إلى الإغراب ، وتجد ألفاظه حافلة بالمعاني لكثرة ما وعى من أقوال السابقين وترسم خطاهم ، واشتمل على معانيهم ، وكان يسير على نهج أهل عصره في الغرام بالسجع ولكنه لم يكن يلح فيه إلحاح الصاحب بن عباد ، ولم يتركه للطبع كما فعل الهمذاني .

كذلك كان في الشعر ذا قدم فارعة ، فقد مدح ورثى وتغزل وهجا ولا غرابة في جمعه بين النثر والنظم ، فقد كان هذا شأن أغلب النابغين من أهل زمانه .

(١) لقد صدق الخوارزمي في قوله إن أعمال البديع من هذا النوع إنما هي شمعة فان هذا الكتاب الذي أوهم البديع به الناس أنه يأتي بالحوارق هو إذا تدبرت من أيسر الأمور . وجرب ذلك أنت واكتب كلاماً تبدأ به من آخر الصفحة حتى تنتهي إلى أولها فانه يأتي في ظاهره كأنك كتبه معكوساً . وهذا أهون شيء لولا أن البديع يظهره بهذه الشعوذة كأنه من المحال أناه هو دون سائر الناس .

وإذا قيس بالبدیع خرج البديع برقة اللفظ ، واثقياد الطبع ، وحسن مقاطع السجع ، وقصر فقراته ، وعدم التزامه ، ولا شك أن البديع في كل أمورهِ خير منه لوفور ذكائه ، وسلامة طبعه .

وقد أخذ على الخوارزمي أنه قد يفوته التجانس في قوله ، فلا يجمع بين الكلمة وأختها ، ولا يضمها إلى صاحبها ، بل قد يأتي بالفقرة نافرة قلقة ، وقد عدوا عليه من ذلك قوله من رسالة في الشكر : وجدير بمن هطلت عليه سحائب عنايةك ، ورفرفت حوله أجنحة رعايتك قالوا إن التناسب غير واقع بين هطلان السحاب ورفرفة الأجنحة ، وقوله من رسالة : وشرح قلبك وأعلى كعبك . فإن إضافة الشرح إلى القلب ليس لها تلك الروعة في إضافته إلى الصدر في قوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك » .

كما عابوا عليه قوله في صاحب بن عباد وقد مرض :

نعوالى نفس المجد ساعة أخبروا بما يشتكى من سقمه ويمارس

فإن لفظة النعى فيها ما فيها من الطيرة ، إذ هي مما يقع في المرأى لا العيادات . وكذلك عابوا قوله يمدح الأمير شمس المعالى ، ويذم الأيام التي لم تجعل الأمير ذا سلطان يحكم بلاداً كغيره :

إلى كم يحلُّ المرء مثلك بِلْدَةٍ بها منبَرٌ فيها لغيرك خاطبُ
لقد هانَ من أمسى ببِلْدَةٍ غيره وقد ذلَّ من بالَتْ عليه الثعالبُ^(١)

(١) كان غاوى بن عبد العزى سادنا لصنم بنى سليم . إذ أقبل ثعلبان فتسناه فبالا عليه فقال :

أربُّ يبول الثعلبان برأسه لقد ذلَّ من بالَتْ عليه الثعالبُ

وقد استشهد الجوهري بالبيت على أن لفظ ثعلبان مفرد بضم التاء وخطأ صاحب القاموس . ولحق غاوى برسول الله فأسلم فقال له النبي ما اسمك فقال غاوى بن عبد العزى فقال له أنت راشد ابن عبد ربه .

فإن فيه سوء أدب ، وهو بالتقريع أشبه منه بالتقريظ .

ولا ينبغي أن يفضَّ عدَّ هذه المآخذ من فضل الرجل ، فلقد قالوا قديماً :
 * كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه * وهذه المآخذ ليست إلى جانب إحسانه وارتقائه
 في سماء البلاغة شيئاً مذكوراً ، وأيما رجل يتعقب الناس كلامه كما تعقبوا كلام
 الخوارزمي لا بدَّ يجدون فيه كثيراً من مثل هذا ، وما أكثر ما عدوا على أبي تمام
 والبحترى والمتنبي حتى لقد ألقت الكتب ونصيب كبير فيها مساوئهم ، ولكن ذلك لم
 يفقدهم الزعامة التي عرفت لهم بين الشعراء .

ولأبي بكر مجموعة رسائل مطبوعة متداولة في مصر ، وقد ذكر الثعالبي أن له
 ديوان شعر كرسائله ، ولكننا لم نثر عليه ، وأنت واجد منه نصيباً كبيراً في
 يتيمة الدهر للثعالبي ، ويقال : إن للخوارزمي مقامات ، ولكنها لم تشتهر لأن مقامات
 البديع أحلتها .

مختار قوله

قال يمدح الفقر : . . . وإنما يكره الفقر لما فيه من الهوان ، ويستحب الغناء^(١)
 لما فيه من الصوان^(٢) ، فإذا نبغ^(٣) الغم من تربة الغنى ، فالغنى هو الفقر ، واليسر
 هو العسر ، لا بل الفقير على هذه القضية أحسن من الغنى وأقل منه أشغالاً ، لأن
 الفقير خفيف الظهر من كل حق ، منفك الرقبة من كل رق فلا يستبطئه إخوانه ،
 ولا يطمع فيه جيرانه ، ولا تنتظر في الفطر صدقته ، ولا في النحر أضحيته^(٤) ، ولا في

(١) الغناء : الاستغناء .

(٢) الصوان : هكذا في الأصل ، والصواب الصيان .

(٣) نبغ (كنصر وقطع وضرب) : نبغ وظهر .

(٤) الأضحية : ذبيحة العيد وجمعها أضاح . ومثلها أضحية وأجمع أضحي ، وسمى العيد عيد الأضحى لأنه
 تذبح فيه هذه الأضاحي . وسبب تسمية الذبيحة بذلك أنها تذبح في وقت الضحى .

شهر رمضان مائنته ، ولا في الربيع باكورتته ، ولا في الخريف فاكهته ، ولا في وقت الغلة شعيره وبُرّه ، ولا في وقت الجباية خراجه ومُشْره . لا ، إنما هو مسجد يحمل إليه ، ولا يحمل عنه ، تتجنبه الشرطُ نهاراً ، ويتوقاه العسسُ ليلاً ، فهو إمامانم وإماسلم .
وأما الغنى فإنما هو كالغنى غنيمة لكلِّ يد سالبة ، وصيد لكلِّ نفس طالبة ، وطَبَّقُ على شوارع النوائب ، وعلم منصوب في مَدْرَجَةِ^(١) المطالب ، يطمع فيه الإخوان ، ويأخذ منه السلطان ، وينتظر فيه الحدثنان ، ويخيف ملكه النقصان .

وله في ذكر نهدام منزل : بلغني ذكر الهدّة ، فالحمد لله الذي هدم الدار ولم يهدم المقدار ، وثلم المال ، ولم يثلم الجمال ، وسلط الحوادث على الخشب والنَّشَبِ^(٢) ، ولم يسلطها على العرض والحَسَبِ^(٣) . ولا على الدين والأدب ، ولا بدّ للنعمة من عَوْذَةٍ^(٤) ولا بدّ لعين الكمال من رقية ، ولأن يكون في دار تبني ومال يجبر خير من أن يكون في النفس التي لا جابر لكسرهما ، ولا نهاية لقدرها .

وكتب في وصف رمد أصابه : صادف ورود الكتاب رمداً في عيني حصرني في الظلمة ، وحبسني في العمِّ وَالْعُمَّةِ^(٥) ، وتركني أدرك بيدي ما كنت أدرك بعيني ، كليل سلاح البصر ، قصير خطو النظر ، قد ثكلت مصباح وجهي ، وعلمت بعضي الذي هو آثر عندي من كلي ، فالأبيض عندي أسود ، والقريب مني مبعد ، قد خاط الوجع أجباني ، وقبض عن التصرف بناني ، فقراغى شغل ، ونهارى ليل ، وطوال الحلاظي

(١) المدرجة : المسلك .

(٢) النَّشَب : المال والنقار .

(٣) الحب : ما يعمده الرجل من مفاخر آباءه .

(٤) العوذة : الرقية .

(٥) العم : الهم . والعمّة : كل أمر ملتبس .

قصار ، وأنا ضريرو إن عددت في البصراء ، وأمى وإن كنت في جملة الكتاب والقراء . قَصَّرْتُ^(١) العلة خطوتي قلمي وبناني وقامت بين يدي ولساني .

وكتب إلى بعض تلاميذه وقد أخبره في كتاب أنه مريض :

وصلني كتابك فسرتني نظري إليه ، ثم غمى اطلاعى عليه ، لما تضمنته من ذكر علتك ، وأنبأ عنه من سوء حالتك . جعل الله أول العلة كفارة كافية ، وآخرها شفاء وعافية ، ولا أعدمك على الأولى أجراً ، وعلى الأخرى شكراً . وبودى لوقرب على تناول عيادتك ، فاحتملت عنك بالتعهد والمساعدة بعض أعباء علتك ، فلقد خصني من هذه العلة قسم كقسمك ، حتى مرض قلبي لمرض جسمك ، وأظن أني لو لقيتكم عليلاً لانصرفت عنك ، وأنا أعلّ جسماً وأشغل منك قلباً ، فإني بحمد الله جلد على أوجاع أعضائي ، غير جلد على أوجاع أصدقائي ، ينبو سهم الدهر إذا رماني ، وينفذ في إذا رمى إخواني . فأقرب سهامه مني ، أبعد سهامه عنى . كما أن أبعدها عنى أقربها منى . شفاك الله وعافاك ، وكفاني فيك الحذور وكفالك ، ورفع جنبك^(٢) ، وغفر ذنبك ، وآمن سرّ بك .

وكتب إلى تلميذه معاتباً : إن كنت أعزك الله لا ترانا موضعاً للزيارة ، فنحن في موضع الاستزارة ، وإن كنت تعتقد أنك استوفيت حقنا عليك وبقى حقتك علينا ، فقد يزور الصحيح الطيب بعد خروجه من دائه ، واستغناؤه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعيّة على باب الأمير المعزول فتتجمل له ، ولا تعيره عزله . ولو لم تزرنا إلا لترينا رجحانك ، كما طالما رأينا نقصانك لكان ذلك فعلاً صائباً ، وفي القياس واجباً .

وقد أكثر من شعره . إكثاره من نثره ، وتناول فيه كل المعاني فما قصر في واحد منها .

قال في وصف جميل يزداد حسناً على الأيام وشأنها تغيير الصور وتبحيح المحاسن :

(١) قصره (كضرب) : جملة قصيرا .

(٢) أى أفاك من مرضك حتى يرتفع جنبك عن الفراش .

وشمسٍ ما بدتْ إلا أرتننا بأن الشمسَ مَطَّلَعَهَا فُضُول
تزيد على السنين ضيًّا وحُسْنًا كما زُفَّتْ على العتق الشمول^(١)
وقال في خضراءِ الدمن :

قلت للعين حين شامتْ جمالاً في وجوه كواذب الإيماض^(٢)
لا تفرِّقْكَ هذه الأوجه الغرُّ رُ فيارب حياءَ في رياض
وقال يمدح بالشجاعة :

ويشربُ لسكرٍ في إناء من الترى رَحِيمًا خوابيها الطلا والمناكب^(٣)
ويسمعُ لسكرٍ الغناء مدائحُ وَيَكْنِزُ لَكِنَّ الكُنُوزَ مَنَاقِبُ
لو أن حبيباً كان لاقاه لم يقلُ وأكثُرُ آمالِ النفوسِ الكواذبُ
وقال من عَصْدِيَّة :
غريبٌ على الأيامِ وَجِدَانُ مِثْلِهِ وَأَغْرَبُ مِنْهُ بعد رُؤْيَيْتِهِ الفقرُ
فلا حُرٌّ إلا وهوَ عبدٌ لجوده ولا عبدَ إلا وهوَ في عدلِهِ حُرٌّ
تَحَبَّبْتُ لَهُ لم يلبسَ الكِبَرُ حُلَّةً وفينا لِأَنَّ جُرْنَا على بابِهِ كِبَرُ

وقال يرتي ابن العميد :

رَجُلٌ لو أن الكُفْرَ يَحْسُنُ بعده هُجِي القَضَاءُ وَأُنْبَ المَقْدُورُ
أشكو إليك النفسَ وهي كَثِيبَةٌ وَأَذُمُّ فيكَ الدَّمْعَ وهوَ غَزِيرُ
وأقولُ للعين الغزيرِ بكاؤها خَطْبُ لَعَمْرِي لو عَمِمْتُ يَسِيرُ

(١) العتق للخمير: القدم . الشمول : الحمر أو الباردة منها ، سميت كذلك لأنها تشمل بريحها الناس أو لأن لها عصفة كعصفة ريح الشمال .

(٢) شام البرق : نظر إليه أين يقصد ؟ . الإيماض : اللمعان الخفيف من البرق .

(٣) الرحيق ، الحمر أو أطيبها أو أفضلها . الخوابي : جمع خابية (وعاء الحمر) . الطلا : جمع طلية (بالضم) وهي العتق . أما الطلاء (بالكسر والمد) فهي الحمر ، أو مطبخ من العنب . حتى ذهب ثلثاه

قَدْ مِتُّ بِعَدِكَ مِيتَةً مُسْتَوْرَةً قَدْ سَاقَهَا لِي مَوْتُكَ الْمَشْهُورُ^(١)
 وَدُفِنْتُ فِي قَبْرِ الْمَهْمُومِ وَضَمَّنِي كَفَنَانِ ضَيْقِ الصِّدْرِ وَالتَّفَكِيرِ
 ضَحِكْتَ إِلَيْكَ الْجُودُ ضَحِكَكَ كَمَا وَافَاكَ ضَيْفٌ أَوْ أَتَاكَ قَهِيرُ^(٢)
 وَسَقَى ضَرِيحَكَ مُسْتَهْلٌ عُمُرُهُ شَهْرُهُ وَعُمُرُ النَّبْتِ مِنْهُ شَهْرُ
 جُودٌ كَكَفِّكَ أَوْ كَعَيْنِي أَوْ دَمٍ أَجْرَاهُ سَيْفُكَ فِي الْعِدَا الْمَشْهُورُ
 وشعره كثير تناول فيه جميع الأغراض ولكننا نقتنع بما روينا .

بديع الزمان الهمذاني

هو أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر المكنى بأبي الفضل ، الملقب ببديع
 الزمان ، وهو عربي صميم من تغلب ثم من مضر .

نشأته وتصرفه

نشأ بهمدان من بلاد فارس ، وهي بلدة طيبة الهواء ، عذبة الماء ، نزهة الرياض ،
 معشبة الريف ، فلما عقل عنى أبوه بتعليمه ، فألزمه أبا الحسن أحمد بن فارس بن زكريا
 العالم اللغوي الشهير ، صاحب كتاب [المجمل في اللغة] فتلقى عنه ، ولقرط ذكرائه
 اشترف علوم أستاذه ووعاها في أقرب مدة ، وكذلك تلقى عن عيسى بن هشام
 الأخبار . ولبث بهمدان إلى سنة ٣٨٠ هـ ، وعمره إذ ذاك سبع وعشرون سنة ، لأن
 ولادته كانت عام ٣٥٣ هـ .

(١) مات يموت ويمات ويميت .

(٢) الجود : جمع جائد وهو المطر الغزير .

ثم خرج يضرب في الأرض وينتجع الملوكة، وينزل بساحات الأجواد، والزمن كما علمت زمن اعتزاز بالأدب وحياطة لأهله تتنافس الدول القائمة في تقريب العلماء، وإكرام وفادة الكتاب والشعراء، فكثير من هؤلاء الرحلة بين شرق وغرب، فهذه شيراز، وأرجان، وسجستان، وأصبهان، ونيسابور، ومجاري، وحلب، ومصر وغيرها عواصم يقيم فيها ملوك لا يدخرون وسعاً، ولا يرضون ببذل في سبيل العلم، يبتغون بذلك إرضاء شعوبهم بخدمة الدين وعلومه، كما يلتمسون بذلك تسجيل مفاخرهم، فبعد أن كانت بغداد هي المثابة لكل نايع يريد أن يثرى من وراء علمه وفضله، صار في كل مصر من هذه الأمصار بغداد ثانية يقيم فيها للعلم والأدب أكبر وزن. لذلك رأينا كل أديب بارع أو عالم فاضل قد انتجع كل هذه الأمصار، وإن هو لم ينشط للرحلة أغرى بالمال، ووعد العطاء الجزل. فهذا المتنبي يصحب سيف الدولة بن حمدان بحجاب حيناً، ثم تزين له أطماعه الذهب لامعاً في يد كافور الإخشيدي بمصر فيقصد ثم يعول على زيارة عضد الدولة بشيراز، ويعرج على ابن العميد بأصبهان، ويرفع عن قصد صاحب بن عباد بعد أن استزاره، وضمن له المشاطرة في ماله، وعلى نهج المتنبي سار كل من نبغ من شاعر أو كاتب، وقد رأيت ما كان من أبي بكر الخوارزمي.

فتلك سنة هذا العصر قد اتبعها بديع الزمان، فإنه زایل همدان شاباً في السابعة والعشرين من عمره كما قلنا، فقصد حضرة صاحب بن عباد فتروّد منه مالاً وفضلاً، ثم قصد جرجان فاستفاد من مداخلة الاسماعيلية (فرقة من الشيعة)، وعاش في أكنافهم، واختص منهم بأبي سعيد محمد بن منصور، وكان مشهوراً بالفضل بغداداً على الفضلاء. ثم صحت عزيمته على قصد نيسابور وفيها الأمير أبو الفضل الميكالي فدخلها سنة ٣٨٢ هـ، فنشر للناس برّه، وأظهر ظرزه^(١) وأملى أربعمائة مقامة لم يصل إلينا منها إلا أربعون، (وسنفردها عنواناً في هذه الترجمة)، ثم شجر بينه وبين الخوارزمي ما فصلنا خبره

(١) من معاني البز الثياب. والمراد هنا بضاعته من الأدب. الطرز (بالكسر): الهيئة ويقال هذا طرز هذا: أي شكله.

من مراسلات ومناظرات ومبائرات في مجالس حضرها العلماء والأدباء ، فانتصر البديع ،
واندحر الخوارزمي ، وحمم من الحزن ، فلم تنته سنة ٣٨٣ هـ حتى مات ، وخلا الجوّ
للبيديع ، وطار صيته كلّ مطار ، وارتفع قدره عند الملوك والأمراء ، فاستأنف رحلاته
بعده هذه الشهرة الذائعة ، ولم تبقى بلدة من بلاد خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها وجنى
من ثمراتها ، وجبى من مبرّاتها . ثم ألقى عصا التسيار بهرّاة ، (وهي مدينة عظيمة في
ولاية واسعة على أطراف خراسان مما يلي بلاد الهند) ، فاتخذها قراره ، ثم مازال
يتعرّف الناس ، ويتوسم الأشراف ليختار منهم رجلاً يصاهره حتى وقفه الله كلّ
التوفيق في مصاهرة أبي عليّ بن الحسين الخشتامي ، وهو من أعيان هراة وعلمائها .
فصفت للبيديع الدنيا ، واتسقت الأحوال ، واقتنى بمعونة صهره ومشورته الضياع المغلّة ،
ولكن المنية لم تمهله حتى يجنى ثمار كدّه ، ويستريح من عناء رحله ، بل عاجلته ، فحبا
ضوءه أزهر ما كان وفارق الدنيا أحبّ ما كانت إليه وأثلج ما كان صدرّاً بها .

مات رحمه الله يوم الجمعة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٣٩٨ هـ ، وقيل
مات مسموماً بما دسّه له أعداء فضله وحساد جاهه ، وقيل بالسكّنة ، وعجل دفنه ،
فأفاق في القبر ، ثم سمع صوته بالليل . ففتح عليه القبر ، فوجد وقد تغيرت ضجّعته ،
وقبض على لحيته ومات من هول القبر كما قالوا ، أو من فساد الهواء على ما نرجح .

نبوغ بديع الزمان

ذاعت للبيديع في أيامه شهرة دوى خبرها بكلّ مكان ، فكان لا يدخل بلدة حتى
يكون فضله قد سبقه إليها فيجئلّ بها مكرماً وينزل على ملوكها ضيفاً ثم يخرج بالحقائب
البجّج من الهدايا والألطف^(١) . وقد أجمع نقدة الأدب على الثناء عليه ، وبالغوا في

(١) الألفاظ : جمع لطف أو لطفة (بالتحريك فيهما) وهي الهدية .

إطرائه حتى يقول الثعالبي في تيمه الدهر : « هو مفخرة همدان ، ونادرة الفلك ، ويكره عطارد^(١) ، وفرد الدهر ، وغرة العصر » ، ويقول عنه أبو إسحق الحصرى فى زهر الآداب : « بديع الزمان اسم وافق مسماه ، ولفظ طابق معناه كلامه غض المكاسر ، أنيق الجواهر ، يكاد الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً » ، ولم نر أحداً قد أخذ عليه بادرة أو عدله هفوة على كثرة ما راج النقد فى أيامه ، وجمله الحساد مظهرًا للنقمة على ذوى الفضل كما فعل الصاحب ابن عباد حين غاظه كبر المتنبي عليه ، فلم يسلم له بيت واحد من تقده .

فأما أسباب هذا الإجماع على فضل بديع الزمان فهى ما يأتى :

١ — كانت له ملكة سليمة ، وسليقة عربية ورتها من تحدره فى الأصلاب العربية التى نمته إلى أفصح القبائل ، فهو كما ذكرنا من تغلب ، ثم من مضر معدن الفصاحة ، وبيئة العروبة الصحيحة ، وليس ينكر أثر الوراثة فى المرء ، فبديع الزمان قد نشأ فى بيئة فارسية فكان يعرف الفارسية ، ولعلها كانت لغة خطابه ، ثم حاول العربية بالدراسة وتلقاها عن المعلمين ، ولكن للملكة دفيناً فى المرء يكشفه الصقال وتجاوله المحاولة ، لذلك رأينا له طبعاً لا يتخلف ومادة لا تُنزَفُ ، وسلاسة تدلُّ عليه ، ويسراً لا عسر معه ، وسهولة تغرى المعارض بالإمكان فيرى المستحيل فى إمكانه .

٢ — كذلك كان له إلى جانب هذا الطبع السليم ذكاء وقاد ، وعقل راجح فتمت جميع قواه من حافظة وذاكرة ومتخيلة ومفكرة ، فلم تقو إحداها بضعف الأخريات ، ولكنها كلها كانت بمثابة من التناسب ومقدار من التسامى لا يتم إلا للعقول الجبارة كما يقولون .

(١) عطارد : نجم من الخنس ، وهى النجوم الخمسة : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزهرة ، وعطارد وخنوسها أنها تغيب . وهو عند اليونان معتبر لاله البلاغة . يقال للبالغ هو بكر عطارد : أى أنه أول من أنجب هذا الإله فى البلغاء ، وفى لسان العرب قال الأزهري : عطارد كوكب الكتاب .

فأما حفظه فقد كان عجباً من العجب كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط ، وهي أكثر من خمسين بيتاً ، فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها لا يخرم منها حرفاً ، ولا يخل بمعنى ، وكان ينظر في الأربعة أو الخمسة من أوراق كتاب لم يعرفه ولم يره ، نظرة واحدة خفيفة ثم يهْدُّ بها عن ظهر قلبه هَدْداً ، ولذلك استحق أن يلقب « بالحافظ » .

وبلغ من تمام عقله ، وشدة ذكائه ، وسرعة بديهته أن كان يقترح عليه عمل القصيدة ، أو إنشاء الرسالة في معنى بديع فيفرغ منها في الوقت والساعة ، وقد يعطى القوافي الكثيرة ، فيأتي بها في أبيات رشبة ، وقد تلقى عليه الأبيات الفارسية فيترجمها في الحال إلى أبيات عربية ، وربما كان المعنى غامضاً متعاصياً ، وربما كان يكتب الكتاب المقترح عليه ، فيبدأ بآخره حتى ينتهي إلى أوله ، فيخرج كأحسن ما يكتب الكاتبون لا أثر فيه للتعمل ولا دليل فيه على التكلف ، وقد سمى الخوارزمي ذلك شعبة (كما مرَّ بك في حديث مناظر اتها) ، وما الشعبة إلا أخذ كالسحر لا يدري مأناه .

ولو لم يكن في كل هذه المزايا إلا سرعة الخاطر التي جعلت كلامه كله عفو الساعة . ومساوقة^(١) القلم ، ومساوقة اليد ، لكان له به الفضل الذي لا يجحده جاحد . وإن رجلا يكون من آثار إنشائه أربعمائة مقامة ، وتلك الرسائل الكثيرة التي هي وحدها كتاب ضخم ، وديوان من الشعر متنوع الفنون ، إن رجلا يكون له كل هذه الآثار ثم يسلم من قد ولا يوقف له على عيب ، لهو الرجل العبقرى الذي تضمن بمثله الأجيال ، فهو كما قال الثعالبي : « بكر عطار ، وفرد الدهر » .

(١) ساوقة : باراه في السوق . وقد وردت هذه الكلمة في جميع تراجم بديع الزمان « مسارقة القلم » بالراء وهي لامعني لها فصححناها بما ترى .

مقاماته

قد علمت أن اثنين قبل بديع الزمان تقدما بعمل المقامات ، فأما أحدهما فهو أبو بكر بن دريد اللغوي المشهور صاحب كتاب : [جمهرة لغة العرب] المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، وأما ثانيهما فهو أستاذ البديع ، وهو أبو الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، صاحب الجمل في اللغة . ولم تصل إلينا مقامات هذين الأديبين حتى نستطيع أن نقيس بهما مقامات البديع ، ونعرف إلى أي حد استفاد منهما في نهجه أو عبارته ، على أن مقامات ابن دريد قد وصفت لنا ، فكانت بالقياس إلى مقامات البديع خشدة محشوة بالغريب ظاهرة التكلف تنبو عنها الطباع ولا تفتح لها حجب الأسماع ، ولعل مقامات ابن فارس لا تختلف عن مقامات ابن دريد ، فهو لغوي مثله ولم يعرف عنه ترسل كما عرف عن منشئ زمانه .

أما مقامات البديع فقد جاءت سهلة العبارة رشيقة الأسلوب محلاة بالزينة اللفظية البارة من جناس وسجع ، وكل ذلك ثوب لمعان خلاصة وحيل ظريفة كلها في السكدية يملؤها بالنكات التي تضحك الشكلى ، والفوائد العالمية النادرة .

وقد جعلها مساجلة ومناقلة بين رجلين هما عيسى بن هشام وأبو الفتح الإسكندري . أما عيسى بن هشام فهو أستاذه الذي تعلم عنه الأخبار ، وكان راوية لها حتى سمي الأخبارى ، فاستعار البديع اسم أستاذه فجعله راوية مقاماته^(١) ، وأما أبو الفتح الإسكندري الذي جرت على يده حوادث المقامات ، فهو رجل من أهل اسكندرية مصر اشتهر بالسكدية يتكسب بها ، ويستدرّ عطاء الناس بما يجرى على لسانه من لفظ وما يظرفهم به من حادث فتحله البديع وقائع مقاماته .

(١) لم يذكر ذلك أحد قبلنا من شراح المقامات ولكننا هدينا إليه من مراجعة أسماء أساتذته فعرّفنا من بينهم عيسى بن هشام الأخبارى .

أسلوب بديع الزمان

يتجلى في مقاماته ورسائله وشعره ، ذلك الطبع المطاوع والسليقة المواتية ، فلم يكن يكره لفظاً أبيضاً ، ولا يتكف أسلوباً متعاضلاً ، بل كانت ألفاظه سهلة وأسايبه سلسة . أما المحسن البديعي من جناس وسجع وغيرها ، فقد كان يستعمل منه ما هدى إليه الطبع ، وجاء به عفو الخاطر ، فهو يسجع ولكنه لا يكره قافية على محلها ، ولا يأتي بها قلقلة في مكانها ، ولذلك تخلوله قعر من السجع ، ويكتفى فيها بالمزاوجة فلا يرى أثر التكلف في قوله ، وكذلك أنواع البديع الأخرى ينفق منها بقدر^(١) ، ثم هو لا يستعمل منها إلا المحسن اللفظي الذي لا يعضل ولا يعنص معه معنى ، وبهذه المزايا استحقت كتابته الإعجاب وخلت من العيب .

وقد تناول في رسائله وشعره كل أغراض القول في أيامه ، فاشتاق واستخبر ، وعتب واعتذر ، واستباح واستهدى ، ووصف وهجا ، وتهكم ونقد ، إلى غير هذا مما تراه موزعاً في ديوانه ورسائله ومقاماته .

والبديهة تغلب على قوله وتراها متمثلة في شعره ، ففيه ما اقترحت عليه قافيته ووزنه ، وفيه ما ترجمه من شعر فارسي للوقت والساعة ، ومنه ما طلب إليه الإجابة به عن رسالة وردت لحينها ، ومنه ما كان ردّاً التحية ، أو جواباً عن سؤال في معنى شعر فيفسره بمثله إلى غير ذلك مما نأتى بأمثلة منه في مختار قوله .

(١) القدر (بالفتح والسكون) المقدار ومبلغ الشيء .

مختار قوله من رسائله

أول ما كاتب به أبا بكر الخوارزمي قوله: (وقد اتبع فيه طريقة التضمين التي كانت إحدى وسائل التحسين في ذلك العصر) .
أنا لقرب الأستاذ ، كما طرب النشوانُ مالت به الحجرُ ، ومن الارتياح للقائه ، كما انتفض العصفورُ بالله القطرُ . ومن الامتزاج بولائه ، كما التقت الصهباءُ^(١) والبارد العذب . ومن الابتهاج بمزاره كما اهتزت تحت البارح^(٢) الفصن الرطب ، فكيف ارتياحُ الأستاذ لصديق طوى إليه ما بين قصبتي العراق وخراسانُ ، بل عتبتني نيسابور وجرجان ؟ وكيف اهتزازه لضيف في برودة جمال ، وجلدة جمال .

رث الشمائل مُنْهَجِ الأَنْوَابِ بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغْيِرَةُ الأَعْرَابِ^(٣)

كَمْ هَلْهَلٍ وَرَبِيعَةٍ بِنِ مَكْدَمٍ وَعَيْيْنَةٍ بِنِ الحَارِثِ بِنِ شِهَابِ

وهو ولي إنعامه ، بإنقاذ غلامه ، إلى مستقرى لأفضى إليه بما عندى إن شاء الله تعالى وحده .

وكتب جواباً عن تهنيئته بمرض أبي بكر الخوارزمي :

الحرُّ أطل الله بقاءك ، ولا سبياً إذا عرّف الدهر معرفتي ، ووصف أحواله صفتي .
إذا نظر علم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهي أماني ، فإن وجدت فهي عواري .
وأن محن الزمان وإن طالست فستنفد ، وإن لم تُصِبْ فكأن قد ، فكيف يشمت بالحنّة من لا يأمنها في نفسه ، ولا يعدها في جنسه ، والشامت إن أفلت فليس يفوت . وإن

(١) الصهباء : الحجر المصورة من عنب أبيض ، وذلك اسم لها كالعلم .

(٢) البارح : الريح الحارة في الصيف ، والمراد هنا مطلق الريح .

(٣) الشمائل ، جمع شمال وهو شيء كالخلاة يغتلى به ضرع الشاة . والمراد أنوابه نهج اللاس

الثوب : أخلفه كنهجه .

لم يمت فسيموت . وما أقبح الشماتة^(١) بمن أمن الإمامة ، فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة ؛ وعقب كل لفتة ، والدهر غرثان طعمه^(٢) الأخيـار ، وظمان شربه الأحرار ، فهل يشمت المرء بأنياب آكله ، أم يسر العاقل بسلاح قاتله ، وهذا الفاضل شفاه الله وإن ظاهرناه بالعداوة قليلا فقد باطنناه وذا جميلا والحر عند الحمية لا يضطاد ، ولكنه عنه الكرم ينقاد^(٣) ، وعند الشدائد تذهب الأحقاد . فلا تتصور حالي إلا بصورتها من التوجع لعلته والتحرز لمرضته . وقاه الله المكروه ؛ ووقاني سماع السوء فيه .

وكتب إلى مستمـيح عاوده مراراً ، وقال له : (لم لأنديم الجود بالذهب ، كما تديمه بالأدب) . قال :

عافك الله . مثل الإنسان في الإحسان ، كمثل الأشجار في الثمار . سبيله إذا أتى بالحسنة ، أن يرّفه إلى السنّة ، وأنا كما ذكرت لأملك عضوين من جسدي وهما فؤادي ويدي . أما الفؤاد فيعلق بالفؤود ، وأما اليد فتتولع بالجود ، لكن هذا الخلق النفيس ، ليس يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم ، ليس يحتمله الغريم ، ولا قرابة بين الذهب والأدب ، فلم جمعت بينهما ؟ والأدب لا يمكن ترده في قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، ولي من الأدب نادرة : جهدت في هذه الأيام بالطباخ ، أن يطبخ لي من جيميّة الشماخ^(٣) ، لو أنّا فلم يفعل ، وبالقصّاب أن يسمع أدب الكتاب ، فلم يقبل . وأنشدت في الحمام ، ديوان أبي تمام ، فلم ينفذ ، ودفعت

(١) الطعام ، الطعام .

(٢) الحمية : الغضب . والمعنى أنا لا أطاوع على الشدة ولكني أتقاد باللين .

(٣) الشماخ هو ابن ضرار شاعر مخضرم من أوصاف العرب للحميد والقوس وأرجزم على البديهة ومن جميته قوله .

دعوت إلى مانابي فأجابني كريم من الفتان غير مزج
فتي يملأ الشيرزي ويروي سنانه ويضرب في رأس الكمي المدجج
فتي ليس بالراخي بأدنى معيشة ولا في بيوت الحى بالتولج

إلى الحَجَّام ، مُصَطَّعات اللِّحَام^(١) ، فلم يأخذ ، واحتجج في البيت ، إلى شيء من الزيت ، فأشدت من شعر الكُمَيْت ، ألفاً ومائتي بيت ، فلم تغن ، ولو وَقَعَتْ أرجوزة العَجَّاج ، في توابل السُّكْبَاج ، ما عَدِمَتْها عندي ، ولكن ليست تقع ، فما أصنع ، فإن كنت تحسب اختلافك إليّ ، إفضالاً عليّ . فراحتي ، في ألا تَطْرُقْ ساحتي ، وفرجتي ؛ في ألا تجي ، والسلام .

وكتب يعاتب أبا الفضل الميكالي ويستنديم ودّه :

لَنْ ساءني أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّني أُنِّي خَطَرْتُ بِبِالِكَ

الأمير (أطال الله بقاءه) في حالي بره وجفائه متفضل ، وفي يومي إدانته وإبعاده مُتَطَوِّل . وهنيئاً له من حمانا ما يَحُلُّه ، ومن عُرانا ما يَحُلُّه ، ومن أعراضنا ما يستحِلُّه . بلغني أنه أدام الله عزه استزاد صنيعه ، فكنت أظنني مَجْنِيئاً عليه ، مُساء إليه ، فإذا أنا في قرارة الذنب ؛ ومثارة العُتْب^(٢) ، وليت شعري أي محذور في العشرة حضرته ، أو مفروض في الخدمة رفضته ، أو واجب في الزيارة أهملته . وهل كنت إلا ضيفاً أهداه مَنزِع شاسع ، وأداه أمل واسع . وحدهاء فضل وإن قلّ . وهدهاء رأى وإن ضلّ ، ثم لم يُلْقَ إلا في آل ميكال رَحَلَه ، ولم يصل إلا بهم حبله ؛ ولم ينظم إلا فيهم شعره ، ولم يقف إلا عليهم شكره ، ثم مابعدت صحبة إلا دنت مهانة ، ولا زادت حرمة إلا نقصت صيانة ، ولا تضاعفت منة إلا تراجمت منزلة ولم تزل الصفة بنا حتى صار وابلُ الإِعظام قطره وعاد قميص القيام صُدْره^(٣) ، ودخلت مجلسه وحوله من الأعداء ككتيبة ، فصار ذلك التقريب أزراراً ، وذلك السلام اختصاراً ، والاهتزاز إيماء ،

(١) أبو اللحام : شاعر ولعله هو المراد .

(٢) المعنى أنه لما انقطع لإحسان الأمير حملت ذلك على تجنبه عليّ وظلمه لي بقطعه المبرة من غير سبب ولكنني علمت أن هذا منه لما يراه من وقوعي في الخطأ ونسبتي إلى الذنب . والواقع أنني لا أعلم ذنبا جنيته .

(٣) الصدرية ما يلبس على الصدر « صديري » . والمعنى عاد الطويل قصيرا .

والعبارة إشارة ، وحين عاتبته أمل إعتابه ، وكاتبته أنتظر جوابه ، وسألته أرجو إيجابه ،
أجاب بالسكوت ، فما ازددت إلا له ولاء ، وعليه ثناء ، لاجرم أنى اليوم أبيض وجه
العهد ، واضح حجة الودّ ، طويل لسان القول ، رفيع محكم العذر ، وقد حملت فلاناً من
الرسالة ماتجافى القلم عنه ، والأمير الرئيس أطال الله بقاءه ينعم بالإصغاء لما يورده موقفاً
إن شاء الله عزّ وجلّ :

وكتب إلى الشيخ أبي الطيب يعزّيه :

تالله ما يضرب الكلب ، كما يضرب هذا القلب ، ولا يقطر الشمع ، كما يقطر هذا
الدمع ، والنار أرفق بالزّناد ، من هذه المصيبة بالأكباد ، وما للسمّ سلطان هذا الغم ،
ولا للخمر ، طغيان هذا الأمر ، ونفسى إلى القبر ، أمجل منها إلى الصبر . وأذناى
بالموت ، آنس منهما بهذا الصوت ، أو لم يكفنا الجرح حتى ذرّ عليه الملح ، ألم أكن
من أبي القاسم مُثَقِّل الظهر فما هذه العِلاوة على الحِمْل ، ولم هذه الزيادة
على التَّقْل .

من هراة وأنايين القول والعمل : أعمل فى السّما^(١) ، وأقول وأسفاً . والحمد لله الذى
كدرّ وصقّى . وصلواته على نبيه المصطفى ، وآله المجتبى ، ولولا أن يتطير الشيخ من
مقدّمى فيقول لا يأتينى إلا عند مصيبة لسقيتُ تربة هذا النجم الآفل من دموى ،
وقدّمت أجدائه بزلوى^(٢) . ولكنه أتى فى رُوعى أن خدمتى هذه طيرة ، وأن
تأخرى عنها خيرة ، فكما استخفى إليه الجزع ، أقعدنى عنه الفزع . ولو كان أحد
من البرية فوق أن يذكر بالله لكانه الشيخ أدام الله عزّه . لما أوتى من تمام النفس
وكال الفضل ، والمعركة بأحوال الدهر ، والعرض على ناجذ الحلم^(٣) ، ولكن لفقد الكريم

(١) السفاء (كساء) : الدواء . والمراد أنه مريض يعالج نفسه .

(٢) أى جعلت ضلوى أجدائنا له .

(٣) الناجذ : الضرس مطلقاً أو أحد أربعة هى الأواخر أو هو الناب . والحلم (بالضم وبضمين) :
الاحتلام . وناجذ الحلم هو الضرس الذى يثبت عند بلوغ سن الاحتلام والكلام كناية عن
تمام العقل .

لوعة ، ولفجأة المصيبة روعة ليس لها إلا التدبر ، والتذكير والتذكر . فأنا أذكر الله عز وجل الذي أنفذ في مشارق الأرض أمره ، وأجرى بين اللحوم والجلود حكمه . وجعل أكثر هذا العالم دونه ، وصان مع ذلك من الشوائب دينه . وأبقى له من صالح الأولاد من يُقَرُّ عَيْنُهُ ، ومن طيب النسل ما يُقَوِّى ظهره وَيَغِيظُ عدوّه ، ولن يُنْسِيَ الكثير من آلائه ، القليل من بلائه ، والله يجعل هذه المصيبة خاتمة المصائب ، ولا يريه في الأعزّة سوءاً أبداً .

وكتب في تهنئة بفتح الجالية بباب بلخ وهو آخر ما أنشأه .

كتابي أطال الله بقاء الشيخ السيد ، من هرة عن سلامة ، وصنع الله جميل وسلطانه عزيز ، وكيده متين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وهذا ورب الكعبة ، آخر ما في الجعبة^(١) ، لقد أنصف القارة^(٢) ، ومحا السيف ما قال ابن دارة^(٣) ، ثم لا تزوة بعدها للترك ، ولا تحكم بعدها بالملك ، لقد كاس^(٤) السلطان أعز الله نصره ، إذ عفر^(٥) الله شعره ، وعرض على الله فقره ، وفوض إليه أمره ، ونذر الله نذره ، وناهض بالله خصمه ، وسأل الله حوله ، ولم يعجبه كثرة الملاء حوله ، ولم يشغل بخيوله وفيوله ، بذلك شدّ الله أزره^(٦) ، وقوى أسره^(٧) ، وأعز نصره ، وأقطع عَصْرَه ، وأطعمه مُلْكَه ، وأورثه أرضه ، إنما الظفر

(١) الجعبة : كنانة السهام .

(٢) إشارة إلى الثل « قد أنصف القارة من رامها . والقارة : قبيلة مشهورة بالرمية . »

(٣) ابن دارة : شاعر أكثر من هجاء بني فزارة . فتأمروا في قتله فقال بعضهم لا تقتلوه ولتأخذوا عليه أن يمدحنا فيمحو مدحه ماسبق من ذم فعزموا على ذلك . ثم إن رجلا منهم كان قد آذاه هجاؤه اغتفله فضربه بسيفه فقتله وقال في ذلك :

قتل ابن دارة بالجزيرة سيفنا وزعمت أن سبابنا لا يقتل

فأشار إلى ذلك الكعيت بن معروف فقال .

فلا تكثروا فيه الضجاج فإنه محا السيف ما قال ابن دارة أجمأ

(٤) كاس : كان كيسا .

(٥) عفره : ألقى عليه العفر (التراب) .

(٦) الأزر : القوة والظهر .

(٧) الأسر : العصب ، ومثانة التركيب .

بأسبابه ، والموفق يأتي الأمر من بابه ، والخالفون أدام الله تمكين الشيخ الجليل وإن
أكلوا الحديد وهاضوه ، وسروا إلى الموت وخاضوه ، وبلغوا العذر وجازوه ، وجهّدوا
القتال وصدقوا المصاع^(١) ، وأشهدوا السباع ، فقد حكم الله لهم بالفشولة بعد الهزيمة ،
وطرق إليهم الشتيمة ، فهؤلاء الأشقياء الذين هم فراش النار ، وقشاش^(٢) الدار ،
وأوباش الفرار ، وخشاش^(٣) الأرض ، وعلق السيف ، وحشرات الصيف ، ولفيف
السييل^(٤) ، على سخييف الخيل ، لا يلزمون دارهم ، ولا يعرفون مقدارهم ، وأولا يرون
أنهم يفتنون في كلّ عام مرّة أو مرتين . لا صبر في القتال ، ولا نوم في الرحال ، رعدة
فوقها صلف ، وراعدة تحتها قصّف^(٥) ، يا أبناء الإماء ، ورعاء الشاء ، وحلب
السقاء^(٦) ، وغشاء^(٧) الماء ، وجمع الغوغاء ، والقواعد من النساء ، ألا يذهب أحدكم
لسانه ، ألا يلزم أحد قطع لسانه ، ألا يقف عند حدّه ، ما للتاج ، وأهل النتائج ؟ .

المختار من مقاماته

منها المقامة الكوفية ، ونقلها برمتها لقصرها . قال :
حدّثنا عيسى بن هشام قال : كنت وأنا فتىّ السنّ أشدّ رحلى لكلّ عمّاية ،
وأركض طرفي إلى كلّ غواية ، حتى شربت من العمر سائغته ، ولبست من الدهر

-
- (١) المصاع : النزال والحرب . من ماصعه : أي حاربه وجالده .
 - (٢) القماش : ما على وجه الأرض من ثنات الأشياء . وقشاش الناس أراذلهم .
 - (٣) خشاش الأرض (بالثلث) : حشراتهما .
 - (٤) لفييف السيل : ما يلفه ويجمعه من كل ماصر به ، والمراد أنهم أوباش مختلطون كالندى يجمعه السيل في مروره .
 - (٥) القصف . الحور من قصف (كقروح) صار خوارا .
 - (٦) حلب السقاء : ما فيه من بقية ماء يستدر كما يستدر الضرع .
 - (٧) غشاء الماء : ما عليه من زبد .

سابعة ، فلما أن صاح النهار بجانب ليلى^(١) وجمعت المعاد ذيلي ، وطئت ظهر المروضة^(٢) لأداء المفروضة ، وصحبنى في الطريق رفيق لم أنكره من سوء ، فلما تجالينا وخبرنا بجالينا ، سمرت القصة عن أصل كوفي ومذهب صوفي ، وسرنا فلما أحللتنا الكوفة ملنا إلى داره ودخلناها ، وقد بقل وجهه النهار^(٣) واحضر جانبه ، ولما اغتمض جفن الليل وطرّ شاربه^(٤) . قرع علينا الباب ، فقلنا من القارع المنتاب ؟ . فقال وقد الليل وبريده^(٥) ، وفلّ^(٦) الجوع وطريده ، وحُرّ قاده الضّر ، والزمن المرّ ، وضيف وطوّه خفيف ، وضالته رغيغ ، وجارّ يستعدي على الجوع ، والجيب المرقوق . وغريب أوقدت النار على سفره ، ونبح العواء في أثره ، ونبت خلفه الحصىات ، وكنت بعده العرصات ، فنضوه طليح^(٧) ، وعيشه تبريح ، ومن دون فرخيه مهامه فيح . قال عيسى بن هشام : فقبضت من كيسي قبضة الليث وبعثتها إليه ، وقلت زدنا سؤالا ، زدك نوالا ، فقال : ما عرض عرف العود ، على آخر من نار الجود ، ولا لبيّ وقد البرّ ، بأحسن من بريد الشكر ، ومن ملك الفضل فليؤاس ، فلن يذهب العرف بين الله والناس ، وأما أنت فحقق الله آمالك ، وجعل اليد العليا لك . قال عيسى بن هشام : ففتحنا له الباب ، وقلنا ، ادخل فإذا هو

(١) يشير إلى قول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

(٢) المروضة : الدابة المدللة .

(٣) يقال بقل وجه الغلام : إذا ظهر فيه الشعر (الحية) .

(٤) طر شاربه : نبت شعره . وقد لاحظ الامام محمد عبده في شرحه للمقامات أن الأجل أن يكون

احضر جانبه في حيز الليل ، وطرّ شاربه في حيز النهار . كما في بعض الروايات .

(٥) البريد : الرسول .

(٦) الفلّ : المنهزم .

(٧) النضو : المهزول . الطليح : التعب .

شيخنا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : يا أبا الفتح ، شدّ ما بلغت منك الخصاصه .
وهذا الزيتُ خاصة^(١) ، فتبسم وأنشأ يقول :

لا يفرّئك الذي أنا فيه من الطلّب
أنا في ثروة تُشقق لها بُرْدَةُ الطَّرَب
أنا لو شئت لا تخذت سُقُوفاً من الذهب
أنا طورا من التَّبْيِطِ وطورا من العرب

ومنها المقامة البلخية ، وهي قصيرة أيضا نقلها برمتها ، قال :

حدثنا عيسى بن هشام قال : نهضت بي إلى بلخ تجارة البرّ فوردتها وأنا
بُعْدرة^(٢) الشباب وبال فراغ وحلية الثروة ، لا يهمنى إلا مهرةٌ فكر أستقيدها ، أو
شروذٌ من الكلم أصيدها . فما استأذن على سمعي مسافةً ممّاعى ، أفصحُ من كلامي ،
ولما حنى الفراق بنا قوسه أو كاد دخل على شابّ في زيٍّ ملء العين ، وحلية تشوك
الأخدعين . وطرفٍ قد شرب ماء الرافدين^(٣) . ولقيني من البر في السناء ، بما
زدته في الثناء . ثم قال : أظننا تريد ؟ قلت : إي والله ؛ فقال : أخصب رائدك
ولا ضلّ قائدك ، فمتى عزمت ؟ فقلت : غداة غد ، فقال :

صباحُ الله لا صباحُ انطلاقٍ وطيرُ الوصل لا طيرُ الفراق

فأين تريد ؟ قلت الوطن ، فقال : بلغت الوطن ، وقضيت الوطر . فمتى العود ؟ قلت :
القابل ، فقال : طويت الريط^(٤) وثنيت الخيط^(٥) . فأين أنت من الكرم ؟
فقلت : بحيث أردت ، فقال : إذا رجعت الله سالما من هذا الطريق ، فاستصحف لي

(١) خاصة بالرفح خبر لزيّ أي زيه دليل وعلامة . وبالنصب مفعول مطلق أي وما أشد ما بلغ منك
هذا الزيت خصوصا .

(٢) عذرة الشباب : أوله .

(٢) الرافدان : دجلة والفرات .

(٤) الريط : الثوب الرقيق أو كل ملاءة ذات لفين والمراد أنه يمضي ليالي هنيئة .

(٥) المراد بالخيط الزمن من اليوم إلى قابل والمراد بثنيه جعل أحد طرفيه على الآخر أي أنه يستولى
على طرفي المدة من هذا الزمن .

عدوًّا في بردة صديق . من نِجَارِ الصُّفْرِ^(١) ، يدعو إلى الكفر ، ويرقص على الظفر
كدارة العين ، يحط ثقل الدين ، ويتأنق بوجهين قال عيسى بن هشام : فعلت أنه
يلتمس ديناراً ، فقلت لك ذلك تقدأ ، ومثله وعدأ ، فأنشأ يقول :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَازَلْتَ الْمَكْرَمَاتِ أَهْلَا
صَلَبْتَ عُوْدًا وَدُمْتَ جُوْدًا وَقُتْتَ فَرَعًا وَطَبْتَ أَصْلًا
لَا أُسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حِمْلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ تِقْلًا
قَصَّرْتُ عَنْ مَنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَاقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٢)

قال عيسى بن هشام : فقلته الدينار ، وقلت أين منبت هذا الفضل ؟ فقال : نمتي
قريش ، ومهد لي الشرف في بطائحها ، فقال بعض من حضر : ألسنت بأبي الفتح
الإسكندري؟ ألم أرك بالعراق تطوف في الأسواق ، مُكْدِيًا^(٣) بالأوراق ، فأنشأ يقول :

إِن لِّلَّهِ عبيداً أخذوا العُمَرَ خَلِيطًا
فَهُمْ يُمْسُونَ أَعْرًا بَا وَيُضْحُونَ نَبِيطًا

المختار من شعره

له تسمية في حَجْرِي الرحي ، وقد بعث بها إلى الصاحب بن عباد .
أخوانٍ من أم وأبٍ لا يفتُران عن الشَّعْبِ
ما منهما إلا ضنٍ يشكو مُعَانَاةَ التَّأَبِ

(١) الصفر : جمع أصفر وهو الدينار لصفرة لونه .

(٢) الرجمة : ما يبنى حول النخلة تسند به والمعنى أنه عماد الدهر .

(٣) في لسان العرب : أ كدى ألح في المسألة ، ويقال لا يكديك سؤالاً : أي لا يلج عليك .

وكلاهما حَنَقِ الفؤا دِ على أخيه بلا سبب
 يَغْرِيهما بالشر سببُ الریح وابن أبي الخشب
 ما منهما إلا به شَرَطُ اليُبوسة والحرب^(١)
 فلنا بصلحهما رَدَى ولنا بجرهيهما نَسَب
 وقيل له كيف أصبحت قتال :

أصبحت في البيت بلا بيتِ أقلب الكف على لَيْتِ
 وصاحب البيت يريد الكرا وليس في البيت سوى البيتِ
 وقال في ترجمة معنى فارسي :

جَيْشُ الملاحَةِ والجما لِ بوجه من أهوى مُنَاخُ
 فلو انبَرى للأرض في أيارَ أزهرتِ السباخُ
 واقترح عليه أن يجيز هذا البيت :

جميع فوائد الدنيا عُرُورُ وأكثَرُ قولها كَذِبٌ وزُورُ
 قال على النفس ارتجالا :

إذا الدنيا تأتملها حكيمُ تبين أن معناها عبُورُ
 فبينا أنت في ظل الأمانى بأسعد حالة إذ أنت بُورُ^(٢)
 زمانٌ في قَضِيَّتِهِ جُورُ ودَوَارٌ بما تَأبَى دَورُ
 رضيت قضاءه أو لست تَرْضَى فَعُضَّ يَدَيْكَ وانظُرْ ما تَصِيرُ

وقال يرثي صاحبا له :

لِنِ أَخْرَزَكَ الداعي لَقَدْ أَخْرَزَنِي النَّاعي
 وإن بتَّ بجمعِجاع لَقَدْ بَتْنَا بأوجاع

(١) حربه : سلبه ماله .

(٢) البور : الرجل الفاسد والمسالك للواحد والجمع .

أَرَبَّ القصر والمنظرِ مالكَ بالقاعِ
 أيا من دونه الموت بنفسى وبأشياعى
 ويا مؤنس آمالى ويا مؤحش أطماعى
 لقد كنت أُرَجِّيك لِمَا يَسْعَى له الساعى
 وما تسمو له نفسٌ ولا يُدْرِكُه باعى

وقال يمدح الأمير فريعون ملك الجوزجان :

ألم تر أئى فى نهضتى
 ولما الثقينا شممتُ التراب
 لقيتُ أمراً مثل غيب الزمان
 يعلو سحاباً ويرسو نبيراً
 فلا عدم الملك ذا روعة
 يمونُ المنى ويسرُ السريرا
 لآل فريعون فى المسكرات
 يدُّ أولاً واعتذاره أخيراً
 إذا ما حللت بمغناهم
 رأيت نعيماً وملكاً كبيراً

العلوم فى العصر العباسى

عرفت مما ذكرناه فى المقدمة أن العلوم بلغت فى هذا العصر ثلثمائة أوتزيد، والذى حدا بالعرب إلى العناية بهذه العلوم هو الضرورة الحافزة، إذ لا يعقل أن أمة يتعاطم عمرانها وتتسع رقعة ملكها كما حدث للأمة العربية ثم تبقى مستغنية عن العلم غير محسنة بالحاجة إليه. فهذه الضرورة المدنية تدفعهم إلى طلب الطب لعلاج مرضاهم، وتعرف الحساب لضبط جبايتهم، والهندسة لإقامة مبانيهم، وهكذا لا ترى علماً من العلوم الكونية من فلك وكيمياء وفنون حرب وتدير ملك إلا والمدنية داعية إليه موجبة له. ثم علوم الدين وغيرها من النفسيات تدعو إليها ضرورة الاجتماع حتى تضمن السعادة.

لأهم تزدهم بها مواطنها وتكثر مطالبتها وتعدد علاقاتها . ولعلوم اللسان عند العرب شأن خاص إذا كان كتاب دينهم وهو القرآن بالعربية فنشأت علومها من نحو ولغة وغيرها في خدمة القرآن حتى يظل واضح البيان مفهوم العبارة .

وقد قيض الله للعلم من نصروره في جميع فترات هذا العصر؛ فحين كانت الدولة عربية خالصة في أيام الخلفاء الأول أيام المنصور والرشيد والمأمون وغيرهم كان يحدوهم الى العناية بالعلم حرصهم على بقاء دولتهم إذ العلم سياج الدول والضامن لبقائها . وقده ساعد على ذلك قوة الدولة وكثرة جبايتها فسهل على الخلفاء وهم ذوو السلطان المطلق أن يبذلوا في سبيل العلم . فألهبوا المهتم بعطائهم الكثير حتى رأينا أنه لم يمض على دولتهم قرن من الزمان حتى كانت قد وضعت جميع العلوم الإسلامية وترجم أكثر ما عرف من علوم الأمم القديمة المدنية ، من يونان وفرنس وكلدان وهنود ومصريين . فاجتمع للعرب علم الأوائل والأواخر وانصرفت المهتم إلى تحصيل هذه العلوم والزيادة عليها حتى أتوا فيها بالعجب العجيب .

وحين ضعف هؤلاء الخلفاء وغلت أيديهم وتقلصت دولتهم من أطرافها لم يضعف شأن العلم ولم يبطل نشاط العلماء ، لأن هذه الإمارات التي اقتطعت من الدولة كان حكامها وشعوبها مسلمين فضمن ذلك للعلم أن يبقى رواجه وتدوم العناية به ؛ لأن أغلب هذه العلوم إنما أحدثت لخدمة الدين وسهولة الوصول إلى فهمه . كذلك شاءت المنافسة بين هؤلاء الملوك أن يبذلوا في إكرام العلماء وإن يقدقوا عليهم العطاء فكان للعلم في عصرهم شأن هو على التحقيق أزهى من شأنه في العصر الأول فكثرت في أيامهم التأليف وكانوا يحملون عليه العلماء ليسجلوا أسماءهم في مؤلفاتهم ، وانتشرت المدارس وكثرت دور الكتب ونبغ الفلاسفة في كل فن وتعددت الخترعات مما سنعدله فصلا في آخر هذا الباب نبين فيه نتائج اشتغال العرب بالعلم .

أقسام العلوم

وهذه العلوم تنقسم في جملتها قسمين : العلوم الإسلامية ، والعلوم الدخيلة ، ويراد بالعلوم الإسلامية كل علم نشأ لخدمة الإسلام والقرآن الكريم ، وهي التي اخترعها المسلمون واشتغلوا بها ابتداء لم ينقلوها عن غيرهم ولم يستعينوا فيها بالنقل عن أمم سابقة . ويراد بالدخيلة تلك العلوم التي صارت إلى المسلمين من طريق النقل عن الأمم الأخرى ، فلم يكن لهم فيها أولاً إلا أثر الهمة في النقل واختيار اللفظ العربي لما ورد بها من مصطلحات ، أو تعريب لألفاظها في تلك اللغات وصقلها حتى تخضع لأحكام العربية . ولا بد لنا من أن نذكر ما كان للعلوم في هذا العصر من نشأة وتدرج وما انتهى إليه أمرها حتى نهاية العصر العباسي .

ونحن بادئون بالعلوم الإسلامية، وهي تنقسم قسمين : علوماً لسانية ، وأخرى شرعية، وكما كانت اللسانية إنما أحدثت لخدمة الدين والقرآن ، وكانت في جملتها سابقة للعلوم الشرعية في الوجود ناسب أن نبدأ بها أولاً .
وهي أنواع : النحو ، والصرف ، واللغة ، والبلاغة ، والعروض ، والأدب ، (وهو يشمل التاريخ والنوادر والأنساب ورواية الشعر ونقده) .

العلوم اللسانية

النحو

نشأ النحو بصرياً ، لأن أبا الأسود الدؤلي واضعه نزل البصرة ، فالتفت حوله من

تعلّمه عنه ، وهم الطبقة الأولى من النحاة ، ومنهم : يحيى بن يعمر ، وعنبسة الفيل ، وميمون بن الأقرون . وساعد على نموّ النحو في البصرة أن الذين نزلوا بها من جالية العرب كانوا كثيرين ، والبادية حولهم عامرة بالأعراب الفصحاء في نواحي نجد والبحرين ، فسهل عليهم الأخذ عن البادية . أما الكوفة فقد قلّ حولها من تؤخذ عنهم اللغة ، ولم يكن عربها في الفصاحة بمثابة عرب البصرة ، على أنه قد شغلهم منذ قديم رواية الشعر والأخبار ، فانصرفوا عن النحو حيناً حتى نشأت في البصريين طبقة ثانية هي طبقة عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي ، وعيسى بن عمر الثقفي ، وأبي عمرو ابن العلاء ، وأبي الخطاب الأخفش الأكبر ، وهؤلاء جميعاً أدركوا العصر العباسي ماعدا الحضرمي فإنه مات سنة ١١٧ هـ في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي أهل الكوفة لا يشتغلون بالنحو حتى نشأت هذه الطبقة فبدءوا بالأخذ عنهم ، وقد ذكروا أن أوّل من عرف النحو بالكوفة شيبان بن عبد الرحمن التميمي المتوفى سنة ١٦٤ هـ ، وكان بصرياً فانتقل إلى الكوفة وسكن بها وهو من تلامذة أبي عمرو بن العلاء ، وقد ظهر معه في طبقته أبو جعفر الرؤاسي ، ومُعَاذُ المُرَّاءِ واضع علم التصريف . ثم تتابعت الطبقات من البصريين والكوفيين فكانت الطبقة الثالثة من البصريين هي طبقة الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وأبي معاوية بن شيبان . ثم جاءت منهم الطبقة الرابعة ؛ ومن أشهر رجالها : سيبويه ، والأصمعي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد الأنصاري . وكان سيبويه إمام هذه الطبقة أخذ النحو عن الخليل بن أحمد ، وعيسى بن عمر ، وأخذ اللغة عن الأخفش الأكبر . ولسيبويه كتابه الذي كمل فيه تفاريع العلم وأكثر من شواهد حتى صار كتابه هو الإمام في هذا العلم ، وحتى صار لشهرته إذا قيل « الكتاب » لا ينصرف إلا إليه .

وقد عاشر هذه الطبقة من البصريين طبقة من الكوفيين كان إمامهم الكسائي ، وهو الذي جمع البرامكة بينه وبين سيبويه إمام البصريين حين قدم بغداد ليظهر بها فضله . تناظرا بمجلس يحيى البرمكي ، وكان موضوع المناظرة هذه المسألة : « كنت أظن

أن الزبور أشد لسعاً من العقرب فإذا هو هي أو فإذا هو إياها ، فكان سيبويه يرى أن الصواب فإذا هو هي : ويرى الكسائي أنه يجوز أيضاً فإذا هو إياها ، وادعى أن العرب تقول بالوجهين ، فتحاً كما إلى أعرابي ، فكان رأيه مع الكسائي وانخزل سيبويه وخرج من بغداد ولم يعد إليها .

وقيل : إن الانتصار إنما تم للكسائي بخديعة وتدليس^(١) . ذلك أن الدولة كان ضلعا مع الكوفيين لأنهم شيعتهم ، فكانوا يؤثرونهم على البصريين ، ويختارون منهم مؤدبي أبنائهم وحضار مجالسهم ، فأراد يحيى البرمكي أن يحمل الأعرابي الذي اختير للفصل في هذه المسألة على أن يقول برأى الكسائي ، فلم يطاوعه لسانه ، فاتقوا على أن يقولوا له بمحضر الناس يقول الكسائي كذا ويقول سيبويه كذا فع أمهما الصواب ؟ فيقول الأعرابي مع الكسائي . ففعل الأعرابي ذلك فكان قوله فصلاً ، وانخزل سيبويه . ثم كانت طبقة خامسة من البصريين إمامها الأخص الأوسط ويقابلها من الكوفيين طبقة الفراء وهو تلميذ الكسائي ومؤلف كتاب الحدود ، وكان المأمون قد أمره أن يؤلف كتاباً يجمع به أصول النحو ، وأمر أن تفرده حجرة في دار الحكمة ، ووكّل به من يكفيه كل حاجة حتى لا يتعلق قلبه بشيء حتى إنهم كانوا يؤذنون له في حجراته بأوقات الصلاة ، فألف كتابه الحدود حفظ به العربية . ومن فضله كان يقال عنه « الفراء أمير المؤمنين في النحو » ، ثم جاءت طبقة المبرد من البصريين يقابلها طبقة ثعلب من الكوفيين .

(١) القول في هذه المسألة مقاله سيبويه وعلي مثاله قوله تعالى فاذا هي بيضاء . ولو ثبت النصب لكان خارجاً عن القياس واستعمال الفصحاء ، وقد ذكر في توجيهه أمور منها :

أولاً : أن الظرف وهو إذا نصب الضمير لأن فيه معنى وجدت ورأيت .
ثانياً : أن الضمير استعير من مكان ضمير الرفع ، قال ابن مالك ويصهد له قراءة إياك يعبد .
ثالثاً : أن الضمير مفعول به والأصل فاذا هو يساويها ونظروا له بقوله تعالى : لئن أكله الذئب ونحن عصبة (بنصب عصبة) .

رابعاً : أنه مفعول مطلق ، والأصل فاذا هو يلسع لسعتها وهذا أشبه ماوجه به النصب .
خامساً : الضمير منصوب على الحال من الضمير في الخبر المحذوف والأصل فاذا هو ثابت مثلها .

ثم لم يكن بعد هؤلاء تجديد في النحو، وإنما كان عمل من أتى بعدهم شرح كلام السابقين أو اختصاره للناشئين، وبطلت العصبية الكوفية والبصرية، فكان الواحد من هؤلاء العلماء يجمع آراء أهل البلدين لا يزيد على الترجيح بينها والمفاضلة، ومن هؤلاء: بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ هـ، وأبو علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ، والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ، والرماني سنة ٣٨٤ هـ، وابن جني سنة ٣٩٢ هـ، والرابعي سنة ٤٢٥ هـ، والزخشرى صاحب المفصل المتوفى ٥٣٨ هـ، وابن الشجري سنة ٥٤٢ هـ؛ وهؤلاء جميعاً كانوا ببغداد وماتوا بها، وإنما كانوا يرحلون إلى ملوك الشرق، إجابة لرغبتهم، وطمعاً في عطائهم، ومن النحويين في غرب المملكة الإسلامية بمصر والشام ابن النحاس المصري المتوفى سنة ٣٣٧ هـ، وابن خالويه أحد العلماء بحضرة سيف الدولة بن حمدان، وقد توفي سنة ٣٧٠ هـ، وابن بري المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ، وابن الحاجب صاحب الشافية في الصرف والكافية والأمل في النحو المتوفى سنة ٦٤٦ هـ.

الفروق بين مذهبي البصريين والكوفيين

كان البصريون لقربهم من العرب الخلف يستطيعون الاستشهاد على كل مسألة من مسائل العلم. فكانوا لذلك أهل سماع لا يميزون رأياً إلا إذا أيده بالشاهد واحتجوا له بكلام العرب؛ أما الكوفيون فقد كانوا أهل قياس لعدم استطاعتهم النقل عن العرب كما استطاع إخوانهم، فحين وجد البصريون شاهداً لكل مسألة من مسائل العلم لجأ الكوفيون إلى القياس، وحين أخذ الكوفيون غير متحرجين استطاع البصريون ألا ينقلوا إلا عن تمت ملكاتهم وعرفوا بفصاحة ألسنتهم. هذا هو مجال الفرق بين المذهبين، ولا نزال إلى الآن نرجح المذهب البصري على المذهب الكوفي لاختلاف مبني المذهبين كما رأيت.

وقد احتدم الجدل بين أهل البلدين وتعددت مسائل الخلاف بينهما وألف فيها كثيرون أشهرهم كمال الدين الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ألف كتاب : (الإنصاف ، في مسائل الخلاف) وأبو البقاء البكري ألف كتاب : (التبيين ، في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين) ؛ وقد لخص السيوطي هذه المسائل وأتى بها في الجزء الثاني من كتابه (الأشباه والنظائر) ، وبلغ مجموع مسائل الخلاف مائة مسألة واثنين ، وهذه أمثلة منها تراها موزعة في كتب النحو :

- ١ — الاسم مشتق من السموّ عند البصريين ، ومن الوسم عند الكوفيين .
- ٢ — الفعل مشتق من المصدر عند البصريين ، والعكس عند الكوفيين .
- ٣ — عند البصريين لا ينوب الظرف والجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول ويجوز ذلك عند الكوفيين .
- ٤ — عند البصريين لا يبنى فعل التعجب من الألوان إلا بواسطة أشدّ وأشدد ونحوها ويجوز بناؤه من السواد والبياض بلا واسطة عند الكوفيين .
- ٥ — يجوز عند البصريين تقديم خبر ليس عليها ، ولا يجوز عند الكوفيين .
- ٦ — لا يقدم الاستثناء على المستثنى منه عند البصريين ، ويجوز عند الكوفيين .
- ٧ — العدد المركب كخمسة عشر يعرف صدره فقط عند البصريين ، ويجوز تعريف العجز مع الصدر عند الكوفيين ، فيقال على رأى الأولين جاء الخمسة عشر رجلا ، ويجوز على رأى الآخرين جاء الخمسة عشر رجلا .

علم اللغة

هو كعلم النحو لم يكن وليد هذا العصر بل قد بحث أيام الأمويين ، لأنهم كما تعلم عنوا بالربوبية من جميع أطرافها ، فكانت لهم بألفاظ اللغة عناية تمثلت في استفسارهم عن معاني كلماتها إذا وردت في شعراً أو نحوه ، فقد ذكروا أن عبد الملك كان في

مجلس يضم خاصته وسّمّاره ، فقال لهم : « أيكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه ، وله على ما يتناه ؟ فقام إليه سويد بن عُقلة وقال : أنا لها يا أمير المؤمنين ، فقال قل ما عندك . قال : أنف . بطن . ترقوة . ثغر . جمجمة . حلق . خد . دماغ . ذكر . رقبة . زند . ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال . ظهر . عين . غَبَبَةٌ^(١) . فم . قفا . كف . لسان . منخر . نُغْنُغُ^(٢) . هامة . وجه . يد . فهذه آخر حروف المعجم والسلام على أمير المؤمنين .

فقام بعض الجالسين وقال : أنا أقولها في جسد الإنسان مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد : أما سمعت ما قال ؟ قال أنا أقولها ثلاثا ، فقال له : « لك ما تتمي » ، فقال : أنف . أسنان . أذن ، بطن . بصر . بزباز^(٣) ، ترقوة . تينة^(٤) . تمر ، ثغر . ثنايا . ثدى ، جمجمة . جنب . جبهة ، حلق ، حنك^(٥) . حاجب ، خد . خصر . خاصرة ، دبر . دماغ . دُرْدُرُ^(٦) ، ذقن . ذكر . ذراع ، رقبة . رأس . ركة ، زند . زَرْدَمَةٌ^(٧) . زغب ، ساق . سرّة . سبابة ، شفة . شعر . شارب ، صدغ . صدر . صلعة ، ضلع . ضفيرة . ضرس ، طحال . طرة . طرف ، ظهر . ظلم^(٨) . ظفر ، عين . عنق ، عاتق ، غيبة . غلصمة . غنة ، فم . فك . فؤاد ، قلب . قدم . قفا ، كف . كتف . كعب ، لسان . لحية . لوح ، مِرْفَقُ . مَنَكِبُ . منخر ، نغنوخ . ناب . نَنُ^(٩) ، هامة . هَيْف . هياة . وجه . وجنة . ورك ، يمين . يسار . يا فوخ ؛ ثم نهض مسرعاً ،

(١) البب : اللحم المتدلى تحت الحنك .

(٢) النغنغ : اللحم في الحلق عند اللهازم ، واللهزمتان : نانتان تحت الأذنين .

(٣) البزباز : الفرج .

(٤) التينة : الدبر .

(٥) الحنك : ماتحت الذقن .

(٦) الدردر : مغارز أسنان الصبي .

(٧) الزردمة . موضع الابتلاع .

(٨) الظلم : ماء الأسنان وبريقها ، وهو كالسواد يداخل السن من شدة البريق .

(٩) النن : الشعر الضعيف .

وقبل الأرض بين يدي عبد الملك ، فقال : والله ما نزيد عليها ، أعطوه ماتمى ، وأعطاه كثيراً .

وقبل عصر التأليف لم يكن سبيل إلى معرفة كلمة أو الوقوف على معناها إلا بمشاهدة الأعراب أو سؤال أهل العلم أو العثور عليها في شعر يفسرها ، وبين موقعها فيه . ففكر الأئمة في وضع كتب يجمعون فيها الألفاظ ويشرحون معناها ، ولكن الفكرة لم تأتهم كاملة كما هي الآن في معاجم اللغة التي بأيدينا ، بل إنهم كانوا يقصرون أبحاثهم على أنواع خاصة من الكلمات ، فكتاب مثلاً في النخل والكرم يبحث في أسماء أنواعهما وأغصانها وما يتعلق بهما من ثمر وأوراق ، وما يرتبط بذلك من أفعال في غرسها وظهورها ، وأثمارها وقطعها وغير ذلك ؛ وللأصمعي في هذا الباب فضل عظيم فأكثر كتبه الباقية للآن من هذا النوع . منها : كتاب أسماء الوحوش ، وكتاب الإبل ، وكتاب خلق الإنسان ، وكتاب الشاء ، وكتاب الخيل ، وكتاب النبات والشجر ، وكتاب النخل والكرم المتقدم ذكره .

وعلى خطة الأصمعي : سار الثعالبي في فقه اللغة في حصر الكلمات تحت معانيها ، وكذلك فعل ابن سيده^(١) في المخصص .

أما طريقة وضع المعاجم مرتبة على حروف الهجاء ، فيقال : إن أول من اخترعها هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ذكروا أنه ألف كتاب العين ، وسماه كذلك لأنه بدأه بحرف العين إذ اقتضى الترتيب في نظره أن يجعلها على حسب الخارج وأقصاها الحلق ثم يليه اللسان ثم الأسنان ثم الشفتان ، وكان ترتيب الحروف على نظامه هكذا : ع ح هـ خ غ

(١) ابن سيده (بسين مكسورة بعدها ياء ساكنة ودال مفتوحة وهاء ساكنة) : هو الحافظ أبو الحسن علي بن اسمعيل ، كان اماماً في اللغة والعربية حفظاً لهما وكان ضريراً ، وله المحكم في اللغة ومنه أجزاء بدار الكتب لاتم نسخة ، وله « المخصص » وهو مطبوع بمصر في سبعة عشر جزءاً . توفي سنة ٤٥٨ هـ وهو أندلسي من مدينة مرسية ولذلك يلقب بالمرسي . (كتابنا لمعجم الأعلام) .

ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ل ن ف ب م ا ي و^(١) .
ويظهر من وصف كتابه أنه كان يحوى شواهد الكلام ، ويعرض لآراء في النحو كما
بحث في أوله عدد المهمل والمستعمل من الألفاظ ، ولكن هذا الكتاب ظل متوارياً
بعد الخليل نحوستين عاماً حتى قدم به وراق من خراسان سنة ٢٤٨ هـ ، فباعه في
البصرة بمخمسين ديناراً . ويقال إن الخليل عمل الكتاب وحج خلفه بخراسان ، فكان
في الخزائن الطاهرية حتى وجه به إلى العراق . وقال ابن النديم في فهرسته : إنه لم يرد
لهذا الكتاب ذكر في الأخبار ولا عدّ من آثار الخليل قبل ظهوره على يد هذا
الوراق . ويرجح جماعة من الثقات أنه موضوع منحول بدليل أن ما فيه من قواعد
النحو إنما ورد على مذهب الكوفيين والخليل بصرى وقد اختصر هذا الكتاب^(٢) ،
أبو بكر الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ اختصاراً لطيفاً حذف فيه الشواهد ،
ونقاها من التصحيف والأبنية المختلة ، فشاع المختصر ، وأقبل الناس عليه وفضلوه على
الأصل . وبسبب اختفاء كتاب الخليل هذه المدة بقي التأليف في اللغة منحصرأ في
طريقة الأصمعي ، وابن الأنباري (٣٢٨ هـ) ، والنضر بن شميل (٢٠٣ هـ) ، وابن
الأعرابي (٢٣١ هـ) ، وابن السكيت وغيرهم ، ومضى على زمن الخليل أكثر من قرن ، ولم
يؤلف في اللغة كتاب على نظام كتاب العين^(٣) حتى جاء أبو بكر بن دريد ، فألف كتاب
الجمهرة^(٤) في اللغة ، ولم يتبع فيه ترتيب الخليل ، فيبدأ بالعين بل جعله على الترتيب
الأبجدي المشهور (ألف باء تاء) ، ولكن البحث فيه يخالف ما نألفه الآن من كتب

- (١) وهذا الترتيب في الحروف على رأى الخليل يؤخذ من الآيات الآتية باعتبار أوائل كلماتها .
علقت حبيبا هنت خيفة غدره قليل كرى جفنى شكا ضرصده
سباز هو ه طفلا ديانة تائب ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بمبيده ملاحظته أجزت يابيع وجده
- (٢) وتوجد نسخ خطية من مختصر الزبيدي بمكتبات أوروبا .
(٣) كتاب العين هو رواية الليث عن الخليل ، وفي دار الكتب المصرية قطعة منه مطبوعة في بغداد
من الجزء الأول تنتهى إلى مادة جمع .
(٤) من الجمهرة نسخ خطية في لندن وغيرها من مكتبات أوروبا ، ونسخة ناقصة بدار الكتب المصرية .

اللغة لأنه إذا ذكر مادة (ع ل ن) مثلاً قلبها على أوجهها وأتى بمعانيها في جميع الأحوال فيفسر العن واللعن والنعل ، وقد تلمذ لابن دريد أبو منصور محمد بن أحمد ابن الأزهر الملقب بالأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ ، وكان قفيها فقلبت عليه اللغة وقرأ على ثعلب وابن دريد ونفطويه ، وطاف بلاد العرب في طلب اللغة ، فأخرج معجمه المسمى تهذيب اللغة ، فجعله على ترتيب مخارج الحروف كما فعل الخليل ، وفي المكتبة الملكية جزءان (الأول والثاني) من هذا الكتاب عدد صفحاتهما ألفان ينتهي الثاني منهما بمادة « ذرا » ، ومنه نسخ كاملة بمكاتب الأستانة وحب .

ثم جاء الصاحب بن عباد الكاتب المشهور وزير مؤيد الدولة ثم أخيه فخر الدولة ابني ركن الدولة ، المتوفى سنة ٣٨٥ ، فأخرج كتابه المحيط وهو في سبعة مجلدات والمجلد الثالث منها بالمكتبة الملكية ، وقد أكثر الصاحب في كتابه من الألفاظ وقلل من الشواهد .

ثم جاء بعده أبو الحسن أحمد بن فارس (٣٩٠ هـ) أحد وضاع المقامات وأستاذ البديع الهمداني ، وكتابه مجمل كما يستفاد من اسمه « المجمل » ، وفي كتب المحرم الشنقيطي نسخة منه في مجلدين يحتويان ١٣٠٠ صفحة حسنة الخط ، وقد عاش في زمن ابن فارس أبو إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨ هـ) ، وهو من فاراب ببلاد الترك ، وقد كان واسع العلم في اللغة سافر إلى البدو ، ودخل ديار ربيعة ومضر ، وطاف الحجاز . ثم أخرج كتاب : « تاج اللغة وصحاح العربية » ، وقد جاء كتابه أوفى من المجمل لابن فارس ، والتهذيب للأزهري ، وجمهرة ابن دريد ؛ ويمتاز عليها بأنه استوعب أكثر الألفاظ المستعملة في السنة العرب لزمانه وحفظها بالسماع عن عاشرهم من أهل البادية ، وقد جعل القاعدة في ترتيب الألفاظ على أواخر الكلمات .

يؤخذ على الصحاح خطأ في ضبطه وتصحيح لبعض ألفاظه ، لأن صاحبه مات قبل أن يبيضه وينقحه إذ كان قد وسوس في عقله ، فزعم أنه يطير ، وقال : أيها الناس إني قد عملت في الدنيا شيئاً لم أسبق إليه ، وسأعمل للآخرة مثله ، ثم أتى بمصراعي باب

وضمهما إلى جنبيه ، وصعد مكاناً عالياً في جامع نيسابور ، ثم أهوى فوق مبيتاً ، وقد ألف كثيرون في نقد الصحاح ، وآخرون في الاحتجاج له . والكتاب مطبوع في مصر .

ثم جاء جار الله الزمخشري ، فأخرج كتابه : (أساس البلاغة) ، وهو يمتاز بأنه يفصل بين الحقيقة والجاز في الكلمة ، وقد خلط ذلك المتقدمون ، ثم أنه يأتي بالكلمة مستعملة ، ويلم بالشواهد المأماً مناسباً ، وقد رتبته على حروف المعجم ، ولكنه جعل ذلك حسب أوائل الكلمات ، فما أوله همزة قبل ما أوله باء ، ويراعى مع الأول الثاني ثم الثالث فيأتي مثلاً بطمع ثم طم ثم طمن ثم طما وهكذا .

وبهذه المعاجم ينتهي تكوين اللغة وحصرها وجميع من يأتي بعد هؤلاء الذين ذكرناهم ليس له أثر في جمع ما لم يجمع أو نقل ما لم ينقل لأن اللغة كانت قد فسدت بالبادية ، فلم يكن لمؤلفي المعاجم إلا جمع ما تفرق منها واختصار ما طال ، ومن كتب اللغة بعد ما تقدم : (العباب الزاخر ، واللباب الفاخر) لرضي الدين الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ ، ولم يتمه بل وقف فيه عند مادة « بكم » .

وقد قال فيه بعض الشعراء فحسنت منه التورية كل حسن :

إن الصغاني الذي حاز العلوم والحكم
كان قصارى أمره أن ينتهي إلى بكم

وكان قد ألف قبله : (تكلمة الصحاح) ، وهي بعض حواشي الصحاح ذكر فيها ما فاتته من اللغة وناقضه في بعض مواضع ، وهي أكبر حجماً من الصحاح ، فجمع بينهما في كتاب سماه : « مجمع البحرين ^(١) » ، وكذلك لأبي السعادات المبارك المعروف بابن الأثير كتاب أسماء : « النهاية » ، في غريب الحديث والأثر » ، وهو مطبوع بمصر في أربعة مجلدات ، وقد جعل ترتيبه كترتيب الأساس ، وكلامه خاص بالألفاظ التي

(١) ليس بدار الكتب المصرية من هذه التأليف للصاغاني إلا التكملة واسمها (التكملة والذيل والصلة) .

وردت في الأحاديث النبوية ، وآثار الصحابة رضوان الله عليهم ، فهو في غالب شأنه خدمة لعلم الحديث وليس كتاباً عاماً في اللغة .

علوم البلاغة

تتعلق هذه العلوم بضمّ الكلمات وتركيب الأساليب والنظر فيما يحسن العبارة بعد استيفائها شرط الصحة ، وهذه العلوم قد بحثت مسائلها متفرقة غير مضمومة إلى أبواب العلم ولا محصورة في تقاسيمه . وكان ذلك منذ العصر الأموي حين أولع العرب بالنقد فعاثوا القول المهلhel والقوافي القلقة والاستعارات البعيدة والتشبيهات غير المقبولة مما تراه مروياً في كتب الأدب عن معاوية وعبد الملك وهشام وجلسائهم . والحق أن تلك العلوم بهذا الاعتبار الواسع المدى قد خلقت مع العرب من يوم عرفوا الكلام وذاقوه ، وتحركت أسنتهم بنقده وتمييز مقبولة من مردوده .

والذي نبهته في هذا الباب هو تكون هذه العلوم وصيرورتها إلى ما صارت إليه من انقسامها إلى أنواعها الثلاثة وحصر مسائلها في كتب خاصة لا تختلط بغيرها من مسائل العلوم الأخرى .

فبقول : إنه لما ضعفت الملكات في العصر العباسي عن إدراك الأسرار في الأساليب ، وحسن الالتئام بين الكلمات ، وخفي على الناشئين في اللغات الأعجمية كثير من أسرار الكلام تكوّنت مباحث هذه العلوم من الأبحاث التي جرت في بعض آي القرآن وكلام البلاء ، كالذي عرض من الشبهة لهذا الذي سأله أبا عبيدة في مجلس الفضل من الربيع في معنى قوله تعالى : « طَافَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ » ، فقال له هذا على حدّ قول الشاعر (أمرئ القيس)

أيقنني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

ومثل الذي كان من أبي يوسف يعقوب الكندي الفيلسوف الذي ركب إلى

أبي العباس المبرد وقال له أراني أجد في كلام العرب حشواً ، فقال أبو العباس : في أيّ موضع وجدت ذلك ؟ قال : أجد العرب يقولون : عبد الله قائم ، ثم يقولون : إن عبد الله قائم ، ثم يقولون : إن عبد الله قائم ، فالألفاظ متكرّرة والمعنى واحد ، فقال أبو العباس بل المعاني مختلفة ؛ فالأول إخبار عن قيامه ، والثاني جواب عن سؤال سائل ، والثالث جواب عن إنكار منكر ، وقد تكررت الألفاظ لتكرّر المعاني .

كذلك كان لالتجاء المتقرّين إلى استعمال الغريب وتنطسهم به وتزيدهم على الناس أن يبحث العلماء في حدّ الفصاحة وشروطها ، فنفوا أن يكون هذا التقعير فصاحة بل عدوه سخفاً ، وكذلك كان التعصب للتقديم من الشعر والزراية على الحديث منه مثاراً للجدل في مسائل هذه العلوم ، فوازنوا بين أسلوب وآخر وفضّلوا استعارة على غيرها .

كذلك كان الشعراء المحدثون أمثال : بشار ، وأبي نواس ، ومسلم ؛ ومن تقيدهم يعنون بالحسن البديعي ، ويستعملونه على نسق ما جاء في القرآن وكلام العرب منه ، ولكنهم أكثروا من هذا من غير أن يعرفوا أسماء ما يستعملون غالباً حتى نبه ذلك ابن المعتز إلى حصر هذه الأنواع في كتاب عمله ، وسماه : « البديع »

وكان أعظم داع إلى بحث هذه العلوم هو الدفاع عن بلاغة القرآن لما نشأ من الزنادقة والملحدّين وغيرهم من يعيبه ، ويقول : إنه في مقدور العرب وأن الله صرّفهم عنه ، كما فعل النظام وغيره . فدعا كل هذا العلماء إلى بحث مسائل هذه العلوم متفرّقة .

وإذا أردنا أن نرتب كيف تخلقت بضعة هذه العلوم ، ثم تمثلت بشراً سويّاً ، فإنا نذكر أن أول ما بحث منها هو بعض مسائل علم البيان . فقد ألف أبو عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ هـ كتابه : (مجاز القرآن) على أثر السؤال الذي تقدّم ذكره عن معنى قوله تعالى : « طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ » . ثم تتابع العلماء بعده فوضعوا رسائل وأملوا مجالس في الاستعارة والسكناية ، ثم جاء الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، فأخرج كتابه (إمعان القرآن) ، و : (البيان والتبيين) ، فبحث في معنى الفصاحة والبلاغة ،

ولم يكن يفرق بينهما وتكلم في الأسجاع ، وما يحسن وقعه منها وما يسوء ، وأتى للمستكره بأمثلة من أسجاع الكهان إلى غير ذلك مما بحث في أبواب متفرقة من كتابه : (البيان والتبيين) . أما كتاب : (إعجاز القرآن) ، فلم يصل إلينا ، ولكن اسمه وحده كاف للدلالة على موضوعه ، وأنه كان حجاجاً ومخاصمة للمخالفين له في الرأي الطاعنين في إعجاز القرآن .

وأتى بعده ابن المعتز الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ ، فتبع ما في الشعر من محسنات ، وألف كتاباً سماه : (البديع) ، وذكر فيه سبعة عشر نوعاً هي : التشبيه الاستعارة . الكناية . التجنيس . الطباق . ردّ العجز إلى الصدر . المذهب الكلامي . الالتفات . التمام . الاستطراد . تأكيد المدح بما يشبه الذم . تجاهل العارف . حسن التضمين الإفراط في الصفة . عتاب المرء نفسه . حسن الأبتداء . الهزل الذي يراد به الجد ؛ وكان يستشهد عليها بآيات من القرآن وكلام الجاهليين ، وإنك لتري في موضوعات كتابه أن العلوم الثلاثة : (معان . بيان . بديع) لم تنفصل بعد ولم توضع لها حدودها ، فإن مما سماه بديعاً كل مسائل علم البيان وهي : التشبيه ، والاستعارة ، والكناية .

ثم كان من المعاصرين لابن المعتز ، قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى سنة ٣١٠ هـ ، فإنه ألف كتاباً في نقد الشعر سماه : (نقد قدامة) ، وأتى فيه بعشرين نوعاً توارد مع ابن المعتز في سبعة منها ، وهي : الجناس ، والطباق . والالتفات . والتشبيه . والمبالغة . والاستعارة . والتتيميم ؛ وانفرد بثلاثة عشر .

ثم جاء أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، فألف كتابه المسمى : (كتاب الصناعتين : الشعر والكتابة) ، وقد ذكر في مقدمته : « وقد علمنا أن الإنسان إذا أغفل علم البلاغة ، وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يقع عمله بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف ، وبراعة التركيب وما شحنه به من الإيجاز البديع والاختصار اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة . . . » ، ثم كان

من موضوعات الكتاب : البلاغة والفصاحة لغة . الإبانة عن معنى البلاغة . الإيجاز والاطناب . التشبيه حسنه وقبيحه . السجع والازدواج ، البديع وهو خمسة وثلاثون نوعاً . ذكر مبادئ الكلام ومقاطعته . القول في الفصل والوصل .

فأنت ترى من مراجعة فهرس هذا الكتاب أن العلوم لم تتميز ، وأن الفصاحة والبلاغة لا تزالان لفظين مترادفين لمعنى واحد ، وأن علم البديع بلغ خمسة وثلاثين نوعاً مع ملاحظة أنه لم يعد السجع والازدواج منه ، ولكن علم البديع ظاهر الاستقلال عن أخويه لأنه جمع مسائله على ما يرى تحت عنوان واحد وهو « البديع » .

فكتاب الصناعتين هو أول كتاب أشير فيه إلى مسائل العلوم الثلاثة أي أنه ذكر مسائل من علم المعاني كالإيجاز والاطناب والفصل والوصل وأخرى من البيان وهي التشبيه ، ولكنه لم يدل على أن هذا من موضوعات علم المعاني ، وذلك من موضوعات علم البيان ، ولكن الذى صرح به وحصر أنواعه هو علم البديع كما عرفت .

ثم جاء الإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، فألف كتابيه : « دلائل الإعجاز » ، و « أسرار البلاغة » ، وجعل الأول خاصاً بمسائل علم المعاني ، فأتى فيه بتحقيق القول في الفصاحة والبلاغة ، ولم يفرق بينهما ، ثم تكلم في التقديم والتأخير والذكر والحذف والفصل والوصل والتعريف والتنكير والقصر والتأكيد ، وقد تكلم في هذا الكتاب عن الاستعارة والتمثيل ، ولكنه تناولهما من ناحية التأثير وبيان فضيلة الكلام بهما ؛ وفي كتاب (أسرار البلاغة) بحث في موضوعات علم البيان من التشبيه وأقسامه والاستعارة وأنواعها والمجاز العقلي واللغوي ، ولكن الذى نلاحظه أنه لم يتناول مباحث علم البديع . وإذا كنت قد علمت أن البديع متميز منذ ألف فيه ابن المعتز وصاحب الصناعتين ، وأن عبد القاهر حدّ موضوعات المعاني والبيان ، فتكون علوم البلاغة على أيام عبد القاهر قد تميزت وانفصلت أنواعها وخصرت مسائل كل علم وحدها ، وإن كان لم يأت في كلامه ما يدل على أنه يسمى

مباحث : « دلالات الاعجاز » علم المعاني ، ومباحث « أسرار البلاغة » علم البيان ، وإن كنت ترى على ظاهر الكتابين تحت عنوان الأول : « في علم المعاني » ، وتحت عنوان الثاني : « في علم البيان » ، فأكبر ظني أن هذه من زيادة الطابع ، ولا يدل إهمال عبد القاهر لمباحث علم البديع على جهل بها فإنه قد ذكر منها في مقدمة « أسرار البلاغة » التجنيس والطباق في سياق ما يحسن به الكلام من ارتباط بين ألفاظه وتناسب إلى غير ذلك .

وكتب عبد القاهر : هي عروس كتب البلاغة إذ أنها مصوغة أحسن صوغ تناسب عبارة مؤلفها شرف الموضوع وسمو درجته ، ويكثر فيها من الشواهد والأمثلة من حرر الكلام وأشرفه فقد أكثر من الآيات القرآنية والشعر البليغ ، وقد أعانه على ذلك تمكنه من ملكة البيان وسلامة ذوقه من تعقيد الفلسفة .

وكان من آثار شيوع هذه العلوم وكثرة تداولها أن فسر الزمخشري القرآن الكريم مستدلاً على إعجازه ببيان أسرار بيانه وما اشتمل عليه من حسن تأليف وقوة تأثير وجمال إيجاز وحلاوة تفصيل وإطناب ، وتفسيره يعدّ تطبيقاً لمسائل هذه العلوم فليس داخلها في سلسلة المؤلفات التي ظهرت فيها إذ المراد بذلك الكتب التي تجمع المسائل وتضمّ الفروع فيظهر فيها التقسيم والتبويب والزيادة على ما فعله الأوائل أو تغيير ما كان لهم من مذهب أو تبديل ما كان من مصطلح ، ولم يفعل الزمخشري شيئاً من ذلك .

وجاء بعد ذلك أبو يعقوب السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، فألف كتابه : « مفتاح العلوم » ، وجعله في النحو والصرف والمعاني والبيان والبديع ، فأنتهى إليه الاجتهاد في هذا الفن ، ولم يأت بعده من زاد شيئاً من أصول العلم ، اللهم إلا ما كان من علم البديع . فإن علماء مصر والشام قد زادوا على ما وضعه أهل المشرق فيه وقد أوصله بن أبي الاصبع المصري المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ، إلى تسعين نوعاً في كتابه « تحرير التمييز » . ثم زادت الأنواع البديعة عن ذلك كثيراً ، ولكن بعد هذا العصر فنترك ذلك لموضعه .

علم العروض

يطلق توسعاً على علمى العروض والقافية ، والعروض هو علم وزن الشعر بالمقاييس التى جرى عليها العرب فى نظمهم ، وعلم القافية هو العلم بأحكام أواخر الآيات .
وعلم العروض من العلوم التى كان العرب يجرون على أحكامها بالسليقة ومحض الفطرة من غير تعليم ، فهو كالنحو الذى لم يكن العربى يعرف منه إلا أن يجرى كلامه عليه إجراء صادقاً لا يخطئ فيه ولا يتعثر ولو سألته عن سبب رفع أو نصب لا يُجيب^(١) جواباً ، بل هو لم يكن يعرف النصب والرفع بهذه المعانى التى صار عليها الاصطلاح ، وإذ كان الغناء طبعياً فى النفوس ، لا تجد أمة إلا ولها منه نصيب على قدر ما منحها الله من رقة طبع وسلامة ذوق ، فهذه الأوزان الشعرية هى مقاييس العرب فى غنائها ترنمت بها فى كلامها ، فحاء على تلك الأوزان والألحان التى ضبطت فيما بعد فكانت علم العروض ، وكما لم يكن العرب يستطيعون تعميل صوابهم فى النطق ، كذلك كانوا ينظمون على هذه الأوزان التى دلهم عليها ذوقهم ، فيأتى شعرهم مضبوطاً بها فلا يخطئون ، ولا يستطيعون تعميل ضبطهم .

والسبب الذى حدا إلى اختراع هذا العلم هو ما طرأ على الملكات من فساد فنقصت السليقة العربية ، وأصبح المقتفى لآثار العرب فى ألحانها لا يستطيع أن يلتزمها بل يزيد أو ينقص فيها ، ويقع ذلك منه خطأ بحكم فساد الطبع أو هو يعتمد ذلك لما رأى الألحان التى تجرى عليها الأمم الأخرى من فرس وروم وغيرهم واستطابها ، ورأى فيها اتساعاً من ضيق الأوزان العربية القليلة . فخرج عنها ونظم بها ما سماه شعراً ، وادعى عربيته وهو فى نظر العلماء غير عربى لخروجه عن أوزان العرب .

فبعثت الحمية لغة والذود عن كيانها والحفاظ على قديمها، رجلا من أفذاذ العالم وفتيات العصور هو الإمام الجليل، الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري، فراجع أشعار العرب، وحصرها تحت أنواع من الأوزان يجمع كل وزن صوراً منها متقاربة، وسمى هذه الأوزان بحور الشعر، وكان عالماً بالنغم حاذقاً فيه حتى أنه ألف كتاب: «النغم»، وكتاب: «الإيقاع» كما ذكر ابن النديم، فساعده ذلك على استخراج هذه الأوزان.

وليس استخراج هذه الأوزان أمراً يسيراً، ولولا أن الخليل كان إلى جانب عمله بالأنغام، ذكياً معدوداً من أفراد العالم، زاهداً في الدنيا، منصرفاً إلى خدمة العلم ماوفق إلى اختراع علم العروض في صعوبته فيخرجه للناس كاملاً مخالفاً بذلك سنة النشوء، والارتقاء في تدرج العلوم وانتقالها على أيدي العلماء جيلاً بعد جيل حتى تصير إلى ما هي عليه. ولقد ذكر من صبر الخليل على عمله في استنباط هذا العلم أنه كان يقضى الساعات في حجرته يوقع بأصابعه ويحركها، وقد دخل عليه ابنه مرة، فظن أنه قد جن، فقال له الخليل:

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذرتك
لكن جهلت مقالي فعذرتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

هل للعروض أصل؟

قيل: إن رجلاً سأل الخليل هذا السؤال، فقال له: نعم، لقد مرت بالمدينة، فرأيت شيخاً يعلم غلاماً، ويقول له:

نعم لا . نعم لا لا . نعم لا . نعم لا لا . نعم لا لا . نعم لا لا . نعم لا لا . نعم لا لا

قال الخليل : فسألت الشيخ عن هذا ، فقال : هو علم يتوارثونه عن سلفهم يسمونه « التنعيم » .

وقيل أيضاً : إن العرب كانت تعرف نغم الأبحر ، فكان الشاعر إذا أراد أن يقول شعراً كرر بيتاً ، أو كلمات مهيمة حتى تمتلئ نفسه بالنغمة التي يريد أن ينظم عليها ، ثم يقول على مثال ما كرّر ، وكانوا يسمون هذا المكرر « المتر » .

وأرى أن هذا كله أدهاء يراد به الغض من شأن الخليل في اختراعه . يؤيد ذلك أن العرب لم تكن تعرف الصناعة في لغتها من أى ناحية فلم تعرفها من ناحية الوزن ؟ وأن هذا العلم لو كان قديماً معروفاً قبل الخليل ما أصاب الناس الدهش حين أخرجه لهم فشغلهم به عن كل ما سواه حينما من الدهر . والخليل جدير أن يكون أبا عُذرة هذا الفن ، فقد عوّدنا أن يأتي بالعجب العجيب في كل ما يعمل ، فهو المهتدى إلى طريقة وضع المعاجم وحصر ألفاظ اللغة ، كذلك هو مخترع صور حركات الشكل للحروف العربية ، وقد زاد في الشطرنج قطعة سماها الجمل ظل الناس يلعبون بها زمناً ومات وهو يفكر في طريقة حسابية قال عنها : تمضى بها الجارية إلى البدال فلا يظلمها . . . ، ومات الخليل سنة ١٧٤ هـ . . .

علماء العروض

وأشهر العلماء الذين يذكرون في هذا العلم ولهم فيه آراء اعترضوا بها على الخليل وهي غير جوهرية ، هم : الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيديويه ، والجرمي وأبو إسحق الزجاج تلميذ المبرد ، وقد حصر الخليل أوزان الشعر في خمسة عشر وزناً سماها بحوراً تشبهاً لأحدها بالبحر في الاتساع لأن كل وزن تجري عليه أمثلة كثيرة من شعر العرب ، وتلك البحور هي : الطويل ، والمديد ، والبسيط ، والوافر ،

والكامل ، والهزج ، والرجز ، والرمل ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمتقارب ، والمجتث ، والمتقارب .

وقد جاء الأخفش فزاد وزنا هو بحر المتدارك ، وقيل : إن الخليل نظر في هذا الوزن فلم يصح عنده لأنه مخالف لأصوله التي وجد عليها أكثر كلام العرب إذ أن التشعيت والقطع ، (وها من العلل الشعرية) يدخلان في حشوه وها مختصان في كل الأوزان بالأعاريض والأضرب ، فلذلك جعله الخليل شاذاً ولم يعول عليه ، ولو أننا تابعنا من يقول : إن الخليل لم يهتد إلى هذا الوزن ولم يعثر بأمثاته فيما جمعه من كلام العرب فليس ذلك بقادح في فضله .

وجاء بعد الأخفش الجوهري ، فجعل البحور اثني عشر : سبعة مفردات ، وهي : الوافر ، والكامل ، والهزج ، والرجز ، والرمل ، والمتقارب ، والمتدارك ؛ وخمسة مركبات وهي : الطويل ، والمديد ، والبسيط والخفيف ، والمضارع . فالطويل : مركب من المتقارب . والهزج : لأن الأول وزنه فعولن فعولن ، والثاني وزنه مفاعيلن مفاعيلن . والطويل : مركب منهما ووزنه فعولن مفاعيلن ، وبقية الخمسة يتركب كل واحد منها من بحرين من السبعة المفردة ، فلا نطيل بذكر هذا التفصيل ، وزاد الأخفش في الوافر عروضاً ثلاثة مجزوة مقطوفة وضربها مثلها ، واستشهد عليها بأبيات من الشعر القديم إن صحت فهي قليلة لا تكفي لتقرير قاعدة . كذلك خالف الأخفش الخليل في مشطور الرجز ومنهوكه ؛ فالخليل يعدّها شعراً ، والأخفش لا يرى ذلك . أما ما تركب من جزء واحد ، فهما متفقان على أنه لا يسمى شعراً ، وخالفهما الزجاج ، فجعل من الشعر قول القائل : موسى القمر ، غيث زخر ، يحيى البشر .

وقد كان الخليل يسمي مجموع الحذف والقطع (الحذف هو حذف السبب الخفيف والقطع : حذف ساكن الوند المجموع) بترّاً إذا وقعاً في المتقارب والمديد ، وخالفه الزجاج ، فلم يسم ذلك بترّاً إلا في المتقارب ، إذ هو الذي يظهر فيه البتر لصيرورته إلى فع بعد

فعلون . أما في المديد فإن فاعلاتن يصير فاعل فيبقى من الكلمة أكثرها ، فلم يستحسن الزجاج تسمية هذا الجزء من المديد أبت ، وكان يسميه (محذوقاً مقطوعاً) .
هذه أمثلة مما استدرك به العلماء على الخليل وجميعها أمور في العرض لا تقدر في فضل الرجل ونسبة هذا العلم إليه جملة وتفصيلاً فيكون نسيج وحده في العلماء ، وهو جدير بهذا فقد قالوا قديماً في الدلالة على فضله : إنما أكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في خص لا يشعر به . وحكاياته في الزهد كثيرة . ولعله لا يتم لعالم ماتم له من الفضل ، وحسن الأثر إلا إذا كان مثله في زهده ، وعدم قصده الدنيا بعلمه ، رحمه الله رحمة واسعة .

مصطلحات العروض

كان من لوازم وضع العلم أن توضع له مصطلحاته ، وقد قام الخليل بذلك فأختار ألفاظاً عربية ناسب فيها بين المعاني اللغوية والمعاني المرادة في اصطلاحه ، وشرح للناس هذه المناسبات .

فقال : إنه يسمى الجزء الذي في آخر الشطر الأول من البيت عروضاً تشبيهاً له بالخشبة التي تكون في وسط الخيمة وعلل تسمية الطويل بطول أجزائه وكثرة حروفه ، والوافر بوفرة الأوتاد فيه ، والمديد بامتداد سباعيه حول خماسيه ، وخالفه الزجاج ، فقال : إنه يشاركه في هذا كل ما تركب من خماسى وسباعى ، وإنما سمي مديداً لامتداد سببين في طرف كل جزء من أجزائه السباعية ، واعترض قوم على هذا التعليل بما لا طائل تحته ، إذ أن سبب التسمية لا يوجبها ، ولكل مصطلح عند الخليل تعليل ، وقد يخالفه من أتى بعده في سبب التسمية أو في التسمية ذاتها كما حصل في تسمية مجموع الحذف والقطع بالبت ، وقد مرّب بك هذه المسألة .

ويحسن بالطالب ألا يجهل من مصطلحات العروض أشياء في وصف الأبيات تمرّ
به كثيراً في دواوين الشعراء وكتب الأدب ، ولا يليق به جهلها ، فمن ذلك :
البيت التام : هو الذي استوفى أجزاءه فلم يحذف منه تفعيلة من تفاعيله ، ولا عراها
نقص كقول الشاعر (من الكامل) :

وَإِذَا سَحَّوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىٰ وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي
وقول الآخر من الرجز :

دَارُ لِسَلَمَىٰ إِذْ سُلِّمَىٰ جَارَةٌ قَفَرًا تَرَىٰ آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
والوافية : هو ما استوفى أجزاءه مع نقص شيء من بعض الأجزاء مثل قول طرفة
(من الطويل) :

سَبُّبِي لَكَ الْيَوْمُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
والمجزوءة : هو ما ذهب جزءاً عروضه وضربه مثل قول الشاعر (من الوافر) :

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَهُ أَنْ نَ حَبْلَكَ وَاهِنْ حَلَقُ

والمشطور : ما ذهب نصفه مثل قول العجاج (من الرجز) :

* مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَسَجَّوًّا قَدْ سَجَا ؟ *

والمتهوك : ما بقي ثلثه مثل قول ورقة بن نوفل (من الرجز) :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعُ أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

والمصمت : وهو ما خالفت عروضه ضربه في الروي كقول ذي الرمة :

أَنْ تَوَسَّمْتَ مِنْ خِرْفَاءِ مَنْزِلَةٍ مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومِ

والمصرع : ما غيرت عروضه للإلحاق بضربه بزيادة أو نقص ، فالزيادة كقول
امرئ القيس :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانَ وَرَبَعَ خَلْتَ آيَاتِهِ مِنْذَ أَرْمَانَ

ومثال النقص قوله أيضاً :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب
والمقنى : ما اتفقت فيه العروض والضرب في القافية من غير تغيير في العروض مثل
قوله أيضاً :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٣ علم الادب

يحسن بنا قبل تعريف هذا العلم وبيان المراد منه أن نذكر الأطوار التي مرت
بكلمة « أدب » فعمل في توضيح ذلك إشارة إلى المراد من هذا العلم .

لم يعرف الجاهليون الأدب إلا بمعنى الخلق الحسن والخيم الطيب ، وقد نقلوا هذا
المعنى عن الأدب ، وهو الدعوة إلى الطعام ولا يدعو إليه في مثل صحراء العرب المقفرة
وأرضهم المجدبة إلا كل سمح جواد طيب النفس .

ثم جاء العصر الأموي فاشتغل الناس برواية الشعر الذي يسمو بالنفس ويزيد في
فضائلها ، والأخبار الدالة على شجاعة العرب وكريم شمائلهم وعظيم قائلهم فسمى
مجموع ذلك أدبا لأنه وسيلة الأدب وباعثه في النفس . وسمى رواة هذه الأشعار وثقة
تلك الأخبار أدباء أو مؤدبين ، وسمى تعليمها تأديبا . ثم نشأت العلوم العربية من نحو
وعروض ولغة فانضمت إلى رواية الشعر والأخبار وشماتها كلمة الأدب إذ كان طالب
الشعر والخبر لا يصحح له إلا بحذق هذه العلوم ، ومنذ القرن الثالث لما داخل الشعراء
والكتاب الأدباء في صناعتهم سمو أدباء مثلهم وما زالوا حتى استبدوا بوصف الأدب
فصار الأديب في الغالب هو الشاعر والكاتب .

وقد قال ابن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ صاحب كتاب « نزهة الألبا ، في طبقات
الأدبا » : (ان علوم الأدب ثمانية : النحو واللغة والتصريف والعروض والقوافي

وصنعة الشعر وأمثال العرب وأنسابهم) ثم جعلها الزخشرى اثني عشر علما . وأرى أنهما لم يستوفيا إلا ما كان يشترط في الأديب لعهدهم وما قبله فإنه لما كان المقصود من الأدب ثمرته وهي الإجادة في فن المنظوم والمنثور كما يقول ابن خلدون ، توسع الناس في مطالب الأديب حتى لم يجدوه مستغنيا عن الإمام بأى علم ، فقالوا في تعريف الأدب قولاً أشمل من قول ابن الأنباري والزخشرى ، وهو (حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل علم بطرف) . ولعل هذا أصدق تعريف له . ويكفي أن تتمثل ما يحتاج إليه الأديب اليوم إذا أنشأ مقالا أو عمل قصيدة هل تراه في غنى عن فلسفة أو اقتصاد أو علم نبات أو حيوان أو تاريخ قديم أو حديث ، إلى جانب الخيال الشعري والأدلة الخطابية ، حتى يستطيع أن يصور معانيه ويحسن تمثيلها للناظر في كلامه .

أولية الأدب العربي م

إذا كان الأدب بأبسط معانيه هو حفظ الأشعار ورواية الأخبار ، فاعلم أن العرب اشتغلوا به منذ جاهليتهم ، فقد كان لهم شعراء لا ينبغون حتى يتعلموا لغتهم كما كان أمرؤ القيس تلميذ أبي دؤاد الإيادي ، وكما كان زهير تلميذاً لخاله بشامة بن الغدير ، وأوس بن حجر ، وكما كان الخطيب تلميذ زهير وابنه كعب من بعده ؛ فكان هؤلاء يروون أشعار أساتذتهم ويمدون بها القوم ويترنمون بحاسنها كذلك كان في العرب نسابون يعرفون أنساب القبائل ويحفظون وقائعها وأيامها . بل لقد وصلوا بالأدب إلى أقصى غاياته ، وهو النقد والتحريض لآثار البغاء ، وقد تمثل ذلك كله في سوق عكاظ على ما تعلم .

ولما جاء الإسلام شغلهم حيناً عن الشعر وقوله والأخبار وروايتها بالأمر العظيم الذي جاء به ، وهو نشر الدين ، وإعلاء كلمته ، على أنهم في هذه الفترة لم يعدوا زعماء

يدعونهم إلى الأدب ويرغبونهم فيه ، كالسيدة عائشة ، وعمر بن الخطاب ، وأقوالهم في ذلك مأثورة مشهورة .

فلما صار الأمر إلى بني أمية جعلوا إحياء الأدب وتجديد دارسته ونشر مطويه ناحية من نواحي سياستهم ، فكانت له في أيامهم سوق نافقة .

وفي هذه الأطوار كان الأدب يتناقل بالمشافهة ويدرس بالمحاضرة لم يقيد منه إلا قليل ؛ فلما جاء العصر العباسي ، ودوّنت العلوم كان للأدب من بينها نصيب كبير ، وبدأت تأليفه في أول أمرها رسائل صغيرة في مسائل خاصة ، فلأبن المقفع رسائل في الآداب ؛ منها الأدب الصغير ، والأدب الكبير ، وكتاب اليتيمة في طاعة السلطان . وللأصمعي المتوفى سنة ٢١٤ هـ كتاب في معاني الشعر ، وكتاب الأصمعيات ، وهو مجموع مختارات من كلام الشعراء ، وله أيضاً رجز العجاج . ولأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ كتاب : « تقائض جرير والفرزدق » ، وكتاب طبقات الشعراء ، ويسميه ابن النديم : « الشعر والشعراء » ، ولأبي عميد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ هـ كتاب الأمثال وقبل ذلك جمع حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٦ هـ معلقات العرب التي بأيدينا ، وكذلك جمع شعراً أكثر القبائل ، وأخرج المفضل الضبي المتوفى سنة ١٦٨ هـ كتاب « المفضليات » ، وكتاب « الأمثال » .

كانت هذه الرسائل هي الإرهاص لما جاء بعد ذلك من كتب الأدب التي تشمل أبوابه وتجمع فنونه ، وتكون خليطاً من النحو واللغة والنقد والتاريخ ، ولقد تأخرت هذه الكتب في الظهور لأنها كانت تحتاج إلى ثقافة خاصة وفكر مقوم درس العلوم على اختلاف أنواعها ثم خرج منها بنتائج كانت هي محاسن تلك العلوم فناسب أن تجتمع في الكتب التي تقرأ للذة والفائدة ، وتقويم اللسان ، وتثقيف الجنان ، وتلك هي كتب الأدب .

وكان أول ما خرج منها للناس : « كتاب البيان والتبيين » للجاحظ المتوفى

سنة ٢٥٥ هـ ، وهو كتاب يجمع فنون القول من نثر ونظم ، ويضم أخبار طبقات الناس من جاهليين وإسلاميين ، ومن خلفاء وأمراء ، وعامة ، ومن صلاح زهاد وزنادقة ملحدين ، ويجمع إلى الفكاهة المضحكة ، الموعظة المشجبة .

ولما كانت كتب الجاحظ أسبق كتب الأدب إلى الوجود ، وكان صاحبها قدوة في علمه وفضله رأينا أن الكتب التي جاءت بعده قد نهجت نهجه وسلكت طريقه ، فترى كتاب الكامل للمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ صورة للبيان والتبيين في جمعه المسائل الكثيرة بلا نظام ولا تبويب محكم ، وإن كان طابع كل مؤلف قد ظهر في كتابه ، فزيارة علم الجاحظ وكثرة تعويله على العقل جعلته يعتمد في كتابه على قلمه ، فترى له فصولاً هي من نسج يده كتاب « البيان » وغيره . وكثرة رواية المبرد وغلبة النحو عليه جعلت كتابه أقرب إلى أن يكون جمعاً وسرداً لا أثر للمؤلف فيه ، وتستطيع أن تفهم هذا من قول صاحبه في مقدمته : (هذا كتاب يجمع ضرورياً من الآداب بين منشور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة ورسالة بليغة . والنية أن نفسر كل ما يقع فيه من كلام غريب أو معنى مغلق) .

وقد فعل أحمد بن أبي طاهر طيفور المتوفى ٢٨٠ هـ فعل الجاحظ والمبرد في كتابه : المنظوم والمنثور الذي أخرجه في أربعة عشر جزءاً لم يكن له فيها أثر ظاهر لأن كتابه كله اختيار بحت .

ثم إننا نرى التأليف في الأدب ينتحى منحى أدق في بابه ويعنى فيه بأبواب جديدة ، فتحل أبحاث البلاغة محل أبحاث النحو الذي طال عليه العهد وفرغ الناس من استطرافه ، فترى كتاب : « الصناعتين : الشعر ، والنثر » ، يفتي بمباحث البلاغة على حين لا يعرض لمسألة واحدة من النحو . وترى كذلك كتب النقد تخرج دالة على حصافة مؤلفيها وعظيم ثقافتهم ، فتنتقد الشاعر أو الكاتب في اختيار لفظه ، وفي تأليف خياله وصوغ استعارته أو تشبيهه كما فعل أبو بشر الأمدى في الموازنة بين

أبى تمام والبحترى ، وكما فعل أبو منصور الثعالبي في « يتيمة الدهر » خصوصاً عند ما عرض للمتنبىء ، فإنه لم يترك حسنة إلا سجلها له ، ولا مذمة إلا عدّها عليه في أسلوب قوى وتقد لا ذع . ويتمثل في كتب هذه الطبقة النظام وحسن التبويب . وأرقى مثال لهذا ، كتاب العقد الفريد وإن كان صاحبه من أدباء الأندلس . وكذلك ترى مادة العلم تتسع وينضمّ شتاتها حتى يؤلف أبو الفرج الأصبهاني كتابه : « الأغاني » ، وهو واحد وعشرون جزءاً في الألحان وتراجم مغنيها وقائلي شعرها .

وقد كان الغناء في أوائل أيام الدولة أحد علوم الأدب لالتزامهم تلحين الشعر ، فكان المعاني له لا بد أن يكون أديبا يحسن اختيار ما يلحنه من كلام الشعراء ويحسن فهمه وضبطه ، وكان سامع الغناء يستفيد إلى جانب اللذة فائدة لغوية وخيالاً بديعاً فيما يسمعه من شعر مختار ، وكانوا يسمون النغم والمنادمات والأسمار « الآداب الرفيعة » .

الأسمار والخرافات

في العصر الثاني من عصور اللغة في الدولة العباسية انتشر نوع من الآداب هو الأسمار والخرافات ، وقد كثر هذا النوع لما أصبح السمر والمنادمة صناعة ، وذلك حين شلت يد الخلفاء عن أعمال الدولة واستبدّ بها الوزراء من الترك والفرس فاحتاج الخلفاء إلى ما يشغلهم ويملاً فراغ وقتهم ، فعكفوا على أنواع الملاهي من شطرنج ونرد وغيرها ، وأدبوا منهم القصص والندماء يحدّثونهم بما يزيح سأمهم ويزجي وقتهم . وأوّل ما عرف الناس من كتب الأسمار (وقد ظهر مبكراً جداً) هو كتاب : « كليلة ودمنة » الذي ترجمه عبد الله بن المقفع .

وقد أقبل عليه الناس يدرسونه لطرافته وبلغ حكيمته حتى أنهم من عنايتهم به

نظموه كما فعل أبان بن عبد الحميد ، ولكن هذا النظم قد ضاع ، فلم يبق منه إلا قليل ؛ ومنه هذان البيتان وهما :

هذا كتابُ أدبٍ ومُحَنِّه وهو الذي يُدعى كَلِيلَهُ دِمْنَهُ
فيه احتيالاتٌ وفيه رُشْدٌ وهو كتابٌ وَصَعَتَهُ الهِنْدُ

والأسمار التي اشتغل بها العرب تنقسم قسمين : منها عربيّ ، ومنها مترجم ؛ فالعربيّ منها يحكي حياة العرب ويمثل معيشتهم وآدابهم وشجاعتهم ، والذي يغلب على هذه القصص أنها ترجع إلى أصل من الحقيقة ، ولكنه ضئيل بالنسبة إلى ما صارت إليه بالتهويل والزيادة على مرور الأيام ، وقد أباحوا لأنفسهم فيها عدم التقيد بالحقيقة لأن الغرض منها إما إثارة الحمية في النفوس أو تزجية الوقت ، فلم يكن الشأن فيها للحقيقة ، بل هو لأغراض أخرى لا تتحقق إلا بالإطالة والتوسع .

ومن تلك القصص العربية قصة عنتر وضعها رجل اسمه يوسف بن إسماعيل في زمن الخليفة العزيز بالله الفاطمي بمصر ، وكانت قبله معروفة يتناقلها الناس بالرواية عن الأصمعي ، وما زالت تتسع وتتشعب حتى دونها يوسف هذا حين طلب إليه الخليفة العزيز الفاطمي أن يصنع للناس شيئاً يشغلهم عن الحديث في فتنة وقعت في قصره فدوّن هذه القصة فتلهى بها الناس عن ذلك الحديث .

ومن القصص العربية أيضاً قصص غرامية تمثل العفة والتفاني في الحب بنيت على ما جاء في أخبار العشاق ، ككثير لبني ، وجميل بثينة ، ومجنون ليلى ؛ وفي كلّ هذه القصص نصيب للحقيقة ، ولكن خيال الرواية فيها ظلّ كبير .

القصاص المترجمة

كذلك نقل العرب قصصاً عن الأمم الأخرى ، وكان أكثر ما نقل عن الفرس والهند ، وقد ذكر صاحب الفهرست أسماء عشرات منها ، ولكنها ضاعت فلم يبق بأيدينا منها إلا ألف ليلة وليلة ، وهي قصص متسلسلة تقع في نحو أربعة آلاف من الصفحات ، وهي فارسية الأصل نقلت قبل القرن الرابع للهجرة واسمها بالفارسية (هزار افسان) قال المسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ : إن اسمها إفسانه ، ومعناه بالفارسية : خرافة . قال والناس يسمون هذا الكتاب « ألف ليلة وليلة » .

وذكر ابن النديم في فهرسته : أن سبب وضع الكتاب بالفارسية أن ملكاً من ملوكهم كان كلما تزوج امرأة قتلها من الغد ، فتزوج بجارية من بنات الملوك لها عقل ودراية ، وكانت تسمى شهرزاد ، وقد علمت عنه هذه الحالة . فلما حصلت عنده جعلت تخرفه وتنتهي من حديثها في كل ليلة بما يجعل الملك يشفق إلى تتمته ، وما زالت كذلك حتى أتى عليها ألف ليلة وليلة ، وكانت قد رزقت منه ولداً ، فأظهرته وأوقفت الملك على حيلتها فاستعقلها واستبقاها .

وهذا الكتاب أيضاً لم يبق على ما كان عليه في الأصل الفارسي ، بل زيدت عليه حكايات بغدادية ومصرية ، ولكن لا تزال عليه المسحة الفارسية ، وقد عدّه ابن النديم : « غثاً بارداً » لكثرة ما أصابه من عبث وما أفسده من ألفاظ وأساليب عامية ، وخيالات وتصوّرات تمثل أفكار الطبقات الجاهلة في تلك العصور . ولسنا نعدّه اليوم من كتب الأدب المحترمة التي يقبل عليها ذوو الأذواق السليمة ، وطلاب الأدب الراقى ، بل هو عندنا لهو العامة وأهل البطالة وصغار المتعلمين .

والعجب أن الإفرنجية يطبرون عجباً بهذا الكتاب وقد ترجموه إلى لغاتهم ويعدونه من أجمل الآداب العربية ، ولعلمهم إنما نظروا إليه من ناحية أنه يصور الشعوب في تلك العصور تصويراً حقيقياً ، وذلك مقصد يهيمّ الباحث الاجتماعي .

وأظهر ما في الكتاب أنه يمثل حياة الانهماك في اللذة في قصور الملوك والعظماء ، ويصف المرأة وصفاً يدلّ على الضعف وسوء ظنّ الرجل بها وعدم ثقته بأدابها ، ويدلّ الكتاب كذلك على نشو الجهالة في طبقات تلك الشعوب حتى إنها كانت تميل إلى تصديق هذه الخرافات من أخبار السندباد البحري وغرائب ما شاهده في أسفاره من السمك الكبير الحجم على هيئة البقر والحمر ، والثعابين التي تأكل الآدميين وطير الرنخ الذي يشبع فرخه الصغير عشرات من الناس إلى غير ذلك .



وقد عرض ابن خلدون لكتب الأدب فذكر أنه سمع من شيوخه في مجالس العلم أن أصول هذا الفن (الأدب) ، وأركانها أربعة ، وهي : أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي عليّ القالي البغدادي ، وما سوى ذلك فتنبع لها وفروع منها .

وأنت ترى من هذه الكتب ما ليس له قيمة ظاهرة بين كتب الأدب مثل : أدب الكاتب فهو إلى الإملة أقرب منه إلى الأدب ، ولا ينبغي أن نسيء الظن بفهم ابن خلدون في تقديره لكتب الأدب فإنه إنما حكى آراء شيوخه فليس ينبغي أن يؤخذ بها على أنه في نفس هذا المعرض أشاد كثيراً بذكر كتاب الأغاني ، فقال عنه : « جمع فيه (أي مؤلفه) أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك آتم استيعاب وأوفاه ، ولعمري إنه ديوان العرب وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في

كلّ فنّ من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ، ولا يعدل به كتاب في ذلك
فيا نعلمه ، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها » .

العلوم الشرعية

نكتفي منها بالكلام عن التفسير ، والحديث ، والفقه ، والكلام

التفسير

نزل القرآن الكريم على صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ، فكان يفسر
للصحابة غامضه ، ويبين أحكامه بالقول والفعل ، ويعين ناسخه ومنسوخه ، وكان
الصحابة يحفظون ذلك عنه ويتناقلونه ، وكان فقهاؤهم كخلفاء ، وابن عباس ، وعبد الله
ابن عمر ، وابن عمرو ، وابن مسعود ، وأبي بن كعب ، وأنس بن مالك يبينون
للناس ما غمض عليهم ، ثم جاءت طبقة التابعين ، فنقلوا عن الصحابة ؛ ومن هؤلاء :
مجاهد ، وسعيد بن جبير ، وعكرمة بمكة ؛ والنخعي والشعبي بالكوفة ؛ ومالك بن
أنس بالمدينة ، والحسن البصري بالبصرة .

ولم يؤثر عن أحد من هؤلاء تأليف ، بل كان الناس يتناقلون رواياتهم بالسمع .
الهمم إلا ما ذكروا من تفسير ابن عباس المتوفى سنة ٦٨ هـ ، وفي دار الكتب
الملكية نسخة منه ، والذي يظهر أن نسبته إلى ابن عباس إنما يقصد بها أنه من
روايته لأنه كتبه فإن عهد ابن عباس عهد تخرج من كتابة التفسير حتى لا يختلط
بالقرآن ، والمشهور أن أول من دوّن التفسير مجاهد المتوفى سنة ١٠٤ هـ .

ولما حدث التأليف في العصر العباسي دوّن الناس التفاسير ، فجمعوا فيها كلّ

ما وصل إليهم من روايات ، وفيها كثير من الأباطيل التي قبلها المسلمون في عهدهم الأول من أمثال : كعب الأحبار ، وعبد الله بن منبه ، وعبد الله بن سلام ؛ وهم يهود أسلموا ، وكانت لهم أقدار استفادوها بصحبة النبي أو البلاء في الإسلام وكان العرب قد بدأت أذهانهم تتفتح للمعرفة ، فكانوا يسألون هؤلاء لأنهم أهل مدينة وأديان قديمة ، فكانوا يجيبونهم بما درسوه في دينهم القديم ، وكان قد سبق فحشى بالترهات والأباطيل ، فانتقلت هذه إلى المسلمين عن هذا الطريق ، كذلك عمل كثير من أعداء المسلمين على دس هذه المفاسد والأضاليل حتى يشوهوا بها جمال الدين ، فجازت على الناس خصوصاً إذا وردت إليهم منقولة عن يوثق بإسلامه .

وجاءت بعد ذلك طبقة من المفسرين فخصوا هذه الأقوال ، وحققوا الروايات ، ونفوا الأكاذيب . ومن هؤلاء : أبو جعفر بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ صاحب « جامع البيان في تفسير القرآن » ، وقد وزن فيه بين الآراء ونفى زائفها وحرص على جمع أقوال الصحابة والتابعين التي رويت من طرق صحيحة فلذلك كان من أجل التفاسير مع كونه من أقدمها . والذي ساعده على تمحيص الروايات أنه كان عالماً بالتاريخ فاستفاد بذلك في تفسيره ، وهو صاحب التاريخ المنسوب إليه المسمى : « كتاب أخبار الرسل والملوك » .

وفي العصر الثاني وما بعده : حين ضعفت الملكات من الفهم لم يكن يكتفي في تفسير الآية ببيان معناها ، بل احتاج طلاب العلم إلى أن يدلوا على ما فيها من وجوه البلاغة ، وأن يعرب لهم لفظها ليساعد ذلك على الفهم ، وكانت العلوم من فقه وأصول وغيرها قد عرفت ، فكان المفسرون يتناولون مسائلها كلما عرضت لها مناسبة ، فاجتمعت العلوم كلها في تفسير القرآن ، وهذا يحقق ما قلناه من أنها إنما بحثت في سبيل خدمته ، ولكن كل تفسير كان يغلب عليه العلم الذي برز فيه مؤلفه ، فتفسير أبي إسحاق الثعلبي المتوفى سنة ٤٢٧ هـ المسمى : « كشف البيان عن تفسير القرآن »

يغلب عليه القصص . وتفسير الكشاف تغلب عليه البلاغة والاحتجاج لمذهب المعتزلة ،
وتفسير الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ المسمى : (مفاتيح العلوم) يغلب عليه الكلام
والأصول .

وفي هذه الكتب الأخيرة تركت الأسانيد التي كانت تلازم التفسير القديمة .

علم الحديث

كان شأن حديث رسول الله ﷺ شأن تفسير القرآن منقولاً بالرواية عن الصحابة
وتابعيهم ، وكان الأئمة في العصور الأولى يتحرّجون من تدوينه حتى لا يختلط بالقرآن .
ولكن كثيرين اجترأوا على رسول الله ﷺ يكذبون عليه متعمدين غير خاشين من
تبوء مقاعدهم من النار يوم القيامة ، وهؤلاء هم الذين دخلوا في الدين ليفسدوه ويغيروا
معامله ، كما أن كثيرين ممن لا شك في إسلامهم أرادوا أن يستعينوا بمقام رسول الله
عند الناس ، فأسندوا إليه أقوالاً لم يقلها ، وإنما كان غرضهم أن يجاروا بها أعداءهم
كما كان يفعل المهلب بن أبي صفرة في قتاله للخوارج ، فكان يضع الأحاديث ليشد بها
أزر جنوده ويضعف أمر أعدائه ، كذلك أكثر الفرق الدينية كالشيعة وغيرها من
وضع الأحاديث لتأييد مذاهبها حتى كان لأهل السنة أحاديث وللشيعة غيرها . وقد
عدت من وضع الأحاديث محمد بن أبي يحيى بالمدينة ، والواقدي ببغداد ، ومقاتل بن
سليمان بخراسان ، ومحمد بن سعيد بالشام ، وابن أبي العوجاء بالكوفة ، وكثير من
هؤلاء كان يعترف بما أحدث ، كما فعل ابن أبي العوجاء حين قدم للقتل سنة ١٥٣ هـ
فإنه قال : « والله لقد وضعت أربعة آلاف حديث حلت بها الحرام وحرمت الحلال ،
والله لقد فطرتم يوم صومكم وصومتم يوم فطرتم » .

كثرت الأحاديث كثيرة هائلة ، وتناقضت تناقضا ظاهراً على أيام عمر بن عبد العزيز حتى كانت الأحكام في البصرة والكوفة ، تخرج متناقضة في مسألة واحدة ببلدة واحدة ، فراع ذلك عمر ، ولكنه أحجم عن التدوين ، ونفى الزائف حتى لا يكون قد ابتدع ما لم يسبق إليه ، وكان ورعاً كثير التحرج ، ولكنه لم يستطع صبراً على هذه النتائج ، فاستخار الله أربعين يوماً ، فخار له الله أن يدون الحديث . فندب لذلك ابن جريج ، أو ابن شهاب الزهري ، أو أبا بكر بن حزم ، ودون من الأحاديث مدونة كتب بها إلى الأمصار حتى يكون العمل عليها .



وفي العصر العباسي تجرد العلماء بمعونة الخلفاء لجمع الأحاديث ، والنظر في رواياتها وتعديلها وتجربتها ، وبيان ناسخها ومنسوخها ، فتنوع من الحديث علوم ، منها : معرفة الناسخ والمنسوخ إذا تعارض الخبران ، ولم يمكن الجمع بينهما ببعض التأويل ، وعلم تقدم أحدهما على الآخر ، فيحكم إذ ذاك بنسخ المتأخر للمتقدم ، وقد قال الزهري : (أعياء الفقهاء أن يعرفوا ناسخ الحديث ومنسوخه) وكان للشافعي فيه قدم راسخة . ومن علوم الحديث معرفة الأسانيد ، فبحثوا في الرواة تعديلاً وتجريباً ، وفي الرواية اتصالاً وانقطاعاً ، وألفوا الكتب في طبقات الرواة ، كما بحثوا في غريب الحديث ، وألفوا المعاجم في ذلك . فلم يتركوا في خدمة كلام رسول الله باباً إلا وجوه . وقد أبلوا في هذا العمل بلاءً حسناً حتى استطاعوا تجريد الحديث مما شابه على مرور الأيام ، ولم يتركوا في هذا العمل بقية يتمها غيرهم من بعدهم ، فهم كانوا لقبهم من عهد الرواية ، ولحدبهم على الدين خلفاء وعلماء ، أجدراً ألا يتركوا ثلثة دون أن يسدوها ، ولذلك يقول ابن خلدون : (وقد انقطع لهذا العهد (عهد ابن خلدون) تخريج شيء من الأحاديث أو استدراكها

على المتقدمين ، إذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم ، وتلاحق عصورهم ، وتفانيهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئاً من السنة ، أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخرون . هذا يعيندهم . وإنما تنصرف العناية لهذا العهد إلى تصحيح الأمهات المكتوبة وضبطها بالرواية ، والنظر في أسانيدھا إلى مؤلفيھا ، وعرض ذلك على ما تقرّر في علم الحديث من الشروط والأحكام) .

وقد اختلف نظر الأئمة الفقهاء إلى الأحاديث ، فمن صحّ عنده منها كثير ظهر أثره في مذهبه ، فكان إلى التقليد أقرب كالإمام مالك أفادته نشأته بالمدينة بين أهل الحديث ، وثقات رواته أن صحّ عنه منه الكثير ، فلم يحتج إلى القياس في أحكامه . والإمام أبو حنيفة النعمان نشأ بالعراق ، والحديث الصحيح بها قليل والمكذوب الموضوع كثير ، فلم يصح عنده إلا سبعة عشر حديثاً ، فكان مبني مذهبه القياس . والإمام أحمد بن حنبل كان يروى ألف ألف حديث ، وقد دون نصفها فكان مذهبه أشدّ تعويلاً على الرواية من كل المذاهب .



والكتب المصنفة في الحديث أكثر من أن تحصى إلا أن السلف والخلف قد أطبقوا على أن أصح الكتب بعد كتاب الله تعالى هي : « صحيح البخارى » ثم « صحيح مسلم » ثم « موطأ مالك » ثم « سنن أبي داود » ثم « سنن الترمذى ^(١) » ، ثم « سنن النسائى ^(٢) » .

(١) نسبة إلى مدينة على طرف نهر جيحون . قال ابن خلكان : والناس يختلفون في ضبطها ، فبعض يقول بفتح التاء ، وبعض بضمها ، وآخرون بكسرها . قال والمتداول على لسان أهل تلك المدينة فتح التاء مع كسر الميم ، والذي كنا نعرفه كسر التاء والميم جميعاً ، والذي يقوله المتشركون وأهل المعرفة ضم التاء والميم (كتابنا إجماع الأعلام) .

(٢) النسائى : نسبة إلى مدينة نسا من مدن خراسان ، والنسائى كان إمام عصره في الحديث سكن مصر وانتشرت بها تصانيفه ، وفي آخر حياته قدم دمشق فسئل عن معاوية فقال : أما يرضى أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل على فداسه الأمويون في المسجديات سنة ٣٠٣ هـ (إجماع الأعلام) .

والذى أشار على مالك بعمل الموطأ هو أبو جعفر المنصور لما حج سنة ١٤٣ هـ ، فقال للإمام مالك : « يا أبا عبد الله لم يبق في الناس أفقه منى ومنك ، فاجمع هذا العلم ودونه ووطئه للناس ، وتجنب شذائد ابن عمر ، واقصد إلى أواسط الأمور ، وما اجتمع عليه الأئمة والصحابة ، فاعتذر مالك فلم يقبل منه المنصور ، ثم قال مالك : « والله لقد علمنى التصنيف » ، وهو أقدم كتاب فى الحديث ، والفقه إلى أيامنا هذه .

وأما صحيح البخارى ، فهو للإمام محمد بن إسماعيل البخارى التوفى سنة ٢٥٦ هـ جمع فيه سبعة آلاف ومائتين وخمسة وسبعين حديثاً ، منها ثلاثة آلاف مكررة ، وكان يقول : أصح الأسانيد على الإطلاق : مالك عن نافع عن ابن عمر . وقد كان البخارى آية فى الحفظ ، فإنه لما قدم بغداد ، وسمع به أصحاب الحديث فيها اجتمعوا وعمدوا إلى مائة حديث ، فقلبوا أسانيدها ومتونها وجعلوا متن هذا السند ذاك ، ثم دفعوها إلى عشرة من الرجال مع كل رجل عشرة أحاديث ، وأحضرهم مجلس امتحانه ، فجعلوا يسألونه وهو يبنى لهم صحتها ويرويها على أصلها ، فأقرت له بالفضل . ومسلم تلميذ البخارى ، وقد تبع أستاذه فى عمله ولم ينقل فى صحيحه إلا ما صح لديه بعد أن كان الأئمة يكتبون الصحيح والضعيف بسنده ، ويعتمدون على التمييز بذكر السند ، ولكن البخارى ومسلماً تركا بعض الصحيح والحسن .

ثم جاءت الطبقة التى يقول عنها ابن خلدون فلم يكن لها استدراك شىء فات ، وإنما كان عملها الشرح ، والضبط ومراجعة الأسانيد .

علم الفقه

هو استنباط الأحكام الشرعية من : واجب ، ومحذور ، ومندوب ، ومكروه ، ومباح فى أمور العبادات والمعاملات ، والأصل فى هذه الأحكام هو نص القرآن ، وحديث رسول الله من قول وعمل ، وقد كان الصحابة أيام النبى إذا نزلت الآية تولى

النبيّ شرحها لهم ، والعمل بها أمامهم ، وكلما جدّ لهم أمر أو عرضت قضية سألوه عنها فينزل فيها القرآن فيعملون بما قضى به .

فلما قبض الرسول عنهم ، وحدثت أحداث لم تكن على عهده ، أو نسوا حكماً في أمر من أمور دينهم كانوا يرجعون إلى كبار الصحابة الذين عنوا بدرس القرآن ، ولازموا رسول الله ووعوا قوله ورأوا فعله ، وهؤلاء هم الذين كانوا يسمون القراء إذ لم يكن أغلب العرب إلا أمّيين لقربهم من البداوة ، فكان هؤلاء القراء يفتون الناس فيما يعرض لهم ، ويرجعون في ذلك إلى نصّ القرآن أو الحديث ، وتختلف أفهامهم في آية القرآن ، أو يصحّ عند أحدهم حديث لم يروه الآخر ، فنشأ عن ذلك اختلاف الآراء في مسائل الدين ، وكانت القضية التي تعرض إذا لم يجدوا لها نصّاً في القرآن ، ولا حديثاً من كلام الرسول رجعوا إلى أشباهها مما له حكم ، فقاسوها بها ما دامت العلة في الحكم متمثلة في تلك القضية العارضة ، وهذا ما يسمونه بالقياس .

وقد تفاوتت الأئمة في التعويل على القياس فبعض أكثر منه ، وهم أهل العراق لما فاتتهم رواية الحديث لقلّة من نزل ببلادهم من أهله ، ولكثرة ما راجع عندهم من الأحاديث الموضوععة ، لذلك لم يصحّ عند أبي حنيفة إلا سبعة عشر حديثاً ، فأغلب أحكامه اتبع فيها القياس ، وأهل المدينة لما كانت الرواية عندهم متوافرة ورجالها العدول كثيرون عوّلوا عليها في استنباط أحكامهم حتى كادت تكون كلها تقليداً ، وبعض توسط فأخذ من الحديث ، وعمل بالقياس على قدر ما أداه إليه اجتهاده .

وقد كثرت المذاهب حتى كان لكلّ فرقة من الفرق التي نشأت في الإسلام فقه يخالف فقه الفرقة الأخرى ، فكان للشيعة فقه ، وللخوارج فقه ، ولكن أغلب هذه المذاهب قد تلاشى بضعف أصحابه وذهاب ريجهم ، ولم يبق منها إلا ما أراد الله بقاءه لصالح الناس ، وهو المذاهب الأربعة : الحنفيّ ، والمالكي ، والشافعيّ ، والحنبليّ .
ولكل من هذه المذاهب إمام عرف المذهب به ، ومواطن شاع فيها ، فأما الحنفيّ

فصاحبه الإمام أبو حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ هـ ، ومقامه في الفقه لا يلحق ، يشهد بذلك الإمام مالك الذي قال في شأنه : « إنه رجل لو كلمته في هذه السارية أن يجعلها ذهباً لقام بحجته » ، وقد انتشر مذهبه في العراق ، وفارس ، والهند والصين ، وما وراء النهر ، وبلاد الترك ، وشرق الأردن ، وبعض بلاد الشام ، ومصر .

والمذهب المالكي : صاحبه الإمام مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ هـ ، وكان الشافعيّ من تلاميذه ، وقد بلغ من ورعه أنه لم يكن يركب بالمدينة مع ضعفه وكبره ، وكان يقول : لا أركب بمدينة بها قبر رسول الله . وقد انتشر مذهبه بالحجاز ، ومصر ، والمغرب ، والأندلس . ولما عاد كثير من جالية العرب بالأندلس إلى الإسكندرية وصعيد مصر راج مذهب المالكية فيهما .

ومذهب الشافعيّ ينسب للإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعيّ المتوفى سنة ٢٠٤ هـ وكان مولده بغزة بالشام ، ثم نقل إلى الحجاز فترجى به ، وتلقى العلم عن الإمام مالك الذي قال في شأنه : « إن يكن أحد يفلح فهذا الغلام » .

ثم قدم بغداد ، ثم خرج منها إلى مكة ، ثم عاد إلى بغداد ، وأملى فيها مذهبه القديم ، وكان ممن أخذ عنه الإمام أحمد بن حنبل ثم خرج إلى مصر فأقام بها إلى أن توفى . ومقلدوه بمصر أكثر منهم بغيرها ، وكان قد انتشر مذهبه في العراق ، وخراسان وما وراء النهر ، وقاسم أهله الحنفية في الفتوى والتدريس ، ثم تقلص ظله ، وفي مصر اعتراه نزواء لما كان من فعل الفاطميين بأهل السنة عامة ، فراج مذهبهم الشيعي حتى قضى عليهم صلاح الدين الأيوبي ، فعاد مذهب الشافعيّ إلى الظهور بمصر ثانية .

ومذهب الحنابلة : منسوب إلى الإمام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ ، وهو الذي شهد له الشافعيّ حين زایل بغداد إلى مصر ، فقال : « خرجت من بغداد وما خلفت بها أتق ولا أفتقه من ابن حنبل » ، وفي أيامه كانت فتنة خلق القرآن ، فدعى إلى القول بخلقه ، فلم يجب وضرب وحبس وهو مصرّ على الامتناع ، ومذهبه قليل

الأشباع لبعده عن الاجتهاد وأصالته في معاضدة الرواية ، وأكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها ، وبلاذ نجد والبحرين ، وهم متشددون في مذهبهم وطالما قامت الفتن ببغداد من آثار تشدهم وإنكارهم على غيرهم .

علم الكلام

هو العلم الذي يبحث في العقائد الإيمانية ، كوحداية الله وكماله وقدرته ، ويتناول إثبات ذلك بالدليل العقلي بعد ثبوته بالدلائل النقلية ، فترفع الشكوك ، وتزول الشبه التي تخالج النفوس الضعيفة

وإنّ البحث في تدرج هذا العلم ليثقل لنا كيف تنقل الفكر العربيّ في أطواره منذ بدء الاسلام إلى أن شاعت الفلسفة ، وانتشرت آراؤها بين المسلمين .

تدرّج هذا العلم من البساطة إلى التعقيد ، ومن الفطرة السليمة إلى منازعة الشك ، ومجازبة التردد ، ومن وضوح البيان إلى تعقيد الفلسفة ، حتى صار في نهاية أمره طلاس ، واختلطت مسأله بمسائل العلوم النظرية التي جدت في الملة وصار لها السلطان على جميع الناس .

كان السلف الصالح يقرءون القرآن فتنطمئن إليه قلوبهم وتسرع آياته إلى قرارة اليقين من نفوسهم ، فزهوا الخالق عن مشابهة الخلوقات ، وآمنوا بالبعث والنشور لحديث القرآن عنهما ، ولم يتشككوا في حصولهما ، ولا في عذاب النار ونعيم الجنة ، ولم يحتاجوا الى دليل عقلي على ذلك ، وكفاهم أن الله أخبر عنه ، وأفاد تعلق إرادته به .

وليس معنى هذا أن الدين الإسلامي لم يأت حائثاً على النظر في ملكوت السموات والأرض ، فالآيات الداعية إلى ذلك في القرآن كثيرة قال تعالى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ مِمَّا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمِمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ

كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » ، وقال تعالى : « لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا » ، إلى غير ذلك من الآيات الحائنة على النظر والاستدلال بالموجود على الموجد . حتى إنه تعالى لم يقصر الاستدلال والبرهنة على وجوده جلّ شأنه ، بل ساق الدليل وأحكم العلة في الآداب التي هي مواضع محضة أو تكليف مطلق ، قال تعالى : « أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ » .

وقد ظل السلف الصالح على ذلك وتلقاه منهم التابعون بالقبول الحسن ، ونظروا في الآيات التي توهم التشبيه فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها ببحث أو تأويل وقالوا أقرءوها كما جاءت مغالبين أدلة التنزيه لكثرتها ووضوحها ، ولكنه قد شد عنهم قوم اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه لما جاء في ظاهر الآيات من إثبات اليد والأصبع والوجه والقدم في نحو قوله تعالى : « يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ » : وقوله تعالى : « مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ » ، وقوله تعالى : « وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي » وقوله : « تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : إن قلوب بني آدم كلها بين أصبعين من أصابع الرحمن ، إلى غير ذلك من الآيات والآثار . فأثبتوا كل ذلك لله فلما رأوا أنهم قد وقعوا في التجسيم الصريح ومخالفته آيات التنزيه أرادوا الفرار من شناعة ذلك فقالوا : جسم لا كالأجسام فوقوا في التناقض وخالفوا المعقول . وذهب فريق إلى التشبيه في الصفات فقالوا بالجهة ، والاستواء ، والنزول ، والصوت ، فاتهموا إلى التجسيم كما انتهى إخوانهم ، لأن الاستواء لا يكون إلا لمتحيز ولا يتحيز إلا الجسم . وهكذا بقية هذه الصفات تنتهي إلى ما انتهى إليه الاستواء من استلزام التجسيم ، ولما رأى هؤلاء صيرورتهم إلى ما لا يحبون أن يصفوا به الله تعالى قالوا صوت لا كأصوات وجهة لا كالجهاة فسقطت حججهم بسقوط حجة الأولين ولم يبق قائماً إلا مذهب السلف والإيمان بما آمنوا به تغليباً للآيات الصريحة الكثيرة على القليلة المتشابهة .

وهذه الآراء السابقة ما بين مشبهة ومنزهة كلها تمثل الفطرة ولا تخرج عن دائرة التفكير الأولى لأنها لم تعدّ النصوص الواردة في الشرع غير أن بعضها آثر السلامة فغلب دليلاً على دليل وهذا هو رأى الذين نفوا التشبيه ، وبعض آخر حاول الجمع بين الدليلين وأحس أنه يحسن التخريج بينهما بما ارتأى ولكنه وقع في الخلف من حيث أراد التوفيق .

ثم لما تفتحت الأذهان قليلاً ، وعاشر العرب أقواماً لهم أديان سابقة ومذاهب في تلك الأديان متعددة تعمقوا التفكير وبحثوا الأدلة وناقشوها بفكر اعتاد الجدل فنشأت فرقة المعتزلة في حدود المائة الأولى بعد الهجرة وكان مبدأ تكوينها أن واصل بن عطاء كان بمجلس من مجلس الحسن البصرى فاعتزل مجلسه وجعل يقرر أن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر ، وأن له منزلة بين المنزلتين ، فقال الحسن : قد اعتزل مجلسنا فسمى واصل ومن تابعه في آرائه معتزلة . أما هم فسموا أنفسهم أهل العدل والتوحيد لقولهم : بأنه يجب على الله إثابة المطيع وعقاب العاصى ، ولنفيهم عن الله تعالى الصفات : من العلم ، والقدرة ، والإرادة ، والحياة ، وعللوا ذلك بأنه لو ثبتت هذه الصفات لله للزم تعدد القديم كما نفوا السمع والبصر عنه تعالى لكونهما من عوارض الأجسام ، وقد ردّ عليهم أهل السنة الجارون على مذهب السلف الصالح فقالوا إن ثبوت صفات العلم والقدرة وغيرها لا يستلزم تعدد القديم لكونها ليست عين الذات ولا غيرها ، وكذلك قالوا في الاحتجاج لثبوت السمع والبصر له تعالى انه غير مشروط فيهما البيئية وإنما المراد بالسمع إدراك المسموع وبالبصر إدراك المبصرات ، وقد نشأ عن رأى المعتزلة القول بخلق القرآن لأنهم لما نفوا صفة الكلام نفوا أن يكون لله كلام فحكوا بأن القرآن ليس كلام الله وأنه مخلوق ، وهذا الرأى نشأ منذ الدولة الأموية ونسب إلى الجعد بن درهم أستاذ مروان بن محمد ثم كانت لهذا القول فتنة أيام المأمون والمعتصم والوائق وضربت فيها الأبشار ، وأريقَت الدماء .

وكان أبو الحسن الأشعري أحد المعتزلة ولكنه خرج عليهم بمذهب كان إلى مذهب السلف أقرب ، وكثير تابعوه فسمى مذهب أهل السنة والجماعة ، وكان ذلك في حدود سنة ثلثمائة إذ أنه ولد سنة ٢٦٠ هـ ودام على الاعتزال أربعين سنة ثم أراد الله للحق أن يغلب الباطل ، فكان ذلك بأن شرح قلب الأشعري للدفاع عن السنة فخرج على الناس يوما فصعد منبر الجامع بالبصرة وقال: أيها الناس إني قد استهديت الله فهديني وقد انخلت من جميع ما كنت أعتقد كما انخلت من ثوبي هذا ورمى بشوبه . وكان المعتزلة قبل ذلك قد رفعوا رءوسهم فحجروهم الأشعري حتى دخلوا في أقصاع الساسم ، وكان سبب خروجه على أستاذه ابن علي الجبائي أنه قال له ماتقول في ثلاثة إخوة مات أحدهم مطيعا ، والآخر عاصيا ، والثالث صغيرا؟ فقال: الأول يثاب بالجنة ، والثاني يعاقب بالنار ، والثالث لا يثاب ولا يعاقب .

قال الأشعري فإن قال الثالث: يارب لم أمتني صغيرا ولم تبقيني إلى أن أكبر وأومن بك وأطيعك فأدخل الجنة ، ماذا يقول الرب تعالى؟ فقال الجبائي : يقول إني كنت أعلم أنك لو كبرت عصيت فدخلت النار فكان الأصلاح لك أن تموت صغيرا، قال فإن قال الثاني يارب لم لم تمتني صغيرا لثلا أعصى فلا أدخل النار، فما يقول الرب؟ فبهت الجبائي . وترك الأشعري مذهبه واشتغل هو ومن تبعه بإبطال رأى المعتزلة وإثبات ماوردت به السنة ومضى عليه الجماعة ، وتوسط بين الفريقين فنفي التشبيه وأثبت الصفات المعنوية الأربع، وهي القدرة والارادة والعلم والحياة، وكذلك أثبت السمع والبصر والكلام القائم بالنفس، واحتج لنلك بالنقل والعقل وتعرض لجميع ما أورده المعتزلة من الآراء كالكلام في الصلاح والأصلاح والحسن والقبح .

وقد كثر أشياع أبي الحسن الأشعري وتوالت طبقاتهم فكان من تلاميذه ابن مجاهد وغيره . وأخذ عن هؤلاء إمام الحرمين أبو بكر الباقلاني وقد كان له أثر في مذهب الأشاعرة ، فإنه زاد فيه مقدمات عقلية تتوقف عليها الأدلة وتحتاج إليها تلك

البحوث مثل إثبات الجوهر الفرد ، وأن العرض لا يقوم بالعرض ولا يبقى زمانين ، وأن بطلان الدليل يؤدي إلى بطلان المدلول ، وجعل اعتقاد هذه المقدمات واجبا تبعا للعقائد المتوقعة عليها .

وإلى هذا الحين لم يكن المتكلمون قد نظروا في علم المنطق ولا حاولوا معرفته لظنهم أنه من الفلسفة وهي في نظرهم مباينة للعقائد الشرعية فكانوا يتحرّجون من النظر فيها خوفا على عقائدهم . وتبع ذلك انصرافهم عن المنطق إذ كان محدودا في جملتها . ثم لما كثرت دواول العلوم الفلسفية وعرف أن المنطق لا علاقة له بما فيها من آراء وأنه ليس إلا معيارا للأدلة ، تقاس به أدلة الفلسفة كما تقاس به أدلة غيرها من العلوم فحينذاك أقدم علماء الكلام على دراسة قوانينه فكانت دراسته وتطبيقه على فتنهم سببا في تهذيبه والعدول عن كثير من مسائله فرجعوا عن القول بأن بطلان الدليل بطلان للمدلول ، وسميت طريقتهم طريقة المتأخرين . وأدخلوا في علم الكلام منذ ذلك الحين الرد على الفلاسفة لكونهم أصل الابتداع في الملة .

وكان الامام الغزالي أول من كتب في علم الكلام على هذا المنحى وتبعه الامام ابن الخطيب . ثم زاد إقبال علماء الكلام على كتب الفلسفة حتى اختلطت مباحثهما . وأكثر ما يتجلى ذلك في كتاب الطوابع للبيضاوي وكذلك من أتى بعده من العجم ، فكل تأليفهم قد امتزجت بمباحث الفلسفة حتى صارت إلى الغموض والتعمية .



ومن هذا يتحقق لك ماقلناه من تمثيل هذا العلم لأطوار الفكر العربي فهو يتدرج من سداجة وبساطة إلى محاولة للابتداع وتغليب للرأى إلى النظر في أدلة الفلسفة والبحث على منوالها إلى الانغماس المطلق فيها حتى صار علم الكلام لا ينفصل عنها ولا يفهمه إلا من اطلع على قوانينها وعرف أسلوبها .

وقد ذكروا في سبب تسمية العلم أنه إنما سمي علم الكلام لأن سبب وضعه والخوض فيه هو إثبات الكلام النفسى لله تعالى ، وقيل لأنه مبنى على الدليل العقلى وقلمًا يرجع فيه إلى نقل ، فالمعول فيه على الكلام والبلوغ به إلى الاقناع ، وقيل لأنه في بيان طرق الاستدلال على أصول الدين أشبه بالمنطق في تبينه سالك الحجج في علوم الفلسفة فتولت كلمة المنطق في تسمية هذا بالكلام في تسمية ذلك ، وقيل لأنه أكثر العلوم خلافا ونزاعا فيشتد افتقاره إلى الكلام مع المخالفين ، وقيل لأنه اقوة أدلته صار هو الكلام دون مساواه كما يقال للأقوى من الكلامين هذا هو الكلام . ويسمى أيضا التوحيد تسمية للعلم بأهم مسائله ، وهى إثبات الوحدة لله تعالى

السير والتواريخ

اشتغال الأمة بتاريخها وسير أبطالها وتفصيل وقائعها وأيامها أمر يكاد يكون طبيعيا في الأمم تدعو إليه المغامرة بالآباء والاعتزاز بفضائلهم والرغبة في تسجيل محادهم لذلك نرى أن العرب وهم في باب الفخر والعصبية مجاون قد اشتغلوا في جاهليتهم بتاريخهم فأطروا أبطالهم وتمدحوا بأعمالهم وحكوا فعلهم في وقائعهم وقد ملئوا بذلك شعرهم فكان ديوانهم وسجل أعمالهم كما يقولون .

وفي هذه الجاهلية اشتغلوا بالأنساب فكان منهم علماء بها يعرفون نسب القبيلة ويردون إليها الضال وينفون عنها الدعى بمهارة عجيبة تدهش المنتبج لأخبارهم ، وقد جعلوا نسبهم ست مراتب ، وهى الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيصة . فالشعب هو النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان . والقبيلة هى ما انقسمت فيها أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر . ثم العمارة وهى ما انقسمت فيها أنساب القبيلة مثل قريش وكنانة . ثم البطن وهو ما انقسمت فيه أنساب العمارة مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم .

ثم الفخذ، وهى ما انقسمت فيه أنساب البطن مثل بنى هاشم وبنى أمية. ثم الفصيصة مثل بنى طالب وبنى العباس .

وكان النسابون يحفظون أسماء القبائل وما تفرع منها حفظاً يهدونه ههنا، فإذا عرض لأحدهم رجل وقال له أنا من تميم مثلاً فانسبني فإنه يبدأ بالأصل وما تفرع منه وما يزال ينتقل من العمائر إلى البطون إلى الأفاذ حتى ينتهى إلى الفصيصة، ومنها إلى والد السائل. ومن أشهر النسابين فى الجاهلية أبو بكر الصديق رضى الله عنه، ولما جاءت الدولة الأموية عنى معاوية بأخبار العرب لما بنى سياسته على العصبية فكان مجلسه مذاكرات فى أيام الجاهليين وأعمالهم حتى لقد استدعى عبيد بن شرية من أهل اليمن فكان يحدثه بذلك وألف له فى تلك الأحاديث كتاب (أخبار الملوك الماضين) فكان أول كتاب فى التاريخ .

وقد دفع العرب إلى العناية بالأنساب فى هذا العصر سبب آخر هو بناؤهم العطاء وأرزاق الجند على حسب ترتيب القبائل، وقد فعل ذلك عمر بن الخطاب لما وضع ديوان جنده فكانت قریش فى ترتيبه أولى القبائل، وكان آل النبى مقدمين على غيرهم ومن حضر بدرأ أكثر عطاء ممن لم يحضرها إلى غير ذلك من الفروق التى استدعت العلم بالأنساب والمغازى وتاريخ الإسلام عامة .

كذلك احتاجوا إلى معرفة الأماكن وحوادث الإسلام الأولى وتواريخ الأمم لما رأوا أن تفسير القرآن يستلزم معرفة أسباب النزول وأما كنهه والبحث عن أخبار الأمم التى ورد ذكرها فيه فتشأ عن ذلك تتبع لسيرة النبى وسماع لأخبار الأمم التى ورد ذكرها فى القرآن، ممن دخل الإسلام وكان ذا سابقة فى العلم كأهل اليمن ويهود الجزيرة، ولكن هؤلاء كانوا بين منافقين أرادوا تشويه الإسلام بالأخبار الكاذبة، أو جهلاء امتلأت رء وسهم بالترهاب فقبلها عنهم العرب بسذاجتهم ولم يستطيعوا إذ ذاك تقدها وبهجرة باطلها لمكانهم من الأمية والجهل بهذه التواريخ .

ولما لم يكن العصر الأموي عصر تدوين لم نجد فيه عملاً للمؤرخين مستقلاً بنفسه غير مثبت في روايات المفسرين وأهل الحديث .

فلما جاء العصر العباسي وزخرت الدولة بالعلم وتفرعت أصوله وجدنا التاريخ من أوائل العلوم التي عنوا بها فقد اشتمل عندهم على هذه الأنواع .

(١) فن السير والمغازي (٢) فن فتوح البلدان (٣) فن طبقات الرجال (٤) فن النسب (٥) فن تاريخ الممالك (٦) فن معرفة أيام العرب (٧) فن القصص (قصص الأنبياء وغيرهم) .

ولكل من هذه الفنون أسباب دعت العرب إلى بحثه والعناية به .

ففن السير نشأ عن عنايتهم بتاريخ رسول الله إذ كان مصدر الشرع ووسيلة إلى معرفة ناسخه ومنسوخه واجبه وسنته ، وقد كتبت هذه السيرة بأكبر عناية حتى لم يترك مؤرخوها حالاً من أحواله عليه الصلاة والسلام إلا فصلوا القول فيها فأصبحنا نعرف عنه ما لا تعرفه أمة عن نبيها أو عظيمها ، ودراسة حياته عليه الصلاة والسلام مبعث هداية ورشد ، ودليل فضل ونبل ، وسبيل حكمة وسداد لكل من عنى بها واهتدى بنورها .

وأقدم ما عرف من ذلك (كتاب المغازي) لابن مسلم الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ و (كتاب المغازي) لموسى بن عقبة المتوفى سنة ١٤١ هـ وقد ضاعا . وليس في هذين الكتابين كما يدل اسمهما إلا ذكر غزوات الرسول فقط . فأما سيرته كاملة فأقدم ما وصل إلينا منها سيرة محمد بن إسحاق رواية عبد الملك بن هشام المتوفى سنة ٢١٣ هـ المسماة (سيرة ابن هشام) وهي أقدم المصادر وأوثقها في هذا الباب .

وفن فتوح البلدان دعاهم إلى بحثه تحقيق أمر الجزى والخراج لمعرفة المفتوح صلحا وأماناً أو عنوة ، ومراعاة اليهود التي تمت بين الفاتحين وأهل البلاد .

وأقدم ما وصل إلينا من كتب الفتوح كتاب (فتوح الشام) لأبي اسماعيل محمد بن عبد الله الأزدي البصري من أواسط القرن الثاني للهجرة ، وقد طبع الكتاب

بكل كتبه سنة ١٨٥٤م وفيه كثير من الخبرات السياسية التي جرت بين الخلفاء الراشدين وقوادهم ومات كاتب به القواد أو راسلوا كبراء الروم أو عقوده من العهود أثناء حروبهم بالشام . وقد جاء بعده أبو عبد الله الواقدي فألف كتاب (فتوح الشام) أيضاً ولكنه أشبهه بالقصص لما حواه من التفصيل والمبالغة ، وإن كان مؤسساً على الحقيقة ، وقد طبع بمصر وغيرها .

فنّ الطبقات : ويراد بها طبقات الرجال وترتيبهم بحسب أزمنتهم أو فضلهم في فهمهم ، والذي دعاهم إلى تناول هذا النوع أنهم حين اضطروا لتحقيق مسائل العلم نظروا في رواياتها وفرقوا بين ضعيفها ومتينها فاستتبع ذلك منهم بحث أحوال الرواة وتقسيمهم إلى عدول وغير عدول ، ولقد تناول بحثهم جميع أنواع الطبقات حتى كانت لهم طبقات للشعراء ، والأدباء والنحاة ، والفقهاء والصحابة ، والتابعين والفرسان والمحدثين واللغويين والمفسرين والحفاظ والمتكلمين والنسابين والأطباء، والندماء والمغنين ، وألّفوا في كل نوع غير كتاب . فكان العرب أكثر أمم الأرض كتباً في التراجم ، وقد يحوى الكتاب الواحد أربعة آلاف ترجمة ككتاب الأنساب للصاغاني وغيره ، ومن أشهر كتب الطبقات كتاب طبقات ابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ هـ السمي طبقات الصحابة والتابعين وقد طبع في ليدن سنة ١٨٢٥ م في ثمانية أجزاء ، وفيه غير السيرة النبوية تراجم البدرين والأنصار والمهاجرين وتراجم الصحابة من الرجال والنساء .

فنّ الأنساب : احتاجوا إليه كما ذكرنا حين بنوا عطاءهم على مراتب القبائل والسبق إلى الاسلام ، وقد ذكروا أن أول من ألف فيه زياد بن أبيه الذي استلحقه معاوية بأبي سفيان فيقال انه عمل كتاباً في نسبه ومثالب العرب ودفعه إلى أبنائه وقال استظفروا به على العرب .

وفي العصر العباسي ألف هشام الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ كتابه (النسب الكبير)

وهو يحتوي على أنساب القبائل من العدنانية والقحطانية، ومنه نسخ خطية في باريس والأوسكوريال واكسفورد وغيرها .

ومن النسابين في هذا العصر الهيثم بن عدى الكوفي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ، والمدائني المتوفى سنة ٢٢٥ هـ، وعلان الشعوبي، والزيير بن بكار وغيرهم ممن ترى أسماءهم تتردد في كتب الأدب أو التاريخ كالأغانى أو الطبرى وغيرها .

فنّ تاريخ الممالك : يصبح أن يكون نواة التأليف في هذا ما كان عند معاوية من رغبة في تعرف سير الملوك والساسة من الأعاجم حتى كان يجلس لأصحاب الأخبار كل ليلة بعد العشاء إلى ثلث الليل فيقصون عليه ما كان لهم من مكاييد حربية وسياسة للرعية . ولا شك أن سماع أخبار العظماء يستنهض الهمم، ويضيف إلى عمر السيسى وتجارب به تجارب من سبقه فيسير في سياسته على نهج، ويخرج من هذه الأخبار بعلم وتجربة لا يستغنى عنهما مثله .

ولقد جاء المنصور من خلفاء العباسيين بعد ذلك فاحتاج إلى مثل ما احتاج إليه معاوية فنقلت له الكتب من الفارسية في سير ملوك الفرس وقد كانوا دهاة في السياسة وذوى رأى صائب في قيادة الجيوش وإحكام أمور الرعية، فترجم له ابن المقفع (خدای نامه) في سيرة ملوك الفرس . ثم رأى العرب أنهم عاشروا هذه الأمم وفتحوا بلادها ولم يحسن أن يجهاوا تاريخهم فألقوا الكتب في ذلك حتى لقد كتبوا في بدء الخليفة وحوادث الطوفان وغيرها مما ورد في القرآن . وللعرب في ذلك هممة عظيمة فإنهم بحثوا وحققوا وطافوا البلاد^(١) ودرسوا بأنفسهم طبائع أهلها وسمعوا من أفواههم

(١) ومن أشهر الرحالين العرب السائح الهروى الذى يقال انه لم يترك برّا ولا بحرا إلا قصده ولم يصل

إلا موضع إلا كتب خطه في حائطه حتى ضرب به المثل فقيل في إلحاح شحاذ :

أوراق كديته في بيت كل فق على اتفاق معات واختلاف روى

قد طبق الأرض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروى

تاريخ أسلافهم، وأقدم كتاب وصل إلينا في ذلك كتاب يعقوبى المتوفى سنة ٢٧٨ هـ طبع في ليدن سنة ١٨٨٣ م وهو قسيان قسم للتاريخ القديم تناول فيه التاريخ منذ آدم إلى ظهور الإسلام، وفيه أخبار السريان والهنود واليونان والرومان والفرس والنوبة والبربر. والقسم الثانى فى تاريخ الإسلام وقد رتبه على حسب الخلفاء وينتهى إلى سنة ٢٥٩ هـ فى زمن المعتمد على الله .

ومن هؤلاء المؤلفين أبو حنيفة الدينورى المتوفى سنة ٢٨٢ هـ وله كتاب (الأخبار الطوال) وهو يشتمل على نحو ما اشتمل عليه كتاب يعقوبى، وينتهى بوفاة المعتمد سنة ٢٢٧ هـ .

وشيوخ المؤلفين فى هذا الباب هو ابن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ هـ، وقد اشتهر بقوة عارضته وفصاحة لهجته وصبره على العمل حتى قالوا إنه قضى أربعين سنة يكتب فى كل يوم أربعين صفحة . وعمله الذى اشتهر به هو تفسيره المعروف بالتفسير الكبير وتاريخه المسمى أخبار الرسل والملوك، وينتهى إلى سنة ٣٠٢ هـ، وقد طبع بمصر فى ثلاثة عشر جزءاً وقد اتبع فى أخباره الإسناد إلى الرواة . وقد كان للكتاب رواج عظيم فى سالف الأيام حتى كان منه فى خزانة العزيز الفاطمى صاحب مصر عشرون نسخة وفى دار العلم للحاكم بأمره مائة وعشرون . ثم جرى عليه ما جرى على غيره من الضياع حتى أنهم حين أرادوا طبعه أخيراً لم يجدوه مجموعاً فى مكان واحد .

فإن معرفة أيام العرب : احتاجوا إليه حين قاموا بجمع أشعار العرب فاضطروا إلى معرفة أسباب إنشاء المعلقات وكبار القصائد وتجردوا لمعرفة أحوال العرب التى يستدل عليها بشعرهم فجمعوا من ذلك كثيراً، وقوّاهم على عملهم ارتياح الخلفاء لسماح هذه الأخبار فكثرت واستفاضت وصار من أقسام التاريخ قسم يسمى أيام العرب وأخبارها .

وأقدم مؤلف وصل إلينا في هذا النوع كتاب «طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين» ، وهو لابن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ ، وقد طالما استشهد صاحب الأغاني بأقواله ورجع إليه في تعيين طبقات كثير من الشعراء ، وفعل ذلك القالي والزجاج في أماليهما وكذلك السيوطي في مزهره ، وقد قسم ابن سلام الجاهليين عشر طبقات غير أصحاب المراثي ، وقسم الاسلاميين عشرة كذلك والكتاب مطبوع بمصر ، ويعد الأغاني لصاحبه أبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ أكبر مصدر في هذا الباب ، والكتاب كبير يقع في واحد وعشرين جزءا طبع منها أولاً عشرون ثم عثر المستشرق رودلف برونو سنة ١٨٨٨ م على الجزء الحادي والعشرين فتم الكتاب على ذلك .

اشتغل أبو الفرج نحواً من خمسين سنة في كتابه ، وقد بناه على تبين مائة الصوت التي اختارها المغنون للرشيده فكان إذا ذكر صوتاً منها ذكر طريقتة ومن غناه ، وربما ترجم لواقع لحنه ، ثم يستطرد إلى ذكر قائل الشعر فيترجم له ، وقد يعرض في الكلام ذكر أشياء من واقعة أو رجل فيذكر تاريخه ، فلذلك احتوى الكتاب على أخبار مئات من الشعراء ، والمغنين والأدباء والشعاق والخلفاء والقواد وأكثر أيام العرب وأحوالهم وقبائلهم وأنسابها ، ووقائعها ومذامها ومحامدها فصار سجلاً عاماً لتاريخ العرب في الجاهلية خصوصاً . وصاحبه ثقة يعتمد على السند ولا يكتفي بذلك بل كانت له ملكة للنقد ، وبصيرة بالكلام ، بها يبين منحوه ويرد زائفه .

ذكر صاحب الأغاني خبر تعلق ابن أبي ربيعة بالثريا وإلحاحه عليها بالهوى ، وتزويج أهلها لها من سهيل وكتابته إليها شعراً في قوهية^(١) وبعث به إليها ، فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم كتبت إليه تقول :

(١) قوهية : هي ثياب بيض تنسب إلى بلدة تسمى قوهستان ببلاد فارس ثم قيل لكل ثوب يشبه ما ينسج بها قوهى أيضا .

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرِ النَّاسَ مِثْلَهُ أُمَدَّ بِكَافُورٍ وَمَسَكَ وَعَنْبِرٍ
 وَقِرْطَاسِهِ قُوْهِيةٌ وَرِبَاطُهُ بِعَقْدِ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ
 وَفِي صَدْرِهِ مَنِي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهْيِئَتِي بِكُمْ وَتَذَكَّرِي
 وَعَنْوَانُهُ مِنْ مَسْتَهَامِ فُوَادِهِ إِلَى هَاسِمِ صَبٍّ مِنَ الْحَزْنِ مُسَعَّرِ

ثم يقول : قال مؤلف هذا الكتاب : وهذا الخبر عندي مصنوع وشعره مضعّف يدل على ذلك ، ولكنني ذكرته كما وقع إلى (ص ٩١ ج ١ طبعة الساسي) وفي ص ٣٣٣ ج ٢ تحقيق تاريخي في تنصر النعمان بن المنذر ، وهكذا ترى فيه من مثل ذلك كثيرا .

وقد عد عليه ياقوت الحموي بعض ما أخذ ذكرها في قوله (وقد تأملت هذا الكتاب وعينت به وطالعت مرارا وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات ونقلت منه إلى كتابي المرسوم بأخبار الشعراء فأكثرت وجمعت تراجمه فوجدته يعاد بالشيء ولا يفي به في غير موضع منه كقوله في أخبار أبي العتاهية (وقد طالت أخباره هاهنا ، وسند ذكر خبره مع عتبه في موضع آخر) ولم يفعل . وقال كذلك في مقام آخر (أخبار أبي نواس مع عنان إذ كانت سائر أخباره قد تقدمت) ولم يتقدم منها شيء إلى أشباه ذلك والأصوات المائة هي تسعة وتسعون (وما أظن إلا أن الكتاب قد سقط منه شيء أو يكون النسيان قد غلب عليه) والكتاب لا يزال كما وصفه ياقوت .

وقد اشتمل الكتاب على كثير من أخبار المستهترين ، والجان ، والأخبار الموضوعية على الخلفاء ، وكثير منها لا يصدق ، وعذر أبي الفرج فيها أنه نقلها عن عاصروه ، وكثير منهم لا يتورع عن الكذب ، ولم يكن همّ أبي الفرج تحقيق الحادث في ذاته ، ولكن كان همه نقل الشعر الذي قيل فيه أو غنى ، فهو لأجل ذلك لم يتحرّر فليس الكتاب من هذه الناحية مصدرا تاريخيا للحقائق ، وإن كان أمر ذلك في الجاهليات أقرب إلى التحقيق لأن روايتها كانوا أقرب إلى الورع ، والتحرّج من الكذب .

وقد اختصر أبو الفرج نفسه كتابه ، ولكنه فقد ، واختصره بعده كثيرون ، منهم ابن مكرم صاحب لسان العرب المعروف أيضاً باسم ابن منظور ومختصره هذا مخطوط بمكتبة الأزهر .

فن القصص : قد سبق لنا القول فيما كان منه في الأسمار والخرافات في الكلام عن علم الأدب ، أما قصص الأنبياء : فقد كان من خدمة التفسير العناية بها لورودها في القرآن ، وتلك القصص اعتمد العرب فيها على من أسلم من اليهود والنصارى ، وأغلبهم كانوا من جهلاء قومهم أو من فاسدى العقيدة فكثرت فيها الخلط .

ترجمة العلوم

في العصر العباسى

شعر العرب بالحاجة إلى العلم لأنه قوام الحياة المدنية ، وضرورتها التي لا غنى عنها ، وقد عرفت كيف أقبل العرب في هذا العصر على المدنية يأخذون بأسبابها ، ويتشبهه ملوكهم بالأكاسرة في نظام معيشتهم ، وتدير ملكهم ؛ فكان لابد من العلم الذى تساس به هذه الممالك ، وتدير أمورها .

ولذلك تضافرت الأمة : خلفاء ووزراء ، فبدلوا في سبيل ذلك ما حرك الهمم لتحقيق هذا الغرض الشريف ، وبدل معهم كثيرون من أهل البيوتات الكبيرة في الدولة ممن يتشبهون بالملوك ، ويريدون أن يذكروا بهذه المنقبة معهم .

العلم في الأمم المعاصرة للعرب

وكان يعاشر العرب في هذا الحين أمم ذات مدنيات سابقة ، وعلوم ناضجة متوارثة في أجيال متعاقبة . فكانت اليونان مشهورة بحكمتها ، ولها فلاسفتها وأطبائوها الذين لا تخفى شهرتهم : كسقراط ، وأرسطاليس ، وأفلاطون ، وأبقراط ، وجالينوس ، وأرشميدس ، وغيرهم .

وكذلك كان الفرس أهل أدب وعلوم انتقلت إليهم من الهند والصين ، ثم من اليونان في عهود سابقة ، وكان ذلك نتيجة للجوار والاختلاط في الحروب . وقد ذكروا أنه في عهد سابور بن أردشير بعث إلى اليونان من جلب كتب الفلسفة ونقلها إلى الفارسية ، ولما جرى على علماء اليونان الاضطهاد من ملكهم جُستينيان^(١) نزحوا إلى بلاد الفرس ، فوجدوا صدوراً رحبة فنشروا علومهم بتلك البلاد ، واستفادت الفارسية هذا الميراث الذي زفه إليها هؤلاء الضيوف الطارئون . كذلك كانت أمة الكلدان على نهر دجلة ، وقد عرفت قديماً بالعلم خصوصاً الطب ، وكانت بها مدرسة جُنديسابور^(٢) التي بقيت إلى العصر العباسي قائمة ، وكان يعلم فيها الطب الهندي واليوناني .

وحدث كذلك أن العلوم انتقلت إلى أمة الشريان^(٣) بانتقال أساتذة مدرسة الإسكندرية على أثر إغارة الإسكندر المقدوني عليها ، فأسس هؤلاء العلماء في وطنهم الجديد مدارس الرُّها ، ونصيبين وقنسرين ، وكان يدرس بها الطب ، والصيدلة ، والحيوان ، والنبات .

وأمة الهند ذات مدنية قديمة وعلوم موروثية ، اشتهرت من بينها علوم النجوم ، والطب ، والآداب ، فعن هؤلاء ، وعن المصريين أسبق الأمم إلى المدنية نقل العرب علومهم . وقد كان لاتصال هذه الأمم قديماً بعضها ببعض أثر عظيم في تنقل علومها من واحدة إلى الأخرى ، فالفرس نقلوا من علوم الهند ، وكذا ترجعوا إلى لغتهم كثيراً من

(١) كان ذلك أيام كسرى أنوشروان ، وقد فرّ إلى بلاده سبعة من اليونان الذين شردهم اضطهاد جستينيان لوثنية فأمرهم كسرى بنقل العلم فنقلوا الطب والنطق ، وكان حكم كسرى (٥٣١ - ٥٧٨) من الميلاد .

(٢) أنشأ سابور بن أردشير هذه المدينة وبني كسرى أنوشروان بيارستانها ، وهي الآن أطلال مدينة شاه آباد ، وبها تعلم طبيب العرب الحارث بن كلدة وطبب بعض عظماء الفرس فنحّه مالا وجارية هي سمية أم زياد .

(٣) بلاد السريان فيما بين النهرين .

كتب اليونان ، فتجد عندهم كتباً في علم النجوم ، وأصله هندي ، وأخرى من الطب والآداب والمنطق ، استفادوها من الهند أو اليونان ، لوقوعهم بينهم من الشرق والغرب ، وهذا شأن العلم في كل زمان فهو لا وطن له بل ينتقل برحلة العلماء ، وإغارة الفاتحين . وقد جاء العرب فوجدوا هذه العلوم ذخراً نفيساً تعزبه هذه الأمم ، وإن كان قد اعتري بعضها فتور في تحصيله ، وكسل عن النظر فيه فتمنعوا بأن يصوروا كتب العلم في دورها ، وأن يقوموا على حراستها ، وهذا شأن الأمم إذا بلغت نهايات عمرها تجعل العلم من المقتنيات مجتزئة من تحصيله بضم أشتاته في خزائنها ، ولكن الأمة العربية كانت في ذلك الحين جديدة الآمال منبعثة النشاط ، فكما أسرعت في غزو هذه الممالك ، والاستيلاء على مواطنها ، كذلك غزتها في منتجات أفكارها فأسرعت في ذلك إيسراعها في الفتح ، ولم يمض إلا قليل حتى حازت علوم الدنيا نقلاً ودراسةً وانتقاداً ، فصار لها من آثار ذلك ما أحدثته في آثار الماضين من تهذيب ، وما أبرزته من جديد ، ونشأ من رجالها الفلاسفة الذين أربوا على سابقهم ، وأثروا بالعجب العجائب في علومهم ، وسنفرد لهذه النتائج فصلاً خاصاً .

أدوار الترجمة

بدأت الترجمة قبل العصر العباسي بما تم على يد خالد بن يزيد بن معاوية من نقل بعض الكتب ، وكان مغرماً بالنظر في الكيمياء فترجم له فيها ، وفي الطب والنجوم ، وقد قال عنه الجاحظ : (وهو أول من ترجم له في النجوم والطب والكيمياء) . ولكن عمل خالد كان عمل فرد لا يصح أن نحكم به على العصر . لذلك نقول إن العصر الأموي قد انتهى ، ولم يكن العرب قد اشتغلوا بالترجمة ، فهي لذلك ميزة العصر العباسي ، وفضيلة نذب الله لها خلفاءه .

وكان أول من عني بها منهم أبو جعفر المنصور فإنه على بخله بالمال بذل في سبيل الترجمة بسخاء حتى لقد أعطى جرجيس ابن بَحْتِشُوعَ الطبيب عشرة آلاف دينار، وهو عطاء لم يجز مثله على يده؛ ورغب إليه منذ ذلك الحين في نقل كتب الطب اليونانية، وقد ترجم في عهد المنصور في أنواع كثيرة من العلوم، فقد ترجم في الموسيقى كتاب بطليموس في اللحون الثمانية، وترجم كذلك في الهندسة والمنطق، ولكن العلماء الذين زاد اهتمام المنصور بهما هما الطب والنجوم؛ فقد نقل له جرجيس المتقدم بعض كتب أبقراط الطبيب اليوناني المشهور، كما نقل له البَطْرِيْقُ كتاب الترياق لجالينوس الطبيب اليوناني أيضاً، ونقل له في النجوم محمد بن إبراهيم الفزاري (وهو من أشهر المترجمين في عهده) كتاب السندهند من الهندية، وكذلك ترجم له ابن المقفع من الفارسية كتاب كليلة ودمنة، وهذا الكتاب هندي الأصل نقل إلى الفارسية ومنها إلى العربية، وكذلك ترجم ابن المقفع كتاب المقولات، وكتاب تحليل القياس لأرسطو، وكتاب إيساغوجي الذي ألفه فَرْفَرِيُوسُ الصُّورِيّ، وجعله المدخل إلى كتب أرسطو المنطقية.

ولقد قتر أمر الترجمة في عهد المهدي والهادي، لاشتغالهما باستئصال شأفة الزنادقة فلم يكن في أيامهما شيء يذكر في هذا الباب.

ثم جاء عصر الرشيد: وقد بلغت المملكة أوجها غنى ونظاماً وقوة فراجت الترجمة في أيامه، وساعد على ذلك أن كان البرامكة وزراءه، وكانوا في دولتهم أسبق الناس إلى الفضل، وأحرصهم على طيب الذكر، وأعرفهم بقدر العلم، فحركوا همة الرشيد لذلك، وجادوا هم من تلقاء أنفسهم على المترجمين فيما ترجموه من الكتب برسمهم، ونتج عن ذلك إقبال الناس على الترجمة فنقلوا منها كثيراً في كل العلوم، وأعادوا ترجمة كثير من الكتب التي ظهرت في أيام المنصور، لأن ترجمتها لم تكن صحيحة.

وكان من آثار رواج العلم ، والترجمة في أيام الرشيد إنشاء دار الحكمة ببغداد ، وهي تلك الدار التي حوت كل ما عثر عليه في ذلك الحين من كتب هندية ، وفارسية ، ويونانية .

ثم كانت أيام المأمون فكانت أزهر عصور الترجمة لأن المأمون كان عالماً جليل القدر في كل العلوم ، وكان يجالس العلماء فيشاركونهم بحوثهم ، بل يتغلب عليهم بقوة عارضته وصفاء ذهنه ، فكان الناس يتقربون إليه بالعلم ، ويتسابقون بالفضل ، وقد اعتنى بالترجمة عناية كبيرة حشد لها همته ، وأعدّ عدته ، فكاتب ملك الروم في إنفاذ ما عنده من كتب العلم المدخرة ببلاده ، فسمح له بها ، فأخرج المأمون بعثاً من أشهر رجال الترجمة منهم الحجاج بن يوسف بن مطر ، ويوحنا البطريق ، وسلم صاحب بيت الحكمة ، وجعل على رأسهم حنين بن إسحق ، فنظروا في تلك الكتب وحملوا إليه ما اختاروه منها ، فأمر المأمون بترجمته ، وكان يعطى كثيراً حتى كان يعطى أجر الكتاب المترجم وزنه ذهباً .

ومن عناية المأمون بالترجمة ، وسلامتها من الأغلاط العالمية واللغوية ، أنشأ ببغداد مدرسة للترجمة يتعلم فيها أبناء العرب اللغات المختلفة حتى يجيدوا النقل عنها ، وقد جعل النظر في أمر هذه المدرسة إلى طبيب نسطوري ، وللنساطرة في الطب قدم فارة وخدمة سابقة ، ويقال إن في مكتبة الأسكوريال معاجم عربية يونانية وأخرى عربية لاتينية وضعت ليحذق بها أبناء العربية لغة هذه العلوم في اليونانية .

وقد جعل المأمون المترجمين يوماً في الأسبوع يجتمعون فيه بعلماء اللغة ليطلع هؤلاء على عملهم فيصححوه ويقروه ، ولم ينته عصر المأمون حتى كانت كل العلوم التي ألف فيها الهنود والسريان والفرس واليونان قد ترجم منها في العلم الواحد الكتاب أو الكتابان أو الثلاثة ، خلا السحر ، وعبادة الأوثان .

ومن المترجمين في أيام المأمون عن اليونانية حبيش الأعمى وأصطفان بن باسيل

ويوحنا بن ماسويه وقسطا بن لوقا ، وعن الفارسية آل نوبخت (موسى ويوسف)
وعن الهندية منكه وابن دهن .

ثم فترت الترجمة في أيام المعتصم لأنه لم يكن له في العلم نفوذ المأمون ، وعناية
الرشيد فسكنت ريجها ولم يكن من غيره عناية بها لأن الناس تبع لموكلهم فيما يقبلون
عليه ، أو ينصرفون عنه من الأمور . فلما كان عصر الواثق ، وكان ذكيا ذالوع
بالآداب والعلوم حتى كان يقال له المأمون الأصغر ، نشطت الترجمة في أيامه ولكنها
كانت في نوع خاص هو الأسفار والخرافات . وذلك لأن استبداد الأثران بدأ يظهر
في أيامه فكان يرى في مطالعة الأسفار وسماعها أثرا في التسلية وترجية الوقت ، وقد
ترجم له كتاب ألف ليلة وليلة (هزار أفسان) وقد عرفت حديثه فيما مضى .

ولما ولي التوكل وكانت الآراء الفلسفية قد أثمرت ثمرها المسكروه من الإلحاد
والابتداع رأى أن يقضى على ذلك فاشتغل باحياء السنة ونهى عن الجدل ، ولم يمد
إلى الترجمة يداً إلا ما كان من العلوم النافعة كالطب فقد نقل له حنين بن إسحق
وأصطفان بن باسيل وموسى بن خالد كتباً لجالينوس كما نقل أصطفان كتابا في النبات
لديسقوريدس اليوناني .

وكان من مقاومة التوكل للبدعة أن حجب على أهل الذمة وألزمهم أموراً فيها كثير
من الاستخفاف بهم كلبس الزنار والطيالسة العسلية ونهى عن تعليم أبنائهم في
مكاتب أولاد المسلمين ، وحرّمهم من أعمال الدواوين ، وكتب إلى الأمصار بهدم بيعةهم
وأبطل كثيراً من حقوقهم ، وذلك ما لم يهدوه في سعة صدر الإسلام وحسن رعايته لمن
دخلوا في حكمه ، ولعل المتوكل عذرا في إرادته القضاء على ما راعه من تبديل الناس
للشريع ، وجدّ لهم فيه بالباطل ، وأن هؤلاء النصارى كانوا الأيدي العاملة غالباً في ترجمة
ما جرّ على المسلمين هذه المصائب ، فعاملهم هذه العاملة ليقضى على فتنة ناجمة قبل أن
يكون منها القضاء على الدين .

ويعد عصر المتوكل آخر عهد المسلمين بالترجمة معزوة إلى الخلفاء .

نقل العلم لغير الخلفاء

لما عرف الناس رغبة الخلفاء في نقل العلم جروا في ميدانهم وساروا على نهجهم والناس في كل عصر مقلدون لملوكهم، يتفانون فيما يحبون، ويحرصون على ما إليه ينزعون ، لذلك رأينا كثيراً من غير الخلفاء اعتنى بنقل العلوم وبذل فيها عن سعة . وأول من يذكر في هذا المقام هم البرامكة الذين لم يكن ينقصهم من عظمة الخلافة إلا اسمها ، وقد كان لهم في الدولة الشأن الأول، ووصلوا في نفوس الناس إلى المنزلة التي لا يسمو إليها إلا الخلفاء ، وقد يذكر بعدهم كثيرون من بيوتات المجد أمثال أولاد شاكر الذين جدوا في طلب العلوم القديمة ، وكان لهم فيها نفاذ ، فكان محمد بن موسى بن شاكر وافر الحظ في الهندسة والنجوم ، وسائر الرياضيات ، وأخوه أحمد كان ماهراً في الحيل (الميكانيكا) ، وأخوهما حسن كان متفرداً بالهندسة ، له فيها طبع لا يداني ، وقد خدم هؤلاء الإخوة تلك العلوم بتحصيلها ، وكذلك بذلوا الرغائب في سبيل نقلها إلى العربية ، وكان من جملة من أنفذوه للبحث عن الكتب إسحاق بن حنين ، وكانوا ينفقون على الترجمة في الشهر خمسمائة دينار ، ومن المترجمين لهم إسحاق ، وحبيش ، وثابت ابن قرة .

ومن آثار غرامهم بتلك العلوم أن أخرجوا مؤلفات كثيرة في الطب والحيل والهندسة، وهم الذين حققوا المأمون أن محيط الأرض طوله ٢٤٠٠٠ ميل ، وذلك أن المأمون رأى في الكتب المترجمة أن محيط الكرة يبلغ طوله ما ذكرنا فأراد أن يقف على حقيقة ذلك فسأل بنى موسى المذكورين عنه فقالوا هذا أمر قطعي ، فطال بهم بالتحقيق فخرجوا إلى صحراء سنجان ، وهي في غاية الاستواء ، وأخذوا معهم جماعة ممن يثق بهم المأمون ويركن إلى معرفتهم بهذه الصناعة فلما كانوا بتلك الصحراء أخذوا ارتفاع القطب الشمالي ببعض الآلات وضربوا في ذلك الموضع وتدا وربطوا فيه حبالاً طويلاً ثم مشوا إلى

الجهة الشمالية على استواء الأرض من غير انحراف حتى كان ما قاسوه من الأرض $\frac{2}{3}$ / ٦٦ ميل ، ثم أخذوا ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد درجة على الارتفاع الأول ، ثم فعلوا مثل ذلك متجهين من الوتد الأول إلى جهة الجنوب حتى انتهى مثل القياس الأول وقاسوا ارتفاع القطب فوجدوه قد نقص درجة عن ارتفاعه الأول . ومن المعلوم أن عدد درج الفلك 360° وبضرب هذه الدرجات في حصة الدرجة الواحدة من سطح الأرض وهي $\frac{2}{3}$ / ٦٦ ميل نتج أن محيط الأرض هو أربعة وعشرون ألف ميل كما ورد في كتب العلوم ثم عادوا ففعلوا ذلك في نواحي الكوفة فتوافق الحسابان فعلم المأمون صحة ما حرره القدماء .

ومن بذل في نقل العلوم من غير الخلفاء أيضاً محمد بن عبد الملك الزيات ، كان يقارب عطاؤه للنقطة والنساح ألفي دينار في الشهر ، وقد نقل باسمه عدة كتب ، ومنهم أيضاً علي بن يحيى المعروف بابن المنجم ، وكان من كتّاب المأمون ، ومنهم ابراهيم بن محمد بن موسى الكاتب ، وكان حريصاً على نقل كتب اليونان .

إحصاء الكتب المترجمة

يطول بنا القول لو عمدنا إلى ذكر الكتب التي نقلت إلى العربية في جميع أدوار الترجمة منذ عهد المنصور إلى أن قُتِرَت في أواخر أيام المتوكل ؛ على أنه لا فائدة من تعداد هذه الكتب ، فإن أكثرها قد ذهبت به الحوادث ، ولكننا في سبيل الدلالة على مجهود العرب في هذا المقام نستطيع أن نحصى ما استطاع إحصاؤه من الكتب بحسب أنواعها وأشخاص مؤلفيها .

ففي الفلسفة نقل ثمانية كتب لأفلاطون ، وتسعة عشر لأرسطاليس غير كثير من شروح لتلك الكتب ، وغير كتب أخرى لمؤلفين لا تعرف أسماءهم . وفي الطب نقل عشرة كتب لأبقراط ، وأربعة وستون لجالينوس ، وهذا غير

كتب في الطب ذكرها صاحب الفهرست ، ولم يذكرناقلها . هذا إلى كتب أخرى في الرياضيات والنجوم وسائر العلوم ، وهذه الأنواع كلها مترجمة عن اليونانية . أما الكتب التي ترجمت عن غير اليونانية فهي عن الفارسية نحو عشرين كتابا في التاريخ والأدب ، ونحو ثلاثين عن اللغة السنسكريتية ، وأكثرها في الرياضيات والطب والنجوم ، ونحو عشرين عن السريانية والنبطية ، وأكثرها في السحر ، والطلسمات ، وهناك بضعة كتب نقلت عن اللاتينية والعبرانية والمصرية . وقد ضاع أغلب هذه الكتب ولم يبق منها إلا القليل ، فمن ذلك كتاب المجسطى لبطليموس ترجمه الحجاج بن يوسف ؛ وكتاب (السياسة في تدير الرياسة) ترجمه يوحنا البطريق ، وكتاب (المدخل في الطب) ، وكتاب (النواميس) لحنين ابن إسحاق ، وكتاب (منطق أرسطو) لإسحاق بن حنين بن حنين بن إسحاق السابق الذكر ؛ وكتاب (الفلاحة اليونانية) لقسطا بن لوقا نقله عن السريانية ، وقد طبع بمصر ؛ وأغلب هذه الترجمات مشتتة في مكاتب : ليدن ، وبرلين ، وأسبانيا .

إهمال الأدب اليوناني في الترجمة

يلحظ الباحث في موضوعات الترجمة في العصر العباسي أنها شملت كل شيء من علوم الأمم وآدابهم خلا الآداب اليونانية من شعر وقصص ، وذلك أمر يسترعى النظر . والسبب فيه ظاهر وهو أن العرب إنما نقلوا العلوم التي عرفوا قدر الحاجة إليها من طب وصيدلة ، وهندسة وكيمياء وما إلى ذلك مما كان ينقصهم في مدنيهم ، فأما الشعر والخيال فهم فيه تجلُّون ولهم منه تراث تليد من العصر الجاهلي وكسب طريف أحدثوه بعد إسلامهم فهم لم يعدلوا بالشعر شيئا ثم هم من الاعتداد بأنفسهم والسمو بلغتهم في المسكاة التي لا يظنون أن أحدا يداينهم فيها فلم تكن بهم حاجة إلى خيال اليونان وقصصهم ، والآداب خصوصا تتباين فيها أذواق الأمم ، فلو أن العربي أراد أن يترجم

أدب اليونان لحض اللذاذة والاستمتاع به ؛ فإنه غير واجد فيه ما يسره ، لأنه لم يَألف إلا خياله ولم يعتد إلا ما يمليه عليه ذوقه .

أما نقل آداب الفرس والهند فذلك راجع في جملته إلى أن النقلة من هذه اللغات لم يؤمروا بذلك من قبل الخلفاء ولسكنهم تزيدوا به من عند أنفسهم ليظهروا في العربية فضل لغتهم ولعلمهم أرادوا بذلك مسرة الأمراء من الفرس فيما نقل من الفارسية فهم طبعاً يحنون إلى لغتهم ويشغفون بأدائها ، وإذا كانوا يقرءونه في الفارسية فإنهم يرضون عن نقله إلى العربية حتى يكون لأبنائهم اتصال بلغة آبائهم . كذلك يقال في اللغة الهندية إنه اتفق وجود ترجمة تبرعوا بنقل هذه الآداب ورأوا أنها لشرقيتها تمازج الخيال العربي ولا تتجافيه ، وهناك أمر جدير بالاعتبار يحول دون ترجمة الأدب اليوناني وهو بناؤه على الوثنية وتأليه الكواكب والقوى الكونية ، والعرب يفرون من الوثنية ويمقتونها لأن دينهم إنما جاء لمحاربتها . فهذا سبب ذلك .

أثر الترجمة في حضارة العرب

لقد ظهر أثر هذه الترجمة عاجلاً فإنه في أوائل عهدها استطاع الرشيد أن يطرف ملك الروم بساعة دقاقة متحركة بالماء ، فلما رآها رجال شلمان ظنوها آلة سحرية ووقعوا في حيرة حتى هموا بكسرها . وقد مر بك أنهم في عهد المسامون استطاعوا التحقق من طول محيط الأرض . كذلك عملوا في زمنه أرساداً وأزياجاً^(١) فلكية وحسبوا الكسوف والخسوف ، ورصدوا الاعتدال الربيعي والخريفي ، وقدروا ميل منطقة فلك البروج .

وقد تعددت المراصد في نواحي المملكة العربية : منها مرصد بغداد المنشأ على

(١) الأزياج : جمع زيغ وهو حساب حركات الكواكب للوقوف على أوقات شروقها وغروبها وهو ما يراد الآن من لفظ (تقويم) .

فنظرتها وقد رصدت به عدة أرصاد ، ومرصد المراغة الذى أنشأه نصر الدين الطوسى بأمر هولاكو خان ، ومرصد سمرقند الذى أنشأه تيمورلنك ، ومرصد دمشق الذى أنشأه حفيد تيمورلنك ، ومرصد جبل المقطم الذى أنشأه ابن يونس الفلكى صاحب الزيج الحاكى .

وكذلك كان من آثار الترجمة غير ما مر أن كشف العرب قوانين لثقل الأجسام مائها وجامدها وبحشوا الجاذبية وقالوا بها واخترعوا مذبذب الساعة (البندول) اخترعه يونس بن حبيب المصرى . وكان أبو الحسن الجوهري أول من وضع مبادئ الضوء وفسر أسباب انعكاسه على النجوم . وكذلك عملوا بيت الإبرة « البوصلة البحرية » وقالوا بكبرية الأرض ودورانها على محورها ، واخترع أبو نصر الفارابى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ آلة الغناء السماة بالقانون ، كما كان لأبى بكر الرازى المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ولع بالعلوم الحكيمية وخصوصا علم الكيمياء ، وقد توصل إلى تركيب زيت الزاج المسمى الآن « الحامض الكبريتى » باستقطار « كبريتات الحديد » التى كان يعرف تركيبها ، ويسمى الزاج الأخضر ، وكذلك استحضر الكحول « السبرتو » باستقطار مواد نشوية وسكرية متخمرة ، وقد اعترف الإفرنجية بأن العرب هم الذين استحضروا ماء الفضة المسمى الآن « حامض النترىك » وماء الذهب المسمى « النيترو وهيدروكلورىك » وكشفوا البوتاسا ، وروح النوشادر ومالحة ، وحجر جهنم المسمى « نترات الفضة » والسليمانى المسمى « كلوريد الزئبق » والراسب الأحمر المسمى « أكسيد الزئبق » وقد أشار ابن الأثير إلى مركبات إذا طلى بها الخشب امتنع احتراقه وقد استخدمها العرب فى واقعة الزنج سنة ٢٦٩ هـ وهم أول من وصف التقطير، والترشيح والتصفيد والتبلور والتذويب .

وفى كتاب : (ميزان الحكمة) الذى نقله أحد الأوربيين عن العربية بحوث فى وزن الجسم فى الهواء وما يطرأ على وزنه من التغير تبعاً لتغير كثافة الهواء ، وذلك يدل

على أن العرب كانوا يعلمون أن قاعدة ارشميدس عامة ، وليست مقصورة على السوائل بل تشمل الغازات أيضاً . ومن هنا يتضح أن العرب كانوا يفهمون أن الهواء الساخن يرتفع لأنه مغمور بوسط أكثر كثافة منه لا لأنه استفاد شيئاً من طبيعته العلوية كما يقول أرسطو . وفي الكتاب السابق بحث في مركز الثقل واتزان الميزان ، وفيه يعزى سقوط الأجسام إلى تأثير قوة تجذبها نحو الأرض .

وكان لابن الهيثم المصرى أثر في علم الضوء كبير ، فقد أثبت أن خطوط الضوء تصل من المرئى إلى العين ، وأبطل نظرية أفلاطون وإقليدس التي كانت تقول بالعكس ، مما يدل على أن ابن الهيثم كان يعرف تركيب العين معرفة مبنية على التشريح والاختبار ، وقد بحث ابن الهيثم أيضاً في انكسار الأشعة عند مرورها في طبقات الهواء واستنبط من ذلك أن النجم الذى ترقبه العين يظهر في موضع غير موضعه الحقيقي ، وأن الشمس تظهر على الأفق قبل وصولها إليه فعلاً ، وكذلك يبقى شعاعها بعد غروبها . وكان الأقدمون ينظرون إلى الكيمياء نظرة خيالية فأظهر العرب استحالة ذلك وبحثوا في الكيمياء الحقيقية وهى تركيب الأجسام من عناصر وتحليلها إليها .

ومن آثارهم العظيمة أنهم كانوا السبب في نقل الأرقام الهندية إلى سائر أقطار العالم ، فالعرب يسمونها الهندية والإفرنجية يسمونها العربية . وأول من تناول هذه الأرقام من العرب هو أبو جعفر محمد بن موسى الخوارزمي ، كذلك أخذ الإفرنجية علم الجبر عن العرب وتقلوه باسمه العربى . وكان أول من تكلم في هذا العلم هو ديوفنتوس الإسكندرى من أهل القرن الرابع للميلاد ولكن بحثه فيه كان بحثاً أولياً . أما العرب فهم واضعو قواعده الأساسية التى صار بها علماً مستقلاً فهم بالنسبة لديوفنتوس كعبد القاهر الجرجانى أو السكاكى مثلاً بالنسبة إلى من تكلم قبلهم فى علوم البلاغة ولم يتناولوها إلا من أطرافها .

وفى الطب أحدثوا فى العلاج وسائل لم تكن معروفة قبلهم وقد وافق عليها من

جاء بعدهم فتمد عاجلوا الفالج بالفصد والنزيف بصب الماء البارد ، واستعملوا المرقد (البنج) فى العمليات الجراحية ، وكتب أبو بكر الرازى فى أمراض الأطفال ، وله كتاب بهذا الأسم ، وألف كذلك فى الجدري والحصبة ، ومن الأقوال المأثورة التى تدل على فضل العرب فى الطب قولهم : إن الطب كان معدوما فأحياه جالينوس ، وكان متفرقا فجمعه الرازى ، وكان ناقصاً فأكمله ابن سينا .

أما الصيدلة فإنهم أول من ألف فى الأقرباذين على النمط المعروف الآن ، وأول من أقام حوانيت الصيدلة على وضعها الحاضر .

وقد كان للعرب أثر عظيم فى علم تقويم البلدان ، فقد طافوا البلاد ، ورسموا الأقطار ، ووصفوا أحوالها ، وطبائع أهلها وهيئاتهم وملهم وصوروا الكرة الأرضية ، وعابها الأقاليم السبعة مبيّناً عليها عامرها وغامرها وخلقجانها وبحارها . فعل ذلك الشريف الإدريسى سنة ٥٤٨ هـ . وقد كان الطواف ديدن كثير من العلماء اختبروا البلاد بأنفسهم ولم يتكلموا فى حقائقهم التى سجلوها إلا على ما رأوا رأى العين واختبروه اختبار المحقق . ومنهم عبد اللطيف البغدادى المتوفى سنة ٦٢٩ هـ الذى قدم مصر ووصف الأهرام . والسائح الهروى المتوفى سنة ٦١١ هـ الذى يقال إنه لم يترك برا ولا بحرا ولا سهلا ولا جبلا يزار إلا قصده ، ولم يصل إلى موضع إلا كتب خطه فى حائطه ، وقد ذكر ابن خلكان أنه شاهد ذلك فى البلاد التى رآها حتى صار مضرب الأمثال .

قال الشاعر :

أَوْزَاقُ كُدَيْتِهِ فِي بَيْتِ كُلِّ قَتِيٍّ عَلَى اتِّفَاقِ مَعَانٍ وَاخْتِلَافِ رَوِيٍّ
قَدِطَّبَقَ الْأَرْضَ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ كَأَنَّهُ حَطَّ ذَلِكَ السَّائِحُ الْهَرَوِيٍّ



وإذا عددنا فلاسفة الإسلام ، وذكرنا لكل آثاره خرجنا إلى الاطالة التي لا يسمح بها كتاب ككتابنا ، ويكفي أن نشير إلى أنه نبع من المسلمين في عصور متفاوتة أمثال أبي يعقوب يوسف الكندي العربي الصميم الذي يتصل أبؤه بملوك كندة ، وقد عاصر المأمون والمعتصم ، والوائق والمتوكل ، وبرع في علوم الطب والحساب والمنطق ، والأحان ، والهندسة ، والنجوم ، وألف أكثر من مائتي كتاب ولم يبق منها إلا كتاب في إلهيات أرسطو ، ورسالة في الموسيقى وهما بمكتبة برلين ، ورسالة في معرفة قوى الأدوية المركبة ، وهي في مكتبة منش ، وكتاب في علة اللون الأزوردى الذي يرى في الجو ، وكتاب في المد والجزر ، وها في أكسفورد وغير ذلك .

ومن فلاسفة الإسلام أبو نصر الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ ، وهو محمد بن طرخان ، وأصله من فاراب ببلاد الترك ولكنه نشأ بالشام ، وقد فاق الكندي في كثير من علومه وألف فيما لم يسبق إليه ككتاب (السياسة المدنية) وهو من قبيل الاقتصاد السياسي الذي يظن أنه من آثار التمدن الحديث ، وله كتاب (إحصاء العلوم) ، وهو من قبيل الموسوعات لاشتماله على عدة علوم ، وله كتاب (آراء أهل المدينة الفاضلة) وله غير ذلك .

ومنهم أبو بكر الرازي المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ، وقد مر بك كثير من استنباطاته في علم الكيمياء ، وقد خلف أكثر من مائتي كتاب كما فعل الكندي ، ومن هذه الكتب كتاب (الحاوي) في الطب ، وهو أجل كتبه وأعظمها ، وكتاب (الحصبة والجدرى) وكتاب (برء الساعة) « الاسعاف » .

ومنهم الرئيس ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وهو من المتفردين بسعة العلم وقوة العقل تزيد مؤلفاته على مائة . ومن كتبه الباقية في الطب (القانون) وهو في أربعة عشر

جزءاً وهو مطبوع بمصر (والشفاء) وهو ثمانية عشر جزءاً مطبوع على الحجر ببلاد فارس ، وبادار الكتب الملكية بمصر نسخة منه . وقد ألف في غير الطب في الفقه والتوحيد واللغة والمنطق ، وله قصيدته المشهورة في النفس وأولها :

هبطت إليك من الحبل الأرفع ورقاء ذات تدلل وتمنع

ومن العلوم التي لم يسبق إليها العرب ولم يصل إلى مثلها أهل التمدن الحديث إلا بعد نضج تمدنهم في القرن الماضي علم (تدبير المنزل) وقد حدوه بأنه معرفة اعتدال لأحوال المشتركة بين الرجل وزوجته ، وأولاده وخدمه ، وطريق علاج الأمور الخارجة من الاعتدال ، وعلم السياسة ، وقد كانت عندهم شرعية ومدنية ، وألف فيها على جمالها أبو يزيد البلخي كتابين ، وألف في السياسة المدنية أبو نصر الفارابي - ومن أهم كتبها (سلوك المالك في تدبير الممالك) ألفه ابن الربيع للمستعصم آخر خلفاء العباسيين - وكذلك ألفوا في الاقتصاد وتدبير المال ، ومن ذلك كتاب (الإشارة إلى محاسن التجارة) للشيخ أبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي ، ولا يعرف تاريخ وفاته ولكن يرجح أنه عاش في العصر العباسي - وفي الكتاب فصول في تعريف المال وأنواعه وطرق تمييزه والكشف عن رديئه وفاسده ومعرفة الأحجار الكريمة والأفوايه والأنسجة والأبسطة - ومن ذلك أيضاً كتاب (الجواهر وأصنافها) لمحمد بن شاذان الجوهري ألفه للمعتضد المتوفى سنة ٢٧٩ هـ وهذه الكتب غير معشور عليها إلا كتاب الإشارة فإنه مطبوع بمصر .

ونرى في هذا القدر كفاية وإن كان فضل العرب في هذا الباب يعز

عن الاستيعاب .

اثر الترجمة في اللغة العربية

لقد كانت ترجمة العلوم سبباً في اتساع اللغة من ناحيتين ضربنا لك أمثلة لواحدة منهما في أبواب سابقة وتلك هي الألفاظ التي عربت من اللغات الفارسية واليونانية والهندية وغيرها .

أما الناحية الثانية فهي ناحية وضع اللفظ العربي للدلول الذي أرادوا نقل معناه - وقد وجد العرب من لغتهم ليناواتساعاً ومطاوعة في هذه كما وجدوا ذلك في الناحية السابقة فيحسن بنا في محاولتنا جعل العربية اليوم لغة العلم كما هي لغة الدين والأدب أن نعول على الناحيتين فنستفيد من محاسنهما ونبرهن على أننا نتقيل أسلافنا فيما انتحوه في خدمة هذه اللغة الشريفة .

ومن المصطلحات التي وضعها العرب قولهم في فنون الطب مثلاً : الكحالة «طب العيون» . الصيدلة . التشريح . الجراحة . التوليد ، وقولهم في اصطلاحات عامة فيه : الرطوبة . المزاج . الحار . البارد . الجاف . اليابس . السوداء . الصفراء . البلغم . التعمة . الإندار . النبض . الهضم . البهران . الإمساك . وقولهم في وصف الأدوية : مرطب . ملطف . محلل . منضج . مخشن . هاضم . أكال . لناع . مبرد . مقو . مخدر . قابض . مسهل . مدرّ . معرق .

وقولهم في مصطلحات الفلك والرياضة : الزيج . الفلك . الرصد . التعديل . المماس . المخروط . المثلث . المربع . شبه المنحرف . الدائرة . القوس . الوتر . الزاوية . (قائمة . حادة . منفرجة) .

ومن الاصطلاحات الفلسفية : العرض . الجوهر . الموضوع . المحمول . المقتضى . المانع . التصور . التصديق . الشكل . القياس . الماهية . الهوية . الكمية . الكيفية . اللانهائية . اللاضرورة . الدور . التسلسل .

وقد زادت المصطلحات العلمية حتى اضطروا إلى وضع معاجم لها ، ومن أشهر تلك المعاجم كتاب (التعريفات) للجرجاني المتوفى سنة ١٠٨١٦ هـ و (كشف اصطلاحات الفنون) للتهانويّ المتوفى سنة ١١٥٨ هـ و (كليات أبي البقاء) وغير ذلك . هذا إلى ما نال الأسلوب من تغير ، فقد كثرت فيه استخدام فعل الكون والبناء للمجهول والفصل بالضمير الغائب وصوغ المصادر الصناعية ، وهي التي تكون بزيادة ياء النسب على اسم الذات فيصيرها مصدرا مثل : المائية . الكيفية . الكمية . ولقد كان لتطبيق قواعد المنطق واستعمال أقيسته أثر في تضيق الأساليب ، فقد أصبح المتكلم مقيدا بالإتيان بالمقدمات ، ووصلها بالنتائج بصورة تكاد تتحد في كل تدليل ، فضاقت بذلك الأساليب بعد أن كان المتكلم يتلاعب باللفظ ، ويقلب الكلام على وجوهه ماشاء .

وبكثرة المصطلحات ودقة دلالتها أصبحت لغة العلوم لا يفهمها إلا أصحابها ، وأصبحت معرفة المعاني اللغوية لا قيمة لها في فهم أساليب العلوم حتى لقد ألفوا معاجم للمصطلحات العلمية إلى جانب المعاجم اللغوية .

حياة ابن المقفع

نسبه : اسمه روزبه بن داؤدويه ، ويكنى أبا عمرو ، ثم تسمى بعبدالله ، وكنى

بأبي محمد بعد أن أسلم كما سيأتي

وهو فارسي من أهل غورستان المعروفة باسم الأهواز ، وهي قرية من البصرة .

نشأته

ولد ابن المقفع بالبصرة سنة ١٠٦ هـ ، ونشأ بها في ولاء بنى الأهم ، وكان أبوه قد ولى للحجاج خراج بلاد فارس ، فاحتجج شيناً من آل السلطان فصر به الحجاج حتى تقفعت يده (تشنجت) فلقب من ذلك الحين بالمقفع ، وكل الموالي في عهد الأمويين كانوا مضطهدين ليس لهم في الدولة جاه لأن الأمويين بنوا سياستهم على الغض من شأنهم والزرية بهم ، فكان هؤلاء يتقربون إليهم بالفضل ، ويلتمسون لنيهم المنزلة بالأدب ، وحذق العربية . لذلك حرص المقفع على تنشئة ابنه أحسن تنشئة ليخرج صالحاً لخدمة هؤلاء الخلفاء أو أهل بيتهم أو وولاتهم ، ولا يتذرع متذرع إلى ذلك إلا بالعربية يدرسها ، فيروى الشعر ، ويحفظ الخطب ، ويقراً القرآن ، ويضم إلى ذلك معرفة الحساب وغيره مما يحتاج إليه الكتائب في هذه الأيام . وتستطيع أن تعرف منهج هذه الدراسة من مراجعة وصية عبد الحميد بن يحيى للكتاب ، فمنها تعلم حاجة الناشئ الذي يلتمس الرزق من عمله في الكتابة .

وقد كانت نشأة ابن المقفع في البصرة وولائه لبنى الأهم سببين لهما أثرهما في بلاغته وما صار إليه من تصدر في حلبة البيان .

فالبصرة هي ذلك البلد الذي أنشأه عمر بن الخطاب سنة ١٤ هـ بين ريف العراق وصحراء العرب ، فهوت إليه أفئدة كثير من القبائل العربية وخصها الله بقوم كانوا في الفصاحة مجلين . فكانت البصرة منذ قديم مثابة الرواة ومجمع الأدباء ومنبت الشعراء ، وبها أقيم المربد فكان خلفاً لعكاظ . وعرف من علماء البصرة ، وشعرائها ، ومحدثيها ورواتها كثيرون هم قادة أهل العربية وجلة رجالها . فكان من علماء النحويين أبو الأسود ، وابن أبي إسحق الحضرمي أول من علل النحو ، وعيسى بن عمر الثقفي أول من ألف فيه ، وسيبويه أول من جمعه في كتاب ، وكان من رواتها الأصمعي وأبو عبيدة وخلف ، ومن متكلميها واصل ، وإبراهيم بن سيار النظام ، والحسن البصري وابن سيرين . ومن شعرائها بشار ، وصالح بن عبد القدوس ، وسلم الخاسر ، وأبونواس .

ولا بد أن ابن المقفع تعلمد لجلة العلماء من البصرة وإن كان المؤرخون لم ينصوا على أحد من معلميه إلا على أبي الجاموس ثور بن يزيد الأعرابي كان يفتد إلى البصرة وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة . هكذا روى ابن النديم . ولكن فضل ابن المقفع يجعلنا نقول إنه لم يترك علماً إلا عرفه ولا شاردة أو واردة في اللغة إلا وقف عليها فإن فضله يستلزم ذلك . ويكفي أن نقول إنه وزن بالخليل بن أحمد فقال محمد بن سلام سمعت مشايخنا يقولون: لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع ، ولم يكن في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع .

تقلبه في عمله

ولما عرف فضل ابن المقفع وظهرت له في الكتابة مخايل حرص الناس على الانتفاع بمواهبه فاتخذه داود بن يزيد بن هبيرة كاتباً له . وكان داود مع أبيه يزيد الذي كان والى العراق من قبل مروان بن محمد، فلما قتل مروان امتنع يزيد على بنى العباس حتى أمنه المنصور ثم قتله . وبذلك انتهى عمل ابن المقفع في الدولة الأموية ولكننا لا نجد له بين آثاره شيئاً لما كان قد كتبه عن داود .

فلما أظلمت الدولة العباسية أبي فضله إلا أن يعتز به هؤلاء كما اعتز به أصحاب الدولة السابقة ، فقد اتصل بأعمام المنصور فكتب لعيسى بن علي أيام ولايته على كرمان وقد أسلم على يده . وتأدب عليه بعض أبناء إسماعيل بن علي . ثم كتب لسليمان بن علي في ولايته على البصرة وأعمالها ، وقد دامت له هذه الولاية من سنة ١٣٣ إلى سنة ١٣٩ هـ حتى عزله المنصور وولى محله سفيان بن معاوية الذي كان على يده قتل ابن المقفع .

وفي أيام اتصاله بأعمام المنصور وصلت شهرته إلى الخليفة فانتفع به فيما أراد من نقل علوم الفرس إلى العربية ، فقد وجد فيه فارسياً أضاف إلى معرفته لغته حذق

العربية مع ذكاء متوقد وهمة عالية فترجم له شيئاً ووضع شيئاً ، ولكن ذلك لم يمنع المنصور أن يوعز بقتله أو يسكت عنه لأسباب سنذكرها على حدة .

ديانة ابن المقفع

كان ابن المقفع كما كان أبوه زُرَادُشْتِيَّا ، وتلك ديانة تنسب إلى بني الفرس زرادشت الذي كان له كتاب يسمى الإيستاك ، وقد عامل العرب أهل هذه الديانة معاملة أهل الكتاب . والمشهور من تعاليم زرادشت أنه يقول بأصلين وهما أهورا وهو أصل الخير ، وأهرمن وهو أصل الشر . ولكل من هذين قدرة وتصرف ، فأهورا خلق كل نافع من حيوان ومادة ، وأهرمن خلق كل ضار من حيوان مفترس وحشرة مؤذية . والحرب سجال بين هذين الإلهين ، وأن المؤمن من ينصر إله الخير فيعمل على تعمير الدنيا ومقاومة إله الشر .

وهذه الديانة كانت معتقد الفرس عامة إلى الفتح الإسلامي ، فدخل في الإسلام من دخل وبقى على دينه من بقي . وتلك الديانة هي التي حرفها «مانى» فرأى أن تغلب الخير على الشر في العالم غير مستطاع ، فلذلك حرم الزواج وأوجب الصوم ، حتى يعجل الفناء إلى العالم ، وقد ذكروا أن هُرْمُزُ ملك الفرس اعتنق هذا المذهب فراج حيناً فلما خلفه بهرام وقتل مانى وشرد أصحابه بقيت تعاليمه .

وقد تفرع من ديانة زرادشت مذهب آخر وهو مذهب «مَزْدَك» وكان أيضاً يقول بالنور والظلمة (إله الخير وإله الشر) ولكنه يرى أن تعالج الحياة ويقضى على البغضاء ، ويرى أن وسيلة ذلك إباحة الأموال والنساء لأنهما سبب التباعد .

فهذه هي الديانة الزرادشتية في أصلها وما تفرع منها ، وقد كان لهذه الفروع أتباع ولكنهم قليلون ، أما الأصل فقد كان عليه غالب القوم كما ذكرنا . وقد حكى

الإصطخري أن بعض قري كرمان كانت على مذهب مرزك طول عهد الدولة الأموية .
وبعد فهل كان ابن المقفع يتبع أصل الدين وتعاليمه المرتضاة لجمهور الفرس أم يجنح
إلى شيء مما جدّ فيها من فساد وسوء تفسير . ولكن يظهر من حسن سمت ابن المقفع
ووافر أدبه أنه إنما كان يتبع أصل الديانة ولم يكن يتطرف بما جد فيها من مذاهب
تنافي النظام وتضاد أصول الاجتماع فإن ذلك لا يقر عليه من يدين به خصوصاً في
حواضر البلاد كالبصرة وبغداد مثلاً .

أسلم ابن المقفع ولم يذكر في إسلامه أن أحداً حمّله عليه أو رغبه فيه وذلك
شأن المسلمين في هذا العهد فإن اعتزازهم بأنفسهم واستغناءهم بكثرتهم لم يجعلهم يرون في
الإسلام قلة تحتاج إلى التكاثر . وقد خدمهم جمهور من أصحاب الديانات الأخرى ،
ونالوا جوائزهم ، واستحوذوا على رضاهم ، فلم تر أحداً من الخلفاء رغب إليهم في
الإسلام . وبقى هؤلاء على دينهم حتى ماتوا عليه فلم يكن ذلك بجائل دون وصولهم
إلى ما أرادوا من الدولة . فهذه الشواهد تؤيد أن ابن المقفع لم يسلم بإيعاز ولا إلحاح ولم
يدفعه إلى الإسلام طمع في مادة أو قربي من أصحاب الدولة فقد كانت له هذه المزايا
وهو على الجوسية .

فابن المقفع كان أحد هؤلاء الذين دلهم عقلمهم وهداهم بحمهم إلى أن الدين
الإسلامي هو أقوم سبيل إلى معرفة الله والاستحواذ على رضاه وأنه الوسيلة للنجاة في
الدنيا والآخرة .

لذلك نرى المؤرخين مجمعين على أن ابن المقفع قد رغب من ذات نفسه في
الإسلام حين كان كاتباً لعيسى بن علي فاستمهله عيسى إلى الغد ليكون إسلامه بمشهد
من المسلمين وليحتفل به في جمع من القواد والرؤساء .

فلو أن إسلام ابن المقفع بتدبير وحمل ما رأينا عيسى بن علي يعدّ ذلك مفاجأة
ويطلب منه التمهّل إلى الغد . ولما أسلم سمى عبد الله وكنى أبا محمد .

أما ماشاع عن زندقته وما انبنى عليها من قتله بيد سفيان بن معاوية فيصح أن يكون ذلك قد اتخذ ذريعة إلى قتله .

أستدل الناس على زندقته بأنه حين بات على نية الإسلام زمزم على الطعام فقال له عيسى ألسنت على نية الإسلام؟ فقال أكره أن أبيت على غير دين . وأقول ربما حمّله على ذلك العادة فلما أنكر عليه عيسى احتج بهذه الحجة وهو رجل تأبى له كرامته الأدبية وحصافته العقلية أن يبده بقول فما يحير له جوابا .
كذلك عدوا عليه أنه سر بيت نار الجوس فتمثل .

يَا بَيْتَ عَائِكَ الذِي أْتَعَزَّلُ حَذِرَ الْعِدَا وَبِهِ الْفَوَادِ مُوَكَّلُ
إِنِّي لِأَمْنَحَكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلُ

ونرى أن التمثل بالأبيات لا يكون حجة على ندمه لترك دينه فيكفي في التمثل عموم المعنى وأنه فارق دينا إلى دين وهجره كما هجر الشاعر بيت محبوبته . فأما تطبيق جميع أجزاء المعنى فليس ذلك شرطاً لهم في التمثيل .

على أن اعتبار الفكاهة في ذلك أقرب من اعتبار الأسف على ما فاتته من دينه وهو لم يضطر كما ذكرنا إلى الإسلام . وانظر كيف تلمسوا له المزالق في قوله في رثاء يحيى بن زياد .

رُزِينَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلُهُ فِإِلَهِ رَبِّبِ الْحَادِثَاتِ بَيْنَ وَقَعِ
فَإِنْ تَلَّكَ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكَتْنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي أَسْدَادِهَا طَمَعُ
لَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْنَا لَكَ أَنْتَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرَّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

فعزوا ذلك إلى مذهب الزنادقة في أن الخير مخلوط بالشر أخذوا ذلك من قوله (لقد جر نفعاً فقدنا لك) وهذا بعيد جدا .

ولقد بلغ من حسد الناس له على فضله ورغبتهم في الخط من شأنه أن ألف

بعضهم الكتب في الإلحاد ونسبها إلى ابن المقفع ولكنها تدل بسخف عباراتها وضعة معانيها أن ابن المقفع برىء منها .

ومما كثر من الناس اتهامهم له بالزندقة فإن هذه الكثرة لا تدل على حقيقة التهمة لما نعلمه من أن كثيرا من الناس يتبعون أول ناعق فهم في ذلك إمعات لا يستقلون بحكم .

والقول في إسلام أمرىء أو نفاقه يخفى على المعاشرين الخالطين فكيف إذا طال العهد؟ على أن كثيرا من متهمي ابن المقفع بالزندقة يحاسبونه على أمور أتاها قبل الإسلام وهو فيها غير ملوم إذ كان إنما ينصر دينه . فإذا كان قد ترجم كتباً أو وضع حديثاً عن رسول الله فكل ذلك قد جبه الإسلام فليس عدلا محاسبته عليه .

أسباب قتله

كان سليمان بن علي والياً على البصرة من قبل المنصور وقد خرج أخوه عبد الله ابن علي على الخليفة فجاه سليمان ولم يسلمه إلى أبي جعفر إلا بعد أن أمضى أماناً كتب صيغته عبد الله بن المقفع ، واشترط فيه شروطاً وأفرط في الاحتياط لمولاه حتى لا يستطيع المنصور الغدر به ، فكان من الأمان قوله : (ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله فنساؤه طوالق ودوابه حبس وعبيده أحرار والمسلمون في حل من بيعته) . ولما تمكن أبو جعفر من عبد الله سجنه وعزل أخاه عن البصرة وولى عليها سفيان بن معاوية وما فعل ذلك إلا ليغيظ سليمان بما فعل من حمايته لأخيه .

وقد ظهر من ابن المقفع اعتداء على سفيان وإهانة له ولا ندرى هل كان من هوان الرجل في نفسه أو لأن ابن المقفع يرى من وفائه لأصحاب نعمته أن يحقر هذا الذي عورضوا به وخول ما كان لهم من جاه وعز .

ذكروا أن ابن المقفع كان يتنادر على سفیان ويسخر به فكان إذا دخل عليه (وكان سفیان كبير الأنف) قال السلام عليكما . وقال له يوماً ما تقول في رجل خلف زوجاً وزوجة؟ وقال سفیان يوماً ما ندمت على سكوت، فقال له ابن المقفع الخرس زين لك فكيف تندم عليه؟ فكان سفیان يقول والله لأقطعنه إرباً إرباً وقد فعل .

وقد حكوا في قتله حكايات تختلف في صورتها ولكنها تتحد في شاعتها . ذكروا أنه ألقاه في بئر وردم عليه بالحجارة ، وأنه أدخله حماماً وأغلقه عليه حتى اختنق ، وأنه ألقاه عضوًا عضوًا في تنور حتى أتى عليه ، وكان يقول ما على في هذه المثلة شيء فهو زنديق قد أفسد الناس . وقد كان قتله سنة ١٤٣ هـ فيكون قد مات وعمره ست وثلاثون سنة .



حقاً لقد كثرت الزندقة في هذه الأيام وراع الخلفاء أمرها ، ولكننا رأينا أنها قد اتخذت وسيلة لشفاء العداوات ، فكثيراً ما رأينا العداوة تنشأ بين وزير وشاعر فيتبعها قتل ذلك الشاعر بدعوى الإلحاد كما حصل لبشار حين هجا يعقوب بن داود وزير المهدي . فليس يبعد أن تكون ضغينة سفیان على ابن المقفع هي التي جعلته يصوغ له هذه التهمة فيقتله بها . وما أكثر ما تروج هذه التهم في زمن تتجه فيه الأذهان إلى محاربة الزندقة ويعتقد الولاة والخلفاء أنهم يتقربون إلى الله بدماء هؤلاء الزنادقة .

وليس يبعد أن يكون تغير قلب المنصور على ابن المقفع لتشدده في الأمان لعمه هو الذي جرأ سفیان على قتله . وقد ظهر أثر ذلك حين غضب سليمان وعيسى لقتله ، وقدم الشهود على المنصور للشهادة على سفیان فقال لهم أرأيتم إن قتلت سفیان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار إلى باب خلفه وخاطبكم ما ترون أني صانع بكم أقتلكم بسفیان؟ فرجع

الشهود عن الشهادة ، ولاشك أن هذا تهاون من المنصور في دم الرجل وما دعه إليه إلا نصرة واليه على أعمامه وما سبق من حقد على ابن المقفع بسبب الأمان .

أخلاق ابن المقفع

لقد ذكروا عن ابن المقفع من حسن السَّمْت ، وتمام الخلق ، ودوام الوفاء ما جعله في هذا الباب أصلاً وعمدة ، وإذا كان شعر الشاعر أو كتابة الكاتب صورة لنفسه ودليلاً على خلاله ، فإننا نجد في كتابة ابن المقفع تمجيداً للفضيلة وإشادة بذكرها وإعظاماً لشأن الصداقة وتعويلاً عليها وحثاً على الوفاء ودعوة إلى القناعة وترغيباً في بسط المعروف وكف الإساءة ، يمثل ذلك أدباه الصغير والكبير ، وكذلك تتمثل هذه النزعة فيما اختار من الكتب التي ترجمها واختيار المرء قطعة من عقله . فكتاب كليلة ودمنة كله أدب وحكمة كما تعرف فلاشك أن بين خلق ابن المقفع وآثار قلمه نسباً كبيراً . وما ندرى هل كانت هذه الأخلاق طباعاً فيه جعلته يلهج بذكرها ويحرص على نقلها للناس أم أن نشأته وتسامه جعله بهذه المثابة من تمجيد الفضيلة والترغيب فيها لكثرة ما تأدب بذلك في مطالعته ودراساته .

ولكن الذي نقول إن دين ابن المقفع القديم ، وبناءه على نصرة الخير ، ومغالاة رؤسائه في ذلك بل حصرهم الدين كله فيه ، وكذلك قراءته لآداب لغته ، وكلها مبنية على تمجيد الفضيلة والاتعاظ بالحوادث وضرب المثل ، واستنباط العبرة ، ثم ما أفاده أخيراً بالإسلام من هذا ، وهو فيه أعقل وأقوم قبلاً ، كل ذلك مضافاً إلى طبع هادئ ونفس طيبة جعلنا نرى من ابن المقفع رجلاً يؤثر على نفسه ، ولو كانت به خصاصة ، ويفدى صديقه بروحه لا يرائي ولا يداهن .

فأما ما روى عنه مما يؤيد هذه الشائيل فيه فهو كثير ، وأدله على تمكن الوفاء من نفسه ما ذكرنا من أنه كان صديقاً لعبد الحميد بن يحيى الكاتب ، فلما لجأ إليه عبد الحميد بالبحرين بعد قتل مروان ، وفاجأ الطلب عبد الحميد وهو معه في بيت . قال الجند : أيكما عبد الحميد ؟ فقال : كل « أنا » ، وتلك الكلمة من عبد الحميد حق ، ولكنها من ابن المقفع وفاء لا حد له . وخاف عبد الحميد أن يسرعوا بأذى إلى صاحبه ، فقال : ترقموا فإن في علامات أعرف بها ، فوكلوا بنا بعضكم ويمضى بعض ليعود بهذه العلامات .

كذلك ذكرنا أن سعيد بن سلم قصد الكوفة ، فلقبه ابن المقفع ورحب به وعلم منه أن به فاقة وأن ديناً ركبه ، فسأله : هل قصدت أحداً ؟ فقال له : أتيت ابن شُبْرُمَةَ فوعدني أن أكون مريباً لبعض أولاد الخصاصه ، فقال ابن المقفع : أف !! ! يجعلك مؤدباً في آخر عمرك . أين منزلك ؟ فعرفه إياه . فلما كان الغد قصده ابن المقفع فوضع بين يديه منديلاً ، فإذا فيه أسورة مكسورة ودرهم متفرقة ، ومقدار ذلك أربعة آلاف درهم ، فأخذ سعيد هذه الهبة وعاد إلى البصرة واستغنى بها .

وقال ابن قتيبة في عيون الأخبار : بلغ ابن المقفع أن جاراً له يبيع داراً له بدين ركبته ، وكان يجلس في ظل داره ، فقال : ماقت بحرمة ظل هذه الدار إن باعها معدماً وبت واحداً ، فحمل إليه الثمن وقال : لاتبع . وحدثوا عنه أيضاً : أنه كان يطعم الطعام ويوسع على كل محتاج ، وأنه كان يجري على بعض وجوه البصرة والكوفة ما بين خمسمائة درهم إلى ألفين في كل شهر .

وكذلك كان فيه إلى جانب هذه الأمهات من الفضائل كمالات أخرى من الوفاق وحسن السمات ورقة الشائيل .

علم ابن المقفع وبلاغته

بلغ ابن المقفع منزلة عالية من تقريب الملوك واعتمادهم عليه واستشارتهم له وتديبرهم الملك برأيه كما فعل الأمراء والولاة الذين استكتبوه ، فقد كانوا إنما يصدرون عن رأيه ، وكان بمثابة الوزير لهم في عملهم . تدرك ذلك من إشرافه في الرأي عند تسليم عبد الله ابن عليّ إلى المنصور والنزول على حكمه من التشدد مع الخليفة وتوكيد الأيمان عليه . وقد فعل المنصور في الاعتماد عليه والاستئناس إلى مشورته أكثر من ذلك ، فقد خول إليه وضع دستور يسير عليه في حكم الرعية ، وذلك في رسالة الصحابة التي عملها له ، وسنعرفك بها في الكلام عن كتبه .

ولا يرتقى رجل إلى هذه المنزلة حتى يكون من حصافة الرأي وجودة الفكر بمثابة كبيرة . ولن يصل إلى هذا الرأي الحصيف والفكر الجيد حتى يكون قد تنقف بالعلوم وتحلى بالآداب ، فأثمرت فيه هذا الثمر الذي حرص عليه الخلفاء وولاة الأمور .

وإن حادثاً واحداً نذكره لك يكفيها مئونة الدليل على فضله والإشادة بذكوره ، وذلك أنهم قالوا : لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع . ولا في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع . وقد جمع بينهما عبّاد بن عبّاد المهلبى ، فكثنا ثلاثة أيام ولياليها يتحدّثان ، فلما اقتربا سئل الخليل عن ابن المقفع ، فقال : ما شئت من علم وأدب إلا أن علمه أكثر من عقله . وسئل ابن المقفع عن الخليل ، فقال : ما شئت من علم وأدب إلا أن عقله أكثر من علمه :

فهذه القصة كافية في الدلالة على فضله فإنه لم يجمع بينهما إلا وهما في الفضل متعادلان ، وبالرياسة في العلم موسومان ، والخليل بن أحمد هو ما هو ! بجبار من جبارة العقول ، وقد من أفذاذ الدنيا ، اخترع العروض ووضع طريقة المعاجم . وهذب

الشكل في الخط العربي ، فإذا قرن ابن المقفع به ، فقد قرن إلى إمام جليل ونادرة من فلتات الأيام . ثم تكون شهادة الخليل ، وهو بهذه المثابة من الفضل « إن ابن المقفع علمه أكثر من عقله » أعظم دليل على مكانة الرجل .

فلا بد أن يكون قد حاز علوم العصر ، وحوى الفضل الذي وزع في الناس . وإن في كتبه لدليلاً أوضح على فضله ، فقد تكون هذه القصة مكذوبة أو مبالغاً فيها . فأما الأثر الباقي الذي تواترت الأخبار بنسبته إلى الرجل ، فهذا ما لا شك في دلالاته ولا أثر للمبالغة في شأنه .

تدل مؤلفات ابن المقفع وترجماته على أنه كان يعرف المنطق ، وقد ترجم فيه « إيساغوجي » لأبي جعفر المنصور ، فكان أول من اعتنى في الملة الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية كما يقول القفطي صاحب كتاب أخبار الحكماء ، ومثل المنطق لا يستطيع الترجمة فيه إلا كل من فهمه وحذق مسأله . كذلك كان أول من اخترع في العربية طريقة التدوين في التاريخ بترجمته كتاب « خديانامه » في سيرملوك العجم .

وأول ما عرفت العربية السمر الملهى والتقصص المشتمل على الحكمة كان على يد ابن المقفع بترجمته كتاب : « كليمه ودمنة » ، كذلك لم يكونوا قبله كتبوا في الأخلاق ، فدلهم على ذلك بأدبيه الصغير والكبير وإن كان ما فيهما ليس بحثاً في الخلق وبيان حدوده ، وطريق تربية النشء عليه ، ولكن عمله كان نواة انضمت إلى غيرها مما أنتجته الترجمة للعلوم ، فألف الناس في الأخلاق بالبحث الفلسفي المعروف كما فعل ابن مسكويه .

ويكفي أن يكون ابن المقفع قائد الناس إلى الفخر وداهم على هذه المحامد التي كان لها في اللغة وأهلها أكبر نفع .

أما بلاغة ابن المقفع فإننا نستطيع أن نلمس أسبابها ونتائجها لمساً لا يدع شكاً في أن نصيبه منها كان عظيماً وحظه كان وافراً . فأسباب بلاغته هي نشأته في البصرة أو

في ولاء بنى الأهتم ، وتقدّم الزمن به إلى صدر القرن الثاني إذ أنه ولد في سنة ١٠٦ هـ ومات سنة ١٤٢ هـ . فقد عاش في شباب العربية ، وحضر شيوخ الرواية ، وشافه الأعراب ، وصادف عناية الخلفاء من أمويين وعباسيين ، بأمر تلك اللغة ، فلا بدّ أنه نهل من العربية وعلّ حتى تملأ . ومما يدلّ على ذلك قوله : (شربت الخطب ربا ، ولم أضبط لها روبا ، ففاصت ثم فاضت ، فلاهي نظاما ، وليس غيرها كلاما) وأما نتائجها فهو ما تراه في كتبه الباقية الآن ، وهي كلية ودمنة ، والأدبان : (الصغير والكبير) ، ورسالة الصحابة .

إن البلاغة التي تلتئم مع كلّ ذوق وتزوج في كلّ جيل هي البلاغة الجديرة بالاعتبار ، ومن هذا النوع بلاغة ابن المقفع فإن كتبه وقد مرّ عليها ألف سنة أو تزيد ، لا تزال جديدة قد شغف الناس حبها على مدى الأيام ، فكان كتاب : كلية ودمنة موضوع احتفاء العصور التي تلت وضعه إلى يومنا هذا ، ولا نجد هذه الميزة لكتاب حاشا القرآن الكريم وحديث رسول الله . ولا شك أن سرّا عظيما تشتمل عليه بلاغة الرجل هو الذي جعلها جديدة على الأيام مستحسنة مع تبدل الأذواق واختلاف الرغبات . والذي نراه أن كتابة ابن المقفع تمثل أعلى طبقات البلاغة العربية . فإن العصر الذي عاش فيه هو الذي حاز هذه الفضيلة بجمعه بين الثقافة الفكرية وسلامة الملكة اللغوية . وإذا اجتمع للكلام معنى ولفظ فقد جمع الحسن من أقطاره ، وإذا كان ابن المقفع شيخ طبقتة غير مدافع فهو لذلك شيخ كتاب العربية أولا وآخرا وغابرا وحاضرا .

تناول المعاني الحكيمة من كل موعظة حسنة ، وكلمة سامية ، وخلق فاضل ، ومثل سائر ، وقصة رائعة ، فكان موضوع كتابته هو لباب العلم ، وخلاصة التجربة ، وثمره الحياة وهو جدّ ووقار ، وإرشاد وتأديب .

ولقد احتاجت هذه المعاني الشريفة إلى لفظ يكون موافقا وملائما لها وكفئا لشرفها .

فكان ابن المقفع أقدر الناس على هذه الملاءمة بما وهب من ذهن صاف وخطر حادّ ورواية شحن بها ذهنه ففاضت كما يقول .

كان موضوع كتابته دقيقاً فهو حكمة وليس أدق من الحكمة ، ومثل وليس أحوج منه إلى حسن الوضع ، ومعان نفسية تخلق خلقاً على غير مثال سابق ، فهي من أجل هذا تحتاج إلى لفظ يوافقها في دقتها، وقد وهب ابن المقفع المهل في اختيار لفظه والتأني لما ينشئ من عباراته حتى لقد كان كثير توقف القلم فقيلاً له في ذلك فقال : «إن الكلام يزدحم في صدرى فيقف قلبي لتخيره » ، فهو لاجبسة ولا حيرة ولا فقر في الأساليب يقف قلعه ولكن تتكاثر عليه سائحات الأساليب فيختار منها الجياد .

تنظر في عبارته فتجد لفظاً قد جاء وفق المعنى لا فاضلاً عنه ولا مفضولاً ، وتجد الطبع قد أرخى له عنانه ، فجرى على سننه ، لا يلوى على سجة يجتلبها ، ولا يحرص على فقرة يزواج بها ، ولا ينظر في أعطاف الأسلوب لعله يحسنه بتجنيس أو طباق ، فهو في شغل عن كل هذا بتطبيق أصول البلاغة وذلك لا يكون في رأيه إلا بتجلية المعنى وإيراده ضاحياً لا يحول بينه وبين الفهم حائل .

لم يفعل ابن المقفع ذلك إلا وهو يدين بأن البلاغة الإبانة والإفصاح ، فقد سئل عنها فقال : (البلاغة هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها) ، ولا يدخل في وهم الجاهل هذا الظن إلا إذا رأى كلاماً سهلاً ومعنى جلياً فظن أنه قادر عليه ، وقد كان من لوازم هذا في رأى ابن المقفع أن يترك الألفاظ الوحشية التي كان يتزايد بها بعض أهل زمانه ويظنونها من البلاغة ، فقد قال في وصية لبعض الكتاب : (إياك والتتبع لوحشى الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العى الأكبر) ولم تنته به الرغبة في السهولة إلى أن يسف ويتبدل ، فإن ذلك عيب لو صار إليه لم يكن أقل من عيب التكلف والتعمل ولكن الذى حفظ لكلامه الفضيلة ان كان سهلاً متجافياً عن التعمير مترفعاً عن الإسفاف .

ومن ذلك وصيته لكتاب (عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة) .
فابن المقفع قد لاءم بين معنى حكيم ولفظ حكيم ، فاجتمع لكلامه الفضل ، وحوى
كل نبيل .

وقد جاءت آثاره شاهدا لاتبليه الأيام ، على أنه كان قوى الملكة تام السليقة ، فلم
يوقف له على غلطة ولم تؤخذ عليه نبوة ، والنبو في الطباع مألوف ، والعترات في الألسنة
متوقعة خصوصا من مثل ابن المقفع الفارسي الأصل الذى تراحم العربية في ذهنه لغة
آبائه التى يجيدها ، ويحكم أصولها . وقد شهد له الأصمعي بالفضل في هذا الباب فقال :
(ما رأيت فيما كتب ابن المقفع لحننا إلا في موضع واحد وهو قوله : العلم أكبر من أن
يحاط به فخذوا البعض) . يريد أن كلمة بعض لا تدخل عليها أداة التعريف .

آثاره

لابن المقفع آثار كثيرة وأغلبها قد فقد ولكن الباقى منها هو :

- (١) الأدب الصغير . (٢) الأدب الكبير . (٣) رسالة الصحابة .
- (٤) اليتيمة فى طاعة السلطان . (٥) كليلة ودمنة .

فأما الأدبان : فهما من وضعه ، جمع فيهما ما وعاه قلبه من الحكم ، وما استقر في
نفسه من كلام الفلاسفة ، وليس ترجمة عن كتب فى الفارسية صادف فيها هذه الحكم
مجموعة فنقلها ، فهما أشبه شىء بملاحظاته فى الحياة ، وتجاربه من الأيام . والأدب
الصغير منشور الحكم ، مبعثر الأقوال ، لارتباط بين أجزاءه ، فقد تجرد كلمة فى الصديق إلى
جانب أخرى فى القناعة إلى ثالثة فى محاسبة النفس ، ثم يعود بعد ذلك إلى الكلام عن
الصدقة ، أو أدب من آداب النفس سبق له القول فيه ، وكأنه إنما جمع أشنات هذه
الحكم من ذهنه ، ولم يحاول أن يجعل لها نظاما .

أما حكم الأدب الكبير فهي أقرب إلى التبويب . إذا أنه جعل الشطر الأول منه خاصا بالسلطان وأصحابه وولاته ومن اتصل بهم : ينهى في ذلك عن خصال ، ويدعو إلى أخرى ، ويدل على أخلاق هؤلاء الحكام في العذر ، وطبيعتهم في الإيقاع . والشطر الثاني من كتاب جملة للصديق والحاجة إليه ، ومتى يثق به المرء ، وما يطلب منه إلى غير ذلك .

وإذا أردنا أن نتبين عن أى ثقافة صدرا هذان الكتابان ، هل هما أثر للثقافة ابن المقفع الفارسية ، أو لثقافته العربية نرى أن من الظلم ادعاء أنهما لواحدة منهما دون الأخرى ، ففيهما : حكم فارسية ، وحكم إسلامية ، أو عربية . فالرجل مدين فيهما للثقافتين متأثر بالتهذيبين .

أما رسالة الصحابة : فقد أوردها صاحب كتاب المنثور والمنظوم ، وهو مخطوط بدار الكتب الملكية المصرية ، وقد نشرت في مجموعة رسائل البلاغ ، وهي كما يفهم من قراءتها بحث في أمور الدولة ، وما يجب أن يتبع في سياستها ، وقد كتبها العنصور . تعلم ذلك ، وإن لم يصرح باسمه لأنه ترحم على أبي العباس السفاح ، فهي مكتوبة للعنصور الذي وليه في الحكم ، ومات ابن المقفع في أيامه .

تناول فيها الجند فائضى على الخراسانيين ، وذكر أموراً في استصلاحهم ، ودوام طاعتهم ، وجعل منها التعويل في تقديمهم ، وإعلاء مراتبهم على الكفاية وحدها ، ودعا إلى تعليم الجند ، وجعل أعطياتهم في أوقات محدودة لا تعدوها دفعا لقلقهم ، واستبقاء لمودتهم .

ثم تناول أهل العراق فائضى عليهم ، وذكر أنهم عمود الدولة وبهم قام صرحها ، واتسقت أمورها ، ثم يستعطف الخليفة على أهل الشام لأنهم من رعيته ، ويعتذر عن كراهتهم للعباسيين ، ويذكر الحيلة في القضاء على هذه الكراهة بأن يصطنع الخليفة خيارهم ، فإنهم لا يابثون أن ينفصلوا عن أصحابهم من أهل الهوى فيتتابع الناس في رضا الخليفة ، وتتم له طاعتهم .

ويتناول أمراً كان مفسدة للعدالة وذاهباً بطمأنينة الناس وذلك هو أمر القضاء الذى تعددت أحكامه وتناقضت حتى لقد صار القاضى فى جانب من الكوفة مثلاً يقضى فى مسألة بغير ما يقضى به الذى فى جانبها الآخر فى المسألة ذاتها وكلّ يتبع رأياً وينتهى إلى أثر عن النبى أو عمل للصحابة . فأشار على المنصور بأن ترفع إليه الأقضية التى يختلف فيها القضاة مدعومة بأسبابها ينظر فيها الخليفة ويرجح ما يراه ويدون ذلك ويأمر بالعمل به . ومعنى هذا أن يصبح للمسلمين قانون أحكام يتبعه القضاة فى جميع أنحاء المملكة الإسلامية . وهذا هو الذى اتهمت إليه المدينة الحديثة، وقد أشار به ابن المقفع منذ ألف سنة وتزيد .

وتناول الخراج وما فيه من فوضى، فقد فرضت على الأرضين فروض واحدة مهما بلغ اختلافها فى الجودة والخصب، وفى ذلك غبن . وقد أشار بأن تسمح الأرض وينظر فى نوعها ومقدار صلاحيتها للزراعة ويفرض على كل نوع منها ما يناسبه ويدون ذلك فى سجلات الدولة فيرتفع بذلك الظلم ويقل من العمال والولاة احتجاجهم للأموال .

كذلك تناول أصحاب السلطان وخاصة رجال « العمية » وذكر أن من حول أمير المؤمنين منهم قوم ليسوا من العلية فشرهم على الناس كبير، وأثرهم فى رأى أمير المؤمنين سيئ، فهم عيونهم وآذانه فيجب أن يختارهم اختياراً حسناً ليكونوا أداة إصلاح بين الراعى ورعيته .

تلك هى رسالة الصحابة وهى كما ترى ثقافة فارسية صرفة احتاج إليها العرب فى تنظيم ملكهم فكان على يد ابن المقفع نقلها إليهم . ومن أجدر من الفرس بتعرف هذه الأمور وقد كانوا أهل ملك سابق ودولة عظيمة وسياسة محكمة .

واليتيمة موضوعها طاعة السلطان (أبى جعفر المنصور) وحمل الناس على اتباعه هو وآل بيت العباس جميعاً لمكانهم من رسول الله . وقد طبع الأدب الكبير يوماً ما باسم اليتيمة خطأ حتى عثر فى كتاب المنثور والمنظوم لابن طيفور على اسم هذه الرسالة وجزء منها وليس فيه شيء مما فى الأدب الكبير .

كليه ودمنه

أصله بالهندية ، وضعه بيدبا الفيلسوف منذ نيف وعشرين قرناً ملك من ملوك الهند يسمى دبشليم ، وكان قد طغى واستبد فحاول الفيلسوف نصيحته ولكنه لم يسمع له قولاً وأمر بسجنه ثم عاد ففكر في نصيحته واستعادها منه فوجد فيها خيراً ، فأمره أن يعمل كتاباً يرجع إليه الملك إذا احتاجوا للموعظة. فجمع تلاميذه وأخرج هذا الكتاب على مثال لم يسبق إليه ، فجعل النصيحة على السنة البهائم حتى لا يلتقى المارك غضاضة في تلقيها والاتصاح بها .

وقد كان الكتاب في اللغة الهندية السنسكريتية اثني عشر باباً وهي :

(١) باب الأسد والثور . (٢) باب الحمامة المطوقة . (٣) باب البوم والغربان . (٤) باب القرد والغليم . (٥) باب الناسك وابن عرس . (٦) باب الجرذ والسنور . (٧) باب الملك والطائر فزرة . (٨) باب الأسد وابن آوى والناسك . (٩) باب البؤة والأسوار والشعور . (١٠) باب إيلاذ وبلاذ وإيرخت . (١١) باب السائح والصائح . (١٢) باب ابن الملك وأصحابه .

وأول ترجمة للكتاب كانت إلى اللغة التبتية ، ثم تسمع الناس بشأنه فوصل خبره إلى ملك الفرس أنوشروان الذي عنى بنقل العلم وتوفير أسباب الصلاح لمملكته فاختار طبيباً فيلسوفاً اسمه برزويه وزوده بالمال والنصيحة بالتكتم والحيلة في نقل الكتاب إلى الفارسية . فخرج إلى بلاد الهند متطبباً وما زال يحتال حتى اتصل بخازن كتب الملك فكنه من نقل الكتاب إلى اللغة الفهلوية (الفارسية القديمة) فعاد به إلى كسرى فبالغ في إكرامه وفتح له خزائنه ليختار ما يشاء ، فلم يرغب إلا أن يخلد اسمه بالكتاب فصدر بترجمة حياته وما كان من حيلته في نقل الكتاب وكتب تلك الترجمة بزرجهر وزير أنوشروان ، وسمى هذا الباب باب برزويه .

وقد نقل الكتاب بعد ذلك إلى اللغة السريانية حوالى سنة ٥٧٠ للميلاد، ثم نقل ابن المقفع الكتاب من اللغة الفهلوية إلى العربية وصدره بمقدمة شرح فيها الغرض من الكتاب وما يجب على قارئه أن يستنبطه من حكمته، ويقال إنه زاد فى صلب الكتاب باب الفحص عن أمر دمننة، وباب الناسك والضيف، وباب البطة ومالك الحزين، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين. فإن فى هذه الفصول روحا إسلامية كقوله فى باب الفحص عن أمر دمننة « ولأن تعذب فى الدنيا بجرمك خير من أن تعذب فى الآخرة بجهنم مع الإثم » وكقوله « وقد قالت العلماء « من كتم حجة ميت أخطأ حجته يوم القيامة » وكقوله « وقد علمنا أن شهادة الواحد لا توجب حكماً » وقوله « من كتم شهادة ميت أُلجم بلجام من نار يوم القيامة » .

ثم زاد على بن الشاه ويقولون إنه هو أبو القاسم على بن محمد بن الشاه الظاهري^(١) من نسل الشاه بن ميكال وقد توفى سنة ٣٠٢ هـ، مقدمة ذكر فيها السبب الذى من أجله وضع بيدبا كتابه وقد جاء فى هذا السبب: أن الاسكندر غزا بلاد الهند واستبد بهم حينما تم استخلف عليهم رجلا من ثقاته فتاروا به وخلعوه ثم ولوا رجلا من أبناء ملوكهم يقال له ديشليم فلما استوثق له الأمر طفى وبغى واستهان بأمر الرعية فرأى الفيلسوف بيدبا أن واجبه يقضى عليه بنصيحة الملك فنصحته فأعرض واستكبر أولا ثم عاد إلى الرشد وسمع النصيح وتقدم إلى بيدبا أن يعمل له كتابا « يجهد فيه نفسه وليكن مشتملا على الجند والهزل والهوى والحكمة والفلسفة » فجمع تلاميذه واستعان بهم على إخراج الكتاب فكان أول عمل من نوعه .

والذى يظهر أن ابن المقفع لم يترجم الكتاب ترجمة حرفية يحرص فيها على الأصل بل إنه كان يمازج بين ما ينقل وبين روح العصر ومزاج المنقول إليهم واعتبار إسلامهم فلم يرد فى الكتاب شىء من الوثنية التى يدين بها الهنود ولعل هذا ما دعا

(١) كان الظاهري أديبا طبيبا مفاكها فى نهاية الظرف والنظافة (فهرست ابن النديم) .

الناس إلى القول بأن الكتاب موضوع لا مترجم، فقد قال ابن خلكان « إن الكتاب مختلف فيه هل هو ترجمة أو تأليف » على أن عبثاً كثيراً نال الكتاب من الأجيال التي مر بها والنساخ الذين عملوا فيه ، فقد ترى فقرات منقولة في بعض الكتب فإذا عدت إلى النسخة التي بيدك لم تجددها فيها وكذلك النسخ التي بأيدينا من الكتاب الآن تختلف فيما بينها بعبارات تزيد وتنقص .

وقد راج الكتاب وتسامعت به الأمم فنقل إلى أغلب اللغات من الترجمة العربية لأنها هي التي بقيت بعد ذهاب الأصل الفهلوي . وقد ترجم إلى السريانية ثانياً عن العربية بين القرن الثامن والثالث عشر الميلادي ، كما ترجم إلى اليونانية والفارسية الحديثة عدة ترجمات . وهو الآن في جميع لغات العالم حتى الهندية نفسها ترجم إليها . وقد بلغت عناية القوم بالكتاب أن نظم مرات فأول من نظمه أبو سهل الفضل ابن نوبخت وقد خدم المنصور والمهدي ، ثم أبان بن عبد الحميد اللّاحقي ، فعل ذلك بإشارة البرامكة لتعليم أبنائهم . ومن هذا النظم قوله :

هذا كتاب أدبٍ ومحنه وهو الذي يدعى كليله ودمنه
فيه احتيالاتٌ وفيه رُشدٌ وهو كتابٌ وضعته الهندُ

كذلك نظمه علي بن داود كاتب السيدة زبيدة زوج الرشيد، ونظمه بشر بن المعتمد. وقد قدمت كل هذه المنظومات . ثم نظمه ابن الهبّاريّ المتوفى سنة ٥٠٤ هـ وسماه «تأنيج الفطنة : في نظم كليله ودمنه » وهو مطبوع . ونظمه ابن ممتّاتي المصري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ كما نظم أبواباً منه عبد المؤمن بن الحسن من أهل القرن السابع ، ونظمه أيضاً جلال الدين النقاش من أهل القرن التاسع وكل ذلك مطبوع .

ونقله مرة ثانية من الأصل الفارسي عبد الله بن هلال الأهوازي إبيحي بن برمك في خلافة المهدي ، وقد ضاعت هذه الترجمة .

وقد عارضه كثيرون ، وأسبق الناس إلى معارضته سهل بن هرون صاحب بيت

الحكمة للمأمون وضع على نسقه كتاب ثلثة وعفرة ، وابن الهبّاريّة ناظمه ألف على منواله : كتاب « الصادح والباغم » ، وهو مطبوع ، وكذلك لابن ظفر المتوفى سنة ٥٩٨ هـ كتاب : « سلوان المطاع في عدوان الطباع » ، وهو مطبوع في تونس وبيروت . ولابن عمر شاه المتوفى سنة ١٥٢ هـ « كتاب فاكهة الخلفاء ، ومناظرة الظرفاء » ، وهو مطبوع بمصر ، ويقال ان أبا العلاء المعري ألف كتاب : « القائف على مثال كليلة ودمنه » ، وهو غير موجود ، وقد شرحه في كتاب سماه : « منار القائف » .

ولا شك أن عمل ابن المقفع وقد سبق هذه الأعمال كان صاحب الفضل في شيوع هذا الأسلوب على ألسنة الشعراء والكتّاب ، ذلك الأسلوب الذي يعجب العامة ويلهى الخاصة ، ولا يحول بين الحكيم ونفاذ حكمته إلى كل قلب يريد في أخرج أوقات الظلم وأروع أيام الاستبداد . وقد انتشر هذا النوع من الأدب في كل لغات العالم على أثر شيوع هذه الترجمة العربية . وإن كان له أصل فيها ، فالعرب كانت تعرف في أمثالها وقصصها الجاهلية ذلك النوع الذي يجرى على لسان الحيوان والمراد به موعظة الإنسان ، ومن أمثالهم في ذلك : إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض ، وقولهم في بيته : يؤتى الحكم ، إلى غير ذلك .

مختار من كلام ابن المقفع

في الأدب الصغير

على العاقل (مالم يكن مغلوباً على نفسه) ألا يشغله شغل عن أربع ساعات : ساعة يرفع فيها حاجته إلى ربه ، وساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة يفضى فيها إلى إخوانه وثقاته الذين يصدقونه عن عيوبه وينصحونه في أمره ، وساعة يخلى

فيها بين نفسه وبين لذتها مما يحل ويجمل فإن هذه الساعة عون على الساعات الأخر ،
وإن استجمام القلوب وتوديعها زيادة قوة لها وفضل بلغة .
ومنه : سمعت العلماء قالوا : لا عقل كالتدبير ، ولا ورع كالسكف . ولا حسب
كحسن الخلق . ولا غنى كالرضا . وأحق ما صبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره ، وأفضل البر
الرحمة ، ورأس المودة الاسترسال ، ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون .
وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل إليه . وليس من الدنيا سرور يعدل حجة
الإخوان ، ولا فيها غمّ يعدل فقدهم .

من الأدب الكبير

إنما يحمل الرجل على الخلف إحدى هذه الخصال : إما مهانة يجدها في نفسه
وضرع وحاجة إلى تصديق الناس إياه ، وإما عيب بالكلام فيجعل الأيمان له حشواً ووصلاً ،
وإما تهمة قد عرفها من الناس لحديثه فهو ينزل نفسه منزلة من لا يقبل قوله إلا بعد
جهد اليمين ، وإما عبث بالقول وإرسال للسان على غير روية ولا حسن تقدير .
ومنه : إذا رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبناك ذلك ، فإنما هو أحد
رجلين إن كان رجلاً من إخوان الثقة فأقع مواطنه لك أقربها من عدوك لشرّ يكنه
عنك ، أو لعورة يسترها منك ، أو غائبة يطلع عليها لك . فأما صديقك فما أغذاك أن
يحضره ذو ثقتك ، وإن كان رجلاً من غير خاصة إخوانك ، فبأى حق تقطعه عن
الناس وتكلفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى .
وقد سبق اختيار وصف الصاحب ، وهو من الأدب الكبير .

من كليلة ودمنة

قال دمنة : زعموا أن غديراً كان فيه ثلاث سمكات . كيسة وأكيس منها وعاجزة ، وكان ذلك الغدير بنجوة من الأرض لا يكاد يقربه أحد ، وبقر به نهر جار ، فاتفق أن اجتاز بذلك النهر صيادان ، فأبصرا الغدير ، فتوعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيذا ما فيه من السمك ، فسمع السمكات قولهما . فأما أكيسهن لما سمعت قولهما ارتابت بهما وتخوفت منهما ، فلم تعرج على شيء حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير ، وأما الكيسة فإنها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان ، فلما رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء ، فإذا بهما قد سدّا ذلك المكان ، فحينئذ قالت : فرطت وهذه عاقبة التفريط ، فكيف الحيلة على هذه الحال ، وقلما تنجح حيلة العجلة والإرهاق . غير أن العاقل لا يقنط من منافع الرأي ، ولا ييأس على حال ، ولا يدع الرأي والجهد . ثم إنها تماوتت ، فطفت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها فأخذها الصيادان فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير ، فوثبت إلى النهر فنجت . وأما العاجزة فلم تزل في إقبال وإدبار حتى صيدت .

من رسائله

كتب إلى بعض أصدقائه :

كان من خبري بعدك أني قدمت بلد كذا ، فتهياً لي بعض ما شخصت له ، والمحمود على ذلك الله عز وجل . وأنا إلى أن يأتيني خبرك محتاج . فأما جملة خبري في فراقك فقلبي مسكّة كل ما سواك حرام فيها .

وكتب يُعزِّي عن ولد :
إِنَّمَا يَسْتَوْجِبُ عَلَى اللَّهِ وَعْدَهُ مِنْ صَبْرٍ لِلَّهِ بِحَقِّهِ ، فَلَا تَجْمَعَنَّ إِلَى مَا فُجِعَتْ بِهِ
مِنْ وَلَدِكَ الْفَجِيعَةَ بِالْأَجْرِ عَلَيْهِ وَالْعَوَاضَ مِنْهُ ، فَإِنَّهَا أَكْبَرُ الْمَصِيبَاتِ عَلَيْكَ ، وَأَنْتَ كَى
الْمَرْزُوتَيْنِ لَكَ . أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ ، وَذَخَرَ لَكَ جَزِيلَ الثَّوَابِ
هَذَا إِلَى مَا قَدَّمَاهُ مِنْ كَلَامِهِ فِي نَمَازِجِ الْكِتَابَةِ ، فَعَدَّ إِلَيْهِ .

حياة الجاحظ

[نسبه] : لقد ضاعت الحقيقة في نسب الجاحظ بين المتعصين له وعليه فالأولون
يقولون : إنه كنانى صليبية ، والآخرون يدعون أنه مولى للكنانية ، وأن جدّه كان
عبدًا أسود لأبي القلمس بن قُلْع الكنانى :
وقد ذكر يموت بن المزرع كما روى ياقوت الحموى صاحب معجم الأدباء قال :
(الجاحظ خال أمى ، وكان جدّ الجاحظ أسود ، يقال له فزارة ، وكان جمالا لعمر بن
قُلْع الكنانى) :
وعلى كلا الرأيين ، فهو عمرو بن بحر بن محبوب ، وإذا لم يكن محبوب هذا هو
فزارة الذى تحدث عنه يموت يكون جدًّا لأبي الجاحظ .
والجاحظ لقب لعمر ، وكنيته أبو عثمان ، وإنما لقب بالجاحظ لجحوظ عينيه ،
وبروزها .

نشأته

ليس ثبوت نسب الجاحظ من كنانة أو لحاقه بهم بالولاء بذى أثر عظيم في حياته ،
وإنما المهم هو ما ترتب على ذلك من نشأته بينهم خصوصاً إذا ثبت أن هذا الولاء

قديم ، وأن له ثلاثة آباء تمت لهم مخالطة بنى تميم ، فيكون الجاحظ على ذلك عربياً
النشأة سليقى اللسان يقول فيعرب . وذلك هو الذى يهتم الباحث فى حياة الأدباء .
كذلك لا يضير الجاحظ أن يكون قد نشأ فقيراً يبيع الخبز والسمك بسوق سيعان ، فقد
ارتفع به ذكاؤه وعلمه حتى جالس الملوك وولع الناس بمشاهدته وحضور مجلسه بعد أن
شاعت شهرته كل الشيوخ ، حتى لقد حضر إليه من الأندلس سلام بن زيد ، وكان
قد أعجب بما وصل إلى الأندلس من كتبه ، ككتاب الترييح والتدوير ، وكتاب
البيان والتبيين . قال : وكان طالب العلم بالمشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء أبى عثمان ،
فخرجت لا أعرج على شىء حتى وصلت إليه . كذلك ولع المتوكل به فأحضره مجلسه ،
وكان الذى يدلّه على فضله وزيره الفتح بن خاقان ، وهو أحد المعجبين بالجاحظ . وقد
أحبّ المتوكل أن يكلّ إليه تعليم أولاده ، فلما رآه لأول مرّة استبشع منظره ، فأعطاه
عشرة آلاف درهم وصرّفه . وهو الذى أرسل إليه رسولاً وهو مريض فى آخر حياته ،
وألحّ على الرسول فى التعجيل به إليه ، ولكن الرسول وجده ، وقد تعدد به المرض
وألحّت عليه العلة فلم يستطع إجابة أمر الخليفة .

بيئة الجاحظ

نشأ بالبصرة ، وهى ناهيك من بلد جمع أسباب الفضل فى تلك العصور الزاهية
التي عاش فيها الجاحظ ، فقد كانت البصرة موطن علوم العربية . بها نشأ النحو وعاش
رجالها وإليها ثاب علماء اللغة ورواد الأدب ، وحوّلها ضرب خيامهم عرب خلص
اختارهم الأئمة لنقل اللغة . وفيها كان المربد يقيم بديلاً من سوق عكاظ فى الجاهلية .
تلك هى البصرة موطن العلماء الأعلام فى كل علم من النحو ، والرواية ، والحديث ،
والتفسير ، والفقه ، والكلام ، والخطابة ، والشعر ؛ وفيها عاش أبو الأسود ،

وعَنْبَسَةُ الْفَيْلِ^(١)، وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ، وَيَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ، ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ، وَأَبُو الْخَطَّابِ الْأَخْفَشُ الْأَكْبَرُ، وَالْأَصْمَعِيُّ، وَأَبُو عَيْبِدَةَ، وَخَلْفُ الْأَحْمَرُ، وَوَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّارِ النَّظَامُ، وَمِنْ أَعْلَامِ عُلَمَائِهَا وَوَعَاظِهَا التَّابِعِيَانِ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ سَيْرِينَ، وَقَبْلَهُمَا الصَّحَابِيَانِ: أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ، وَأَنْسُ بْنُ مَالِكٍ؛ وَكَانَ بِهَا مِنَ الْخَطْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ، وَالْفَرَزْدَقُ، وَبِشَارٌ، وَأَبُو نُوَّاسٍ وَغَيْرُهُمْ .

فِي هَذِهِ الْبَيْئَةِ نَشَأَ الْجَاهِظُ وَتَرَبَّى بَيْنَ بَنِي كِنَانَةَ الْفَصِيحَاءِ، فَكَانَ بِمَا انْضَمَّ إِلَى هَذِهِ النَّشْأَةِ مِنْ ذِكَاةِ خَارِقِ أَحَدِ أَفْدَاذِ الْعَالَمِ . وَقَدْ عَاشَ الْجَاهِظُ وَوَلِيدًا فِي خِلَافَةِ الْهَادِي، وَشَابَا أَيَّامِ الرَّشِيدِ، ثُمَّ شَهِدَ أَيَّامَ الْمَأْمُونِ، وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ حَرَكَةِ فِلَسُفِيَّةٍ، ثُمَّ عَاشَ، فَرَأَى أَيَّامَ الْمُعْتَصِمِ وَالْوَاتِقِ وَالْمُتَوَكِّلِ، وَبَقِيَ بَعْدَهَا مَفْلُوجًا حَتَّى مَاتَ فِي أَيَّامِ الْمُعْتَزِ .

وَلَدَ الْجَاهِظُ حَوْلَى سَنَةِ ١٦٠ هـ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٥ هـ، فَكَانَتْ مَدَّةَ حَيَاتِهِ طَلَعَ قَرْنَ مِنَ الزَّمَانِ هُوَ أَزْهَى أَيَّامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فِيهِ نَضَجَتْ الْعُلُومُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ، وَتَمَّتْ تَرْجُمَةُ الْعُلُومِ الدُّخَيْلِيَّةِ، وَازْدَحَمَتْ الدُّنْيَا بِخُلَفَاءِ وَوُزَرَاءِ لَمْ تَشْهَدْ الْأَيَّامَ مِثْلَهُمْ فَضْلًا وَسَخَاءً، وَقُوَّةَ سُلْطَانٍ، وَلَا شَكَّ أَنَّ كُلَّ هَذِهِ أَسْبَابَ لِنُبُوغِ الرِّجَالِ . وَقَدْ اِزْدَحَمَتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ بِالنَّابِغِينَ مِنْهُمْ بَيْنَ شُعْرَاءِ وَكُتَّابِ وَعُلَمَاءِ وَفِلَسُفَةٍ، وَأَطْبَاءِ يَخْتَصُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِنَاحِيَةٍ مِنَ الْفَضْلِ، وَيَسْتَبَدُّ بِنَوْعٍ مِنَ النُّبُوغِ، وَلَكِنْ نُبُوغُ الْجَاهِظِ

(١) هُوَ عَنْبَسَةُ بْنُ مَعْدَانَ وَكَانَ مَعْدَانَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ قَدِمَ الْبَصْرَةَ وَأَقَامَ بِهَا، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ مَعْدَانَ الْفَيْلِ . وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَامِرٍ كَانَ لَهُ فَيْلٌ بِالْبَصْرَةِ وَقَدْ اسْتَكْرَمَ النَّفْقَةَ عَلَيْهِ فَأَتَاهُ مَعْدَانَ فَتَقَبَّلَ نَفْقَتَهُ فَكَانَ يُسَمَّى مَعْدَانَ الْفَيْلِ فَنَشَأَ ابْنُهُ عَنْبَسَةُ الْفَيْلِ لَهُ عَنْبَسَةُ الْفَيْلِ، وَقَدْ قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُوهُ :

لَقَدْ كَانَ فِي مَعْدَانَ وَالْفَيْلِ زَاجِرٌ لِعَنْبَسَةَ الرَّاويَ عَلَى الْفَصَائِدَا

وَقِيلَ لِعَنْبَسَةَ فِي ذَلِكَ . فَقَالَ لَمْ يَقُلِ الْفَيْلِ وَاعْمَا قَالَ اللَّوْمُ فَقِيلَ لِمَا أَمْرًا يَفْرُ مِنْهُ إِلَى اللَّوْمِ .

لَأَمْرٍ عَظِيمٍ .

كان غير محدود ، فهو بحق معدود في الكتاب ، وفي المؤلفين ، وفي الفلاسفة والمتكلمين ، وإذا طوّل المؤرخ أن يضرب المثل لرجل جمع ثقافات هذا العصر وحوى أنواع فضله فإنه غير واجد إلا الجاحظ يحتج به لكل باب من أبواب تلك المعارف .

وقد ذكروا من أساتذة الجاحظ : الأصمعي ، وابن الأعرابي ، وأبا عبيدة ، وأبا زيد الأنصاري في الرواية واللغة ، وأبا سعيد بن مسعد الأخفش في النحو ، ويزيد ابن هرون ، والسري بن عبدربه ، وأبا يوسف القاضي في الحديث ، وأبا إسحق إبراهيم بن سيار النظام في الكلام . وأنا أضيف إلى هؤلاء جميع فلاسفة اليونان وعلماء الهند وأدباء الفرس الذين قرأهم الجاحظ كتبهم المترجمة في هذا العهد ، وقد كان خير تلميذ يحسن التلقي لما كان له من قوة نقد ، وحرص على الفهم والتعلقل .

مؤهلات الجاحظ

قد يعيش الرجل في مثل هذه البيئة أو خير منها ، ولكنه لا يكون أهلاً للاستفادة مما فيها فلا ترى له بين رجالها ذكراً ، ولكن الجاحظ كان جديراً أن ينتفع بكل ما أحاط به إذ كان شديد الذكاء ، قوى الفطنة ، وقد تمثل ذلك فيما حواه من هذه العلوم ، وترأس فيه من أنواع المعارف . فقد كان إماماً في المتكلمين ونادراً في الأخباريين ، وبلغاً في الكتاب ، وفيلسوفاً عالمًا بالطبائع ، دارساً لأحوال الخلق ، ملماً بالتاريخ ، خبيراً بمطالب الأمم ومحامداً .

وليس أدل على ذلك من الاطلاع على كتبه ، ففيها تمثل قوة التحصيل للعلم ، والجمع لأشياء مسائله ، ثم التمهيد لها ونقدها ، وعدم التعويل إلا على ما يؤيده العقل وتؤدي إليه التجربة .

ولا يصل هذه المنزلة في الفضل إلا كل من كان قوى الملكة فذاً البصيرة ،

ليس كل همه التحصيل والوقوف عند أقوال الأقدمين، وهكذا كان الجاحظ، وهو القائل في حكيمته التي كان أوّل الآخذين بها (إذا سمعت الرجل يقول : ما ترك الأول للآخر شيئاً ، فاعلم أنه ما يريد أن يفلح) ، فهو لم يكن يؤمن بانتهاء الفضل عند الأوائل ، بل يعتقد أن له نصيباً من الفهم يزيد به الباطل من آرائهم ، ويزيد به ما نقص من كالمها . ولذلك رأيناه يناقش أرسطو وغيره من الحكماء ، ويعارض المفسرين وغيرهم فيما يرون من رأى كما سيمرّ بنا في الكلام عن كتبه .

وقد ساعد هذا الذهن الوقاد صبر جميل وشغف بالعلم لا مزيد عليه ، فقد كان مغرماً بالاطلاع حتى لم يكن يقع في يده كتاب إلا استوعبه قراءة ، وما أكثر الكتب في أيامه ، فهي في كل علم نشأ أو ترجم . ولقد بلغ من شغفه بالعلم وعدم استطاعته شراء كل ما نشره إليه نفسه من كتبه أن كان يستأجر دكاكين الوراقين ، ويبيت فيها ليطالع ما بها من الكتب ، ولم يذكرها هذه المنقبة إلا عن الفتح بن خاقان ، فقد قالوا : إنه كان يحضر لجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كفه ، وجعل يقرأ فيه إلى حين عودته إلى المجلس ، وحكوا مثل ذلك عن القاضي إسماعيل بن إسحاق ، فما كان يُرى إلا ناظراً في كتاب .

نوادير الجاحظ

لعلك متعجب من عقدنا لهذا الفصل في حياة عالم كاتب متكلم كالجاحظ ولكننا إنما نريد أن ندلك على مزية في هذا الرجل جمات دروسه وتأليفه حميمة إلى الناس ، وتلك هي البادرة النادرة ، والفكاهة الحاضرة ، والمزاح الظريف الذي كان ينتقل به مع طلابه بين الحقائق ، فلم يكن يوالها عليهم حتى تسأها نفوسهم ، وتستغلق أمامها أفهامهم ، بل كان يجزم بالمزاح نشاطهم ، وينفي سأمهم ، وقد طالما اعتذر عن ذلك في كتبه ، إذ عابه به حساده ، فقالوا : إنه يخلط الجدّ بالهزل ، والحقائق بالترهات .

فقد قال في شأن كتاب الحيوان والاعتذار عما فيه من فكاهاة . وهذا كتاب موعظة وتعريف وتفقيه وتنبيه ، وأراك قد عبته قبل أن تقف على حدوده ، وتفكر في فصوله وتعتبر آخره بأوله ومصادره بموارده ، وقد غلظك فيه بعض ما رأيت من مزح لم تعرف معناه ، ومن بطالة^(١) لم تطع على غورها ، ولم تدر لم اجتلبت ، ولا لأى علة تكلفت ، وأى شىء أريغ بها ، ولأى جدّ احتمل ذلك الهزل ، ولأى رياضة تجمشت . تلك البطالة ، ولم تدر أن المزاح جدّ إذا اجتلب ليكون علة للجدّ ، وأن البطالة وقار ورزاة إذا تكلفت لتلك العاقبة .

وقد عدوا له من نوادره المستظرفة أنه قيل له وقد هرب بعد القبض على ابن الزيات وكان خاصاً به منحرفاً عن أحمد بن أبى دؤاد عدوّ ابن الزيات لم هربت ؟ قال خفت أن أكون ثانى اثنين إذ هما فى التنور (إشارة إلى التنور الذى كان يعذب فيه ابن الزيات فى أيام سطوته ، وعذب به فى أيام محنته) .

وطلب إليه بعض الناس أن يكتب كتاب توصية برجل لا يعرفه إلى صديق له ، فكتب إليه : (هذا كتاب مع من لا أعرفه ، وقد كلنى فيه من لا أوجب حرمته ، فإن قضيت حاجته لم أحمدك ، وإن رددته لم أذمك) ، ثم اتفق أن الوسيط فى الكتاب اطلع عليه قبل أن ينفذه ، فلما رأى ما به عاد إلى الجاحظ ، فلما رآه علم أنه فتح الكتاب ، فقال له : علمت أنك أنكرت الكتاب ، وإنما هذه علامة بينى وبين الرجل فيمن أعتنى به ، فقال الرجل . يا أبا عثمان ما رأيت أحداً بطبعك ولا ما جبلت عليه . واتصلت هذه النادرة بالفتح بن خاقان وزير المتوكل فخذته بها ، فكانت سبب اتصال الجاحظ به وحضور مجلسه . وقال الجاحظ : دخلت ديوان الرسائل ببغداد ، فرأيت قوماً صقلوا ثيابهم وصفوا عما هم ووشوا طرزهم . ثم اختبرتهم فوجدتهم

(١) بطل الشىء (كدحل) صار باطلا ، والمصدر بطل وبطلان (بالضم فيهما) وبطل الأخير (كدخل أيضا) بطالة تعطل ، والبطالة هنا من المعنى الثانى : أى إن المزاح تعطيل للجد وإضاعة للوقت .

كما قال الله تعالى : « فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً » . ظواهر نظيفة ، وبواطن سخيفة ، فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون . وأتاه مرة بعض الثقلاء ، فقال : سمعت أن لك ألف جواب مسكت فعلني منها ، فقال : نعم . قال : الرجل إذا قال لي شخص يزوج القحبة ، يا ثقیل الروح فأى شيء أقول له ؟ قال : قل له صدقت . وحدث من نفسه قال : ما أخجلني أحد مثل امرأتين ، رأيت إحداهما بالعسكر ، وكانت طويلة ، وكنت على الطعام ، فأردت أن أمازحها ، فقلت ، انزلى كلى معنا ، فقالت : اصعد أنت حتى نرى الدنيا ؛ وأما الأخرى فإنها أمتنى وأنا على باب منزلي ، فقالت : لي إليك حاجة ، وأريد أن تمشي معي ، فمشيت معها حتى أتت بي إلى صائغ ، فقالت له : مثل هذا . وانصرفت ، قال : فسألت الصائغ عن قولها ، فقال أتتني بفصّ وأمرتني أن أتش عليه صورة شيطان ، فقلت لها : ما رأيته ، فأتت بك .

وذكر في كتاب البيان والتبيين ما يأتي « . . . والعرب تقول : أخزى الله الرأي الدبري ، وقالوا : وجه الحجاج إلى مظهر بن عمار بن ياسر ، عبد الرحمن بن سليم الكلابي ، فلما كان بجلوان أتبعه الحجاج مدداً وعجل عليه بالكتاب مع تحييت الغلط ، (وإنما قيل له ذلك لكثرة غلطه) فرّ تحييت بالمدد ، وهم يُعرضون بخاتقين ، فلما قدم على عبد الرحمن . قال له : أين تركت مددنا ؟ قال : تركتهم يُخنقون بعارضين قال : أو (يعرضون بخاتقين) ؟ قال : نعم . اللهم لا تخانقني باركين . . . (١)) ، وقد حدثت الجاحظ عن بعض تلاميذه ، فقال : كان من تلاميذنا من يدعى كيسان كان يسمع غير ما يقال ؛ ويكتب غير ما يسمع ، ويقرأ غير ما يكتب (٢) . وما أكثر ما روى الجاحظ من فكاهات .

(١) وتسمية هذه الفكاهة : أن الأمير عبد الرحمن أراد أن يقول لتحيت ألا تغفدي فسمعه يضرب فقال ألا يضرب قال قد فعلت أصلح الله الأمير . قال ما هذا أردت . قال صدقت ولكن الأمير غلط كما غلطنا . قال أنا غلطت من في وأنت غلطت من استك .

(٢) وفي مثل كيسان يقول الشاعر :

يبي غير ما قلنا ويكتب غير ما يبيه ويقرأ غير ما هو كاتب

معتقد الجاحظ

لم يكن الجاحظ بهذه المثابة من الفضل والعقل ثم يكون معهما مقلداً يدين بآراء غيره ، ولم يكفه أن يكون صاحب رأى يجتهد فيه ويستقل به ، ثم لا يكون رأيه هذا شأن يذكر بين الآراء . ولكنه كان صاحب رأى يجذب إليه طائفة من الناس استطاع أن يجمعهم على الإيمان به والتعصب له ، فعرفت بين الفرق فرقة تسمى الجاحظية ، وهى مشتقة من المعتزلة الذين كان من رءوسهم على أيام الجاحظ إبراهيم النظام والجاحظ ، فهو على هذا معتزلى يشارك المعتزلة فى غالب آرائهم ، ولكنه يستقل بآراء يحتج لها ببيانه الناصع وبلاغته العجيبة . والقول فى آرائه دخله التحريف والتبديل ، فإن كثيرين من الناقلين عليه شوّهوا آراءه وحكوها على غير وجهها ليتخذوا ذلك وسيلة للغرض من شأنه عند الناس .

ومن آرائه التى انفرد بها عن أصحابه من المعتزلة ما ذكره صاحب كتاب الملل والنحل من قوله بأن المعارف كلها ضرورية وطباع ، وليس شىء من ذلك من أفعال العباد ، وليس للعباد كسب سوى الإرادة . ولعل هذا الرأى قد نشأ له من أنه كان يقول بأن الأفعال المتولدة ليست من فعل الإنسان ، كما إذا رميت حجراً فسقط على شىء فكسر ، فهذا الكسر متولد ورأيه أنه لا ينسب إلى الرامى ، فكذلك كل ما يحصل من المعرفة فهو متولد من اتجاه الحواس ، فإذا رأيت شجرة لم يكن فعلى إلا توجيه نظرى إليها ، فأما علمى بشكلها وكل ما يتعلق بها فهو متولد عن الروية وليس لى كسب فيه . وكذلك كان يقول باستحالة انعدام الجواهر بعد حدوثها . وقد رد عليه البغدادى صاحب الفرق بين الفرق بأن هذا يستلزم أن الله يقدر على خلق شىء

ولا يقدر على إفئائه . ومن آرائه قوله : إن الله لا يدخل العباد النار ، وإنما هي التي تجذبهم إليها ، وأنهم لا يخلدون فيها وإنما يصيرون من طبيعتها . قال البغدادي : يلزم على ذلك أن تكون الجنة كذلك فتنقطع الرغبة إلى الله . ويقال أيضاً إن هذا الرأي من الجاحظ مخالف لقول الله تعالى : « يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعْوًا » ، والدع : الدفع العنيف ، وقوله تعالى : « خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ » ، وقوله تعالى : « وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ » ورووا عنه أيضاً أنه قال إن القرآن جسد يجوز أن يكون مرة رجلاً ومرة امرأة . وقد تصدى للدفاع عنه فيما نسب إليه من الآراء الخاطئة أبو الحسين الخياط في كتابه الانتصار لعقيدة أبي عثمان وملخص هذه الردود أن أغلب ما نسب إليه مكذوب عليه .

والمشهور أنه كان من الناصبة الذين كانوا يفضلون عثمان على علي وعلى هذا الرأي كان أهل البصرة منذ واقعة الجمل لأنه ما منهم إلا من قتل له فيها أب أو أخ أو ابن ولكن الجاحظ كان يتنصل من هذا وينفيه عن نفسه خوفاً من بني العباس^(١) .

أسلوب الجاحظ

يأبى العبقري إلا أن يكون أمة وحده في كل شيء وهكذا كان الجاحظ ، فكما

(١) وقد نسبته إلى النصب (بغض علي) كثيرون منهم الشريف الرضي في نهج البلاغة ، ولكن ينافي ذلك أن للجاحظ رسالة في بني أمية ذكر فيها أنه لا يتولى عثمان إلا في الستين الست التي كانت في أول ولايته ، ثم يذكر معاوية وتحول الخليفة إلى ملك كسروى ويعتد أخطاءه حتى لقد كفره وكفر من ترك تكفيره ، وهكذا كان شأنه مع ملوك بني أمية يذكر مساوئهم في تلك الرسالة ، ورأى الجاحظ في عثمان وبني أمية هو رأى جميع المعتزلة الذين كانوا يكرهونهم ، وإن لم يخرجوا عليهم ، ولعلك تفهم هذا أيضاً من حب العباسيين للمعتزلة وتقريبهم إياهم والأخذ برأيهم حتى يقال المأمون يمثل مقالهم في خلق القرآن وهم بلعن معاوية على المنبر .

كان علما بين المتكلمين كذلك كان إماما في الأدباء والمترسلين ، له أسلوب عرف به واشتهر حتى إن الذي يعرف خصائص هذا الأسلوب ويدرس نهجه لا يفوته أن يعزو إلى الجاحظ ما كان من كلامه مهما عميت عليه روايته . وذلك أنك إذا عرضت بين يديك أساليب الكتاب وجدت أنهم إما علماء مؤلفون أو أدباء مترسلون ، فإن كانوا مؤلفين اقتصروا على رواية كلام السابقين لا يستقلون بعبارة ولا يتزيدون برأى ، ثم رأيتهم في دائرة من العلم لا يتعدونها ، فالمؤرخ لا يزيد على سرد الوقائع ووصف المعارك ، والأديب يروى الشعر والخطب ويشرح أو يعرب ما ورد في عباراتها من غامض . فأما الذي لا يحده موضوع ولا يضبط له خاطر ولا يعرف إلا المعاني تنسال عليه من شعاب الفكر فهو الجاحظ ينتقل : من فلسفة ، إلى توحيد ، ومن قرآن ، إلى حديث ، ويخلط جد ذلك بالمرح . ثم يخرج منه إلى القصص فيضحكى عن نفسه ويروى عن الناس ولا يقتصر على عرب أو فرس حتى ينقل عن الهند والصين وعن اليونان وجميع من خلق الله ، وربما عاد إلى ما بدأه من بعيد ، وربما أنساه الاستطراد ما بدأ ، إلى غير ذلك مما لعلك غير مصادف له إلا في كتب الجاحظ . وقد قدمنا لك أنه عيب بذلك من حساده ، وهو عيب أقرب إلى الإقرار بالفضل ، فإنه ما فعل ذلك إلا من فضل الذكاء ، وازدحام الفكر بالمعاني ، وكثرة ما قرأ عن عرب وعجم ، مع قدرة عجيبة على مزج ذلك وتذكره عند مناسبتها التي تعرض وموضعه الذي يحسن فيه ، ولسنا نحيلك إلا على كتاب الحيوان ، فإنك لا تكاد تفتح له صفحة حتى ترى فيها ألوان العلوم مجتمعة ، فأين تجد مثل هذا إلا في كتب الجاحظ التي عرفت بأنها البحر لا ساحل له .

هذه هي ناحية الفكر في تأليفه . فأما العبارة ، فهي اللفظ الرصين ، والأسلوب المتين ، يهدي إليهما طبع عربي ، ونشأة بين ربوع الفصاحة ، ومخالطة لجهاذة القول في البصرة ، مباءة العربية ، ومثابة الفصحاء تجمعوا على حدود البرية ، وأشرفوا على الريف ، فكانوا مورد العربية الصافي ، ومنهلها العذب .

لا يعرف الجاحظ في أسلوبه غير جانب المعنى ، فأما اللفظ فما أظن أنه يوما طلب كلمة شاردة ، ولا عانى عبارة غير مستوية ، ولا توقف يبحث عن محسن ، أو يستدعى سجعاً ، وليس مثل الجاحظ في كثرة ما ألف ، وطويل ما حبر يحاول ذلك في كلامه ، فإنه جدير إذا حاوله ألا يكون منه عشر ما كان له من الكتب التي قاربت ثلاثة المائة .

وكذلك كان في ترسله يرسل المعنى في اللفظ الذي يشرف به المعنى ، وهو فيه غير متكلف ل عبارة أو مؤثر لسجع ، ولكن شيئاً من العناية بالألفاظ والتخير لها يكون في غير تكلف ، ولا استكراه لمكان الترسل من القلة ، ولوضعه من خطاب الكبراء والعظماء ، وأنه إلى الخاصة دون غيرهم ، فإذا ترفع فيه عن مستوى عبارته في كتبه ، فما ذلك إلا لأنه يضع الهناء مواضع الثُقب^(١) ، ويلبس لكل حال لبوسها ، فهو يعلم أن الكتب للخاصة والعامة ، فلا ينظر فيها إلى جانب اللفظ نظره إليه في الرسائل يبعث بها إلى الإخوان والوزراء ، وليس يدعو قولنا هذا إلى الحط من شأن عبارته في كتبه ، فهي خير ما يكون إذا قيست إلى سائر عبارات المؤلفين على أن فيها مواطن استدعت التأني كوصفه للكتب ، وبيان فوائدها في أول كتاب الحيوان ، فإنه جاء آية في الإبداع والرصانة ، ومثلاً يحتذى في البلاغة ، كذلك وصفه للقرآن ، وبيان إعجازه في كتاب : « البيان والتبيين » ، وغير ذلك كثير موزع في كتبه .

ويشيع في كتاباته عامة كثرة الترادف ، وليس ذلك إلا من الغنى اللغوي والثروة بالألفاظ والأساليب ، وهو شيء ربما دعاه إليه حاجته إلى تفهيم المتعلمين ما يلقى عليهم من المعاني ، فهو مدفوع إلى التكرار كما يندفع المعلم في خطاب تلاميذه ، ولكنه تكرر من بليغ ، فكان دائماً زينة لقوله ، ودليلاً على فضله .

(١) الثقب : الجرب .

كذلك يكثر في قوله الاعتراض وهو لا يفتأ يقول : وقاك الله ، وجنبك الشبهة ، وعصمك من الريبة ، وأعزك الله إلى غير ذلك مما كثر في كلامه .
وقد كان للجاحظ شعر ، ولكنه لم يكثر منه ، فلم نجعله موضوع بحث ودراسة .

آثار الجاحظ

لا سبيل بنا إلى عد كتب الجاحظ، ويكفي أن نقول إنها أرت على المسائين وقد كانت سبب ثرائه وشهرته حتى لم يبق أحد من معاصريه إلا تعلق بأن يرى هذا الذي طبقت شهرته الخلفين .

أما ثروته التي استفادها من كتبه فقد ذكر طرفاً منها ، فقال لمن سأله : هل لك ضيعة بالبصرة ؟ أهديت كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وكتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي دؤاد فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وكتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار ، فانصرفت إلى البصرة ومعى ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد . وإذا كان هذا رأيه في المال لا يقتنى به ضياعاً مغلة فإنه جدير ألا يبقى على الأيام منه شيء . وقد كان كذلك فإنه في آخر أيامه لما فليج احتاج إلى المال حتى إنه حين قصده ذلك الوالى المعزول الذى أحبب أن يرى الجاحظ فى مروره بالبصرة ، وكان قد صاغ ثروته إهليلجات وقصد بلده بها ، فلما كان عند الجاحظ فطن لقصته بعجيب ما أوتى من صدق الحس . وقال له : أيها الفتى ، إن الأهليلج الذى معك ينفعنى ، فأبعث إلىّ منه ، فأعطاه مائة إهليلجة ، وهو متعجب من استكناهاه لخبه مع شدة تسكته .

وسنورد عليك من كتب الجاحظ ما تتبين منه أنه لم يترك عاملاً ولا موضوعاً إلا خاض فيه ، وأحسن استقصاءه ، فبينا هو يكتب فى الشعر والخطب : « البيان

والتبيين « إذا به يشرح الحيوان ، ويدرس طبائعه في كتاب : « الحيوان » ثم يتناول « الشطرنج والنرد » ، ويفرق ما بين « النبيّ والمتنبي » ويبحث « إمامة معاوية » ، ويدرس أحوال « المعلمين » ، « وطبقات المغنين » ، ويكتب في طبائع « الحاسد والمحسود » ، ويحاول « مدح النبذ » ، و « ذمّ النبذ » ، ويظهر « غش الصناعات » ، ويعنى بـ « أخلاق الشطار » ، و « نوادر الطفيليين » إلى غير ذلك مما يجعلك تعتقد أنه لم يترك معنى جاد به الله على فكر بشر إلا تناوله بالبحث ، وأفاض فيه القول .

والمطبوع المتداول من كتبه هو « البيان والتبيين » « والحيوان » : « والبخلاء » ، وإحدى عشرة رسالة طبعت بمصر ، وهي : « الحاسد والمحسود » ، « ومناقب الترك » ، و « فخر السودان على البيضان » ، و « الترييع والتدوير » ، و « تفضيل النطق على الصمت » ، و « مدح التجار ، وذم عمل السلطان » ، و « العشق والنساء » و « الوكلاء » و « استنجاز الوعد » و « بيان مذاهب الشيعة » و « طبقات المغنين » .

ومن غير المطبوع ، ولكنه موزع بمكاتب أوروبا « أخلاق الملوك » ، وهو بأيا صوفيا ، و « تنبيه الملوك » ، و « سمر البيان » ، وهما بكوبرلي ، و « العرافة » ، والزجر ، والفراسة « بليدين ؛ وأما غير المعثور عليه من كتبه ، فهو كما علمت كثير ، فاطلب فهرسه من الكتب المطوّلة التي عنيت بذكره ، كمعجم الأدباء لياقوت الحموي ، والفهرست لابن النديم .

مبلغ تحقيقه وبحثه

قد يظن المطلع على كتب الجاحظ (وهو يكثر فيها من النقل) أنه حاطب ليل لا يحقق ما يروى ولا ينقده ببصيرته . ولكن الجاحظ على كثرة مازي وكثرة

ما ألف لم يكن يمر بقول زائف إلا بهرجه وأزاح الشبهة عن حقيقته .
ومن ذلك أن النسايين تناقلوا أن أمّ النضر بن كنانة بن خزيمة اسمها برّة بنت
مرة بن أدّ بن طابخة ، وأن كنانة تزوّجها بعد موت أبيه خزيمة (على عادة أهل
الجاهلية من تزوّج الابن الأكبر زوج أبيه إذا كان من غيرها) ، فولدت له النضر .
فلحظ الجاحظ أن هذا يستلزم أن يكون في سلسلة نسبه عليه الصلاة والسلام سفاح ،
فلم يقبله وردّه بأن كنانة خلف أباه حقاً على برّة ، ولكنها ابنة أدّ بن طابخة فلم تعقب
منه . أما برّة التي أعقت منه ، فهي ابنة أخيها وهي برّة بنت مرة بن أدّ بن طابخة ،
وهي ولدت لكنانة النضر . ومنها اتصلت سلسلة النسب إلى رسول الله ، فليس
فيه نكاح غير صحيح . قال الجاحظ : ومن اعتقد غير هذا فقد كفر .

كذلك هو في كتاب الحيوان ليس محض ناقل عن الذين سبقوه فيما كتب عن
طبائع الحيوان وصفاته ، بل إنه في سبيل التحقيق العلمي رحل إلى بعض الأمصار ،
ومنها مصر أقام بها مدّة ، واختبر ما بها من حيوان . وفي تعقبه لأرسطو وكثرة ردّه
عليه دليل على أن قوّة النقد كانت تصحبه في كل ما كتب .

تعريف ببعض كتبه

الحيوان

هو أكبر كتب الجاحظ ، وهو سبعة أجزاء ويقع كله في نحو ألف صفحة من
القطع الكبير ، وهو مطبوع بمصر قام بالإتفاق عليه المرحوم الحاج محمد الساسي المغربي
التاجر بمصر ، ومما جاء في أوله مما يشبه التعريف به والدلالة على ما فيه قول الجاحظ :
(وهذا كتاب تستوى فيه رغبة الأمم ، وتتشابه فيه العرب والعجم ، لأنه وإن كان

عربيًا أعرابيًا وإسلاميًا جماعيًا ، فقد أخذ من طرف السياسة ، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحس ، وإحساس الغريزة ، ويشبهه الفتيان كما يشبهه الشيوخ ، ويشبهه الفاتك كما يشبهه الناسك ، ويشبهه اللاعب كما يشبهه المجد ذو الحزم ، ويشبهه الغفل كما يشبهه الأريب ، ويشبهه الغبي كما يشبهه الفطن) .

بدأ الجاحظ كتابه بمقدمة استغرقت طلع خمسين صفحة ذكر فيها بعضاً من مؤلفاته وأنحى باللوم على العائنين لكتبه ، ثم قسم العالم بما فيه من أجسام إلى جامد ونام ، وجعل النامي النبات والحيوان ، ثم ذكر أقسام البيان ، ثم استطرد إلى مدح الكتب ، ثم تناول موضوع الخط ، ومقدار الحاجة إليه ، ثم خرج إلى الشعر قبل الإسلام ، ثم عاد إلى القول في شأن الكتب والترغيب في اصطناعها ، ثم ذكر ما يعترى الإنسان بعد الخلاء ، ثم سرد طرق الخلاء في البهائم ، ثم ذكر أن الخصى أطول عمراً من الفحل ، ثم تناول الموضوع من الناحية الشرعية ، ورجع إلى القول في محاسن الخصى ومساويه .

ولا تظن أنه حين تناول البحث العلمي في كتابه بذكره للخلاء وما فيه كف عن الاستطرد !! فهذا ما لا يتصور في الجاحظ ، فهو غير معفيك من مثل يشرحه وحكمة ينسبها إلى قائلها ، وكلمة يرويها عن صاحبها ، وآية يستدل بها على ما يقول ، وقد يستطرد من ذكر الآية إلى أقوال المفسرين في القرآن ، فيقول :

كان أبو إسحق يقول : لا تسترسلوا إلى كثير من المفسرين ، وإن نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا في كل مسألة ، فإن كثيراً منهم يقول بغير رواية وعلى غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم ، فكيف أثق بتفسيرهم وأسكن إلى صوابهم ، وقد قالوا في قوله تعالى : « وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ » ليست المساجد التي نصلى فيها بل هي الجباه والأيدي والأرجل . وكل ما يقع على الأرض عند سجودنا ، وقالوا في

قوله تعالى : (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيَاتِ كَيْفَ خُلِقَتْ) أنه ليس يعنى الجمال والنوق ، وإنما عنى السحاب ، وقالوا فى قوله تعالى : (وَيَلْبَسُونَ الْمُطَفِّينَ) ، الويل واد فى جهنم ، ثم قعدوا يصفون ذلك الوادى ، ومعنى الويل فى كلام العرب معروف . وقالوا أخطأ من قرأ قوله تعالى : (عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا) ، فوصل بعض هذه الكلمة ببعض ، وإنما هى سل سبيلا إليها يا محمد . فإن كان كما قالوا ، فأين معنى تسمى ؟

وقد قصر الجزأين الأوّل والثانى على الكلام عن الكلب والديك ، وعقد موازنات ومفاضلات بينهما ، فجعل للكلب صاحباً يحتج له ويذكر محاسنه ، فيردّ عليه صاحب الديك برد هذه المحاسن إلى مساوئ ، وإثبات محاسن للديك ، فينكر عليه صاحب الكلب بمثل ما فعل ، وهكذا دواليك . وذلك الأسلوب لعله كان متبعاً عندهم تختبر به قوّة الحجّة وشدة العارضة . وبين ثبت كتبه تجد كتباً متناقضة ، فكتاب فى « ذم النبىذ » ، وآخر فى مدحه ، وآخر فى « ذم الكتاب » وغيره فى مدحهم .

ثم يبدأ الجزء الثالث بقوله : باب ذكر الحمام ، وما أودعها الله عزّ وجلّ من ضروب المعرفة ، ومن الخصال المحمودّة لنعرف بذلك حكمة الصانع وإتقانه وصنعه المدبر وإن كنا قد أملمناك بالجدّ . ثم يستمرّ فى الاعتذار عن خلط جده بالهزل ، فيقول . على أنى قد عزمت - والله الموفق - أنى أوشح هذا الكتاب ، وأفضل أبوابه بنوادى من ضروب الشعر وضروب الأحاديث ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، فإنى رأيت الأسماع تملّ الأصوات المطربة ، والأغانى الحسنه ، والأوتار الفصيحة إذا طال ذلك عليها ، وما ذلك إلا فى طريق الراحة التى إذا طالت أورثت الغفلة ، وإن كانت الأوائل قد سارت فى صغار الكتب هذه السيرة كان هذا التدبير لما طال وكثر أصلح ، وما غايتنا من ذلك كله إلا أن تستفيدوا خيراً ، وقال أبو الدرداء : إني لأجهم نفسى ببعض الباطل كراهة أن أحمل عليها من الحقّ ما يملها ،

ثم يروى جملة فكاهات تضحك كما يقول : كل شكلا ن وإن تشدد ، وكل غضبان وإن أحرقه لهيب الغضب ، فقال :

حدثني المدني قال : تحول أبو عبد الله الكوفي اللحياني إلى الحربية ، فادعى أنه فقيه ، وظن أن ذلك يجوز له لمكان لحيته وسمته ، وألقى على باب داره البوارى^(١) وجلس إليه الجيران ، فاتاه رجل فقال : يا أبا عبد الله رجل أدخل أصبعه في أنفه ، فخرج عليها دم ، فأى شيء يصنع ؟ قال : يحتجم ، قال : الرجل تعدت طبيباً أم فقيهاً ؟ وقال : حدثني أبو الجهباه قال : ادعى شيخ عندنا أنه من كندة قبل أن ينظر في شيء من نسب كندة ، فقلت له يوماً وهو عندي : ممن أنت يا فلان ؟ قال من كندة . قلت : من أيهم أنت ؟ قال : ليس هذا موضع الكلام عافاك الله . وقال أخبرني محمد ابن سليمان قال : قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة : نحن أشد حباً لرسول الله منكم يأهل المدينة . قال المدني : فما بلغ من حبك لرسول الله ؟ قال : وددت أنى وقيت رسول الله وأنه لم يكن وقع عليه في يوم أحد ولا غيره شيء يكرهه إلا كان بي دونه . قال المدني : أفعدك غير هذا ؟ قال : وما يكون غير هذا ؟ قال : وددت أن أبا طالب كان آمن فسر به النبي وإني كافر . وجعل يروى من مثل ذلك ونحوه ثمانى صفحات ، ثم استطرد بقوله : وسندكر من نوادر الشعر جملة ، فإن نشطت لفظها فإنها من أشعار المذاكرة ، واستمر يروى من الشعر ، وطالت الرواية حتى لقد عقد في هذا الاستطراد أبواباً ، كباب صدق الفطن ، وجودة القراسة ، وباب المديح بالجمال وغيره ، ثم إنه بعد نحو خمسين ورقة عاد إلى موضوع الحمام .

وأظنك بذلك لمست جانب الاستطراد في تأليف الجاحظ ، وليس معنى هذا أن الاستطراد قد اعتدى على الحقائق العلمية ، فإنه بعد هذا الاستطراد كتب في الحمام

(١) البوارى : جمع بورى أو بورية ، وهما الحصير المنسوج كالبورياء ، والبارياء والبارى والبارية .

وحده أكثر من خمسين صفحة ، فوصف أنواعه وذكر طبائعه ، فلم يترك فيه قولاً لقائل .

وفي هذا الكتاب يروى الجاحظ عن أرسطو ، ويسميه صاحب المنطق ، ولأرسطو كتاب في الحيوان نقله ابن البطريق ، وقد اطلع عليه الجاحظ وعرضه على فكره الثاقب وبصيرته النقادة ، فلم يكن يخضع لقول أرسطو ، ويخضع بكونه فيلسوف اليونان الأشهر ، بل قد ناقشه في عدة مواضع من الكتاب زيف بها آراءه . فقد روى رأيه في أن إناث العصافير أطول أعماراً من ذكورها التي لا تعيش إلا سنة واحدة ، فقال والذين زعموا أن البعل إنما طال عمره لقلّة السفاد ، والعصفور إنما قصر عمره لكثرة السفاد وغلتمته ، لو قالوا بذلك على جهة الظن والتقريب ، لم يلهم أحد من العلماء والأمور المقرّبة غير الأمور الموجبة ، فينبغي أن يعرفوا فضل ما بين الواجب والمقرب ، وفرق ما بين الدليل ومشبه الدليل . ثم رد على من ادعى أن البلب لا يستقرّ أبداً ، فقال : وزعموا أن البلب لا يستقرّ أبداً ، وهذا غلط لأن البلب إنما يلقى لأنه محصور في قفص ، والذين عاينوا البلب والعصافير في غير أوكارها وغير محصورة في الأقفاص يعلمون فضل العصفور على البلب في الحركة .

وانظر إلى كلامه عن الحيات كيف يهاجم المزاعم الكاذبة والخرافات الهائلة في بعض أنواع الحيات . قال : والأعراب تقول في الأصالة قولاً عجيباً ، تزعم أن الحية التي يقال لها الأصالة لا تمرّ بشيء إلا احترق مع تهاويل كثيرة وأحاديث شنيعة . وتزعم الفرس أن الأجدهاني أعظم من البعير ، وأن لها سبعة رءوس ، وربما لقيت أناساً فتبتلع من جهة كل فم ورأس إنساناً ، وهو من أحاديث الباعة والعجائز . وقد زعم صاحب المنطق أنه قد ظهر حية لها رأسان ، فسألت أعرابياً عن ذلك ، فزعم أن ذلك حق ، فقلت له : فن أي جهة الرأسين تسعى ومن أيهما تأكل وتعض ؟ فقال : أما السعى فلا تسعى ، ولكنها تسعى إلى حاجتها بالثقل كما تنتقل الصبيان على الرمل . وأما الأكل

فإنها تتعشى بفهم وتتعدى بفهم. وأما العوض فإنها تعض برأسها معاً. فإذا به أكذب البرية .
والكتاب كله على هذا النمط نقل عن صاحب المنطق واستنباط من كلام
العرب ، واعتماد على رواياتهم وملاحظة دقيقة واختبار ذاتي ؛ واستطراد إلى مثل ما
عرفت . فكلّ هذا جعل الكتاب موسوعة علمية أدبية عديمة النظير .

البيان والتبيين

لعلّ هذا الكتاب آخر ما ألفه الجاحظ ، فقد أشار فيه إلى كتاب الحيوان ،
وهو لم يؤلف الحيوان إلا حين كان متقدماً في السن مريضاً كما يقول ، لذلك نستطيع
أن نعتبر كتاب البيان والتبيين مثال النضج والتمام لعلم الجاحظ ، وإن كان في كل كتبه
بمثابة واحدة من تدفق المعرفة وجمع الشوارد والإحاطة الشاملة .

موضوع الكتاب أدب : من شعر ونثر ورواية ، وقد استطاع الجاحظ إلى حدّ ما أن
يلزم في هذا المؤلف ما حدّه لنفسه من الكلام في الأدب ، فإن جميع ما فيه رواية شعر
وخطب ومحاورات ، وحكم وأمثال وفكاهة ، وتعرض للمذاهب من شعوبية وغيرها ،
وكلام من مشافهات الأعراب ، وحكم حكائهم ، وتناول لما كان عند غير العرب
كالفرس والروم والهند من فلسفة وحكمة ورواية لشيء من مآثور كلامهم . وكل هذا
صادق عليه اسم الأدب لأنه كما يقولون : الإلمام بأطراف العلوم ، ومن هنا تدرك السرّ
في أنه لم يتجاوز فيما كتب موضوع الكتاب ، ولكنه مع هذا قد تجلّى فيه ما ذكرنا
عن الجاحظ من ازدحام معلوماته وسرعة تواردها ؛ فلم يكن يستطيع أن يضبط أفكاره
تحت عناوين وأبواب يجمع فيها كل ما هو متناسب ، لم يستطع ذلك ، وهذا شأنه في كل
ما ألف وعذره فيه كثرة معلوماته. وكون التأليف إلى أيامه لم يبصر صناعة محكمة الأصول
متعارفة المنهج .

وهاك بعضاً من الموضوعات التي تناولها في كتابه تدرك منها كيف يخضع الجاحظ لحكم المناسبة ، ولا يستطيع ضبط فكره وادّخار معلوماته إلى مواضعها التي تليق بها .

بدأ كتابه بالتعوّذ من العي والحصر ، ثم استطرد إلى ما قيل فيهما من شعر ونثر وكلام مروى عن العرب وغيرهم ، ثم استطرد إلى ذكر واصل بن عطاء ، وأنه لما كان أثنى فاحش اللثغ ، وأنه لا بدّ له من مقارعة الأبطال ، ومن الخطب الطوال ، وأن البيان يحتاج إلى تمام الآلة وإحكام الصنعة وإلى سهولة الخرج وجهارة المنطق وتكميل الحروف أسقط واصل الرء من كلامه ، ثم ذكر شيئاً من كلامه تجنب فيه الرء ، ثم تراه بعد ذلك طفر طفرة ذكر فيها أن أهل الأمصار إنما يتكلمون على لغة النازلة فيهم من العرب ، وضرب لذلك أمثلة كثيرة ثم عرض لاستخفاف الناس لبعض الألفاظ وغيرها أحق منها بالاستعمال وضرب لذلك الأمثلة فذكر أن الجوع لم يذكر في القرآن إلا في موضع العقاب أو الفقر المدقع والعجز الظاهر والناس يذكرونه في حال المقدرة والسلامة ، ولا يذكر السغب

ثم عقد فصلاً لتسمية واصل بالغزال وسبب ذلك ، ثم فصلاً لذكر الحروف التي تدخلها اللثغة ، ثم عرض لذكر الخطباء الذين يجمعون بين الخطابة والشعر وعدّد منهم كثيرين ، وإنما أتى بذلك استطراداً حين ذكر رجلاً عرف بقرض الشعر وتعبير الكلام ، فأطال في استطراده هذا ، ثم قال : رجع بنا القول إلى الكلام الأول فيما يعتري اللسان من ضروب الآفات ، فأطال في ذلك ، وذكر أسماء كثيرين من لُكن البلغاء والشعراء والرؤساء ، وروى لكلّ منهم قولاً أثر عنه وبذلك ختم الباب .

فأنت ترى أن كلّ ما ذكره إلى هنا إنما كان استطراداً لاستعاذته في أوّل كتابه

من العي والحصر .

ثم عقد باباً سماه : باب البيان ، ثم آخر سماه : باب ذكر ناس من البلغاء والخطباء والأبيّناء^(١) والفقهاء والأمرء ممن لا يكاد يسكت مع قلة الخطأ والزلل ، ثم باب ذكر اللسان ، ثم باب الصمت ، ثم باب ... ثم يختم الجزء الأول بذكر « باب ما قيل في الخناصر والعصى وغيرها » .

وهذه الأبواب التي عقدها في الجزء الأول منها ما يطول جداً ، ومنها ما يقصر جداً ، حتى لا يتعدى نصف صفحة من الطبعة التي بأيدينا ، وكل هذه الأبواب على النمط الذي ذكرناه لا تضم أشياء متشابهة متناسبة ، بل قد يعرض لما لاعلاقة بينه وبين عنوان الباب ، ففي كتاب الخناصر والعصى يذكر أن العرب كانت تخطب بالخناصر ، وتعتمد على القسي ، وتشير بالعصا والقنا ، ويذكر شيئاً من الشعر قيل في ذلك ، ثم إذا عرض لذكر البعيث الشاعر الخطيب ذكر سبب تسميته بالبعيث ، ثم استطرده إلى ذكر كثير من الشعراء ، وبين أسباب تلقيبهم بألقابهم ، ثم قال : ومن الخطباء وجعل يعدد أسماء من الخطباء ، ويذكر أقوالهم ، ونسى ما عقده الباب وهو العصا والخصرة ، وكان كلامه فيما عنون له قليلاً جداً بجنب ما لم يعنون له .

ثم بدأ الجزء الثاني بقوله : أردنا أبقاك الله أن نبتدىء صدر هذا الجزء الثاني من البيان والتبيين بالردّ على الشعوبية في طعنهم على خطباء العرب ، إذ وصلوا أيمانهم بالخناصر ، واعتمدوا على وجه الأرض بالقسي والعصى ، ولكننا أحببنا أن نصدر هذا الجزء بكلام من كلام رسول رب العالمين والسلف المتقدمين

وقد اطرده بالاستطراد ، والخروج من موضوع إلى موضوع حتى انتهى الجزء الثاني من الكتاب ، وهو لم يردّ على الشعوبية في طعنهم على خطباء العرب مع أنه كما ترى في عبارته كان يجب أن يجعل ذلك بدء الجزء الثاني ، فزحزحه الاستطراد حتى

(١) الأبيّناء : جمع بين بمعنى مين .

جعله بدء الجزء الثالث ، فكان أوله هذا باب العصا عدد فيه بعض مطاعن الشعوبية على العرب في عاداتهم التي منها الإشارة ، بالعصى ، والاتكاء على أطراف القسي ، ولزوم العمائم ، والتحالف على النار ، والتعاقد على الملح ، ثم عقد كتاب الزهد ، فأورد فيه كثيراً من أعلام النسك ، وروى كذلك من كلامهم ومواعظهم ، وما روى من أحوالهم وأخلاقهم ، ثم عاد بعد ذلك يقول : ومما يكتب في باب العصا - ومما يزداد في باب ذكر العصى ، ثم عقد بعد ذلك باباً في دعاء الصالحين والأعراب ، ثم باباً في مقطعات من نوادر الأعراب وأشعارهم .

ولعلك قد تمثلت تمام التمثيل تلك الفوضى التي شاعت في هذا الكتاب ، وهي فوضى لزمت كتب الأدب حيناً طويلاً ، فإن على نمطه ألف المبرد الكامل ، وابن قتيبة عيون الأخبار ، ولكن هذا العيب أخذ يقل حتى صارت الكتب إلى نظام حسن ، وتبويب منسق ، وتفريع من التبويب يتسع ويتشعب ، فوصل التأليف إلى أدق نظمته في مثل كتاب : صبح الأعشى ونهاية الأرب ، ولا شك أن الزمن كما ذكرنا أثراً عظيماً فيما كان قديماً من اضطراب وما صار أخيراً من نظام .

والظاهرة التي تتجلى في كتاب البيان والتبيين مع كونه كتاب أدب هي أنه قد وضع فيه جلياً كل أنواع الثقافات التي تثقف بها العرب إلى زمن الجاحظ، ففيه ما يدل على أن العرب ترجموا عن الفرس والروم والهند ، وعرفوا تاريخ هذه الأمم ، ووقفوا على تاريخ مذاهبها الدينية ، وآرائها الفلسفية ، تعرف ذلك في كثير مما رواه من حكمة الفرس والهند وفلسفة الروم ، وما عرض له عند الكلام عن بشار من آراء الثنوية . وما ذكره من مزاعم الشعوبية عند الرد عليهم ببيان فضائل العرب التي عدوها مذاماً ومقابح ، كما أنه على أساس قوى من الثقافة العربية الإسلامية : من رواية الشعر والخطب والاستشهاد بالقرآن ، وحديث رسول الله ، وذكر عادات العرب في قديم أيامها ، وما صاروا عليه بعد إسلامهم .

كذلك يلاحظ أن هذا الكتاب من كتب الأدب هو أول كتاب جمع كثيراً من فنونه وضروب القول فيه ، فقد كانت كتب السابقين لا تشمل إلا على مبحث من الأدب : كشعر شاعر ، أو قبيلة ، أو جمع جملة من كلام العرب كما فعل أبو عبيدة في كتابه أدعية العرب ، وكما فعل الأصمعي في كتاب الأراجيز ومعاني الشعر ، فكان الجاحظ أول من أخرج للناس في الأدب كتاباً يجمع الشعر والنثر ، والخطب والأسجاع ، والنوادر والأدعية ، والحكمة والتاريخ ، إلى غير ذلك .

والكتاب بعد يعدّ أعظم وأوثق مصدر للخطباء جاهليهم وإسلاميهم ، كما أنه سجل كذلك لما نقل عنهم من كلامهم ، وكل من ألف في هذا الباب يروى عنه وينسب إليه .

ويعدّه ابن خلدون أحد كتب أربعة هي أصول فنّ الأدب وأركانه ، وهي : أدب الكاتب لابن قتيبة ، والكامل المبرّد ؛ والنوادر لأبي عليّ القالي ، وهذا الكتاب . وإن كان ابن خلدون قد بالغ في شأن بعض هذه الكتب ، كأدب الكاتب ، فإنه محقّ كلّ إحقاق فيما عداه .

مرض الجاحظ وموته

ذكروا في سبب مرضه بالفالج: أنه اجتمع مع يوحنا بن ماسويه الطيب على مأدّة الوزير إسماعيل بن بلبل أو الوزير أحمد بن أبي دؤاد ، فقدم لهم سمك فأكلوا ثم مضيرة فامتنع يوحنا ، فقال أبو عثمان : لا يخلو أن يكون السمك من طبع اللبن أو مضاداً له ، فإن كان أحدهما ضدّ الآخر فهو دواء له ، وإن كانا من طبع واحد ، فلنحسب أننا أكلنا من أحدهما إلى أن اكتفينا ، فقال يوحنا : والله مالي خبرة بالكلام ، ولكن كل يا أبا عثمان ، وانظر

ما يكون غداً ، فأكل أبو عثمان انتصاراً لدعواه ففلج من ليلته ، فقال : هذه والله نتيجة القياس المحال .

وحدث للمبرد قال : دخلت على الجاحظ في آخر أيامه ، فقلت له : كيف أنت ؟ فقال : كيف يكون من نصفه مفلوج ، لو حزّ بالناشير ما شعر به ، ونصفه الآخر مُنْقَرَسٌ^(١) لو طار الذباب بقر به لآلمه . وأشدّ من ذلك ست وتسعون سنة .

وقال يوماً لطبيب يشكو إليه علته : اصطاحت الأضداد على جسدى : إن أكلت بارداً أخذ برجلى ، وإن أكلت حاراً أخذ برأسى .

ولا يعلم متى فلج ، ولا كم بقى مفلوجاً ؟ ولكنهم ذكروا أن المتوكل بعث إليه في السنة التي قتل فيها ، وهي سنة ٢٤٧ هـ ، وطالب أن يحمل إليه من البصرة ، فوجدوه لا فضل فيه ، وقال الجاحظ لرسول الخليفة : ما يصنع أمير المؤمنين بأمرى ليس بطائل ، ذى شق مائل ، ولعاب سائل ، وعقل زائل ، ولون حائل ، فهذه ثمان سنوات من سنة ٢٤٧ هـ إلى ٢٥٥ هـ وهي سنة وفاته قد تحقق فيها أنه مريض ، فكم مكث قبلها ؟ .

وما زال مفلوجاً والناس يزورونه ، وطلاب العلم يحضرون إليه ، وهو يؤلف بعض كتبه ، فقد ذكر أنه كان يؤلف البيان والتبيين وهو مريض . وكان كل من مرّ بالبصرة يقصده ويسمع كلامه حتى يتحدث بأنه جالس الجاحظ ، أوراها ، وكانوا يعدّون ذلك مفخرة كبيرة .

وقد ذكروا أنه لما حانت منيته سقطت مجلدات الكتب من رفّ كان ينام تحته ، فقضت على ما بقى فيه من ذماء ، فسجل هذا الحادث أن حياته كانت للعلم أولاً وآخرأ .

(١) من النقرس ، وهو ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين .

مدى شهرة الجاحظ

إن أكثر النابغين إنما يشتهرون بعد مماتهم على حين يكونون في حياتهم مغمورين لا يكشف حقيقتهم إلا الموت ، ولكن شهرة الجاحظ خرجت عن هذه القاعدة فاشتهر في حياته شهرة كان من آثارها ما مرّ بك من اعتداد الأندلسيين بكتبه ورفعهم قدر طالب العلم منهم بالمشرق إذا كان قد رأى الجاحظ وتلمذ له ، إلى غير ذلك من إعجاب المتوكل به وطلبه لتعليم أولاده أولاً ، ثم لمناذمته ثانياً .

كذلك بلغ من شهرته بعد موته أن ألف أبو حيان التوحيدى كتاباً في بيان فضائله سماه : « تقييد الجاحظ » ، وقد ضاع هذا الكتاب فيما ضاع من الكتب ، ولكن الحموي نقل في معجم الأديباء عن أبي سعيد السيرافي : أنه حدثه بأن ثابت ابن قرّة الطيب الفيلسوف قال : ما أحسد هذه الأمة إلا على ثلاثة : عمر بن الخطاب ، والحسن البصري ، والجاحظ ؛ وكان يقال : اتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمي العالم ثلاثة : الجاحظ ، وعلي بن عبيدة ، وأبو زيد البلخي ؛ وكان يقال له جاحظ خراسان ، كما كان ابن العميد من المعجبين بالجاحظ ، وكان يعجبه أن يلقب بالجاحظ الثاني ، وكان من عظيم تقديره له إذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلوم ، ومصطنعي الآداب ، وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد والجاحظ ، فإن وجده متفطناً لمزايها بغداد ، عارفاً بقدر رجالها ، فارئاً لشيء من كتب الجاحظ ، ارتفع في عينه ورضى عن أدبه . وكان ابن العميد يقول : كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً .

وبلغ من شهرته أن ابن الأخشيد علي بن عيسى النحوي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، وكان غاية في كل علم قال : ذكر الجاحظ في مقدمة كتاب الحيوان بعض كتبه ، فكان منها : « الفرق بين النبي والمتنبي » ، و « دلائل النبوة » ، ثم أعاد في الجزء

الرابع ذكر كتاب « الفرق... » وأحبت أن أرى الكتائين فلم أقدر إلا على أحدهما ، وهو « دلائل النبوة » ، وربما لقب بالفرق خطأ ، فلما أن حججت أمت منادياً ينادى بعرفات حين اجتماع الناس : رحم الله من دلنا على كتاب الفرق بين النبي والمتنبي للجاحظ ، فعاد المنادى بالخيبة ، قال ولكنى بذلك أبلغت نفسى عذرها .

وذكرت متزهات الدنيا بين يدي ابن دريد ، فقال : هذه متزهات العيون فأين أنتم من متزهات القلوب ؟ قالوا : ماهي ؟ قال : كتب الجاحظ وأشعار المحدثين ونوادر أبي العيناء^(١) .

وبلغ من شهرة الجاحظ أن كثيراً من المؤلفين كانوا إذا أرادوا شهرة كتبهم نسبوها إلى الجاحظ ، فاستفادوا من ذلك إقبال الناس عليها وتقديرهم لها ، ومن هذه الكتب كتاب « المحاسن والأضداد » ، وأنت إذا نظرت فيه عرفت أنه لغير الجاحظ لأنه ليس إلا عبارات منقولة ، وأقوالاً منسوبة إلى أصحابها . ليس للمؤلف فيه أثر لكلمة أو فكرة . وليس عهدنا بالجاحظ إلا أن يظهر لقارئ كتبه ، ويدله على نفسه بزوجه الخفيفة ، وظرفه المتتابع ، وعبارته الفياضة ، وليس شيء من هذا في كتاب : (المحاسن والأضداد) . على أنك ترى فيه شعراً منسوباً إلى ابن المعتز ، والجاحظ قد مات ، وعمر ابن المعتز ست سنوات ، وهي سن لا تسمح أن يكون قائل الشعر المنسوب إليه إن صحت النسبة . على أن في أول الكتاب بعضاً من وصف الكتب والثناء عليها مما ورد في مقدمة كتاب الحيوان . وما عهدنا الجاحظ يكون ضعيف العبارة جامد الفكر حتى يعيد ذكر شيء سبق له أن كتبه في كتاب آخر ، وإن أعاد المعنى فهو جدير ألا يعيد اللفظ . ولكن المنقول هنا هو بنصه وفصه الذي ورد في كتاب الحيوان .

(١) قد أحصينا على وجه التقريب جميع ما تفرق في الكتب من نوادر أبي العيناء في الترجمة التي عقدناها في صفحتي ٩١ ، ٩٢ بديل كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام » فارجع إليها هناك ففيها منعة عظيمة ، ودليل واضح على ظرف الرجل وخفة روحه .

وكذلك كتاب (سلوة الخريف ، بمنظرة الربيع والخريف) يدلك عنوانه المسجوع على النحل الظاهر كما تستدل على ذلك مما في داخله من ألفاظ التبجيل للملك المؤلف له كقوله : قوام الملك ونظام الدين . . ومن شعر منسوب لابن المعتز وابن الرومي ، وهما لم يكونا إلا بعد الجاحظ ، كذلك كتاب الحنين إلى الأوطان فيه نحو من ذلك وكتاب « الهدايا » ذكر ياقوت أنه مما نسب للجاحظ قديماً .

فهذه الكتب وأمثالها إنما كانت من فعل تجار الكتب « الورّاقين » يحبون أن يستفيدوا من نسبة ما يجمعون إلى رجل مشهور كالجاحظ لياً كلوا الخبز باسمه .
والغريب أن الجاحظ كان في أوائل حياته ، وقبل أن يشتهر ينسب الكتب إلى غيره ليكون لها رواج ، فكما دان الناس دانوه ، وقد قال في ذلك :

« كنت أولّف الكتاب الكثير المعاني الحسن النظم ، وأنسبه إلى نفسي ، فلا أرى الأسماع تصغى إليه ، ولا الإيرادات تتيمّم نحوه . ثم أولّف ما هو أنقص منه رتبة وأقلّ فائدة ، وأنحله عبدالله بن المقفع ، أو سهل بن هرون ، أو غيرها من المتقدمين ممن صارت أسماءهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ، ويسارعون إلى نسخها ، لا لشيء إلا لنسبتها للمتقدمين ، ولما يداخل أهل العصر من حسد من هو في عصرهم ومنافسته على المناقب التي عنى بتشييدها » .

مختارات من كلامه

تكلم عبد القاهر الجرجاني في مقدمة كتاب : « أسرار البلاغة » عن عناية قوم بالبديع وجنابيتهم بذلك على المعنى ، فقال : إن أردت أن تعرف مقالا فيما ذكرت لك من أن العارفين بجواهر الكلام لا يرجون على هذا الفن إلا بعد الثقة بسلامة المعنى وصحته ، وإلا حيث يأمنون جنابة منه عليه ، فانظر إلى حُطْب الجاحظ في أوائل كتبه ،

ثم روى من قوله في أول كتاب الحيوان قوله : « جَنَّبَكَ اللهُ الشَّبهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الحَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ المَعْرِفَةِ سَبِيحًا . وَبَيْنَ الصِّدْقِ نَسَبًا ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ . وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ الإِنصَافَ . وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ بَرْدَ اليَقِينِ ، وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ اليَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي البَاطِلِ مِنَ الذَّلَّةِ ، وَمَا فِي الجَهْلِ مِنَ القِلَّةِ » .

قال الجرجاني : فقد ركَّ أولًا أن يوفق بين الشبهة والحيرة في الإعراب ، ولم ير أن يقرن الخلاف إلى الإينصاف ، ويشفع الحق بالصدق ، ولم يعن بأن يطالب لليأس قرينة تصل جناحه ، وشيئًا يكون رديفًا له لأنه رأى التوفيق بين المعاني أحقَّ والموازنة فيها أحسن ، ورأى العناية بهاتحتي تكون أخوة من أب وأمٍّ ، ويذرها على هذا تنفق بالوداد على حسب اتفاقها بالميلاد أولى من أن يدعها لنصرة السجع ، وطلب الأوزان أولاد علة عسى ألا يكون بينها وفاق إلا في الظواهر .

ومن محاسن ما كتب الجاحظ يصف الكتب ، ويبين فضيلاتها قوله في كتاب الحيوان :

الكتاب نعم الدُّخْرُ والعُقْدَةُ^(١) ، ونعم الجليس والعُمْدَةُ ، ونعم النُّشْرَةُ^(٢) والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ، ونعم الأنيس ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة ، ونعم القرين والدخيل^(٣) ، ونعم الوزير والنزيل ، والكتاب وعاء مليء علمًا ، وظرف حشى ظرفًا ، وإناء شحن مزاحًا وجدًّا ، إن شئت كان أئين من سحبان وائل ، وإن شئت كان أعيا من باقل ، وإن شئت فحكمت من نوادره ، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده ، وإن شئت ألهتك طرائفه ، وإن شئت أشجبتك^(٤) مواعظه ، ومن لك بواعظ مُلِّهٍ ، وبزاجر مُعْرٍِ ، وبناسك فاتك ، وبناطق أخرس ، وبيارد حارٍّ ، ومن لك

(١) العقدة : العقار .

(٢) النشرة : رقية يعالج بها المجنون أو المريض .

(٣) الدخيل : الصديق الداخل .

(٤) شجبهه كاشجابه : أحزنه .

بشيء يجمع الأول والآخر ، والناقص والوافر ، والخفي والظاهر ، والشاهد والغائب ،
والرفيع والوضيع ، والنفث والسمين ، والشكل وخلافه ، والجنس وضده ؟ وبعد : فما
رأيت بستاناً يحمل في رُدن^(١) ، وروضة تقلب في حجر ، وناطقاً ينطق عن الموتى ،
ويترجم عن الأحياء ، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ، ولا ينطق إلا بما تهوى ،
آمن من الأرض ، وأكتم للسر من صاحب السر ، وأحفظ للوديعه من أرباب
الوديعه . . . ، ولا أعلم جاراً أبرّ ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ، ولا أقلّ جنابة وإملاً ، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً ،
ولا أقلّ تصلّفاً وتكلفاً ، ولا أبعد من مرأى ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ،
ولا أكف عن قتال ، من كتاب . . . ولا أعلم قريباً أحسن موافاة ، ولا أعجل مكافاة ،
ولا أحضر معونة ، ولا أقلّ مؤونة ، ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أجمع أمراً ، ولا
أطيب ثمرة ، ولا أقرب مجتنى ، ولا أسرع إدراكاً ، ولا أوجد في كل إبان من كتاب . . .
ولا أعلم نبتاً في حدائة سنه ، وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده يجمع
من التداير العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأذهان
اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة ، والمذاهب القويمة ، والتجارب الحكيمة ، ومن
الايخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتنازحة ، والأمثال السائرة ، والأمم البائدة
ما يجمع لك الكتاب . والكتاب هو المجلس الذي لا يطريك ، والصديق الذي
لا يقلبك ، والرفيق الذي لا يملك ، والمستميح الذي لا يؤذيك ، والجار الذي لا يستبطنك
والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالمكر ، ولا يخدعك
بالنفاق ، والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشهد طبعك ،
وبسط لسانك ، وجود بيانك ، وفخم ألفاظك ، وعمر صدرك وحبك تعظيم العوام ،

(١) الردن : الكم .

ومنحك صداقة الملوك . يطيعك بالليل طاعته بالنهار ، وفي السفر طاعته في الحضر ، وهو المعلم الذي إن افتقرت إليه لم يَحْقِرْكَ^(١) ، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عزلت لم يدع طاعتك ، وإن هبت عليك ريح أعدائك لم ينقلب عليك ، ومتى كنت متعلقاً به ، ومتصلاً منه بأذى حبل لم تضطرك معه وحشة الوحدة إلى قرين السوء ، وإن أمثل ما يقطع به الفراغ^(٢) نهارهم ، وأصحاب الكفريات ساعات ليلهم نظر في كتاب لا يزال لهم فيه أبداً ازدياد في تجربة وعقل ومروءة ، وصون عرض ، وإصلاح دين ، ومال ، ورب^(٣) ، صنيعه ، وابتداء إنعام ، ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه إليك إلا منعه لك من الجلوس على بابك ، ونظرك إلى المارّة بك مع ما في ذلك من التعرّض للحقوق التي تازم ، ومن فضول النظر ، وملابسة صغار الناس ، ومن حضور أفاضهم الساقطة ، ومعانيهم الفاسدة لكان في ذلك على صاحبه أسبغ النعمة وأعظم المنة .

ومن إخوانياته كتابه إلى إبراهيم بن المدبر .

ما ضاء لي نهار ، ولا دجا لي ليل ، منذ فارقتك إلا وجدت الشوق إليك ، قد حزّ في كبدي ، والأسف عليك قد أسقط^(٤) في يدي ، والنزاع نحوك قد خان جلدي ، فأنا بين أحشاء^(٥) خافقة ، ودمعة مُهْرَاقَة ، ونفس قد ذبلت بما تجاهد ، وجوانح قد بآيت^(٦) بما تكابد ، وذكرت وأنا على فراش الارتماض^(٧) ممنوع من لذة الاعتماض قولَ بشار :

-
- (١) حقره (كضرب) : أذله .
 (٢) الفراغ : جمع فارغ ، وهو الخالي من العمل .
 (٣) الرب : التنمية .
 (٤) في الأساس سقط في يده (بالبناء للفاعل) : ندم ، والهزيمة هنا للتعدي أي أن الأسف يجعلني أسقط في يدي : أي أندم .
 (٥) في الأصل حشا ، وليس في كتب اللغة ما يبرر أن تكون حشا مؤنثة لذلك جعلناه أحشاء .
 (٦) بلى الشيء (كرضى) : أصابه البلى وذهبت جدته .
 (٧) الارتماض : من قولهم ارتمض من كذا إذا اشتد عليه وأقلقه .

إِذَا هَتَفَ الْقُمْرِيُّ نَازِعِي الْهَوَىٰ بِشَوْقٍ فَلَمْ أَمْلِكْ دُمُوعِي مِنَ الْوَجْدِ
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَنَا وَكُنَّا كَمَا الْمُنْزِنِ شَيْبَ مَعَ الشَّهْدِ
لَقَدْ كَانَ مَا بَيْنِي زَمَانًا وَبَيْنَهَا كَمَا كَانَ بَيْنَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ^(١)
فاتتظم وصفنا كنا نتعاشر عليه ، ونجرب في مودتنا إليه في شعره هذا . وقد كرت
أيضاً مارماني به الدهر من فرقة أعزائي من إخواني الذين أنت أعزهم ويمتحنني بمن نأى
من أحبائي وخلصاني^(٢) الذين أنت أحبهم وأخلصهم ، ويكرِّعُنِيهِ من مرارة نأيمهم
وبعد لقاءهم ، وسألت الله أن يَقْرِنَ آيَاتِ سُرُورِي بِالقرب منك ، ولين عيشي
بسرعة أوبتك .

وكتب إلى قلب المغربي يتشوق : والله يا قلب لولا أن كبدى في هواك مقروحة ،
وروحى بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة ، وماددتك حبل المصارمة ، وأرجو الله
تعالى أن يُدِيلَ صبري من جفائك ، فيردك إلى مودتي ، وأنف القلى راغم ، فقد طال
المهد بالاجتماع حتى كدنا تنناكر عند اللقاء .
وكتب إلى الفتح بن خافان في يوم عيد :

أخرتني العلة عن الوزير (أعزّه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عنى
ويعمر ما أخلته العوائق منى ، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الأعياد
السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستقبلية فيما يُحِبُّ وَيُحَبُّ لَهُ ، ويقبل ما توسل
به إلى مرضاته ، ويضاعف الإحسان إليه على الإحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ،
ولباس العافية ، ولا يريه في مسرة نقصاً ، ولا يقطع عنه مزيداً ، ويجعلنى من كل
سوء فداءه ، ويصرف عيون الغير عنه ، وعن حظى منه .

وكتب يستنجز : أما بعد فقد رَسَفْنَا فِي قِيُودِ مَوَاعِيدِكَ ، وطال مقامنا في سجون

(١) العنبر هنا : الزعفران ، والورد : اسم له ، وأصله وصف كما يقال أسد ورد .

(٢) خالصان : جمع خلص (بالكسر) وهو الحدن ، ويجمع على خالصاء أيضا .

مَطْلَك فَاطْلُقْنَا (أَبْقَاكَ اللَّهُ) مِنْ ضَيْقِهَا ، وَشَدِيدِ غَمِّهَا بِنَعْمٍ مِنْكَ مُثْمِرَةٍ ، أَوْ
« لَا » مُرِيحَةٍ .

مجالس العلم والمناظرة

إن المتتبع لتاريخ هذه الدولة يجد أن العلم فيها كان جليل القدر رفيع الشأن دعا إليه الخلفاء ، وتنافس فيه الأمراء ورفل به أهله في حلل الثراء .

وقد كانت له حركة دائبة منذ ظهرت هذه الدولة ، فهذا الخليفة أبو جعفر المنصور يحنج ، فيدعو الإمام مالك بن أنس إلى وضع الموطأ ، ويرسم له خطته حتى يقول مالك لقد علمنى التأليف ، ثم هو يستدعى ابن المقفع ، فيأمره بأن يترجم له إيساغوجي وغيره ، ويستدنى جرجيس بن بختيشوع رئيس أطباء جنديسابور ، فيحمله على أن يترجم له في الطب ، ويعطيه على بخله عشرة آلاف دينار ، وهذا غيره من الخلفاء : كالرشيد ، والمأمون ، ووزرائهم ، كالبرامكة ، والفضل بن سهل وغيرهم يقربون منهم علماء اللغة ، وشعراء العربية ، وتراجمه العلوم ، ويجودون في سبيل ذلك بالعطاء ، ولا يكتفون بالحث وبعث الهمم ، بل يكونون هم أنفسهم أدباء شعراء علماء ناظرين في كل علم مناظرين فيه أهله ، فقد حكوا عن المأمون أنه كان يجمع العلماء من كل فن ، ويناقشهم واحداً واحداً . فرما عليهم جميعاً .

ثم يأتي من بعد هؤلاء خلف ، وهم ملوك الدول الناشئة في الدولة العباسية فيتشبهون بالخلفاء ، ويسترضون العامة بمثل أعمالهم ، ويبالغون في تقريب العلماء ، والاستئثار بشهوريهم ، ويطلبون إليهم تأليف الكتب برسمهم ، فتكثر الكتب ، ويعظم شأنها وتعلو قيمتها حتى يعطى سيف الدولة بن حمدان أبا الفرج الأصبهاني ألف دينار ثمناً لكتاب الأغاني ويعتذر إليه .

فهذه حال تجعل الناس يحرصون على العلم ، وينضون في سبيله مطايا الطلب ،
ويقاسون الأسفار البعيدة طلباً لحديث ، أو رغبة في لقاء راوية . كما أنهم داخلوا
الأعراب في باديتهم ، وعاشروهم في أحييتهم طلباً للغة وضبطاً لألفاظها ، وأتمسكوا
لفصيحتها ، فراجت بذلك سوقهم عند الخلفاء ، ووطئوا أعتابهم بهذا العلم ، وأدנית
بمجالسهم ، بل استحقوا أن يقوم الخلفاء بخدمتهم توقيراً للعلم ، فقد صبّ الرشيد الماء
على يدي أبي معاوية الضرير وهو يغسلهما ، وإذا كان خلفاء بني أمية قد قرّبوا
الشعراء ورواة اللغة ، وأهل الأخبار ، فذلك منهم أشبه بأن يكون سلوة واستطرافاً
وباباً من أبواب المنادمة لا يدعو إليه في رأيهم خدمة للدين ، أو إحياء لسنته ، أو إبقاء
على القرآن حتى لا يستغلق معناه على الناس بدليل أن اهتمامهم كان من ناحية واحدة
هي ناحية الرواية لأموال الجاهلية ، والإحياء لآدابها ، فهم قد بذلوا في هذه السبيل دون
غيرها ، ولم ترهم قرّبوا محدثاً ، أو أحسنوا إلى فقيه ، وإنما كان هؤلاء يجتهدون في
عملهم إحياء للدين ، وطلباً للثواب من الله كما كان يفعل ابن عباس وغيره من الصحابة
والتابعين من بعدهم .

أما بنو العباس فخاديتهم إلى ذلك ورع ورغبة في إحياء السنة ، وحرص على القرآن
ثم مسامرة للمدنية ، واستكمال لدواعيها ، فتجردوا في هذا ، وبذلوا الكثير من المال ،
فكان لعطاياهم أثر عظيم في التشمير في سبيل العلم حتى رأيناه متعلق كل همة ، ومناط
كل أمل ، وحتى رأينا الناشئ ينشأ في المهنة الحفيرة ، فما هو إلا أن يحسن باستطاعته
للمغامرة في هذا التيار حتى تراه قد غامر فيه ، فإذا هو يوماً ما شاعر الخليفة ، أو قاضيه
أو نديمه ، وإذا هو يثرى من عطائه ، ويصير من ذوى الأحساب ، ولا حسب له إلا
علمه وأدبه ، فهذا أبو نواس كان غلام عطار بالبصرة ، ثم صار شاعر الخلافة ، وكذلك
أبو العتاهية كان يصنع الجرار ويبيعها على ظهره بالكوفة ، ثم يصير من كبار الشعراء
ويُدلّ على الرشيد فلا يجيبه إلى قول الشعر فيحبسه ويضربه ، والزجاج كان يخربط

الزجاج ، ثم اشتهى تعلم النحو فلازم المبرد ، وكان لا يعلم إلا بأجر وكان كسب الزجاج درهماً ونصفاً في اليوم ، فاشتراط للمبرد أن يعطيه درهماً في كل يوم إلى أن يفرق بينهما الموت ، وقد وفى بتعهده فأخلص المبرد في تعليمه ، ثم صار الزجاج يعلم القاسم بن عبيد الله الذى صار وزير المعتضد ، فكان ذلك سبب ثراء الزجاج ، وهذا أبو تمام كان يسقى الماء بالجرة في جامع القسطنطينية ، ثم هو يحل بموضع التجارة من رجال الدولة ، فيتولى بريد الموصل ، والجاحظ كان يبيع الخبز والسمك بسوق سيحان ، ثم يصير صديق الوزراء ، ونديم الخلفاء ، ثم هو يعيش أرفه عيش من كتبه التى يتقاضى عن الواحد منها آلاف الدنانير ، إلى غير هؤلاء ممن رفعهم العلم .

من أجل هذا كثرت مجالس العلم وتعددت حلقاته ، وشاعت المناظرة فيه ، فكنت ترى هذه المجالس ، وتلك المناظرات فى المساجد الجامعة كالحرمين الشريفين ، والمسجد الأقصى ، ومسجد بنى أمية بدمشق ، ومساجد البصرة والكوفة ومصر : كالجوامع الأزهر ، ومسجد أحمد بن طولون ، وجامع الحاكم ، كذلك مجالس العلم فى دور الخلفاء والأمراء ، وفى الأسواق العامة كالمرْبَد بالبصرة ، والكناسة بالكوفة ، والعقيق بالمدينة ، وفى أندية الشعراء ببغداد وغيرها ، وكان للشعراء مجتمعات كثيرة فى مقاصر القصور ، وحانات الخمر ، والأديرة ، والرياض والبساتين ، وشواطئ البرك والأنهار . وقد كانت المناظرات متنوعة ، فمنها نوع هادئ لاخطر منه على الاجتماع لأنه لم يكن يتعلق بالعقيدة الدينية التى يستهين المرء فى الدفاع عنها بروحه ، وذلك مثل مناظراتهم فى النحو والأدب وفهم الشعر وتفسيره ، أما المناظرات الحادة التى كانت تتعلق بالعقائد ، فقد كانت خطيرة تراق فيها الدماء فى كثير من الأحيان كفتنة خلق القرآن التى أشعل جذوتها المأمون ، واستباح فيها الدماء ، والأذى لأولياء الله من العلماء ، وقد تبعه فى طريقه المعتصم ، ثم ابنه الواثق حتى زال عن الناس شرها أيام التوكل ولكنه بين حين وآخر كانت الفتن تهبُّ فى بغداد بين الحنابلة المتشددين فى دينهم وبين أصحاب الآراء

المتطرفة ممن قرءوا الفلسفة وولعوا بأرائها ، وكان العامة يساهمون في هذه المناظرات فتصير إلى نضال وكفاح لا يقف عند الحجة بل ينتهي إلى القتال .

أمثلة من المناظرات الأدبية

١ - قيل كتب الرشيد في ليلة من الليالي إلى أبي يوسف صاحب أبي حنيفة :
أفتنا حاطك الله في هذه الأبيات :

فإن ترَفَّقِي يا هند فالرَّفَقُ أَيْمَنُ وإن تَحَرَّقِي يا هند فالخَرْقُ أَشَامُ
فأنتِ طَلَّاقٌ والطلاقُ عَزِيمَةٌ ثلاثاً ومن يَحَرِّقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ

فقد أنشد البيت عزيمة ثلاث بالرفع ، وعزيمة ثلاثاً بالنصب . فكم تطلق بالرفع ، وكم تطلق بالنصب ؟ قال أبو يوسف : فقلت في نفسي هذه مسألة فقهية نحوية إن قلت فيها بظني لم آمن الخطأ ، وإن قلت لا أعلم قيل لي كيف تكون قاضي القضاة ، وأنت لا تعرف مثل هذا ، ثم ذكرت أن أبا الحسن حمزة بن علي الكسائي معي في الشارع ، فقلت ليكن رسول الخليفة بحيث يكرم ، وذهبت فدخلت على الكسائي وهو في فراشه ، فأقرأته الرقعة ، فقال لي خذ الدواة واكتب : أما من أنشد البيت بالرفع ، فإنه طلقها واحدة ، وأنها أن الطلاق لا يكون إلا بثلاثة ولا شيء عليه . وأما من أنشد عزيمة ثلاثاً ، فقد طلقها وأبانها لأنه قال : أنت طالق ثلاثاً . فأنفذت الجواب فحملت إلى آخر الليل جوائز وصلات فوجهت بالجميع إلى الكسائي .

٢ - قال حماد بن إسحاق عن أبيه قال كنا عند الرشيد فحضر الأصمعي والكسائي
فسأل الرشيد عن بيت الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة مُحْرَمًا ودعا فلم أَرِ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

فقال الكسائي : كان قد أحرم بالحج ، فضحك الأصمعي وتهايف^(١) ، فقال الرشيد :

(١) التهايف : ضحك النساء خاصة ، أو ضحك في فنور كضحك المستهزئ .

ما عندك؟ فقال: والله ما أحرم بالحج، ولا أريد أيضاً أنه دخل في شهر حرام كما يقال أشهر وأعام إذا دخل في شهر أوعام. فقال الكسائي: ما هو إلا هذا، وإلا فما المعنى للإحرام. قال الأصمعي: فخبزني عن قول عدى بن زيد:

قتلوا كسرى بليل محرماً فتولى لم يتمتع بكفن

أى إحرام لكسرى، فقال الرشيد: فما المعنى؟ قال يريد أن عثمان لم يأت شيئاً يوجب تحليل دمه، فقال الرشيد: يا أصمعي ما تطاق في الشعر.

٣ — قال يحيى بن المبارك: كنا في مجلس أبي عمرو بن العلاء، فجاء عيسى ابن عمر الثقفي، فقال: ماشيء بلغني عنك أنك تجيزه. قال: وما هو؟ قال: بلغني أنك تجيز ليس الطيب إلا المسك بالرفع، فقال له أبو عمرو: هيات نمت وأدج الناس، ثم قال لي أبو عمرو: تعال أنت يا يحيى، وقال خلف الأحمر: تعال أنت يا خلف امضيا إلى أبي مَهْدِيَّةَ، فلقدناه الرفع فإنه يأبى وامضيا إلى المنتجع بن نيهان التميمي، فلقدناه النصب فإنه يأبى. قال: فضينا إلى أبي مَهْدِيَّةَ، فوجدناه قائماً يصلي، فلما قضى صلاته أقبل علينا، فقال: ما خطبكما؟ فقلت جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب، فقال: هاتيهما، فقلنا: كيف تقول ليس الطيب إلا المسك، فقال: أتأمراني بالكذب على كبر سني فأين الزعفران وأين الجاوى، فقال له خلف الأحمر: ليس الشراب إلا العسل، فقال: فما تفعل سودان هجر؟ ما لهم غير هذا التمر، فلما رأيت ذلك قلت له: كيف تقول: ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله، فقال: هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها ونصب فلقدناه الرفع فأبى، فكتبنا ما سمعنا منه، ثم جئنا إلى المنتجع، فقلنا له كيف تقول: ليس الطيب إلا المسك ونصبنا، فقال: ليس الطيب إلا المسك ورفع، وجهدنا به أن ينصب فلم ينصب، فرجعنا إلى أبي عمرو وعنده عيسى ابن عمر لم يبرح بعد، فأخبرناه بما سمعنا، فأخرج عيسى خاتمه من يده، فدفعه إلى أبي عمرو وقال: بهذا سدت الناس يا أبا عمرو.

ع — حدث النَّضْرُ بنُ شُمَيْلٍ قال: كنت أدخل على المأمون في سمرة، فدخلت عليه ليلة فدار الحديث على ذكر النساء، فقال المأمون: حدث هشام عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز « فأورده بفتح السين » قلت: صدق يا أمير المؤمنين هشام، حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن عليّ كرم الله وجهه عن رسول الله: إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز، « وأوردها بكسر السين »، وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً وقال: يا نضر، كيف قلت سداد؟ فقلت نعم، لأن السداد هنا لحن. قال: أو تلحنني؟ قلت: إنما لحن هشام وكان لحناً ففتح أمير المؤمنين لفظه قال: فما الفرق بينهما؟ قلت: السداد « بالفتح » التصدي في الدين والسبيل، و « بالكسر » البلغة، وكلّ ما سددت به شيئاً فهو سداد. قال: أو تعرف العرب ذلك؟ قلت: نعم، هذا العرّجى يقول:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كرهيةٍ وسدادٍ تُعَرُّ

قال المأمون: قبح الله من لا أدب له وأطرق ملياً، ثم قال: ما حالك يا نضر؟ قلت: أريضةً لي بمرّ أنصابتها وأتمزّزها « أشرب صبايتها ». قال: أفلا أفيدك مالا معها؟ قلت: إني إلى ذلك لاحتاج. قال: فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب، ثم قال: كيف تقول في الأمر من أن يُتربّ الكتاب^(١)؟ قلت: أتربه. قال فمن الطين. قلت: طينه. قال: فما هو؟ قلت: مطينٌ. قال: هذه أحسن من الأولى. ثم قال: يا غلام تبلغ به إلى الفضل بن سهل. قال: فلما قرأ الفضل الكتاب. قال: يا نضر، إن أمير المؤمنين أمر لك بنجمسين ألف درهم فما كان السبب؟ فأخبرته ولم أكذب، قال

(١) نرى أنه لا بد من قراءة الفعل (يترب) بالبناء للمجهول حتى لا يظهر نوعه أهو ثلاثي أم رباعي فيكون للسؤال وجه.

لحنت أمير المؤمنين ؟ قلت : كلا إنما لحن هشام ثم أمر لي الفضل من خاصة ماله بثلاثين ألف درهم ، فأخذت ثمانين ألفا بحرف استفيد مني .

٥ - عن أبي عبيدة معمر بن المثنى قال : أرسل إليّ الفضل بن الربيع أن أقدم عليه ببغداد ، فلما قدمتها استأذنت عليه ، فأذن لي وهو في مجلس له طويل عريض فيه بساط واحد قد ملاه ، وفي صدره فرش عالية ، لا يرتقى إليها إلا على كرسی وهو جالس عليها ، فسلمت عليه بالوزارة ، فردّ وضحك إليّ واستدناني حتى جلست على فرشه . ثم سألتني وألطفني وباسطني ، وقال : أنشدني فأنشده ، فطرب وضحك . وزاد نشاطه ، ثم دخل رجل في زىّ الكتاب له هيئة ، فأجلسه إلى جانبي وقال له : أتعرف هذا ؟ قال لا . قال هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه ، فدعا له الرجل وقرظه لفعله هذا ، وقال لي : إني كنت إليك مشتاقا . وقد سألت عن مسألة ، أفتأذن لي أن أعرفك إياها ؟ قلت هات . قال : قال الله عزّ وجلّ : « طَلَعُوا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ » ، وإنما يقع الوعد والوعيد بما قد عرف مثله ، وهذا لم يعرف . قلت : إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم . أما سمعت قول امرئ القيس :

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ

وهم لم يروا الغول قط ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به .

٦ - قال الأصمعي بعث إليّ الأمين ، وهو ولي عهد فصرت إليه ، فقال إن الفضل ابن الربيع يحدث عن أمير المؤمنين أنه يأمر بحملك إليه وكان بالرقعة يومئذ ، فجهزت وحميت إليه ، فلما وصلت استرحت ثلاثة أيام ثم أدخلني الفضل بن الربيع على الرشيد ، فإذا هو جالس منفرد فسلمت فاستدناني وأمرني بالجلوس فجلست فقال يا عبد الملك وجهت إليك بسبب جاريتين أهديتنا إليّ قد أخذتا طرفا من الأدب أحببت أن تبور ما عندهما وتشير فيهما بما هو الصواب ثم استدعى الجاريتين فسألت احدهما عن حروف من القرآن

فأجابتنى كأنها تقرآن من كتاب وسألتهما عن النحو والعروض والأخبار فما قصرت ثم
سألتهما هل تقرضين الشعر فاندفعت تقول :

يَا غِيَاثَ الْبِلَادِ مِنْ كُلِّ مَحَلٍّ . مَا يُرِيدُ الْعِبَادُ إِلَّا رِضًا كَا
لَا وَمَنْ شَرَّفَ الْإِمَامَ وَأَعْلَى . مَا أَطَاعَ إِلَّا اللَّهَ عَبْدُهُ عَصَا كَا

فقال يا أمير المؤمنين مارأيت امرأة في مسك^(١) رجل مثلها ، وسأل الأخرى فوجدها
دونها وبعد حديث طويل وسمر مع الخليفة أمر له بمائة ألف درهم ، وأمر له الفضل
بعشرة آلاف وأشركته الجارية الأولى في عطاها .

٧ - حكى أبو العباس المبرد قال : قصد أبا عثمان المازني رجل من أهل الذمة ليقراً
عليه كتاب سيبويه وبذل له مائة دينار على تدريسه فامتنع أبو عثمان وأضرب على رده
قال فقلت له جعلت فداك أترد هذه النفقة مع فافتك وشدة اضافتك . قال ان هذا
الكتاب يشتمل على ثلثمائة ، وكذا وكذا آية من كتاب الله ولست أرى أن أمكن منها
ذمياً غيره على كتاب الله وحمية له . قال فاتفق أن أشخص إلى الواثق ، وكان السبب
في ذلك أن جارية له أغنت :

أَظْلَمُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

فرد عليها بعض الناس نصبها رجلاً وتوهم أنه خبر إن ، وليس كذلك وإنما هو معمول
لمصابكم ، لأنه في معنى أصابكم وظلم خبر إن . فقالت الجارية لا أقبل هذا ، وقد قرأته
على أعلم الناس بالبصرة أبي عثمان المازني ، فلما دخل المازني على الخليفة . قال له من
خلفت وراءك؟ قال له خلفت أخية أصغر مني أقيمها مقام الولد فقال : ما قالت لك حين
خرجت قلت طافت حولي . وقالت وهي تبكي أقول لك يا أخي ما قالت بنت الأعشى
لأبيها وهو :

(١) المسك : الجلد أو خاص بالسخلة (وهي ولد الشاة ما كان)

تَقُولُ ابْنِي حِينَ جَدَّ الرِّحِيلُ أَرَانَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ سَيِّمٌ (١)
 أَبَانَا فَلَا رِمْتَمَ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بَخِيرٌ إِذَا لَمْ تَرِمْ
 تَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَادُ نُجْنَفِي وَتُقَطِّعُ مِنَّا الرَّحِمُ

قال فما قلت لها ؟ قال : قلت أقول لك يا أخية ما قال جرير لزوجته أم حزره :

ثَبِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَمَنْ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

فقال : لاجرم إنك ستنجح ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وفي غير هذه الرواية أنه لما دخل عليه قال له يا اسمك ؟ قال : المازني أراد أن يعاصي معرفته ابدال الباء مكان الميم في هذه اللغة ، فقلت بكر بن محمد المازني ، فقال مازن بن شيبان ، أم مازن بن تميم ؟ قلت : مازن بن شيبان . قال حدثنا ، قلت : يا أمير المؤمنين هيبتك تمنعني ، وقال الراجز :

لَا تَقْلُوبُواهَا وَأَدْلُواهَا دَلُّوا إِنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ عَدُّوا

قال فسره . قلت لا تقلواها : لاتعنفا بها في السير ، يقال : قلوب إذا سرت سيرا عنيفا ، ودلوت : إذا سرت سيرا رفيقا ، ثم أحضر التوزي ، وكان في دار الواثق ، وكان قد قال : إن مصابكم رجل توها أنه خبر إن ، فقال له المازني : كيف تقول إن ضربك زيدا ظلم . قال التوزي : خبر ، وفهم المسألة :

٨ — سئل المازني بحضرة المتوكل عن قوله تعالى : « وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا »

ف قيل له كيف حذف التاء وبقى فعيل ، وفعيل إذا كان بمعنى فاعل لحقته التاء نحو فتى ، وفتية ؛ فقال : إن بغيا ليست بفعيل ، وإنما هي فعول بمعنى فاعلة لأن الأصل فيها بَعْوَى ، ومن أصول التصريف إذا اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن

(١) يتم (كلم وضرب) : صار يتيا .

قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء كما قالوا شويت شيئا ، وكويت الدابة كيتا ، فعلى هذه القضية بغي ، ووجب حذف التاء منها لأنها بمعنى باغية كما تحذف من صبور بمعنى صابرة .

المناظرات في العقائد

تسرّبت إلى المساميين آراء لم يرضها السلف الصالح ، وكان ذلك قبل أن يترجم شيء من العلوم ، فقد كانوا في العصر الأموي يختلفون بين شيعة ومعتزلة ومرجئة وجماعية ، ولبعض هذه الفرق آراء تطرفوا فيها وغلوا ، وإنما كان منشأ هذا أن الإسلام دعا إلى توحيد الله من طريق النظر في آثاره ، وتلك حكمة من الشارع ليؤمن من آمن عن بينة ، وليظل باب الإيمان مفتوحا لمن ضل سواء السبيل حيناً ، حتى إذا ثاب إلى رشده ، وبحكم فكره كف عن غيه ، ودخل في الإسلام مقتنعاً بصحته ، فيستطيع الدفاع عن عقيدته ، ولكن قوما أساءوا استعمال هذه الحرية فجزوا وراء مزاعمهم فضلوا الطريق . كذلك كان دخول كثيرين في الإسلام من أهل الديانات الأخرى داعياً إلى مزجهم معتقداتهم القديمة بدياتهم الجديدة ، فحدثت لهم شبه وشاعت بين إخوانهم من المساميين ، أوهم تعمّدوا إفساد الدين بإفساد أصوله ، فكل هذه العوامل اجتمعت ، فكان من آثارها ما كان من افتراق المذاهب في العقائد حتى كان بعضهم يكفر بعضاً ، وقد كان جدال في هذه العقائد في العصر الأموي حتى أن القول بخلق القرآن كان يقوله الجعدي مربي مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ، ولكن هذا الجدل اتخذ مظهر الحدّة في عهد الدولة العباسية ، وقد ساعد على ذلك إطلاق الخلفاء العباسيين الحرية للناس في تفكيرهم واعتقادهم ما لم يمس ذلك خلاقهم حتى إذا رأوا سوء أثر هذه الحرية عادوا يتشدّدون ، وكذلك كان من الأسباب ضعف الإيمان

عند بعض ، واستيلاء الآراء الفلسفية على عقول بعض ، وشدة الورع ، والتخرج في الدين عند من ظلوا على نهج السلف الصالح محاذرين الوقوع في الإبداع ، ومجانين كل ما يدينهم من الشبهة . فالتشدد من هؤلاء ، وإطلاق العنان^(١) للفكر من أولئك وسع مسافة الخلف حتى كانت فتن ، وسالت دماء ، وأبيحت ذمم ، وأقوى ما تكون المحنة في ذلك إذا دان صاحب السلطان برأى ، فإنه يتخذ من قوة سلطانه عوناً على مخالفته في رأيه ، فيشتد الكرب بالناس ، وتكثر المآسى المفضعة .

فهذه محنة القول بخلق القرآن أوذى فيها كثير من العلماء من أهل الورع : بالحبس والضرب ، بل لقد قتل المعتصم منهم كثيرين ، ولكمها مع ذلك تعتبر فتنة ضيقة النطاق . أما المحنة التي ينصب فيها الشر على رؤس جماهير كثيرة من عامة الشعب فتلك ما حدث في الدولة الفارسية بالعراق وهي شيعة تتعصب لآل علي ، وكذلك الدولة الفاطمية بمصر ، فإنها كانت تحارب أهل السنة أشد حرب ، وعداء دولة لفريق عظيم من شعبها فظيع الأثر ، طويل الأمد ، ظاهر البغى .

القول بخلق القرآن

لم يكن قبل المأمون أحد من العلماء الذين يرون خلاف رأى الجمهور يستطيع أن يظهر رأيه ، ولكن المأمون هو الذى شجعهم على ذلك فإنه كان بمرو قبل دخوله بغداد يجالس العلماء ويناقشهم ، ثم لما دخل بغداد أمر يحيى بن أكثم أن يجمع له وجوه العلماء والفقهاء ، فجمع له أربعين فسألهم المأمون وناقشهم ، وكان من الحرية التى منحهم إياها أن تناظر بين يديه محمد بن أبى العباس ، وعلى بن الهيثم ، فنصر محمد الإمامية ،

(١) العنان (بالكسر) : اللجام ، والعنان (بالتفتح) : السحاب . فكلاهما كوزن ما يعناه .

ونصر على الزيدية^(١)، وجرى بينهما كلام وتناول، فقال المأمون: الشتم عيٌّ، والبذاءة لؤمٌ، إنا قد أجبنا الكلام، وإظهار المقالات، فمن قال الحق حيدناه، ومن جهل ذلك دفعناه، ومن جهل الأمرين حكنا فيه (يريد أن المعاند يكره على رأى). وهذا منتهى ما يكون من حرية الرأى، فإن هذين المذهبين اللذين تناظر فيهما محمد وعليّ هما أكبر حرب على الدولة العباسية، فمجبب أن يقبل خليفة هذه الحرية فيما ينقض دولته من أساسها

وكان من آثار هذه الحرّية التي سنّها المأمون أن أنشأ القول بخلق القرآن .

ومسألة القول بخلق القرآن مبنية على إثبات صفات لله أو نفيها، فالمعتزلة لا يثبتون لله صفات قائمة بذاته لثلاثي تعدد القديم، وأهل السنة يثبتونها، فتفرّج عن ذلك أن قال المعتزلة: إن القرآن مخلوق، لأنه لو كان قديماً لتعدّد القديم، وهم يمنعون ذلك ويقولون: إنه ليس بصفة لله، بل إن الله يخلق هذه الحروف في جسم محدث يسمعه النبيّ، وهذا هو الوحي عندهم .

أظهر المأمون رأيه في خالق القرآن سنة ٢١٢ هـ، وربما كان يظن أنه بذلك يتبعه فقهاء الأمة فينحسم الخلاف، ولكن لم يحدث إلا أن أنكر عليه الفقهاء المتورّعون واتهموه بالابتداع، بل قال بعضهم بكفره، فلما خشى هذه الحال على نفسه أراد أن يحمل الناس على رأيه بقوة سلطانه، فكتب وهو غازٍ إلى واليه على بغداد، إسحق

(١) الزيدية: بعد وفاة زين العابدين تولى قوم أكبر أولاده محمد الباقر، وقال قوم إن الخلافة حق لكل فاطمي تصنف بصفات الشجاعة والعلم والسخاء، وهؤلاء قاموا يساعدون زيد بن علي ابن الحسين فسموا الزيدية .

الإمامية: فرق كبيرة من الشيعة تقول بعودة إمام منتظر، ففرقة تنتظر جعفر الصادق، وأخرى تنتظر محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين، وثالثة تنتظر محمد بن الحنفية، وترغم أنه يقيم رضوى، وعنده غسل وماء. قال كثير:

تغيب لا يرى فيهم زمانا برضوى عنده غسل وماء

ابن إبراهيم أن يتنحنح الناس ، فلما فعل إسحق لم يجيبوه إجابات صريحة ، وهذا مثال من ردودهم . قال لبشر بن الوليد : ما تقول في القرآن ؟ قال أقول : إنه كلام الله . قال لم أسألك عن هذا ، أمخلوق هو ؟ قال : الله خالق كل شيء . قال : أما القرآن شيء ؟ قال : هو شيء . قال فمخلوق هو ؟ قال ليس بمخلوق ، ثم أعاد عليه السؤال ، فقال : ما أحسن غير ما قلت .

فرفع إسحق كلامهم إلى المأمون فغاضه منهم هذه المحاولة وكتب إليه أن يعيد أمتحانهم ، ومن لم يجبه أوثقه في الحديد وأرسله إلى عسكر الخليفة ، وفي هذه المرة أجابوا جميعاً بأن القرآن مخلوق ما عدا أربعة ، فشدوا في الحديد . وفي اليوم الثاني أعاد سؤالهم فأجاب منهم واحد ، وفي الثالث أعاد على الباقيين فأجاب واحد ، وبقي اثنان ، وهما أحمد بن حنبل ، ومحمد بن نوح ، فوجههما إلى عسكر المأمون ، وفيما هم بالرقعة بلغتهم وفاته فأعيدوا إلى دار السلام .

وقد أوصى المأمون أخاه المعتصم بالجدة في هذا الأمر فأحضر الامام أحمد وعرض عليه أن يقول كما قال غيره فأبى ، ولم يثنه عن رأيه مالتى من الضرب ، والتعذيب في مجلس المعتصم نفسه ، وكان يتردد بين ذلك ، وبين ضيق الحبس وهو صابر محتسب . وقد اتبع الواثق سيرة أبيه ، فكان يحمل إليه كل من يدين بهذا الرأي حتى لقد حمل إليه من مصر أبو يعقوب يوسف بن يحيى البُوَيْطِيُّ أكبر أصحاب الشافعي ، ومات في سجنه سنة ٢٣٦ هـ ، وقد ملّ الواثق نفسه هذه المقالة ، وانتقلت من الجد إلى الهرزل حتى لقد دخل عليه عبادة المضحك وقال له : يا أمير المؤمنين أعظم الله أجرك في القرآن . قال ويلك القرآن يموت ؟ قال يا أمير المؤمنين : كل مخلوق يموت . من يصلى بالناس التراويح إذا مات القرآن . فضحك الواثق وجيء بشيخ مقيد فسأله أحمد بن أبي دؤاد عن قوله في القرآن ، فقال له الشيخ : أنا أسألك قبل أن تسألني هذا الذي تقوله من خلق القرآن شيء علمه رسول الله والصحابة أم جهلوه ؟ قال بل علموه . قال : دعوا إليه الناس كما

دعوتهم أم سكتوا؟ قال بل سكتوا ، قال فهلا وسعتك ماوسعهم ، فأمر الواثق بإطلاقه .
ثم جاء المتوكل فأمر برفع الحنة في هذه المسألة ، فاستراح الناس بعد عناء طويل .
والحق أن المسألة لم تكن تستحق كل هذا الصراع ، فقد كانت تقريباً لخلاف قديم
بين المعتزلة وأهل السنة ، فما بالها تأخذ وحدها كل هذا الإهتمام ، على أن المقرر عند أهل
السنة أن الدلالات ، وهي الألفاظ التي نقرأها حدثت ؛ لأننا نتلوها بألسنتنا ونكيفها
بأصواتنا ، وهي حين القراءة قائمة بالحدث . أما مدلول القرآن ، وهو الصفة النفسية
القائمة بذاته تعالى قديم ، والفرق بين القراءة واللقوء كالفرق بين الذكر والمذكور ،
فالمذكور حادث والمذكور قديم^(١) . وما كان على المتورعين من مثل أحمد بن حنبل
أن يقول ذلك فيصرح بأن المخلوق من القرآن تلاوته أو أن ما بين دفتي المصحف مخلوق :
أى هذا الخط وتلك الألفاظ المكتوبة مخلوقة ، ولكنه لم يفعل وقبل الأذى على أن
يقول بخلق القرآن بهذا المعنى فيسرى إلى اعتقاد الناس خلقه بحسب مدلوله ، وقد مرّ بك
في الكلام عن علم التوحيد بعض مناظرات فيه فارجع إليها هناك .

المدارس في الدولة العباسية

لقد عرفت ما كان من شأن الأمة العربية في العلم ، وتبجيل رجاله وتمكينهم من
الشرف والثراء ، فكان جديراً أن يطلب العلم بكل مكان ، وأن يرحل في سبيله إلى
أقصى البلاد ، وقد تم ذلك وتعلقت المهمم به كل تعلق ، ورأينا أفضية المساجد ، ورحبات

(١) كان فريق من أهل السنة يقولون : لفظي بالقرآن مخلوق ، وهؤلاء لقوا الاضطهاد من العامة
والإغفال من أهل الحديث ، وقد كان الإمام البخارى بعينه أثر من هنا . فقد كان يقول بهذا
الرأى فاضطهده محمد بن يحيى الذهلى لإمام المحدثين بنيسابور حتى خرج البخارى عنها خوفاً من
العامة أن تبطش به .

البيوت، وقصور الملوك، وميادين الأسواق، ودور الكتب العامة، بل دكاكين الوراقين تصبح مجالاً لطلب العلم، ثم انتهى الأمر بأن بنيت المدارس المنتظمة، ورتب لها المدرسون، ووقفت عليها الحبوس التي تضمن لطلبتها ومدرّسيها الأرزاق الشهرية، والجرّيات اليومية .

وقد نشأ تلقى العلم بنشأة الإسلام؛ فإن المسلمين منذ أيامهم الأولى حين كان الإسلام غير ظاهر الأمر كانوا يجتمعون بدار بنى الأرقم عند الصفا يتلقون عن رسول الله الوحي ويقرءون القرآن، وتلك هي الدار التي قصد إليها عمر بن الخطاب حين هدى الله قلبه للإيمان، ومنها خرج المسلمون صفيين بينهم النبيّ فأعلنوا الإسلام واستمر منذ ذلك الحين إعلانه .

ولقد ذكروا أن رسول الله جعل فداء أسرى بدر أن يعلم الأسير القارى عشرة من أولاد المسلمين القراءة، فهذه أول مدرسة في الإسلام لتعليم الأحداث ومحاربة الأمية فيهم، كما ذكروا أن عبد الله بن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة فنزل بدار القراء. ذكره السيوطي في حسن المحاضرة، فدل على أن للقراء داراً يجتمعون فيها للقراءة والمذاكرة في العلم. وما بالخفى أمر مجلس رسول الله بين أصحابه في المسجد حيث كان يجلس عليه الصلاة والسلام فيتحدث الناس حوله حلقات بعضها دون بعض ويتلو عليهم القرآن ويعلمهم الدين، ويدعوهم إلى الخلق الفاضل .

ولسنا محتاجين إلى نصّ يدلّ على أن المسلمين اتخذوا مجالس للعلم بعد دخولهم في الدين، فإن العقل وحده ليجب علينا تيقن ذلك إذ كان الدين قانوناً عظيماً، وأصولاً متعددة في العبادات والمعاملات، فلا بدّ لحذق ذلك من تعليم وتلقين .

ولقد أتى القرآن حاثاً للعرب على العلم، مرغباً لهم في تحصيله، فكانت أول آية منه هي قوله تعالى: « أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » .

وفي العصر العباسي لما استبحرت العلوم ، وحسنت مكافأة الخلفاء والأمراء عليها رأينا العلم يُطلبُ أحثّ طلب ، ولكنه ظل حيناً طويلاً ليس لطلبه نظام ، فالراغب في العلم يقصد إحدى حلقاته بمسجد من المساجد ، ويختار أستاذه بمحض إرادته ، فيختلف عدد الطلبة باختلاف منزلة المعلم وحقه لعلمه . فقد كان يجتمع في حلقة الفارابي مئات من المثمن من الطلبة ، وكان أبو بكر الرازي الطبيب المشهور يجلس في مجلسه ودونه تلاميذ ، ومن دونهم تلاميذهم ، ودون هؤلاء غيرهم ، فكان المريض يجيء فيصف ما يجد لأول من يلقاه ، فإن كان عندهم علم وإلا تعدهم إلى غيرهم ، فإن أصابوا ، وإلا تكلم الرازي . وكان الإمام فخر الدين بن خطيب الرّبيّ إذا ركب مشى حوله ثلثمائة من تلاميذه الفقهاء ، وكان هو والشيرازي ، والفارابي ، وابن سينا ، والغزالي أكثر العلماء تلامذة .

وربما قصد الطالب إلى دار العالم فيقرأ عليه كتاباً في العلم الذي أشتهر به ويأخذ عنه إجازة في ذلك . ومن كان في مثل منازل الأمراء من أهل الثراء يحضر المعلمين لأولاده . وبعض العلماء كانوا يرضون بعلومهم فيطلبون عليه الأجر ، ولكن أغلبهم كان يلقي الدروس العامة لا يبغي عليها جزاء ، فكان الفقير من طلبة العلم واجداً بغيته عند هؤلاء وهم كثير .

وقد كثر تلقى العلم على أنواعه ، ولم يكن مقصوراً على الذكور ، بل كان للإناث منه حظٌ وافر ، فقد ذكروا أن السيدة زبيدة زوجة الرشيد وأمّ الأمين كان عندها مائة جارية يقرأن القرآن ويدرسن العلم ، وكان المسارّ بمقاصيرهنّ يسمع لهن دوياء كدوى النحل . وذكروا أن إبراهيم بن إسحق الموصلي كان يعلم الجوارى ، ويتقهنّين بتتبع ذلك الرجح لأن الناس يرغبون في الجارية إذا كانت أدبية مثقفة ، فقد يدفعون فيها أغلى الأثمان ، وكذلك كان يفعل دحمان يشترى الجارية بمائتي دينار فيعلمها فيبيعها بعشرة آلاف . ومن عناية الخلفاء بالعلم ، وإعداد الأماكن لتلقيه ما حكوا أن الخليفة المعتضد

بالله العباسى لما بنى قصره ببغداد استزاد في الذرع ، فستل عن ذلك فذكر أنه يريد أن يبنى دوراً ومساكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من العلوم النظرية والعملية ، ويجرى عليهم الأرزاق السنوية ليقصد كل ما اختار علماً أو صناعة رئيساً فيأخذ عنه .

ولكن لأندرى هل نفذ الخليفة إرادته ؟ فيكون أول من أنشأ المدارس المنظمة ، وأجرى على أساتذتها الأرزاق .

ولكن المشهور أنه لم يكن للعرب مدارس من هذا النوع حتى أحدثها نظام الملك وزير السلطان إلب أرسلان ، ثم وزير ابنه ملكشاه ، وقد اقتدى بنظام الملك غيره في إقامة هذه المدارس .

والمراد بها كل بناء أعد للدراسة ، ورتب له المدرسون . وعين لكل مدرس نوع عمله وزمنه ، وقدّر له راتبه الشهري ، وكذلك اختيار طلبتها وحصر عددهم ، وأجريت عليهم الأرزاق والمعالي . وفي كثير من الأحيان كان يكفل لهم أمر معاشهم من طعام وكسوة ومأوى .

بنى نظام الملك مدرسة الكبرى ببغداد . شرع فيها سنة ٤٥٧ هـ ، ونجزت سنة ٥٤٩ هـ ، واحتفل بافتتاحها يوم السبت عاشر ذى القعدة من هذه السنة ، وجمع الناس على طبقاتهم ليحضروا درس الشيخ أبي إسحق الشيرازي ، فجاء الشيخ ليحضر ، فلقبه صبي في الطريق ، فقال يا شيخ : كيف تدرس في مكان مغصوب ؟ فرجع الشيخ واختفى ، فلما يئسوا من حضوره ذكر الدرس بها أبو نصر الصباغ .

وكان نظام الملك قد بنى قبل ذلك مدرسة بنيسابور سميت النظامية أيضاً ، ودرس بها إمام الحرمين .

هذا هو المشهور من أن نظام الملك أول من بنى المدارس من هذا النوع ، وقد أنكر الحافظ الذهبي في كتاب «تاريخ الإسلام» على من زعم ذلك ، وقال قد كانت المدرسة

البيهقية المنسوبة إلى البيهقي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ قبل أن يولد نظام الملك ، والمدرسة السعيدية بنيسابور أيضاً بناها الأمير نصر بن سُبُكْتِكِين أخو السلطان محمود حين كان والياً بها . ومدرسة ثالثة بها أيضاً بناها أبو سعيد إسماعيل بن عليّ بن المثني ، ومدرسة رابعة بناها إسماعيل الاسترابادي الصوفي ، وأخرى بنيت للأستاذ أبي إسحاق ، وذكروا أنه لم يكن قبلها بنيسابور مدرسة .

ويمكن التوفيق بين الرأيين كما فعل القاضي تاج الدين السبكي في طبقاته الكبرى ، فإنه قال : قد أدرت فكرى وغلب على ظني أن نظام الملك أول من رتب المعالم للطلبة . وفي مصر ذكر ابن خلكان أنه لما ملك السلطان صلاح الدين بن أيوب الديار المصرية لم يكن بها شيء من المدارس ، فبنى بها المدرسة الناصرية لتعليم المذهب الشافعي سنة ٥٦٦ هـ ، وهي أول مدرسة بنيت بمصر ، وبنى المدرسة الصلاحية بالقرافة الصغرى سنة ٥٧٢ هـ مجاورة للإمام الشافعي ، وجعل لناظرها أربعين ديناراً في كل شهر ، ورتب له في كل يوم ستين رطلاً من الخبز ، وراويتين من ماء النيل ، وبنى أخرى مجاورة للمشهد الحسيني ، وجعل دار عباس الوزير العبيدي مدرسة الحنفية ، وهي المعروفة الآن (على عهد بن خلكان) بالسيوفية ، وبنى غير ذلك . وقد مرّ بك في الأبواب المتقدمة شيء عن المدارس في الإسلام فارجع إليه .



والذي يجب ملاحظته أن إقامة المدارس في الإسلام قد حدثت متأخرة كثيراً عن نهضة العلم نفسه ، فإن العلم بدأ ينهض في النصف الأول من القرن الثاني والمدارس لم يبدأ وجودها إلا في النصف الثاني من القرن الخامس ؛ وكان العلم إذ ذاك قد سمقت غروسه ، وطالت أغصانه ، وامتدت ظلاله ، وأينعت ثماره ، فلا بد لهذا من سبب يحسن معرفة كنهه .

تأخر وجود هذه المدارس إلى تلك الأيام التي ضعف فيها شأن الخلفاء ، وحل محلهم في المنزلة هؤلاء السلاطين الذين توزعوا الملك واقتسموه ممالك صغيرة تجتهد كل منها أن تستحوذ على رضا عايتها ومودة خاصتها ، فكان منهم تنافس في إكرام العلماء والعطف على الفقراء ، وإحياء شعائر الدين ليستفيدوا بذلك قوة يستعينون بها على صيانة هذا الملك المغصوب من أصحابه . لذلك نرى أن ظهور هذه المدارس مقرون بإنشاء الأربطة للزهاد ، والمؤسسات المرضي ، والمساجد للصلاة ، وحبس الأوقاف الكثيره لينفق منها على هذه المنشآت . كذلك كان هؤلاء السلاطين يخافون على ما جمعه من ثروة أن يستبد بهامن يجيء بعدهم من الحكام ، فكانوا يجعلون بوقفها على أعمال الخير ، ويجعلون لأبنائهم نصيباً منها فيحرزون ثواب الله ويضمنون لأبنائهم الاستمتاع ببعض ما جمعوا . كذلك كان من دواعي إنشاء هذه المدارس تأييد المذاهب التي كان السلاطين يشتدون في نصرتها ، فإن صلاح الدين لما استولى على مصر كانت الدروس التي تلقى في الأزهر على مذهب الشيعة ، فأبطل هذا المذهب وأحيا المذهبين الشافعي والمالكي وأنشأ لهما المدارس كما مرّ بك .

وقد ندرك بعض هذه الأسباب من هذه القصة : ذكروا أن نظام الملك بذل جهده في استمالة الأعداء وموالاتة الأولياء ، فأكثر من الإحسان حتى عمّ به الصديق والعدو والبغيض والحبيب ، وكان من أهمّ مساعيه في ذلك أن بنى دور العلم لطلبته والأربطة للعباد والزهاد ، وأنه كان ينفق في هذا السبيل كل عام ستمائة ألف دينار فوشى به بعضهم إلى السلطان ، وقالوا : إن الأموال التي ينفقها نظام الملك في ذلك تقيم جيشاً يركز رايته في سور القسطنطينية ، فعاتبه ملكشاه في ذلك ، فأجابه إني أقت لك جيشاً يسمى جيش الليل إذا نامت جيوشك ليلا قامت جيوش الليل على أقدامهم صفوفاً بين يدي ربهم فأرسلوا دموعهم ، وأطلقوا ألسنتهم ومدوا إلى الله أكفهم بالدعاء لك ولجيوشك ، فأنت وجيوشك في خفارتهم تعيشون ، وبدعائهم تبيتون وبيركاتهم تظرون وترزقون ، فقبل ملكشاه قوله وسكت .

الجامع الأزهر

كان الفاطميون منذ قامت دولتهم في مصر مجدين في نشر مذهبهم الشيعي ، فلم يكد جوهر القائد فاتح مصر باسم المعز لدين الله الفاطمي يخطط أساس مدينة القاهرة حتى شرع في بناء مسجد يتلقى فيه الناس عقائد هذا المذهب ، وقد شرع في بنائه لست بقين من جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ وأقيمت فيه الصلاة ، لتسع خلون من رمضان سنة ٣٦٢ هـ .

وأول من حاول جعله جامعة علمية هو الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله ، وأول ما عمله في هذا الشأن أن بنى بجواره داراً لجماعة من الفقهاء وعدتهم خمسة وثلاثون فقيهاً ، فكانوا يجتمعون بالمسجد كل يوم جمعة عقب صلاة الجمعة فيقرءون القرآن إلى صلاة العصر وأجرى عليهم الخليفة أرزاقاً ، وكان وزيره ابن كلس يصلهم ويبرهم . ولما ولي الحاكم بأمر الله أمر بنقل الكتب التي كانت عنده في دار العلم أو الحكمة ووزعها على المساجد الثلاثة : الأزهر ، والحاكم ، والمقس ، وكان نصيب الأزهر منها نحو نصفها .

وبلغ من العناية بالعلم وخصوصاً فقه الشيعة أيام الفاطميين أن كان النساء يحضرن في الجامع الأزهر كما ذكر المقرئ في خطه .

الشعر في الدولة العباسية

قد رأيت أن قيام الدولة العباسية كان حدثاً عظيماً، وانقلاباً هائلاً له أثره في حياة العرب ، ونظام معيشتها ، وتعاضم مدينتها ، وتكاثر علومها ، ونبوغ فلاسفتها .
ولقد كان للشعر العربي نصيب كبير مما نال اللغة العربية من ارتقاء . والشعر جدير بهذا ، فقد كان في كل عصر موضوع عناية القوم والمقدم من فنون قولهم ، والعمدة في إظهار مشاعرهم ، وقد شمل التغيير كل شيء في الشعر من معانيه وأغراضه وألفاظه وأسلوبه ووزنه .
وكان للشعر في نفوس الخلفاء والأمراء منزلة . وللشاعر عندهم مكانة ، وسنشرح كل ذلك لتمثل من مجموعه ما كان للشعر والشعراء في هذا العصر من قدر .

منزلة الشعر

كان الحكام الأوائل في هذا العصر هم عرب نشئوا في العربية ، فوسخت فيهم ملكتها ، وتأصلت عاداتها ، وهزّت أعطافهم بلاغتها . لذلك رأيناهم يحرصون على الشعر لأنهم يرون فيه مجدهم السابق ، وفخرهم التالذ . فتذاكروا أقوال أسلافهم ، وتناشدوا مآثور كلامهم ، وعقدوا المجالس لذلك ، وجادوا بعظيم العطاء على كل مبرز في العناية بهذه الآثار ، وحاذق في تفهم ما ورد عن السلف منها ، كذلك سمعوا المدح من شعراء عصرهم ، وفرضوا لهم الأغطية في بيت المال ، وأعطوا على كل بيت ألف دينار إلى غير ذلك مما دل على مبلغ عنايتهم بالشعر وقائله .

ولم ينته أمرهم إلى الالتذاذ بسماع الشعر ، والارتياح إلى إنشاده ، بل كان لهم بصير به ، ومعرفة بخبره ، فقد سمع المنصور شعر طريف بن تمم العنبري :

إِنَّ قَنَايَ لَنَبْعُ لَا يُؤَيِّسُهَا
عَمَزُ الثَّقَافِ وَلَا وَهْنُ وَلَا نَارُ^(١)

(١) التأييس : التأخير في الشيء .

متى أُجِرَ خَائِفًا تَأْمَنُ مَسَارِحُهُ وإن أُخِفَ آمِنًا تَقَلَّقَ به الدارُ
 إنَّ الأمورَ إذا أوردتها صدرت إن الأمورَ لها وِردٌ وإصدارُ

فقال: أنا أحق بشعره منه ، وأنا الذى وصف لا هو). وليس هذا القول منه إلا أثرًا
 لحسن تقديره لهذا الكلام ، وأنه فى علو معناه لا يليق إلا أن يكون صفة لخليفة مثله .
 وكذلك المنصور هو الذى انصرف من دفن ابنه جعفر الأكبر ، وفى قلبه لوعة
 الحزن عليه ، فلم ير مسليًا عنه إلا قصيدة أبى ذؤيب الهذلى فى رثاء أبنائه ، فقال
 للربيع : أبغى من أهل بيتى من ينشدنى :

أمنَ النونِ ورِيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وأدهرُ لَيْسَ بِمُفْرَعٍ من يَجْرَعُ

فخرج الربيع إلى بنى هاشم ، فلم يجد فيهم من يحفظها ، فعاد إليه فأخبره بذلك ، فقال :
 والله لمصيبتى بأهل بيتى ألا يكون فيهم من يحفظ هذه القصيدة لقله رغبتهم فى الأدب ،
 أعظم وأشدّ على من مصيبتى بابنى . ثم قال : انظر هل فى القواد والعوام من يعرفها
 فإني أحبّ أن أسمعها من إنسان ينشدها . فخرج الربيع فاعترض الناس فلم يجد واحداً
 ينشدها إلا شيخاً مؤذّباً قد انصرف من تأديبه فانصرف به إلى المنصور ، فأنشدها إياه ،
 فلما قال : « والدهر ليس بمفزع من يجزع » قال : صدق والله ، فأنشدنى هذا البيت
 مائة مرة لتردد هذا المصراع على فأنشده ؛ ثم مرّ فيها ، فلما انتهى إلى قوله : « والدهر
 لا يبقى على حدثانه » الخ قال : سلا أبو ذؤيب عند هذا القول . فأنت ترى أنه عرف
 موضع الإبداع فى القصيدة ، فاستعاده مائة مرة ، وعلم حين هدأت نفس الشاعر وسلا .
 وكان المأمون كذلك بصيراً بالشعر : حدث عمارة بن عقيل قال : أنشدت المأمون قصيدة
 فى مدحه فيها مائة بيت ، فما ابتدأت بيت إلا سمعنى إلى فأفيتها . قال عمارة : فقلت
 والله يا أمير المؤمنين ما سمعها منى أحد قط . قال المأمون : وهكذا ينبغى أن يكون .
 وقال عمارة : قال لى عبد الله بن السمط : علمت أن المأمون لا يبصر الشعر ، فقلت : ومن

ذا يكون أعلم به منه ؟ فوالله إنك لترانا نشده أول البيت فيسبقنا إلى آخره . قال : إني
أنشدته بيتا أجدته ، فلم يتحرك له ، فقلت له : وما هو ؟ قال :

أضحى إمامُ الهدى المأمونُ مشغلاً بالدين والناسُ بالدنيا مَسَاغِيلُ
فقلت ما صنعت شيئاً ، وهل زدت على أن جعلته عجوزاً في محرابها في يدها سُبْحَتها :
فمن القائمُ بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ؟ وهو المطوق بها . هلا قلت كما قال جرير في
عبد العزيز بن الوليد :

فلا هوَ في الدنيا مُضِيعٌ نَصِيبُهُ ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شَاغِلُهُ

ولقد عرف الناس عن خلفاء هذه الدولة ما للشعر في نفوسهم من كرامة وفي آذانهم من
قبول ، فكانوا يجعلون الشعر وسيلة إلى إيصال ما يتحاشون مواجهتهم به ، كأن الشعر
يجعل من عسر الموقف يسراً ، ومن شدة الأمور سهولة ولينا . ذكر المبرد في كتاب
« الروضة » أن الرشيد غزا بلاد الروم ، فخضع له تقفور ، وبذل الجزية ، فلما عاد
واستقر بمدينة الرقة ، وسقط الثلج نقض تقفور العهد ، فلم يجسر أحد على إعلام الرشيد
لمكان هيئته في صدور الناس . فبذل يحيى بن خالد الأموال للشعراء على أن يقولوا
إشعاراً في إعلامه ، فتقدم إليه شاعر من أهل جدة يكنى أبا محمد . فأنشد الرشيد
قصيدة منها :

نقض الذي أعطيته تقفورُ فعليه دائرة البوارِ تدورُ
أبشرُ أمير المؤمنين فإنه فتح أذاك به الإله كبيرُ
تقفورُ إنك حين تغدرُ أن نأى عنك الإمامُ لجاهل مغرورُ
أظننت حين غدرت أنك مفلت هيلتك أمك ما ظننت غرورُ

فلما انتهى الشاعر من هذه الأبيات قال الرشيد : أوقد فعل ثم غزاه في بقية الثلج وفتح
مدينة هرقلة . وقد ذكروا أن جفاء دب بين الرشيد وبين جاريته ماردة ، وهي بعزة
دلال المعشوق تأبى أن تعتذر وهو بعزة الخليفة وشرف الملك يأبى ذلك ، فرام يحيى .

ابن خالد أن يزِيل ما بينهما ، فاستدعى العباس بن الأحنف ، فقال : ويحك يا عباس ! إنما اخترتك من ظرفاء الشعراء لقرب مأخذك ، وحسن تأتيك ، وإن الذي نديبتك له من شأنك ، وقد جرى بين الرشيد وبين ماردة عتب أعياني أمره ، فقل شعراً تسهل به هذا السبيل ثم تركه حيناً ، فقال أربعة أبيات من روى واثنين من آخر ، وبعث بالجميع إليه ، والأبيات هي :

العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبٌ وكلاهما مُتَوَجِّدٌ مُتَجَنِّبٌ
صَدَّتْ مَغَاضِبَةٌ وَصَدَّ مَغَاضِبَا وكلاهما مما يُعَالِجُ مُتَعَبٌ
رَاجِعُ أَحِبَّتِكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ إن المُتِمِّمَ قَلَمًا يَتَجَنَّبُ
إِنَّ التَّجَنَّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكَ دَبَّ الشُّؤْمُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

والبيتان :

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ تكون بين الوصلِ وَالصَّرمِ
حتى إذا ألهمَّ تمادى به رَاجِعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغْمِ

فلما سمع الرشيد الشعر ، وانتهى إلى قوله : « راجع من يهوى على رغم » أغرب في الضحك ، ثم قال : أراجمها والله على الرغم ، ثم أمر له ، وأمرت الجارية والوزير بما اشترى ببعضه ضياعاً تغل عشرين ألف درهم .

ولم يقف بصرهم بالشعر عند حدِّ فهمه ، وإدراك محاسنه ، والتسلي بلهوه ، والاهتياج بحماسة ، بل إنهم كانوا هم أنفسهم شعراء ، فقد رووا للرشيد شعراً كثيراً ، فمن ذلك قوله في جارية له تركية :

يا رَبَّةَ الْمَنْزِلِ بِالْبَرْكِ وَرَبَّةَ الشُّطَّانِ وَالْمَلِكِ (١)
ترفقي بالله في قتلنا لسناً من الدَّيْلِمِ وَالْتُرْكِ

(١) البرك (بالفتح أو الكسر) اسم لمواضع كثيرة ، ومنها أقصى المعمور من الأرض . ولعله أشار بذلك إلى أنها من تلك البلاد (بلاد الترك) .

وقوله في قينة له أيضاً :

تُبْدِي صُدُوداً وَتُخْفِي تَحْتَهُ مِقَّةً فَالْنَفْسُ رَاضِيَةٌ وَالطَّرْفُ غَضْبَانُ
يَا مَنْ وَضَعْتَ لَهُ خَدِّي فَدَلَّلَهُ وَليْسَ فَوْقِي سِوَى الرَّحْمَنِ سُلْطَانُ

وقوله في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدتها من الحزن ما ضاق له صدره وفرغ دونه صبره :

قاسيتُ أوجاعاً وأحزاناً لما اسْتَخَصَّ الموتُ هَيْلَاناً^(٢)
فارتقتُ عيشي حين فارقتها فما أبا لي كيفما كانا
قد كثرُ الناسُ ولكنني لست أرى بعدك إنسانا
والله ما أنساك ما حررتُ ريحُ بأعلى نجدٍ أغصانا

وكان له ثلاث جوار أهداهنَّ إليه الفضل بن الربيع ، وهنَّ : سحر ، وضياء ، وخنث ؛ فقال فيهنَّ :

إِن سِحْرًا وَضِيَاءً وَخَنْثُ هُنَّ سِحْرٌ وَضِيَاءُ وَخَنْثُ
أَخَذْتُ سِحْرٌ وَلَا ذَنْبَ لَهَا ثُلُثِي قَلْبِي وَتَرَاهَا الثُّلُثُ

وقال فيهنَّ أيضاً :

مَلَكَ الثَّلَاثُ الْآنِسَاتُ عِنَانِي وَحَلَّانَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَالِي تَطَاوَعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأُطِيعُهُنَّ وَهُنَّ فِي عِصْيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانَ الْهَوَى وَبِهِ قَوِيْنَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

ولقد نسبوا للمأمون قوله في الشطرنج ، وقد كان أحب ملامه إليه :

أَرْضٌ مُرَبَّعَةٌ سَحْرَاءُ مِنْ أَدَمٍ مَا بَيْنَ الْفَيْنِ مَوْصُوفِينَ بِالكَرَمِ
هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا وَذَاكَ عَلَى هَذَا يُغَيِّرُ وَيَبِينُ الْحَرْبَ لَمْ تَمِ

(١) استخص : خص .

- ٣٢٢ -

فانظر إلى الخليل قد جاشت بمركبة في عسكريين بلا طبل ولا علم
وقال الزبير بن بكار: دخلت على المعتز بالله فسلمت عليه ، فقال يا أبا عبد الله إني قلت
في ليالي هذه أحياناً ، وقد أعيا على إجازة بعضها ، فقلت أنشدني ، فأنشدني ،
(وكان محمومًا) :

إني عرّفتُ علاجَ القلبِ والوجعِ وما عرّفتُ علاجَ الحُبِّ والجزعِ
جزعتُ للحُبِّ والحُمى صبرتُ لها إني لأعجبُ من صبرى ومن جزعي
سومن كان يشغله عن حُبِّه وجعُه فليس يشغلني عن حُبِّكم وجعي

قال أبو عبد الله الزبير ، فقلت :

وما أملُّ حديثي ليلةً أبدا مع الحبيب وياليت الحبيب معي
فأمر لي على البيت بألف دينار .

ولقد يطول بنا القول لو ذهبنا نسرد ما تفرق في الكتب من شعر هؤلاء الخلفاء ،
ويكفي في الدلالة على شأن الشعر فيهم أن نذكر أن ابن المعتز وهو واحد منهم عد من
كبار الشعراء ، وقد قالوا : إن الرازي آخر خليفة ، انورد بتديير الملك ، وآخر خليفة
خطب على منبر يوم الجمعة ، وآخر خليفة له شعر مدون ، فكان الشعر كان لازمة من
تقدمه من الخلفاء ، وليس معنى هذا أن الخلفاء بعده انقطعوا عن قول الشعر لأن المنفى
هو اجتماع هذه الخصال في خليفة بعد الرازي ، فيصح أن الشعر ظل فيهم ، وهذا
هو المناسب لما صاروا إليه من فراغ وانصراف إلى اللهو والمنادمة .

هذا وإن من استبد بالأمر من ملوك الدول الناشئة في المملكة العباسية قد أرادوا
أن يتقلوا العباسيين في كل ما عرفوا به ، فكانوا مع عجمتهم يحتفلون بالشعر ويحيزون
عليه ، بل لقد قالوه ونبغوا فيه ، فهذا عضد الدولة يروي له قوله :

ليس شُرْبُ الكأسِ إلا في المطرِ وغناء من جوارٍ في السحرِ
غانياتٍ سالباتٍ للثهي ناغماتٍ في تضاعيف الوترِ

مُبْرَزَاتِ الكَأْسِ مِنْ مَطْلَعِهَا سَاقِيَاتِ الرَّاحِ مِنْ فَاقِ البَشْرِ
عَضْدَ الدَّوْلَةِ وَابْنَ رُكْنِهَا مَلِكَ الأَمْلاكِ غَلَّابَ القَدْرِ!!

و بلغ من شغفه بالشعر وحسن تقديره له أنه لما سمع قصيدة محمد بن عمران الأنباري التي قالها في الوزير بن بَقِيَّةَ لما صلب ، قال : ليتني كنت المصلوب وقيلت في هذه القصيدة ، ومطلعها :

عُلُوٌّ فِي الحَيَاةِ وَفِي المَمَاتِ لَحَقَّ تِلْكَ إِحْدَى المُعْجِزَاتِ
ولعله بهذا يقلد أبا ذؤلف حين سمع قصيدة أبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي قال لأبي تمام ، وددت أنها لك في ، والله إنه لم يمت من رُئي بهذا الشعر .
وهذا سيف الدولة (وإن كان عربياً) يقول في وصف قوس قزح فيبلغ غاية الإحسان :

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصَّبُوحِ دَعْوَةٌ قَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَةٌ العَمُضِ
يَطُوفُ بِكَاسَاتِ العُقَارِ كَأَنْجُمٍ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضٍ عَلَيْنَا وَمُنْقَضِ
وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي الجَنُوبِ مَطَارِفًا عَلَى الجَوِّ دُكْنًا وَالحَوَاشِي عَلَى الأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَحْضَرٍ إِثْرَ مُبْيَضِ
كَأَذْيَالِ خَوْدِ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ مُصَبَّغَةٍ وَالبَعْضُ أَفْضَرُ مِنْ بَعْضِ
وقابوس بن وشمكبير من ملوك الدولة الزيرية بطبرستان كان أديباً شاعراً كاتباً ،
ومن شعره قوله :

قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرَنَا هَلْ حَارَبَ الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ لَهْ خَطَرُ
أَمَا تَرَى البَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفُ وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَعْرِهِ الدُّرَرُ
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَالَهَا عَدَدُ وَلَيْسَ يَكْسِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ (١)

(١) جمع رُكْنٍ وَرُكْنٌ وَرُكْنٌ وَرُكْنٌ

(١) يشبه قول ابن الرومي :

رَأَيْتِ الدَّهْرَ يَرْمِعُ كُلَّ وَغْدٍ وَيُخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفِهِ
كَمَلِ البَحْرِ يَفْرُقُ فِيهِ حَى وَلَا يَنْفَكُ تَعْلُو فِيهِ جَيْفِهِ

ومن قوله أيضاً :

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَثِيرُ مَوَدَّتِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ دَيْبِيَا
لَا عُضْوًا لِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ فَكَأَنَّ أَعْضَائِي خُلِقْنَ قُلُوبًا

شان الشاعر

على قدر نصيب الشعر من المكانة في النفوس تكون منزلة الشاعر بين أهل زمنه فإذا رأينا جيلاً من الناس يعتد بالشعر ، ويعرف له أثره في تهذيب النفوس ، ومحاطبة الوجدان ، وتجميل مناظر الحياة ، وتخليد محاسن الدنيا ، ومفاخر الملوك ، رأينا الشاعر ، وقد ساهى الملوك في المنزلة ، وسأواهم في نعيم العيش ، وكأثرهم بالمال ، وهو إنما استفاده منهم ، واستجداه من أكتفهم ، ولكن كثرة العطاء ، والتخرق فيه يجعل من هذا المستمنح المستجدي ثرياً يملك القصور والضياع ، ويسير في ركابه الغلمان والأتباع ، ثم رأينا له كرامة وجاهاً مرعياً .

وهكذا كان شأن الشعراء في المائة الأولى من عمر هذه الدولة ، فقد كانت الأموال تنصب وفودها معجلة إلى بيت المال والخلفاء في هذا العهد عرب تهزهم الأريحية ، ويرشح أعطافهم الثناء ، فكانت أقوال الشعراء كالرثى وأخذ السحر تجعلهم يجودون ثم يجودون ، حتى أننا لا نكاد نصدق اليوم ما تقرأه في كتب الأدب عن هذه العطايا التي قد تبلغ مائة ألف دينار ، وقد كانت هذه جائزة مروان بن أبي حفصة عدة مرات .

لما علم المهدي بمكانة مروان هذا ومنزلته في الشعر أحب ألا يدخل عليه في غمار الناس ، وعين له يوماً حشد فيه وجوه بني العباس في مجلسه ، فلما تمام المجلس دعاه فأنشده :

كأن أمير المؤمنين محمداً لرأفته بالناس للناس والد

على أنه من خالف الحق منهم سقته به الموت الختوف الرواصد
فأشار إليه المهدي فأمسك ، ثم قال : يا بني العباس هذا شاعركم المنقطع إليكم المعادي
فيكم فآتوه ما يسره ، ثم ففرض عليهم مالا فرض على موسى ابنه خمسة آلاف
درهم ، وعلى هرون مثلها ، ثم فرض على القوم على قدر حالاتهم حتى بلغ مجموع ذلك
أربعين ألفاً ، ثم قال : وأمير المؤمنين يعطيك من صلب ماله ثلاثين ألفاً حاضرة وسيأتيك
منى ما يؤديك إلى الغنى . فقال مروان : قد رأيت من قبولك وبشرك وسرورك بما
سمعت منى ما سآزداد به شعراً ، وستسمع ويبلغك ثم قال : لا يبلغ ما أعطيتني لشاعر
بعدي قال أجل . قال فأذني في زيارتك ؟ قال نعم . قال يا أمير المؤمنين لى فيك وفى
أهلى بيتك عدو فإن رأيت ألا تجعل لأحد على سلطاناً دونك قال : لا سلطان عليك
دون أمير المؤمنين . .

ودخل مروان بن أبي الجنوب ويلقب مروان الأصغر^(١) على المتوكل فأنشده :
سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامَ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقَرَبِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَعْدًا دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاةً مِنْ نَجْدِ
وَنَجْدٌ بِهَا قَوْمٌ هَوَاهُمْ زِيَارَتِي وَلَا شَيْءٌ أَحْلَى مِنْ زِيَارَتِهِمْ عِنْدِي
فلما أتم إنشادها أمر له بعشرين ومائة ألف درهم وخمسين ثوباً وثلاثة من الظهر فما
برح حتى قال فى شكره :

تَخَيَّرَ رَبُّ النَّاسِ لِلنَّاسِ جَعْفَرًا فَمَا كَهْ أَمْرَ الْعِبَادِ تَخَيَّرَا

فلما صار إلى قوله :

فَأَمْسِكْ نَدَى كَفَيْكَ عَنِّي وَلَا تَزِدْ فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَطْفِي وَأَنْ أُجَبَّرَا

قال المتوكل : لا والله لا أمسك حتى أغرقك بجودى ، ولا تبرح أو تسأل حاجة ، فقال

(١) هو ابن مروان بن أبي حفصة الشاعر الذى مدح المهدي والرشيدي ومات سنة ١٨١ هـ .

الضيعة التي أمرت بإقطاعي إياها من اليمامة ذكر ابن المدبر أنها وقف المعتصم قال :
فإني أقبلتها بخراج درهم ، ثم قال : هذه ليست بحاجة . قال فضياعي التي كانت لي
وحال ابن الزيات بيني وبينها فأمر المتوكل بردها إليه .

دخل ابن النخياط على المهدي فمدحه ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما قبضها
فرقها على الناس ، وأنشأ يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدَى
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى أَقَدْتُ وَأَعْدَانِي قَاتَلْتُمْ مَا عِنْدِي^(١)

فلما بلغ المهدي الخبر والأبيات أعطاه بكل درهم ديناراً .

دخل سلم بن عمرو الخاسر على المهدي فأنشده :

أَلَيْسَ أَحَقَّ النَّاسُ أَنْ يُدْرِكَ الْغَنَى مَرَجِّي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَائِلُهُ
لَقَدْ بَسَطَ الْمَهْدِيُّ عَدْلًا وَنَائِلًا كَأَنَّهُمَا عَدْلُ النَّبِيِّ وَنَائِلُهُ

فقال : أما ما ذكرت ياسلم من الجود ، فوالله ما تعدل الدنيا عندي خاتمي هذا ، وأما
العدل فإنه لا يقاس برسول الله صلى الله عليه وسلم أحد ، وإني لأتحرراه جهدي ، ثم أمر
له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب ، ووفد عليه من قابل ، فأنشده :

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَكُنْ بِخِلَافَةٍ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ
شُدَّتْ مَنَاكِبُ مُلْكِهِمْ بِخِلَافَةٍ كَالدَّهْرِ يَخْلِطُ لَيْنَهُ بِشِمَاسِ^(١)

فأمر له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوباً . فلما كان العام الثالث أنشده :

أَفَنِي سُؤْأَلِ السَّائِلِينَ بِجُودِهِ مَلِكٌ مَوَاهِبُهُ تَرَوْحُ وَتَعْنَدِي
هَذَا الْخَلِيفَةُ جُودُهُ وَنَوَالُهُ نَفِدَ السُّؤْأَلُ وَجُودُهُ لَمْ يَنْفَدِ

(١) أفاد : أعطى . أفدت : استفدت .

(٢) الشماس والشموس : النور ، من شمس (كنصر) .

فَأَسْرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ وَثَلَاثِينَ ثَوْبًا . . وَسَلَّمَ هَذَا هُوَ الَّذِي مَاتَ سَنَةَ ١٨٦ هـ ،
وَأَخْفَ ثَرَوَةً مَقْدَارَهَا خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنَ الذَّهَبِ وَأَلْفَ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ
مِنَ الْفِضَّةِ ، غَيْرِ الضَّمَايِعِ .

وَكَانَ أَبُو نُوَاسٍ يَتَكَسَّبُ كَثِيرًا ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَلَفًا سَمِحًا ، وَكَانَ يَسَاجِلُ فِي
الْإِنْفَاقِ عَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ ، وَصَرِيحُ الْغَوَانِي ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَدَّخِرٌ . وَأَبُو تَمَامٍ جَمَعَ
ثَرَوَةً طَائِلَةً ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مَغْرَمًا بِالتَّجْوَالِ فِي الْأَرْضِ ، فَأَفْنَى فِي ذَلِكَ ثَرَوَتَهُ ، وَكَانَ لَهُ
قَهَارِمَةٌ وَكُتَّابٌ ، وَكَانَ الْبَحْتَرِيُّ يَسِيرُ فِي مَوَكِبٍ مِنْ عَيْبِدِهِ ، وَلَهُ أَيْضًا قَهَارِمَةٌ وَكُتَّابٌ .
وَالْمُتَنَبِّيُّ جَمَعَ ثَرَوَةً طَائِلَةً ، وَكَانَ بِخَيْلٍ وَطَمَعٌ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَلِكِ بِثَرَوَتِهِ ، وَبَلَغَ مِنْ كِبَرِهِ
وَاعْتِدَادِهِ بِنَفْسِهِ أَنْ كَانَ يَنْشُدُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى خِلَافِ عَادَةِ الشُّعْرَاءِ
الَّذِينَ كَانُوا يَقْبَلُونَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْفُونَ لِلْإِنْشَادِ .

وَبَعْدَ الْمِائَةِ الْأُولَى إِلَى حَيْثُ قِيَامِ الدَّوْلِ النَّاشِئَةِ فِي الْعَبَّاسِيَّةِ ، الْمُتَنَافِسَةِ فِي إِكْرَامِ
الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ كَانَتْ فِتْرَةٌ بِخَلِّ فِيهَا الْخُلَفَاءُ ، وَصَلَدُوا وَاتَّبَعَهُمْ فِي ذَلِكَ رِجَالُ دَوْلَتِهِمْ ،
فَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الشُّعْرَاءِ بِالشُّكْوَى ، وَرَأَيْنَا ابْنَ الرَّوْمِيِّ يَقُولُ فِيمَنْ أَخْلَفَ ظَنَّهُ
وَخَيْبَ أَمَلَهُ :

إِنْ كُنْتَ مِنْ جَهْلٍ حَقِّي غَيْرَ مُعْتَدِرٍ وَكُنْتَ مِنْ رَدِّ مَدْحِي غَيْرَ مُتَّئِبٍ (١)
فَأَعْطِنِي ثَمَنَ الطَّرْسِ الَّذِي كُتِبَتْ فِيهِ الْقَصِيدَةُ أَوْ كَفَّارَةَ الْكَذِبِ

وَقَالَ فِي ابْنِ الْمُدَبَّرِ :

يَا ابْنَ الْمُدَبَّرِ غَرَّكَ الرَّوَادُ عُمَرَاءٌ وَليْسَ لَهُمْ سِوَاكَ مُرَادُ
أَدْعُو عَلَى الشُّعْرَاءِ أَخْبَثَ دَعْوَةٍ إِذْ مَجْدُوكَ وَغَيْرُكَ الْأَمْجَادُ
قُلْ لِي بِأَبْيَةِ حِيلَةٍ أَعْمَلْتَهَا هَتَفُوا بِأَنَّكَ لَا حُنِطْتَ جَوَادُ
مَا أَنْتَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْ مِفْتَاحَهُ ذَهَبَتْ بِدَيْنِكَ دُونَكَ الْأَجْوَادُ

(١) أَنَابَ : خَزَى وَاسْتَعْيَا وَبِجَرْدِهَا «أُوب» .

لكن إخالُ معاشرًا خيبتهم نصّبوا الجبالَ للأسى فأجادوا^(١)
أنشوا عليك ليستميحك غيرهم فيخيب خيبتهم وتلك أرادوا

ويقول في الأسف على من مضى من الكرام :

ذهبَ الذين تهزُّهُمُ مدائحهم هزَّ الكُماةَ عواليَ المرانِ^(٢)
كانوا إذ امتدحوا رأوا ما فيهم فالأريحيةُ منهمُ بمكانِ^(٣)

ثم كان للشعر رواج على يد سيف الدولة وعضد الدولة وأمثالهما ممن أعادوا سيرة الخلفاء الأولين ، فكثرت الشعراء ، وتوزعوا في البلاد ، ونبغت طائفة منهم في خراسان وطبرستان والأهواز ومصر ، وقد كنا لا نراهم إلا في بغداد ، ومن نبغ منهم في غيرها من بلد أوبادية ، فإنما كان همه أن يقصد بغداد حيث الخلفاء يمتطرون عطاءهم الغدق على الشعراء .

معاني الشعر

أما معاني الشعر في هذا العصر فهي قسمان : معاني السابقين من جاهليين ، وإسلاميين تناولها العباسيون فأحسنوا غالباً في صوغها وحاكوا هؤلاء في حسن سبكها أو زادوا عليهم في ذلك لما امتازوا به من حصافة الرأي واتساع الخيلة في القول ، والقدرة على الخلابة باللفظ ، وما كان لهم من عناية بالتحسين ، وليس ذلك مطرداً في أخذهم ولكنه غالب شائع في مجيديهم . والذي ساعدهم على ذلك أيضاً أن المعنى وقع إليهم ، وقد تعب الأول في استنباطه ، واحتفل بحسن صوغه ، فلم يبق على مستعيره

(١) الإسوة (بالكسر وضم) : القدوة وما يتسلى به الحزين والجمع أسا (بالكسر والضم) .

(٢) المران : الرماح الصلبة اللدنة ، واحدها مرانة .

(٣) الأريحية : الارتفاع للندى ، والأريحي : الواسع الخلق .

إلا أن يحدث فيه ما يحاول به الزيادة على السابق ، وذلك ميسور له حين كفى المثونة في الاستنباط . والذي نعينه من تلك المعاني إنما هو المعاني التي امتاز بإيرادها شاعر ، فنسبت إليه وعرفت به ، فأما المعاني العامة التي لا بدّ لكلّ قائل أن يعرض لها كقولهم : إن الطيف يجود بما بخل به صاحبه ، وإن الواشى لو علم بمزار الطّيف لساءه ، وكقولهم في المديح : إنه كالبحر والسحاب ، وإن عطاء اليوم لا يمنع عطاء الغد ، وإنه يجود ابتداء ، وقولهم في الرثاء : إن الدنيا حرمت نفع هذا الميت وإن هللكه ليس هلك واحد ولكنه هلك أمة ، وكصفة النجوم ومواقعها والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام وما يدلّ عليه ، إلى غير ذلك من المعاني التي لا تنسب إلى صاحب لأنها قد شاعت ، ولأنها لا يستغنى عنها قائل وإن كان قد تبع فيها اللاحق السابق ، ولكنها كثرت حتى لم تصبح خاصة بشاعر دون غيره .

وأما القسم الثاني فهو المعاني التي استقلّ العباسيون باختراعها ، ولم يكونوا فيها عيالا على غيرهم .

المعاني القديمة

وحين أخذ المتأخر المعنى من المتقدم لم يكن دائماً بمثابة واحدة من الزيادة عليه أو التقصير عنه ، بل إن ذلك يرجع إلى الشاعر ومهارته في الصوغ ، وحسن تأتبه المعنى واحتياله على إبرازه حتى لقد يصبح بذلك أجدر بالمعنى من مخترعه .
ذكروا أن النابغة قد أبدع في وصف قدرة النعمان وأنّ مطلوبه لا منجى له ولا معتم ، فقال :

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ لُنتَأَى عَنكَ وَاسِعُ

وقد اعترض الأصمعي على النابغة فقال : أما تشبيهه الإدراك بالليل فقد تساوى الليل والنهار فيما يدركانه ، وإنما كان سبيله أن يأتي بما لا قسم له حتى يأتي بمعنى مفرد .
فلو قال قائل : إن منصوراً النمرى في ذلك أحسن منه لوجد مساعاً إلى ذلك حيث يقول :

فَلَوْ كُنْتُ كَالْعَنْقَاءِ أَوْ كَسُمُوهَا خَلَيْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

وقد أخذ هذا المعنى كثير من الشعراء ، فقال سلم الخاسر :

فَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالدَّهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ
وَلَوْ مَلَكَتْ عَيْنَ الرِّيحِ أَصْرِفُهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ

وقال البحترى :

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكِبُوا السُّكُوكَ لَمْ يَكُنْ يُنْجِيهِمْ مِنْ خَوْفِ بَأْسِكَ مَهْرَبُ

وقال علي بن جبلة :

وَمَا لِأَمْرِي حَاوِلَتُهُ مِنْكَ مَهْرَبُ وَلَوْ رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِعُ
بَلِي هَارِبُ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ ظِلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ^(١)

وقد يدق الأخذ حين يعول الأخذ على عموم المعنى ومغزاه ويترك أفضله جملة كما قال
عروة بن الورد :

وَمَنْ يَكْ مِثْلِي ذَاعِيَالٍ وَمُقْتَرَا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَبَالُ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ

أخذه أبو تمام ، فقال :

(١) بلي تفيد إبطال النفي سواء في الاستفهام أو غيره . مثال الاستفهام . قوله تعالى : أأنت بريكم قالوا بلى . ومثال غير الاستفهام قوله تعالى أيضا : زعم الذين كفروا أن إن يعيشوا قل بلى وربي لتبعن . وتكون بمعنى بل مثل قوله تعالى : وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة ، ثم قال : بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون . والمعنى بل من كسب ، وهي في البيت بمعنى بل أي إن الهارب الموصوف بهذه الصفات لا مهرب له منك .

فَتَيَّمَاتِ بَيْنِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
فقد جعل عروة اجتهاده في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاح ، وأبو تمام جعل الموت
في الحرب قائماً مقام الانتصار ومرجع المعنيين واحد وإن اختلف التصوير واللفظ .
ومثل ذلك قول جرير :

وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمُ سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْحِمَارِ
أخذه أبو الطيب ، فقال :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ

وقد يزيد الأخذ على صاحب المعنى كما قال المَعْدَلُّ بن غِيْلَانَ :

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْعِنَى إِذَا كَانَتْ الْعُلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

فأخذه أبو تمام ، فقال :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدُودٌ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءٌ نَاهِدٌ^(١)

وزيادة أبي تمام بقوله « ولو برزت . . . » جعلت المعنى حسناً جميلاً حتى كاد
يستبدبه ، ومن ذلك قول الأسود بن يعفر .

يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمْتَيْنِ كَأَمَّا قَنَائَاتُ أَنَامِلِهِ مِنَ الْفَرِصَادِ^(٢) التَّوَمَاتُ الرَّحْمَى^(٣)

وقد أحسن أبو نُوَاسٍ أتباعه بزيادة من الحاسن ، فقال :

يَبْكِي فَيُذْرِي الدَّرَّ مِنْ تَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْسَابِ

وأحسن الوأواءُ الدمشقي بعد أبي نواس ، فقال :

(١) السُّودُودُ (بالهمز مضموم الدال الأولى ومن غيره مفتوحها) : السيادة والعرف .

(٢) قَنَاءٌ (كنع) : اشتدت حرته . التومتان : حبتا در . الفرصاد : صيغ أحر ، والبيت في وصف
ساقى الحجر وقبله :

ولقد لهوت وللشباب بشاسة بسلافة مزجت بماء غواذى

وَأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
ومن ذلك أيضاً قول جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
أخذه أبو نواس ، فقال :

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ (١)
فأبدع غاية الإبداع إذ أخرجه مخرج العموم وصاغه صيغة الكلمات الجامعة وبالغ في
مدوحه ، فجعله العالم على حين جعل جرير قبيلة تميم هي الناس كلهم ، ثم بقي فرق بين
العالم والناس فالأولى أشمل وأعم وأبعد في المبالغة .

ومن ذلك أيضاً قول الفرزدق في ناقته :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي
مَتَى تَأْتِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ الْأَنْسَاعِ وَالذَّبَرِ الدَّوَامِي (٢)

فأخذه أبو نواس وصار أحق به حين قال :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَّغْنَ مَحْمَدًا فَظَهْرُهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامٌ

فقد جعل الفرزدق جزاء ناقته على بارغ الممدوح أن يريحها فحسب من الأنساع والذبر
الدوامي . أما أبو نواس فكان أكرم وأدل على سروره بقاء ممدوحه وثقته بما يؤمل
منه ، إذ خلى راحلته سائمة وحرم ظهرها على الركاب .

ومن المعاني التي سبق إليها جاهلي فتتابع الشعراء في كل العصور على استعارة

(١) وقال أبو نواس في نفس المعنى :

مَتَى تَحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تَمَثَالِ إِنْسَانٍ

وقال المتنبي :

هدية ما رأيت مهديها إلا رأيت العباد في رجل

(٢) الأنساع : جمع نسع ، وهو سير يشد به الرجل . الذبر : جمع دبرة ، وهي قرحة النابة .

معناه قول أبي نواس :

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ

فالأصمعي يقول : إنه سرقة من مسلم بن الوليد حيث يقول :

تَجْرِي مَحَبَّتُهَا فِي قَلْبِ وَامِقِهَا وَهُوَ أَخْذُهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

جَرَى السَّلَامَةَ فِي أَعْضَاءِ مُنْتَكِسِ (١)

لَقَدْ دَبَّ الْهُوَى لَكَ فِي فُؤَادِي وَهُوَ أَخْذُهُ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعُذْرِيِّينَ :

وَأَشْرَبَ قَلْبِي حُبَّهَا وَمَشَى بِهِ كَمَشَى حُمَيَّا الْكَأْسِ فِي عَقْلِ شَارِبِ
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي وَحُبُّهَا كَمَا دَبَّ فِي اللَّسُوعِ سَمُّ الْعَقَارِبِ

وهو أخذه من أَسْتَفْتَّ نَجْرَانَ حَيْثُ يَقُولُ :

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطَلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْسِي
وَطَلُوعُهَا حَمْرَاءَ صَافِيَةً وَعُرُوبُهَا صَفْرَاءَ كَالْوَرْسِ
تَجْرِي عَلَى كَبِدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي حَمَامُ الْمَوْتِ بِالنَّفْسِ

ومن المعاني التي توارد عليها الشعراء قول النابغة :

إِذَا مَاغَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحُ قَدْ أَيَّنَّ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَيْشَانَ أَوْلُ غَالِبِ

أخذه أبو نواس ، فقال :

تَنَائِيَا الطَّيْرُ غَزَوْتَهُ ثِقَةً بِاللَّحْمِ مِنْ جَزْرِهِ (٢)

وقال مسلم بن الوليد :

(١) المراد بالمنتكس : مطلق مريض . لا الذي عاوده المرض بعد نقه .

(٢) تآيا بالمكان : تلبث وانتظر .

قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَبَّنَ بِهَا فَهِنَّ يَتَّبِعُنَّهُ فِي كُلِّ مَرْحَلٍ
وقال أبو تمام :

وقد ظَلَّتْ أَعْنَاقُ أَعْلَامِهِ ضَمِيَّ بَعِيقَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أقامتُ مع الرِّايَاتِ حَتَّى كَأَنَّهَا من الجَيْشِ إِلَّا أَنهَا لَمْ تُقَاتِلِ

وجاء المتنبي فأضاف إلى المعنى ما جعله أحق به إذ قال :

يُقَدِّى أُمَّتْهُ الطَّيْرَ عُمَرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ^(١)
وما ضَرَّهَا خَلْقٌ بغيرِ مَخَالِبِ وقد خُلِقَتْ أَسِيافُهُ وَالقَوَائِمُ

وإننا لنقتصر على ما أوردنا حتى لا نخرج عن القصد من الإشارة والتشليل ، وإن كان القول في هذا الباب من لباب العربية لأنه يفشى سر الشعراء في انتحائهم نواحي المعاني وديبهم إلى محاسن القول ، ويدل على مقدار أذواقهم ، وما استطاعوه من زيادة بمحاولتهم ، أو قصر وا عنه من وفاء وإبداع . فلصق العيب بالسارق ، وحفظ المعنى للسابق .

المعاني الجديدة

يراد بها تلك المعاني التي استقلَّ المحدثون بابتداعها ، ولم يسبقهم إليها جاهلي ولا إسلامي ، وتلك لعمر الحق كثيرة كثيرة المشاهدات التي أحدثتها الحضارة متعددة تعدد العادات التي أوحى بها المدنية مبتكرة بهذا الفكر المثقف الذي قرأ حكمة الهند ، وتأدب بأدب الفرس ، وتأمل تأمل اليوناني الحكيم ، وإذا استبدَّ المتقدمون بمتانة التعبير وصحة الأداء ، وحازوا فضيلة السلامة من قصور الملكة ، وكان كلامهم حجة في العربية ، ومعجماً لألفاظها وأساليبها ، فإن المحدثين مزية المعنى ، والتحليق في سماء

(١) الملا : الفلاة ، وفي رواية الفلا فيكون جمع فلاة وهي الصحراء . الأحداث : الصغيرة . القشاعم : المسنة ، والمراد بأتم الطير عمرا النسور لأنها أطول الطيور عمرا .

الخيال ، واتساق الفكر ، ولقد قال أبو الفتح عثمان بن جنى . المولدون يستشهد بهم .
في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ .

ولاشك أن الشاعر إنما يحكى ما يرى ، ويصف ما أحس ، ومن الذى ينكر
أن الحضرى قد شاهد ما لم يره البدوى ، فهو يعيش في مدن حافلة وجموع حاشدة ،
ويرى أنواع الناس ، ومختلف الأزياء ، ويعيش بين القصور ، ويبصر ما تحوى من
أثاث ورياش ، ويذوق مختلف الطعوم ، وهو يكسب رزقه بغير الوسائل التى يكسب
بها البدوى فيتمسه في صناعة أو زراعة أو تعليم أو كتابة ؛ والعربى إنما سبيله فيه
الغارة ، ومطاردة الوحش ، فكيف لا تختلف بعد كل هذا مقادير عقولهما
ومادة خيالهما .

وإذا كان ابن الرومى وابن المعتز ، وهما حضريان يظلهما عصر واحد ويعيشان
في مدينة واحدة ، ويحسان إحساساً هو فى جملة واحد ؛ قد تباينت بهم الحال فيما
يصفان ؛ فكيف بالجاهلى أو الإسلامى إذ قيس إلى العباسى والحكم فى معيشتهم
متباين . ولقد ذكروا أن لا مملاً لام ابن الرومى وقال لم لا تشبه كتشبهات ابن المعتز
وأنت أشعر منه ؟ فقال . أنشدنى من قوله الذى استعجزتنى فى مثله ، فأنشده فى
صفة الهلال :

فانظر إليه كزورقٍ من فضة قد أنقلته حمولةً من عنبرٍ^(١)

قال فردنى فأنشده :

سقيا لروضاتٍ لنا من كل نورٍ حالیه
عيونٌ آذريونها للشمس فيها كاليه^(٢)

(١) الحمولة (بالضم) : المتاع الذى يحمل . والحمولة (بالفتح) الدابة يحمل عليها المتاع .

(٢) الأذريون : معرب آذركون : أى لون النار وهو ورد له أوراق حمراء فى وسطها سواد له بنود .

وارتفاع وقد يكون أصفر ، ولاختلاف لونه يشبه بكاس من عقيق فيها مسك قال ابن المعتز :

مداهنٌ من ذهبٍ فيها بقايا غَالِيَةٍ

فصاح واغوثاه يا الله !! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، ذلك إنما يصف ماعون بيته
لأنه ابن الخلفاء وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع
الناس كلهم منى . هل قال أحد قط أملك من قولى فى قوس الغمام ، (وروى الأبيات
التي رويت من ناحية أخرى لسيف الدولة ، وقد مرت بك) ، وقولى من قصيدة فى
صفة الرفاقة :

ما أنسَ لا أنسَ خَبَازًا مررتُ به يدخو الرفاقَةَ مِثْلَ المِخِّ بالبَصْرِ (١)

ما بينَ رؤيتِها فى كَفِّهِ كُرَّةٌ وبينَ رؤيتِها قوراءَ كالمَمَرِ (٢)

إلا بمقدارِ ما تَنَدَاحُ دَائِرَةٌ فى جُجَّةِ المَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

وسنورد عليك من المعانى التي عرفت للمحدثين ، ولم تقع قبلهم لشاعر جاهلى أو اسلامى
ما يكون مثالا لها وشاهداً عليها إذ لا سبيل إلى حصر ذلك ، فإنه كثير شائع .

فمن المعانى التي لم يعرفها المتقدمون قول بشار :

يا قومُ أذني لِبَعْضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ والأذُنُ تَعَشِّقُ قَبْلَ العَيْنِ أحياناً

قالوا بمن لا ترمى تَهْدَى فقلَّتْ لَهُمْ الأذُنُ كالعَيْنِ تُوفِي القَلْبَ ما كانا

وقال أبو نؤاس (وقد ذكر المبرِّد أنه لم يسبق إليه) :

أيها الرأحمان بالوم لومًا لا أذوقُ المدامَ إلا شَمِيمًا

نالنى بالمامِ فيها إمامٌ لا أرى لى خلافه مُسْتَقِيمًا

وحمل أذريونة فوق أذنه ككأس عقيق فى قرارتها مسك

وقد يشبه بدهن من ذهب فيه شيء من الغالية (أخلاط الطيب) كقوله المروى فى الأصل .
ومعنى كلاءة عيون الأذريون للشمس أنها تستقبلها وتدور معها حيث دارت . والضمير فى « فيها » للرياض .

(١) دحا الشيء : بسطه .

(٢) قور الشيء : قطعه من وسطه خرقا مستديرا ، والمراد هنا مجرد الاستدارة .

فَأَصْرٍ فَاهَا إِلَى سِوَايَ فِإِنِّي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمَا
كَبِيرُ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَّ النَّسِيمَا (١)
فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا قَعْدِي يُرِينُ التَّحْكِيمَا
كَلَّ عَنْ حَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ بِ فَاَوْصَى الْمُطِيقَ الْأَيْمَامَا

وقوله في صفة نساء خمارات (ويروى لابن المعتز) :

وَتَحَّتْ زَنَايِرُ شَدَدِنَ عَقُودَهَا زَنَايِرُ أَعْكَانٍ مَعَاقِدُهَا الشَّرَرُ (٢)

ومن اختراعات أبي تمام (وهو كثير الاختراعات) قوله :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ

وقوله في الرثاء :

بَنِي مَالِكٍ قَد نَجَّهَتْ حَامِلَ الثَّرَى قُبُورٌ لَكُمْ مُسْتَشْرِفَاتُ الْعَالَمِ
غَوَامِضُ قَيْدِ الْكَفِّ مِنْ مُتَنَاوِلٍ وَفِيهَا عَلَاءٌ لَا يُرْتَقَى بِالسَّلَامِ

وقوله :

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الرَّءِءِ تَقَاضِيَتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي

وقوله :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تَرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ

ولابن الرومي في باب الاختراع مجال واسع إذ قد عرف بالنعوص على المعاني واستقصائها

(١) كبر الشيء (بالكسر) : معظمه .

(٢) الزنار : الحبل يشد على الوسط . العكبة : ما انطوى وثني من لحم البطن سمنا ، والجمع أعكان وعكن .

حتى لا يدع فيها بقية لمحاول ، ولعل ذلك إنما أتاه من نسبه إلى الروم ، وهم أهل تأمل
 وحكمة وعقول راجحة ، فظهرت وراثته في المعاني التي غاص عليها واستقصاها ، ومن
 ذلك قوله :

عَيْنِي لِعَيْنِكَ حِينَ تَنْظُرُ مَقْتَلٌ لَكِنَّ لِحَطِّكَ سَهْمٌ حَتِيفٌ مُرْسَلٌ (١)
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ مَعْنَى وَاحِدًا هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِنِّي مَقْتَلٌ
 وقال يعاتب من يزداد على التَّوَدُّدِ بعدا :

تَوَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَدْعُ مُتَوَدِّدًا وَأَفْنَيْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدِّدًا
 كَأَنِّي أَسْتَدْعِي بِكَ ابْنَ حَنِيَّةٍ إِذَا النَّزْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصَّدْرِ بَعْدًا
 وقوله في الغزل :

نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِلَحْظِهَا ثُمَّ انْشَنَّتْ عَنْهُ فَظَلَّ يَهَيْمُ
 فَالْمَوْتُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعَهُنَّ أَلِيمُ
 وقوله في تعليل طول قصائد المدح بأنه هجاء للممدوح :

وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأًا لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدَّ أَرَادَ هِجَاءَهُ (٢)
 وَلَمْ يُقَدِّرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لِمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
 وقوله في صفة بخيل :

(١) مقتل : اسم مكان . والمعنى أن عيني هي المكان الذي تقتلني منه عينك ، فاذا نظرت إليّ ونظرت
 إليك كان في ذلك هلاكى ، وما سبب ذلك إلا عينك التي أشرت فيّ بوقع نظرها الذي هو كالسهم
 ولولا أنى نظرت إليك فرأت هذا الطرف الساحر ما وقعت تحت تأثيره الذي أودى بحياتي .

(٢) كرر ابن الرومي هذا المعنى فقال :

إذا عزّ رفد لمسترفد أطال المدح له المادح
 وقدا إذا استبعد المستقى أطال الرشاء له المائع
 وقد أخذ السراج الوراق هذا المعنى فقال :

سامح بفضلك عبدا مقتصرا في البناء
 رأى قلبيا قريبا فلم يطل في الرشاء

يُقْتَرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وليس بياقٍ ولا خالدٍ
فلو يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تنفس من منخرٍ واحد

ومن المعاني المحترعة قول ابن الخياط ، وينسب إلى بشار :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى ولم أذر أن الجود من كفه يعدى
فلا أنا منه ما أفاد ذو الغنى أفدت وأعداني فأتلقت ما عندي

ومن ذلك قول المتنبي في ابن العميد ، وزير ركن الدولة .

من مُبْلِغِ الْأَعْرَابِ أُنِي بَعْدَهَا جالست رَسَطَالِيَسَ وَالْإِسْكَانَدَرَا
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ رَاوِيَ كُتْبَهُ مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُتَحَضِّرًا
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا
نُسِقُوا كَمَا نُسِقَ الْحَسَابُ مُقَدَّمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا^(١)

وقوله :

حُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لفارقت شبيبي موجه القلب با كيا

ومن المعاني التي لم يعرفها المتقدمون إذ لم تكن المثلة بالصلب شائعة في أيامهم شيوعها في هذه الأيام ، وإن حصلت فإنه لم يحصل أن رثى مصلوب ، قول ابن الأنباري في ابن ربيعة :

كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا وفود نذاك أيام الصلات
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيْبًا وكلهم و قيام للصلاة
وَمَا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ يضم علاك من بعد الوفاة
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا عن الأكفان ثوب السافيات

وقول عمارة اليميني فيه :

(١) قيل إن كلمة فذلك فاعل أتى : أى أتى هذا اللفظ الذى يقال عند الجملة فى آخر الحساب .

وَمَدَّ عَلَى صَلِيبِ الصَّابِ مِنْهُ يَمِينًا لَا تَطُولُ إِلَى شِمَالِ
وَنَكَّسَ رَأْسَهُ لِعِتَابِ قَلْبِ دَعَاهُ إِلَى الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالِ

ومن العجيب أن عُمارَةَ صلب بعد قوله بقايل ، صلبه الملك الناصر صلاح الدين يوسف
ابن أيوب :

ونحن نكتفي من المعاني المحدثه بما أوردنا فإنها كثيرة لا تكاد تحصى .

أغراض الشعر

لاختلاف الزمن وتقلب الأيام أثر في الأغراض التي يحاول الشعراء القول فيها ،
إذ أن اختلاف نوع المعيشة ، وتبدل وسائل الحياة ، وتغاير علاقات الناس بعضهم
ببعض ، والانتقال إلى العلم بعد الجهل ، والتزام عادات ، واطراح أخرى ، واستحسان
ما كان مستقبلاً ، واستقباح ما كان مستحسناً ، والاعتداد بما كان مغفلاً ، وإغفال
ما كان مرعياً ، كل أولئك أسباب تجعل اتجاه العقول في عصر يختلف عنه في عصر
آخر . لذلك كان لزاماً أن يصبح للشعر في العصر العباسي أغراض غير أغراضه في
العصور الماضية ، وليس يلزم من ذلك أن يمحي القديم ، وينشأ جديد لاصلة له به ،
بل نجد في العصر الناشئ أغراضاً حدثت ، وليس لها في القديم سبب ترجع إليه ، ونجد
الأغراض القديمة التي بقيت قد حدثت فيها ما جعلها ذات طابع غير طابعها في العصر
الذي قبله .

فكثير من الأغراض القديمة كالمديح والهجاء ، والغزل بالمؤنث ، والوصف والفخر
والسياسة ، والزهد ، والحكمة ، والمثل أكثرها منها ، وافتتنوا في معانيها ، وصبغوها
بصبغة المبالغة حتى انتهى المدح إلى الكفر أو قريب منه ، وصار الهجاء أقداعاً شائناً
للهاجي قبل المهجو ، وفي الوصف تناولوا كل ما وقعت عليه عيونهم من قصور وبساتين

وسفن ، ومجالس أنس ، وبرك ماء ، وطير ، وسمك ، حتى لقد تناولوا صغير الأشياء كالموقد ، والشععة ، والقلم ، والدواة ، وفي السياسة تناولوا العصبية بين المضرية واليمانية ، أو بين العجم والعرب ، واحتجّ للعباسيين قوم ، وانتصر للعلويين آخرون حتى لقد انتهى التعصب إلى الآراء في العلوم ففاضوا بين نحوي البصرة والسكوفة .

ومن الأغراض التي جدت ولم يكونوا يعرفونها من قبل الغزل بالمذكر (وأظهر ما فيه وصف العذار) ، والتعصب لبعض أنواع الزهر ، والقول في المصاوبين ، والخوض في الحجون ، وهجاء المغنين ، والالتهام بالأبنة ، والذم بالرشوة ، ووصف أنواع المطاعم ، ونظم القصص ، والحكايات التهذيبية ، وضبط قواعد العلوم من فقه وغيره .

ومن المعاني القديمة التي شنت عليها الغارة الوقوف بمنازل المحبوبة والبكاء واستبكاء الأصحاب ، ووصف الآثار من نُؤى وَأَثَانِي^(١) وأبعاد ، ثم ذكر الناقة ، وحنينها إلى العطن ، ووصف خلقها ، وجميل صبرها ، ووصف الصحراء وما قاسى الشاعر من حرها وعاصف ريحها ، وما صادف من وحشها . ولكنّ قوما قد بقوا إلى حين متمسكين بالتقديم يحنون إليه ، ويرون في التزامه بقاء لرونق العربية ، وحفظا لعمود القصيد .

وأول من شنّ الغارة على ذلك أبو نواس ، فإنه جعل وصف الخمر هو مفتتح قصائده ، فكان أول المجددين في ذلك واتبعه الشعراء .

ولقد أكثر أبو نواس من التنديد بالطريقة القديمة حتى كان حامل لواء هذا

التجديد بقوله :

لَا تَبْكُ أَيَّامِي وَلَا تَطْرَبُ إِلَى هِنْدٍ وَأَشْرَبُ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ سَحْرَاءِ كَالُورِدِ

وقوله :

(١) نُؤى : جمع نُؤى (كقفل) ونؤى (كبئر) ونؤى (كهدى) وهو الحفيرة تجعل حول الحباء يتجمع

فيها ماء المطر . الأثاني : جمع أثنفة ، وهي الحجر تنصب عليه القدر .

صِفَةُ الطَّلُولِ بلاغمة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم^(١)
وقوله :

سَقِيًّا لَغِيرِ العلياءِ فَالسَّنَدِ وَغِيرِ أَطْلَالٍ مَحَى بِالْجَرْدِ
وقوله :

بَارِعٌ شُغِّلَ إني عنك في شغلٍ لا نَاقَتِي فِيكَ لو تَدْرِي وَلا جَمَلِي
وقوله :

تَبَّكِي على طَلِيلِ الماضينِ من أسدٍ لا دَرَّ دَرُّكَ قَلِّ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ؟
لا جَفَّ دَمْعُ الذي يَبْكِي على حَجَرٍ وَلا صَبَأَ قَلْبٌ من يصبو إلى وَتَدِ
وقد أحل أبو نواس ذكر الخمر وإعلان محاسنها محلَّ بكاء الدار ، فجعله مستهلاً
قصائده ، ولكنه لما اشتهر بذلك وبأن فجوره فيه حبسه الرشيد ، فاضطرَّ أن يعود في
سخرية وتنادر إلى ذكر الأطلال ، وهجر النعت للخمر ، فقال :

أَعْرِ شِعْرَكَ الأطلالِ وَالمَنْزِلَ القَفْرَاً فَقَدِ طالما أَرَزَى به نَعْتُكَ الخِرا
دعاني إلى نَعْتِ الطَّلُولِ مُسَلِّطُ تَصِيْقُ ذراعي أَنْ أَرَدَّ له أَمرا
فسمعا أميرَ المؤمنينَ وطاعةً وَإِنْ كُنْتُ قد جَشَّمْتِي مَرَّ كِبَاوَعْرَا

نماذج من أغراض الشعر

المسح

كان من آثار المدينة أن تمتع الملوك بالسلطان الواسع ، وتأييد ملكهم بالجيوش
الكثيفة ، وامتلات قصورهم بالعلمان والجواري ، وسعى بين أيديهم القواد والوزراء

(١) القدم : يصح اعتبارها جمعا لقديم ويكون أصلها قدم (بضمين) ثم خففت بتسكين الدال .
ويصح ضبطها بكسر القاف ويكون أصلها القدم (بكسر ففتح) ثم خففت بتسكين الدال أيضا .
ويصح قراءتها بالفاء المفتوحة (القدم) ويكون ذلك من أبي نواس جريا على عادته في منه
للعرب وتشنيع أمرهم .

فزادت هيبتهم في النفوس ، وعظم إجلال الناس لهم ، وتأثر الشعراء بهذه المظاهر ، واحتجاج الخلفاء ومن على شاكلتهم من القواد والوزراء والأمراء أن تزداد هيبتهم في نفوس العامة ، فأجزلوا العطاء على قدر المبالغة في مدحهم فأكثر الشعراء من ذلك . وكان القدماء قد قنعوا بحاتم مثلاً أعلى في الجود ، وعمرو بن معديكرب غاية في الشجاعة ، والبدر مصدرراً للجمال الفائق ، فلما شبه أبو تمام المعتصم بهذه الأمثلة عابه بعض جلساء الأمير، وقال: الأمير فوق من ذكرت ، فاضطرَّ أبو تمام أن يعتذر بقوله :

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مثلاً شَرُوداً فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ

ولكنه عرف أن الاقتصار على هذا الحد من الثناء لا يرضى الأمير ولا متملقيه .

وقد حكى لنا علي بن عبد الرحمن بن المنجم أن محبوبته لم ترض عن تشبيهه بإياها البدر، فقال :

شَبَّهْتُهَا بِالْبَدْرِ فَاسْتَضْحَكْتُ وَقَابَلَتْ قَوْلِي بِالنُّكْرِ (١)
وَسَفَّهَتْ قَوْلِي وَقَالَتْ مَتَى سَمِجْتُ حَتَّى صِرْتُ كَالْبَدْرِ
الْبَدْرُ لَا يَرْنُو بَعِينٍ كَمَا أَرْنُو وَلَا يَيْسُمُ عَنْ ثَعْرِ
وَلَا يُمِيطُ الْمِرْطَ عَنْ نَاهِدٍ وَلَا يَشُدُّ الْعِقْدَ فِي نَحْرِ
مَنْ قَاسَ بِالْبَدْرِ صِفَاتِي فَلَا زَالَ أُسِيرًا فِي يَدَيْ هَجْرِي

وقال المتنبي :

هُمُ الْحَسَنُونَ الْكَرَفَى حَوَمَةَ الْوَعَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرَاهِمُ فِي الْمَكَارِمِ
وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَّهْتُهَا بِهِمْ وَلَكِنَّا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ (٢)
وقال السَّلامِيُّ (٣) شاعر اليتيمة :

(١) النكر : استفظاع الأمر .

(٢) ويروى شبهتهم بها وهي أظهر . والأولى أشد مبالغة لقب التشبيه .

(٣) السلامي : نسبة إلى دار السلام (بغداد) .

تُشَبِّهُهُ الْمُدَّاحُ فِي الْبَأْسِ وَالنَّدَى بِن لُورَاهُ كَانَ أَصْغَرَ خَادِمٍ
 فِي جَيْشِهِ خَمْسُونَ أَلْفًا كَعَنْتَرٍ وَأَمْضَى فِي خُرَّانِهِ أَلْفُ حَاتِمٍ
 فاتجهت أذهان الشعراء إلى المبالغة التي أصبحت تستدعيها عظمة المدوح وانغماسه
 في الترف ونزوعه إلى الغرور والإعجاب بالنفس ، فكان من الشعراء افتنان وغوص
 على المعاني التي تثير الإعجاب ، وتزيد في تعظيم المدوحين الذين دلوا على رضاهم بكثرة
 العطاء وتقريب من شفى حاجة نفوسهم من الشعراء . بل لقد طالبوا بالإفراط في مدحهم ،
 فقد حكوا أن الشعراء اجتمعوا ببيات المعتصم ، فأرسل إليهم ابن الزيات يقول لهم : من
 كان يحسن أن يقول مثل قول النمرى في الرشيد :

خَلِيفَةَ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَةٌ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
 (وقد مرت الأبيات ص ٣٠) ، فليدخل وإلا فلينصرف ، فقام محمد بن وهيب
 فقال فينا من يقول مثله ، فقال أى معنى ؟ فقلت فقال :

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
 فأدخل على الخليفة ، وحسنت جائزته .

ومحمد بن وهيب هذا هو الذى يقول فى مدح الحسن بن سهل :

تُعْظِمُهُ الْأَوْهَامُ قَبْلَ عِيَانِهِ وَيَصْدُرُ عَنْهُ الطَّرْفُ وَهُوَ مُحَاذِرُ
 بِهِ تُجْتَدَى النِّعْمَا وَتُسْتَدْرَكُ الْمَنَى وَتُسْتَكْمَلُ الْحُسْنَى وَتُرْعَى الْأَوَاصِرُ
 أَصَاتَ بِنَا دَاعَى نَوَالِكِ مُؤْذِنًا بِجُودِكَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُحَاوِرُ
 قَسَمْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ بِأَسَا وَنَائِلًا فَالْكَ مَوْتُورٌ وَسَيْفُكَ وَاتِرُ
 وَلَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِنَفْسِكَ فَاحِرًا لَمَا انْتَسَبْتَ إِلَّا إِلَيْكَ الْمَفَاخِرُ

فطرب الحسن حتى نزل عن سريرته إلى الأرض وقال : أحسنت والله وأجملت ، ولولم
 تقل فى ولا قلت باقى دهرك غير هذا لما احتجت إلى القول ، وأمر له بخمسة آلاف
 دينار ، واقتطعه إلى نفسه ، فلم يزل فى كنفه أيام ولايته . وبعد ذلك إلى أن مات ،
 لا يتصدى لغيره .

ويبالغ المتنبي في شأن ممدوحيه حتى يستأثر بعطاياهم ، فقد خوطب عضد الدولة في شأنه حين استدعاه ليدحه ، فقيل له : إنك ستعطيهم ما لو وزعته على ثلاثين شاعراً
ملثوا الأرض بمدائحك فلم يصح إلى قول النصح :
والمتنبي هذا هو الذي يقول في أبي علي الكاتب :

لم تَلَقَ هذا الوجهَ شمسُ نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياة
فبأى ما قدم سَعَيْتَ إلى العلاء أَدَمُ الهلالِ لأَحْمَصِيكَ حَدَاءُ^(١)
ولك الزمانُ من الزمانِ وَقَايَةٌ ولك الحِمَامُ من الحِمَامِ فِدَاءُ^(٢)
لو لم تكن من ذالْوَرَى اللذْمِ نِكَهُهُ عَقِمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ^(٣)
ويقول في كافور :

تجاوزَ قَدَرَ المَدْحِ حتى كَانَهُ بأحسن ما يُثَنَّى عليه يُعَابُ
وغالبه الأعداءُ ثم عَنَوْا له كما غالبت بيضَ السيوفِ رِقَابُ
وأكثر ما تَلَقَى أبا المسكِ بِذَلَّةٍ إذا لم يكن إلا الحديدَ ثِيَابُ
وأوسع ما تَلَقَاهُ صدرا وخَلْفَهُ رِمَاءٌ وَطَعْنٌ والأمامَ ضِرَابُ^(٤)
وأنفذ ما تَلَقَاهُ حُسْماً إذا قَضَى قَضَاءَ ملوكِ الأرضِ منه غَضَابُ

وقد غر قوماً كثرة العطاء ، وهان عليهم أمر الدين فلم يتهيبوا أن يرفعوا ممدوحيهم

(١) ما زائدة . والمعنى على التعجب من وصوله إلى درجة في العلاء لم يصل إليها غيره ، فهو يقول : بأى قدم وصلت إلى هذه العالى ، ثم دعا له بأن يكون وجه الهلال نعلاله ،
(٢) المعنى ليكن الزمان وقاية لك من عواديه : أى ليهالك هو بها دونك ولبيت الموت فداء لك من نفسه .
(٣) اللذمة لغة في الذى ، والضمير « هو » بالتسكين ضرورة أو لغة ، ومعنى البيت : لو لم تكن بين الناس لعدت حواء عقبها مع ما ولد من نسلها ، وجعل الناس منه في قوله : « الورى اللذم منك هو » لأنه جاهلهم وشرفهم حتى كأنهم ساقطون دونه .

(٤) الرماء والضراب مصدران بمعنى المفاعلة : أى المرامة والمضاربة . الابتدال : ترك صيانة الشيء والمعنى أنه يكون أوسع صدرا حين تضيق الصدور بإحاطة جيوش الأعداء .

إلى مقامات يسامون فيها الله عز وجل ، فمنهم من دنا من الشرك ، ومنهم من وقع فيه .
قال أبو نواس :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخَلِّقْ

وقد قيل إن العتّابي لقي أبا نواس ، فقال له : أما استحييت من الله بقولك :
« وأخفت . . . » ، فقال له أبو نواس : وأنت أما استحييت منه بقولك :

مَا زِلْتُ فِي عَمْرَاتِ الْمَوْتِ مُطَّرَّحًا يَضِيقُ عَنِّي وَاسِعُ الرَّأْيِ مِنْ حَيْلِي
فَلَمْ تَزَلْ دَائِمًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيْ أَجَلِي

فقال العتّابي : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل ذلك ، ولكنك أعددت لكل
ناصح جواباً ، وقد أعاد أبو نواس : المعنى في قصيدة أخرى ، فقال :

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ (لَمْ يَكْ صُورَةٌ) لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ
وقد بالغ البحتری في المتوكل مبالغة زائدة ، ولكنه لم يحم حول الإشراك إذ كان معناه
في ناحية أخرى ، فقال :

وَلَوْ أَنَّ مَشْتَاقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

حدث البلاذري قال : كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشعراء ، فقال لهم :
لست أقبل إلا من قال مثل قول البحتری (وذكر البيت السابق) قال البلاذري :
فرجعت إلى بيتي ثم لقيته وقلت له : قد قلت فيك أحسن مما قال البحتری ، فقال :
هات ، فأنشدته :

وَلَوْ أَنَّ بُرْدَ الْمُصْطَفَى إِذْ لَبِسْتَهُ يَطْنُ لَطَانَ الْبُرْدُ أَنَّكَ صَاحِبُهُ

وقال وقد أُعْطِيَتْهُ وَلَبِسْتَهُ نَعَمْ هَذِهِ أَعْطَاؤُهُ وَمَنَاكِبُهُ

فقال له المستعين : ارجع إلى بيتك وافعل ما أمرك به . فرجع فبعث إليه سبعة آلاف
دينار وقال : ادخر هذه للحوادث بعدي ، ولك على الجارية والكفاية ما دمت حيًّا .
ومن الغلو الذي إن لم يكن كفرةً ، فهو منه قريب قول ابن دريد يخاطب الدهر .

مارسَتْ مَنْ لَوْهوتِ الأفلاكِ مِنْ جوانبِ الجِوِّ عليه ما شكا
 قيل إنه لادعائه الجبروت في هذا البيت ابتلاه الله بمرض كان يخاف فيه من الذباب
 أن يقع عليه ، ومن قوله وهو كفر صراح :

ولو حمى المقدار منه مُهِجَةً لرامها أَوْ يَسْتَبِيحَ ما سَمَى
 تغدو المنايا طائعاتٍ أمره تَرْضَى الذى يَرْضَى وتَأْتِي ما أَيْبَى

وقول المتنبي :

إن كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الإسلام

وقال المتنبي :

بِتَرْسُفْنِ مِنْ فِى رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ

وقد اعتذر عنه بعض المتعصبين له بأن التوحيد هنا نوع من التمر ، وبعض أصلح
 البيت ، فقال :

هِنَّ فِيهِ حَلَاوَةُ التَّوْحِيدِ

وذكروا أن عضد الدولة لما قال :

مُبْرَزَاتِ السُّكَّاسِ مِنْ مَطْلَعِهَا سَاقِيَاتِ الرَّاحِ مِنْ فِاقِ الْبَشْرِ

لم يفلح بعد هذا القول وأخذته علة الصرع ودخل في غمرات الموت فكان لا ينطق إلا
 بقوله تعالى : « مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ » . والمتساهلون في هذا
 النوع كثيرون ، كآبي نواس ، وابن هاني الأندلسي ، والمتنبي ، والمعري وغيرهم من
 المتأخرين ، كابن النبيه ومن جرى مجراه .

الهجاء

' يمثل الهجاء في هذا العصر ما ثمره المدنية من خبث النفوس، وتتبع العثرات، وسهولة الادعاء، والتقول على الناس (لضعف الوازع الديني). كذلك كان من أثر المدنية أن تعددت المثالب، وكثر الفجور، فكان ما تورط الناس فيه من المفاصد مادة للهجاء. فعبهوا باللواط والأبنة والرشوة وامتناع الوفاء. كما كان من آثار المدنية أن ارتقت الأذواق، فاستقدرت بعض المناظر، وهجنت بعض العادات. فذموا اللحي، واستبشعوا طولها، وهزئوا بالخلقة المشوهة، والأنوف الكبيرة، واستهجنوا بعض أصوات المغنين؛ مما يدل على أن الشعور قد دق، والإحساس قد رقى.

ولم يكن كل الباعث على الهجاء تلك الأحقاد التي تغلى بها الصدور، والعصبيات التي تقتل في النفس طبيعة الإنصاف، وفضيلة الرحمة كما كان ذلك في العصور الماضية. بل كان مرجع أغلبه إلى السخرية والتهكم وحب التنادر، والغلو في الجون، وإظهار البراعة في التقييح وتوليد المعاني فيه، كما هو الشأن اليوم فيمن توفرت لهم أسباب الراحة وختل أيديهم من الأعمال، وأفكارهم من البلبال فهم يزجون وقتهم بالتنادر على ذي خلقة عجيبية. أوعادة غريبة، وربما لم يجدوا حقيقة يدعمون بها دعواهم فبنوها على الخيال الكاذب.

وقد بينى الهجاء على سبب ليس له في قرارة النفس غور، ولكنه ناشئ من حرمان الشاعر من العطاء، وذلك حين كثر الشعراء وقلت رغبة الممدوحين في الجود قترت على ذلك أن الشاعر يمدح المرء طمعا في ماله، ثم يخيب أمله فيذمه، ثم يعود إلى الرضا حين يجد له أملا فيه، وهكذا أصبحت دواوين الشعراء ميدانا لمناقضات تدل على انحطاط أنفس الشعراء، وأنهم لا يتبعون في ذمهم أو مدحهم رأيا يتعصبون

له ، أو حقيقة يدافعون عنها ، فمدحهم وذمهم كله كذب ، وهم أعلم الناس بكذب مزاعمهم . ولم يكن للأخلاق رقيب يحميها ، ولا لهؤلاء الذين آتخذهم الناس هزأة من يدفع عنهم تلك العاديات ، فانطلق الهاجون يقولون بالحق وبالباطل ، ويبالغون في الصغير حتى يجعلوه جسماً ، والوهم حتى يصيره حقيقة . ولقد كانت هذه الإباحة شأن الدولة في كل شيء يتعلق بالأدب أو المعتقد ما لم يمس الخلافة أو سلطان ذوى السلطان .

ذكروا أن دعبلاً هجاً للمأمون بقوله :

أَيَسُوْمُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةً عَاجِزٍ	أوما رأى بالأمس رأسَ مُحَمَّدٍ
يُوفِي عَلَى هَامِ الْخَلَائِفِ مِثْلَ مَا	تُوفِي الْجِبَالَ عَلَى رُءُوسِ الْقَرَدِ (١)
وَيَجِلُّ فِي أَكْنَافِ كُلِّ مُنْمَعٍ	حَتَّى يُذَلَّلَ شَاهِقًا لَمْ يُصْعَدِ
إِنَّ السُّتْرَاتِ مُسَهَّدٌ طُلَّابُهَا	فَأَكْفُفْ لُعَابَكَ عَنِ لُعَابِ الْأَسْوَدِ
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سُبُوهُمُ	قَتَلْتُمْ أَحَاكَ وَشَرَقْتُمْ بِمَقْعَدِ (٢)
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ حُمُولِهِ	وَاسْتَنْقَدُواكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

فلما بلغ المأمون قوله : ما زاد على أن قال : قاتل الله دعبلاً متى كنت خاملاً؟ وفي حجر الخلافة ولدت ، وبدرها غديت ، وفي مهدها ربيت .



قال ابن الرومي حين خاب أمه في جائرة المدح :

إِنْ كُنْتُ مِنْ جَهْلٍ حَتَّى غَيْرَ مَعْتَدِرٍ أَوْ كُنْتُ عَنْ رَدِّ مَدْحِي غَيْرَ مُنْقَلِبٍ (٣)

فَأَعْطَنِي ثَمَنَ الطَّرْسِ الَّذِي كَتَبْتَ فِيهِ الْقَصِيدَةَ أَوْ كَفَّارَةَ الْكَذِبِ

وقال في نفس المعنى أبو المظفر الأبيوردى :

(١) القرد : ما ارتفع من الأرض .

(٢) يشير إلى طاهر بن الحسين الخزاعي ، وهو من قبيلة دعبل .

(٣) سبق أن روينا الأبيات ، وفيها «متنب» بدل «منقلب» وهما روايتان .

ومدائحٍ تحكى الرياضَ أصغفها في باخلٍ أعييت به الأحساب^(١)
فإذا تنأشدها الرثوةُ وأبصرُوا السَّمْدُوحَ قالوا ساحرٌ كذابٌ
وقال بشار بن بُردٍ في بخيل :

خليلىَّ مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَا كَمَا عَلَى دَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
وَلَا تَبَخَلًا بُلْجُلُ ابْنِ فَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ
كَأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقُ مَا جِدًّا وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرَمَاتِ تَكُونُ
إِذَا حِثَّتُهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ وَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَبْلُغُ الْمُنَى وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ
وقال أبو العتاهية يهجو معن بن زائدة :

فَضَعُ مَا كُنْتَ حَلِيَّتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْجَالًا
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا

وقال البحرى يهجو الخثعمي بكبر الأنف :

رَأَيْتُ الْخَثْعَمِيَّ يُقِلُّ أَنْفًا يَضِيقُ بَعْرُضِهِ الْبَلَدُ الْفَصَاءُ
سَمَا صُعْدًا فَقَصْرُ كُلِّ سَامٍ لَهِيئَتِهِ وَغَضُّ بِهِ الْهَوَاءُ^(٢)
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي لَوْلَا ذُرَاهُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ

وقال ابن الرومي في صلعة أبي حفص الوراق :

يَا صَلْعَةَ لِأَبِي حَفْصٍ مُمَرَّدَةٌ كَأَنَّ سَاحَتَهَا مِرَاةٌ فُؤَادٌ
تَرْنُ تَحْتَ الْأَكْفِ الْوَاقِمَاتِ بِهَا حَتَّى تَرْنَ بِهَا أَكْنَافٌ بَغْدَاذِ^(٣)

وقال يهجو كنيزة المغنية :

(١) أعيأ : تعب .

(٢) غص (كضرب وفرح والمضارع بالفتح فقط) : امتلاً .

(٣) بغداذ (بالذال) لغة في بغداد .

شَاهَدَتْ فِي بَعْضِ مَا شَاهَدَتْ مُسَمِّعَةً
تَنْظَلُ تَدْلِقِي عَلَى مَنْ ضَمَّ مَجْلِسُهَا
لَهَا غِنَاءٌ يُثِيبُ اللَّهُ سَامِعَهُ
ظَلَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ لَا طَرَبًا
وقال يهجو جَحْظَةَ بِالْمُبْتَحِ :

رَأَيْتِ جَحْظَةَ يَخْشَى النَّاسُ كُلَّهُمْ
تَخَالُهُ أَيْدَاءٌ مِنْ قُبْحِ مَنْظَرِهِ
كَأَنَّهُ ضِفْدَعٌ فِي لَجَّةٍ هَرَمٌ
لَوْ كَانَ لِلَّهِ فِي تَخْلِيدِنَا قَدْرٌ
وقال يهجو من يسمي عمرا :

وَجْهُكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْلُ
وَالكَلْبُ وَأَفِ وَفِيكَ غَدْرُ
وَقَدْ يُحَايِي عَنِ الْمَوَاشِي
وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ سُوءِ
وُجُوهُهُمْ لِلْوَرَى عِظَاتُ
مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعُولْنَ
بَيْتَ كَعْنَاكَ لَيْسَ فِيهِ
وَفِي وُجُوهِ الكَلَابِ طَوْلُ
فَفِيكَ عَنِ قَدْرِهِ سُئُولُ
وَمَا تُحَايِي وَلَا تَصُولُ
قِصَّةَهُمْ قِصَّةُ تَطُولُ
لَكِنَّ أَقْضَاءَهُمْ طُبُولُ
مُسْتَفْعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعُولْنَ
مَعْنَى سِوَى أَنَّهُ فَضُولُ

وقال في عجوز تنصابي :

عَجُوزٌ تَصَابِي وَهِيَ بَكْرٌ بَزَعْمَا
تَرَى شَعْرَهَا تَحْتَ الْقِنَاعِ كَأَنَّهُ
وقال النبي يهجو ضبة بن يزيد العتيبي :

(١) وحى مسهل وحاً . ووجأ خدها : دقه ، وألصقه بالأرض .

يا أطيبَ الناسِ نفسًا وألينَ الناسِ رُكْبَةً
وأخبثَ الناسِ أصلاً في أخبثِ الأرضِ تُرْبَةً
إن أوحشتك المعالى فإنها دارُ غُرْبَةٍ
أو آنتك المخازى فإنها لك نِسْبَةٍ

وقال يهجو كافورا :

أريك الرضا لو أخفتِ النفسُ خافيا وما أنا عن نفسى ولا عنك راضيا^(١)
أمينًا وإخلافاً وعدراً وخساسةً وجُبْنًا ! أشخصاً لحتَ لى أم مخازيا
تظنُّ ابتساماتى رجاءً وغبطةً وما أنا إلا ضاحكٌ من رجائيا
وتعجبني رجلاك في النعلِ إنى رأيتك ذا نعلٍ إذا كنتَ حافيا
وإنك لا تدري ألونك أسودُّ من الجهل أم قد صار أبيض صافيا
ويذكرني تحيطُ كعبك شقه ومشيك في ثوبٍ من الزيت عاريا^(٢)
ولولا فضولُ الناسِ جئتُك مادحاً بما كنتُ في نفسى به لك هاجيا^(٣)
فأصبحتَ مسروراً بما أنا منشدُّ وإن كان بالإشاد هجوُك غالبيا
فإن كنتَ لا خيرًا أفدتَ فإنى أفدتُ بلحظى مشفريك الملاحيا
ومثلك يؤتى من بلادٍ بعيدةٍ ليضحك رباتِ الحدادِ البواكيا

(١) لست راضيا عن نفسى لحظى بقصدك . ولا عنك لتقصيرك في حقى .

(٢) يشير إلى أن كافورا كان غلام زيات فكان يحمل الزيت ويمشى عاريا ، وقد تلتطخ بالزيت . فكأنه يلبس ثوبا منه .

(٣) الفضول : تعرض الناس لما لا يعينهم . يقول : إنك لانفهم الفرق بين المدح والهجاء ، ولولا أنى أخشى أن يدلك الناس بما عندهم من فضول . على أن ما أنشدك على أنه مدح هو في الواقع هجاء لفعات .

شعر السياسة

خلف العصر الأموي كثيراً من الخلاف والعصبيات ، فقد أحدث الأمويون
عامدين عصبيات اليمانية والمضرية بما أرتثوا بينهم من نار الحقد ، وأثاروا من أسباب
المنافسة ، فبقيت هذه الأحقاد إلى العصر العباسي خصوصاً في أوله ، وقد أكثر من
القول فيها مسلم بن الوليد ، وأبونواس من اليمانية ، والحكم بن قنبر من المضرية ،
وكان يهجو الأنصار .

وكذلك كان احتقار الأمويين للموالى قد أحدث في نفوس هؤلاء ضعينة عليهم ،
فتحرّروا للدفاع عن أنفسهم بذكر مفاخرهم ، وتعداد مثالب العرب ، ولكن قليلا
منهم الذي اجترأ على إظهار القول في هذا ، أيام بني أمية . فلما قامت دولة بني العباس ،
وهي من الإباحة في إبداء الرأي ، والاعتداد بالموالى بحيث عرفت ، كثر القول في ذلك
كما في شعر بشّار وديك الجثن والخريمي والمتوكلي ، (وكان من ندماء المتوكل) .

فأما الشعر الذي كان في صميم السياسة فهو الذي كان يقوله شيعة بني العباس أمثال
مروان بن أبي حفصة ، وعلي بن الجهم ، وأبان بن عبد الحميد يحتجون لاستحقاقهم الخلافة ،
وأنهم أولى بها من بني عليّ ، وبكسبهم شيعة العلويين أمثال السيد الحميري ، ودعبل
الخرزاعي ، ومسلم بن الوليد ، ومحمد بن وهيب ، فإنهم يردّون عليهم في ذلك ويهجو
بعضهم ملوك بني العباس كما فعل دعبل .



دخل بشّار على المهدي ، فقال له : فيمن تمتد يا بشّار ؟ فقال : أما على اللسان

والرأى فعرابي ، وأما على الأصل فعجمي كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين :
 وَنُبِّئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جِنَّةٌ يَقُولُونَ مِنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ
 أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِلًا لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ
 نَمَّتْ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ فُرُوعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ

وقال مسلم بن الوليد يفاخر قريشاً :

فَاخْرَجْنَا بِمَا بَسَطْنَا لَهَا النَّخْرَ قُرَيْشُ وَفَخَّرَهَا مُسْتَعَارُ (١)
 ذَكَرْتُ عِزَّهَا وَمَا كَانَ فِيهَا قَبْلَ أَنْ تَسْتَجِيرَنَا مُسْتَجَارُ
 إِنَّمَا كَانَ عِزُّهَا فِي جِبَالٍ تَرْتَمِيهَا كَمَا تَرْتَقِي الْوَبَارُ (٢)
 أَيُّهَا الْفَاخِرُونَ بِالْعِزِّ وَالْعِزُّ زُ قَوْمٍ سِوَاهُمْ وَالْفَخَّارُ
 أَخْبَرُونَا عَنِ الْأَعَزِّ أَلَمْ نَصُورُ حَتَّى اعْتَلَى أَمْرُ الْأَنْصَارِ
 فَلَنَا الْعِزُّ قَبْلَ عِزِّ قُرَيْشٍ وَقُرَيْشُ تِلْكَ الشُّهُورَ تِجَارُ

وقال مروان بن أبي حفصة يخاطب آل أبي طالب ، وكان شديد العداوة لهم :

حَلُّوا الطَّرِيقَ لِمَعَشِرٍ عَادَاثُهُمْ حَطَمُ النَّكَابِ يَوْمَ كُلِّ زِحَامِ
 وَارْضَوْا بِمَا قَسَمَ الْإِلَهُ لَكُمْ بِهِ وَدَعُوا وِرَاثَةَ كُلِّ أَصِيدِ سَامِي (٣)
 أَيْ يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بَكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِاثَةُ الْأَعْمَامِ (٤)

ومثله قول الطاهر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس :

لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ هُنَاكَ وَجَدُّنَا فَتَنَازَعَا فِيهِ لَوَقْتُ خِصَامِ
 كَانَ التَّرَاثُ لِحَدِّنَا مِنْ دُونِهِ فَنُوحُوا بِالْقُرْبَى وَالْإِسْلَامِ
 حَقُّ الْبَنَاتِ فَرِيضَةٌ مَعْلُومَةٌ وَالْعَمُّ أَوْلَى مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ

(١) بما بسطنا لها الفخر : أي بسطنا لها الفخر . أي بتكبيرها من أسبابه وذلك بنصرتها .

(٢) الوبار (بكسر الواو) : جمع وبرة (بالفتح) وهي دويبة كالسنور .

(٣) الأصيد : الملك ، وكل رافع رأسه كبرا .

(٤) أي كيف يأخذ بنو البنات حق الأعمام في الوراثة ؟

كان الرشيد قد سمع غناء في قول دعبل :

أَيْنَ الشَّبَابِ وَأَيَّةَ سَلْكَ لَا أَيْنَ يُطَلَّبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا؟
 لَا تَعَجَّبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي
 يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمُكَ يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِكَ
 لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

فسأل عن قائلها ، فقبل له : دعبل ، غلام من خزاعة ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وخلعة من ثيابه ، ومركب من مراكبه ، وجوز له ذلك مع خادم من خدمه إلى خزاعة فأعطاه جائزة أمير المؤمنين ، وأشار عليه بالمسير إليه فحضر ، ولما سلم أمره بالجلوس فجلس ، فاستنشد الشعر ، فكان الرشيد أول من حرّضه على قول الشعر ، ثم لما بلغه موت الرشيد كافأه أقبح مكافأة ، فقال فيه من قصيدة يمدح أهل البيت ويهجوهم :

وَلَيْسَ حَتَّىٰ مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْمَهُمْ مِنْ ذِي يَمَانٍ وَلَا بَكْرٍ وَلَا مُضَرَ (١)
 إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ كَمَا تَشَارَكَ أَيْسَارُهُ عَلَىٰ جُزُرٍ (٢)
 قَتَلٌ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ فِعْلَ الْغَزَاةِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالخَزَرِ (٣)
 أَرَىٰ أُمَّيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا وَلَا أَرَىٰ لِبَنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرٍ
 إِرْبَعٌ بِطُوسٍ عَلَى الْقَهْرَانِ كَيْ إِذَا مَا كُنْتَ تَرَبِّعُ مِنْ دِينَ عَلِيٍّ وَطَرٍ (٤)
 قَبْرَانٍ فِي طُوسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعَبْرِ (٥)

(١) يقال : ذو زيد . أى صاحب هذا الاسم . فدويمان : أى الذى يقال له يمان ، ومان كيمي نسبة إلى الين .

(٢) الأيسار . جمع يسر ، وهم لاعبو الميسر . الجزر : جمع جزور ، وهى الناقة التى يقامرون عليها ، ثم يجزونها ويوزعون لهما على الفقراء .

(٣) الجزر : جبل من الناس خزر العيون (ضيقوها) .

(٤) اربع : قف وامكث .

(٥) يعنى قبر الرشيد ، وقبر موسى الكاظم .

ما يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قَرَبِ الزَّكِيِّ وَلَا
عَلَى الزَّكِيِّ بِقَرَبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
هِيَّاتِ كُلِّ امْرِيٍّ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ
لَهُ يَدَاهُ فَخَذُ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرِ

الغزل بالمدح

قد عرفت أن من أثر اختلاط الفرس بالعرب شيوع هذه العادة بينهم ، وكان أول من اجترأ على القول فيها حماد بن مجرّد ، ووالية بن الحباب ، ثم أبو نؤاس ، وحسين ابن الصّحّاك ، ثم توالى من الشعراء القول في ذلك حتى غلب الغزل بالمدح على كل قائل ، وصار المتغزل يعيد الضمير في غزله مذكراً ، ولو كانت الصفات للأثني .

وقد تبع القول في هذا أن وصفوا العذار وافتنوا فيه ، وهو معنى كما قلنا لم يعرفه السابقون لأنهم لم يكونوا عرفوا هذا النوع من الغزل ، كما كان من آثار شيوع هذه العادة أن هجى الناس بالأبنة واللوطية ، فنفرع عن هذه الرذيلة مساوئ كثيرة كانت في الأدب العربي سبباً لقاتلها ، وقذى في عين قارئها ، وصمما في أذن سامعها ، وبعد أن كان الغزل القديم إلاقله عفيفاً يدلّ على طهارة النفس ، ونبل المقصد ، والتسبيح بحمد الله في خلقته الجمال ، صار على أيام العباسيين عهراً ودعارة ، حتى نرى أكثر المؤلفين إذا تناولوا القول فيهم أمسكوا عن الاسترسال خشية أن تنسى وجوههم خجلاً مما يسطرون في الأوراق ، وما يحكون عن غيرهم ؛ من وصف شنيع ، أو حكاية لفعل قبيح ، فكيف بقائل الكلام إن كان صادقاً فيما يروى مخبراً عن واقع جرى .

وليس بعيداً أن تكون الأخلاق قد انحطت إلى هذا الدرّك ، فكل الشعوب تنتهى بها المدنية ، وإعطاء النفس رغباتها إلى مثل هذا الحدّ ، ولكن تسجيل هذه الحزى في الشعر دليل على الإفلات من قيود الأدب حتى يتبجح الجرم بما جنى ، فلا ينثنى عن تسجيل تهمته بشهادة نفسه .

ونحن نأقلون إليك ما يدلُّ على اتجاههم في هذا النوع ، وإن كنا كذلك
لا نستطيع أن ننقل كلَّ ما وقفنا عليه . قال أبو نواس :

يا بدعةً في مثالٍ يَجُوزُ حَدَّ الصِّفَاتِ
الوجهه بدرُّ تمام بعين ظبي فـلاة
والقدَّ قدَّ غلام والغنَّجُ غُنَّجُ فتاة^(١)
مذكر حين يبدو مؤنث الخـلوات
زها علىَّ بصُدغٍ مَزْرَفَنِ الحَلَقَاتِ^(٢)
من فوق خديَّ أسيلٍ يضيء في الظلمات^(٣)

وقال أيضاً :

جالَ ماء الشباب في خديكا وتلالا البهاء في عارضيك
ورمى طرفُكُ الكحلَّ بالسحر فؤادى فصار رهنا لديكا
أنا مُسْتَهْتَرٌ بِجَبِكَ صَبَّ لست أشكو هواك إلا إليكا^(٤)
يا بديع الجمال والحسن والدال حياتي وميتي في يديكا
بأبي أنت لو بليت بوجدى لم يهن ما لقيت منك عليك
وقال الحسن بن الضحاك في غلام يستحم :

وا بأبي أبيض في صفرة كأنه تبر على فضه
جرده الحمام عن دُرَّة تلوح فيها عُكَنُ بَصَّة
غصن تبادى يتثنى على ما كمة مُثَقَلَةِ النَّهْضِ^(٥)

(١) الغنَّج : ملاحظة العينين ، أو دل المرأة وعزلها .

(٢) الزرفين : حلقة الباب أو عام ، وقد زرفن صدغيه : أى لوى شعرهما وحلقه .

(٣) الحد الأسيل . المستطين المسترسل .

(٤) المستهتر بالشىء (بصيغة المفعول) : المولع به لا يبالي ما قيل فيه .

(٥) المأكمة : اللحمة على رأس الورك ، وهما ما كمتان في الإناث .

كأُما الرَّمش على خده ظلُّ على تفاعحة غضه^(١)
صفاته فأنسنة كلها فبعضه يذكركنى بعضه

وقال فضل الرُّقاشي :

وشاطر فأتك الشائل قد خالط منه المجون تخنيثا
نراه طوراً مذكراً فإذا عاقر راحاً رأيت تأنيثا
أثغ إن قلت يا فديتك قل موسى يقل من رطوبة موثي^(٢)
ما زال حتى الصباح مُعتنقي مطارحي في الدجى الأحاديثا

وقال السراج الوراق في العذار :

وفاتك يجرح سيف لحظه مجرداً من جفنه ومعمدا
خاف على خديته من لحاظه فبات في عذاره مزرّدا^(٣)

ومن استعمال لفظ المذكر في المؤنث قول أبي نواس :

يا قرا أبصرت في مآتم يندب شجوا بين أتراب
يبكي فيذرى الدر من نرجس ويكطم الورد بئسنا^(٤)
أبرزه المآتم لى كارها برغم دآيات وحجاب^(٥)
لا تبك ميتاً حل في قبره وابك قتيلاً لك بالباب

(١) الرمش : الدمع القليل .

(٢) اللثغة في النطق : تحوّل السين ثاء أو الراء غينا ، أو مطلق تغيير حرف بحرف .

(٣) الزرد : الدرع . يريد أن العذار على بشرته كالزرد يغطى الجسم .

(٤) أذرت العين الدمع : أسقطته .

(٥) في القاموس المحيط : المآتم كل مجتمع في فرح أو حزن أو خاص بالنساء أو الشواب منهن ،

وفي الصحاح : المآتم عند العرب النساء يجتمعن في الخبز والشر . قال أبو العطاء السندي :

عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدى مآتم وخدود

أى بأيدى نساء ، وفي الصباح أتم بالمكان : أقام ، ومنه المآتم للنساء يجتمعن في خير أو شر

تسمية للحال باسم المحل .

نماذج من بقية الأغراض

من الوصف قول الأَرَجَانِيّ في شمة ، وقد استوفى كل ما يقال فيها ، ولم يكد يخلى

لمن بعده فيها فضلا :

وَأَطَلَعْتُ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا	نَمَّتْ بِأَسْرَارِ لَيْلٍ كَانِ يُخْفِيهَا
فِي الْحَى يَجْنِي عَلَيْهَا حَذْفَ هَادِيهَا ^(١)	سَفِيهَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوْلُ اللِّسَانِ لَهَا
أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلَطُّبِهَا	غَرِيقَةٌ بِدَمْسُوعٍ وَهِيَ تَحْرِقُهَا
تَجْنِي عَلَى الكَفِّ إِنْ أَهْوَيْتَ تَجْنِيهَا	قَدْ أَمَرْتُ وَرْدَةً حَمْرَاءَ طَالِعَةً
وَمَا عَلَى غُصْنِهَا شَوْكٌ يُوقِيهَا	وَرَدٌ تُشَاكُّ بِهِ الأَيْدَى إِذَا قَطَعَتْ
إِذَا المَهْمُومُ دَعَتْ قَلْبِي دَوَاعِيهَا	وَيَأْمُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُسْعِدَةً

وهي طويلة ، ولأبي الفَرَجِ البَبَّاءِ في وصف كانون :

وَلَا يَأْلَفُ السَّيْرَ فِيمَنْ سَرَى	وَذَى أَرْبَعٍ لَا يُطِيقُ النَّهْوَ
فِيَجْعَلُهُ ذَهَابًا أَحْمَرَ ^(٢)	تَحْمَلُهُ سَبَجًا أَسْوَدًا

ومثله قوله :

يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبٍ	وَالْتَهَيْتَ نَارُنَا فَمَنْظَرُهَا
عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِفِ اللُّهَبِ	إِذَا رَمَتْ بِالشَّرَارِ وَاضْطَرَبَتْ
تَطِيرُ مِنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ	رَأَيْتَ يَا قُوْتَةَ مَشْبَكَةَ

وقال السريُّ الرَّفَّاءُ يصف الطبيعة :

عَوَارٍ وَالرِّيَاضُ بِهَا كَوَاسِي	وَعِيمٍ مَرَهَفَاتُ البَرَقِ فِيهِ
-------------------------------------	------------------------------------

(١) الهادي : العنق .

(٢) السبع : الشيء الأسود .

ولاح لنا الهلال كسَطِرِ طَوْقٍ على لَبَاتِ زَرْقَاءِ اللباسِ

وقال ابن المعتز يصف سحابة :

وساريةٍ لا تَمَلُّ البُكَاءَ جرى دَمْعُهَا في خُدُودِ التَّرَى

سَرَتْ تَقْدَحُ الصَّبْحَ في لِبَاهَا يبرق كهنديّة تنفّضى

فلما دنت جلجلت في السِما رَعْدًا أَجَشَّ كَجَرَشِ الرِّحَى

كأنَّ عليها ارتداء اليَفَاعِ بأنوارها واعتجار الرُّبَا^(١)

فما زال مَدْمَعُهَا باكِيا على التُّرْبِ حتى اكتسى ما كَتَسَى^(٢)

فأضحتُ سواءَ وجوهُ البلادِ وَجُنَّ النَّبَاتُ بها والتقى^(٣)

ولابن الرومي في تفضيل التَّرْجِسِ على الورد :

للترجس الفضل المبين لأنه زهر ونور وهو نبت واحد^(٤)

ينهى النديم عن القبيح بلحظه وعلى المدامة والسماع مساعد

خبجت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد

هذى النجوم هي التي رَبَّتْهُمَا بِمِثَالِ السحابِ كما يُرَبِّي الوالد

فتأمل الأثنين مَنْ أَدْنَاهُما شَبها بوالده فذاك المساجد

أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد

وقال أحمد بن يونس الكاتب يفضل الورد :

يا من يُشَبِّهُ تَرَجِيسًا بنواظر دُعِجٍ تَنَبَّهُ إِنَّ فِهْمَكَ راقِد^(٥)

إن القياس (لِمَنْ يَصِحُّ قِيَّاسُهُ) بين العيون وبينه متباعد

(١) الاعتجار : التعمم (لف العمامة) . أنوار : جمع نور (بالضم) وهو الضوء .

(٢) التراب : لغة في التراب .

(٣) جنّ النبات : طال وزاد نموّه ، ومن معانيه أيضا : أخرج زهره ونوره .

(٤) الفرق بين الزهر والنور : أن الزهر هو الأصفر من نور النبات . والنور هو الأبيض منه

(٥) الدعج : جمع دعجا ، وهي العين الشديدة السواد مع السعة ، وبابه طرب .

والورد أشبه بالخدود حكايةً فعلام تَجِدُ فضله يا جاحد
ملك قصير عمره مُسْتَاهِلٌ نلـ لوده لو أن حياً خالد
وخليفةٌ إن غاب ناب بنفحه وبنفحه عنه مقيم راكد
إن كنت تنكر ما ذكرنا بعد ما وضحت عليه دلائله وشواهد
فانظر إلى المُصَفَّرِ لوناً منهما وافطن فما يصفر إلا الحاسد^(١)

وقال أبو نواس يصف مجلس الشراب وآينته^(٢) :

ودارٍ ندأحي عطّلوها وأدجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ
مَسَاحِبُ من جَرِّ الزَّفَاقِ على الثرى وَأَصْفَاتُ رِيحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ
حَبَسْتُ بها سَجِيٍّ فَجَدَدْتُ عَهْدَهُم وإني على أمثال تلك لحابس
ولم أدرِ مَنْ هُمُ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بِسَرِقٍ سَابَطَ الدِّيَارِ البَسَائِسُ
أقنابها يوماً ويومين بهـــــــده ويوما له يوم الترحل خامس
تُدارُ علينا الرَّاحُ في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قَرَارَتُهَا كِسْرَى وفي جَنَابَتِهَا مَهَّأً تَدْرِيهَا بالقسيّ الفوارس
فَلِخَمَرٍ ما زَرَّتْ عليه جُيُوبُهُمْ ولعماء ما دارت عليه القلائس

وقال يصف اللعب بالصولجان والكرة :

جِنٌّ على جِنٍّ وإن كانوا بَشَرٌ كأنما خيطوا عليها بالإبر

- (١) فطن من باب قعد وفرح وكرم .
(٢) قالوا خرج أبو نواس مع بعض الناس إلى المدائن فرأى بسابط آثاراً تدل على اجتماع كان لقوم فقال له أصحابه صف لنا هؤلاء وبقايهم فقال غير متمكث ، هذه الأبيات . قال الجاحظ : نظرنا في شعر القدماء والمحدثين فوجدنا المعاني نقلت ورأينا بعضاً يسرق من بعض لإقول عنتره :

وخلا الذباب بها فليس يبارح غردا كفعل الشارب المترم
هزجا يحك ذراعه بسرعه فعل المكب على الزناد الأجنم

وقول أبي نواس :

قَرَارَتِهَا كِسْرَى

أو سمرّ الفارسُ فيها فأنسمَرَ^(١) بين رياضٍ مثلِ مَوْشَى الحَبْرَةِ^(١)
 مكالاتٍ بيهارٍ وزَهَرٍ فانتدبوا في يومٍ قُرِيٍّ وَخَصَرَ^(٢)
 إذ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ في غِبِّ مَطَرٍ صوالجا يَصْبُو إليها من نَظَرِهِ^(٣)
 مَحْنِيَّةً أطرافها فيها زَوْرٍ قَدَرها شابرُها لما شَـسَبَرِ
 فلم يعبُ طولُ ولا شانٍ قِصَرٍ وقد تنادوا قتراموا بالأكرِ^(٤)
 مُدْمَجة الأركانِ مُدْمَاة الطُرُرِ شَدَدَ صَفْقِي مَتْنِها حَشُو الشَّعْرِ^(٥)
 أحكمها صانعها لما فَطَرَ أَلْطَفَ بالإشفاء خَرَزاً إذ دَسَرَ^(٦)
 فليس للإشفاء بالجلد أثر يُحَسِّنَ تَفاحا تَدَلَّى من شَجَرِهِ
 وقال يصف الحجر (وهي من غرره) :

يا شقيق النفس من حَكَمٍ نَمَتَ عن لَيْلِي ولم أَنَمِ^(٧)
 فاستقى البِكْرَ التي اخْتَمَرَتْ بِخِمَارِ الشَّيْبِ في الرَّحِمِ^(٨)
 نَمَّتْ أنصاتُ الشَّبابِ لها بعد ما جازتْ مَدَى الهَرَمِ^(٩)

- (١) يقال وشى الثوب ووشاه فالثوب موشى وموشى أو وضع عليه ما يجمله من غير لونه . الحبر (كعنب) : جمع حبرة (كعنبه) وهي ثوب يمان .
 (٢) القر : البرد . الحصر : البرد يجده المرء في أطرافه .
 (٣) قرن الشمس : أعلاها وأول ما يبدو منها . صوالجا : مفعول لانتدبوا . يقال ندبه للأمر إذا طلبه فانتدب : أى أجاب فكان الوجه أن يقول فندبوا . فيكون أبو نواس أول من أشاع هذا الخطأ إن لم يكن قد سبقه غيره إليه .
 (٤) الأكر : جمع أكرة ، وهي السكرة .
 (٥) مدماة : شديدة الحرارة . الطرر : جمع طرة وهي شبه علمين يخاطان على طرف الثوب . الصفق الجانب
 (٦) فطر : شق . الإشفى : مخرز يثقب به الجلد . وقد مد هنا وفي البيت بعده للشعر . الدر : الطعن والمراد هنا الثقب بالإشفي .
 (٧) حكم : مخلاف من اليمن ينسب إليه أبو نواس وقد ذكره في شعره في غير هذا الموضع قال :
 وينبى إلى حكم دعوة وما إن له نسب من حكم
 (٨) المراد بخمار الحجر : ما يعلوها من الزبد .
 (٩) انصات : أجاب .

فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّذِي بَرَزَتْ وَهِيَ تَرِبُ الدَّهْرِ فِي الْقَدَمِ (١)
 عُنُقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّعَلَتْ بِلِسَانِ نَاطِقٍ وَفَمٍ
 لَاحْتَبَّتْ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةٌ ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأُمَمِ
 قَرَعَتْهَا بِالْمَزَاجِ يَدٌ خُلِقَتْ لِلسَّيْفِ وَالْقَلَمِ
 فِي نَدَامَى سَادَةٍ زُهْرٌ أَخَذُوا اللَّذَاتِ مِنْ أُمَّمِ (٢)
 فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَتِى الْبُرْءِ فِي السَّقَمِ
 فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَزَجَتْ مِثْلَ فِعْلِ الصَّبْحِ فِي الظُّلَمِ
 فَاهْتَدَى سَارَى الظَّلَامِ بِهَا كَاهْتِدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ

حكى الأصمعي قال : رأيت أبا نواس في المنام ، فقلت له : هل نسيت من خمرياتك شيء ؟
 قال : أجودها ، قلت : فاذا كر ، فقال :

أَذُكِي سِرَاجًا وَسَاقِي الشَّرْبِ يَمْرُجُهَا قَلَاحَ فِي الْبَيْتِ كَالْمَصْبَاحِ مَصْبَاحُ
 كِدْنَا - عَلَى عَلْمِنَا - بِالشَّكِّ نَسْأَلُهُ أَرَاخُنَا نَارُنَا أَمْ نَارُنَا الرَّاحُ
 وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ يَصِفُ صَانِعَ الزَّلَاطِيَّةِ :

وَمُسْتَقَرٌّ عَلَى كَرْسِيِّهِ تَعَبٌ رُوحِي الْغَدَاءِ لَهُ مِنْ مَنْصِبِ نَصَبِ
 رَأَيْتُهُ سَجْرًا يَقْلِي زَلَايِيَّةٌ فِي رِقَّةِ الْقَشْرِ وَالتَّجْوِيفِ كَالْقَصَبِ
 يُلْقِي الْعَجِينَ لِحِينًا مِنْ أُنَامِلِهِ فَيَسْتَحِيلُ شَبَابِيكًا مِنَ الذَّهَبِ
 وَقَالَ يَصِفُ الْعَنْبَ الرَّازِقِيَّ (٣) :

وَرَازِقِيٌّ مُخْطَفِ الْخُصُورِ كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبَلُورِ
 قَدْ صُمِّمَتْ مَسْكًَا إِلَى الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالَى مَاءٌ وَزِدٌ جُورِي (٤)

(١) بزل الشراب بالمبزل : أسال منه ، والمبزل شبه الطي في الدن « صنبور » .

(٢) زهر : جمع أزهر ، وهو المشرق .

(٣) الرازقي : نوع من عنب الطائف أبيض طويل الحب .

(٤) جور : مدينة بفارس هي قصبة فيروزآباد من أعمال شيراز ، وردها جيد جدا .

بلا فريد وبلا شذور له مذاق العسل المشور^(١)
 وبرد مس الخصر المقرور ونكهة المسك مع الكافور
 لم يبق منه وهج الحرور إلا ضياء في ظروف نور^(٢)
 لو أنه يبقى على الشهور قرط آذان الحسان الحور

وقال أبو حسن الجوهري يصف الفيل :

يزهو بخرطوم كمثل الصولجان يردردا^(٣)
 متمددا كالأفوا ن تمده الرمضاء مدا
 أوكم راقصة تشير به إلى الندمان وجدنا^(٤)
 وكأنه بوق يحره ركه لينفخ فيه جذا
 يسطو بصارمتي الحى يخطمان الصخرهدا^(٥)
 أذناه مروحتان أسندتا إلى القودين عمدا^(٦)
 عيناه غائرتان ضيقتا لجمع الضوء عمدا

ومن وصف التصور وما فيها قول البحترى يصف بركة المتوكل وما فيها من السمك :

يامن رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغايتها
 بحسبها أنها من فضل ربتها تعد واحدة والبحر ثانياها
 ما بال دجلة كالغيري تنافسها في الحسن طورا وأطوارا تباهاها

(١) الفريد : الدر الذى يفصل بين الذهب فى القلادة ، فلدر فريد والذهب مفرد . الشدر : صفار اللؤلؤ

(٢) الوهج : الشعاع . الحرور : حرّ الشمس .

(٣) يرد ردا : يحرك تحريكا .

(٤) الندمان : المنادم .

(٥) اللحي (كفعيل) : منبت اللحية فى الانسان وغيره ، وهما لحيان وثلاثة ألح والسكثير لحي (بضم

اللام أو كسرهما مع شد الياء) .

(٦) القودان : جانبا الرأس .

أما رأيت كالى الإسلام يَكَلِّمُهَا
كأنَّ جنَّ سليمان الذين ولوا
فأوتمَّ بها ببلقيس عن عرض
تنصَّبُ فيها وفؤود الماء مُعْجَلَةً
كأنما الفضة البيضاء سائلة
إذا علَّتْهَا الصَّبَا أبدت لها حُبَّكَ
فحاجبُ الشمس أحياناً يضحكها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلِّغُ السمك المحصور غايتها
يَعْمَنَ فيها بأوساطٍ مُجَنَّحَةٍ
لَمَنْ صَعْنُ رحيبٍ في أسافلها
صُورٌ إلى صورة الدُّلُفِينِ يُؤَسِّسُهَا
تَحْفُوفَةٌ برياض لا تزال ترى
وَدَكَّتَيْنِ كمثل الشَّعْرَيْنِ غَدَّتْ
إذا مساعى أمير المؤمنين بدتْ
من أن تُعَاب وباني المجدِ بينها
إبداعها فادقُّوا في معانيها
قالت هي الصَّرحُ تمثيلاً وتشبيهاً^(١)
كالخيل خارجةً من حبل مجريها
من السبائك تجرى في مجاريها
مثل الجواشنِ مصقولاً حواشياً^(٢)
وريقُ الغيثِ أحياناً يباكيها^(٣)
لئلاً حسبت سماء رُكبت فيها
لبعْدِ ما بين قاصيها ودانيها
كالطير تنقُصُ في جوِّ خوافيها
إذا انحططن وبهوت في أعاليها
منه انزواء بعينيهِ يُوَازِيهَا^(٤)
ريش الطواويس تحكيه ويحكىها
إحداها بإزا الأخرى تُسَامِيهَا^(٥)
للوَاصفين فلا وَصَفَ يدانيها

ومن شعر الجون قول الحمدوني الشاعر في طيلسان أهدها إليه محمد بن حرب ، فأكثر

-
- (١) بلقيس هي السادسة من ملوك التبابعة (الطبقة الأولى) وكانت ذات جمال رائع وعدل في حكمها وكان في عصرها نبي الله سليمان يملك بيت المقدس فنقل الهدهد إليه خبرها وسافرت إليه فأكرمها وأمنت على يديه ثم عادت إلى بلادها فوجدت الملك الخلووع قبلها قد استولى عليه فاحتالت له بأن تروجه ثم قتله . العرض الجانب .
- (٢) الجواشن: الدروع والواحد جوشن . الحبك : التكرس . قال الفراء : هو التكرس في كل شيء .
- (٣) ريق الغيث : أوله . حاجب الشمس : حرفها وجانبها .
- (٤) انزواء : تجمع وتفيض .
- (٥) الدكة كالدكان الذي يجلس عليه . كمثل الشعريين : أى متقاربين تقارب هذين النجمين .

في وصف بلاه وانسالت عليه المعاني حتى قال : قرابة مائتي مقطوعة لا تخلو واحدة منها
من معنى جديد وكلها تهكم بالهدية فمن قوله فيه :

يا بن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صحبة الزمان وصداً
تحسيننا نسج العناكب قد حا ل إلى ضعف طيلسانك سداً^(١)
طال ترداده إلى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

وقوله :

قل لابن حرب طيلسانك قد أوهى قواي بكثرة الغرم
متبين فيه لمبصره آثار رفو أوائل الأمم
وكأنه الخمر التي وصفت في (يا شقيق النفس من حكم)
فإذا رمناه فقيـل لنا قد صح قال له البلي انهـدم
مثل السقيم برا فراجعـه نكس فأسلمه إلى سقم^(٢)
أنشدت حين طغى فأزعجني « ومن العناء رياضة الهرم »

وقوله^(٣) :

يا بن حرب أطلت فقري برفو طيلسانا قد كنت عنه غنياً
فهو في الرفو آل فرعون في العر ض على النار بكرة وعشياً
وقد أكثر أيضاً من القول في شاة أهداها إليه سعيد بن أحمد بن خوسندا ، ومن
قوله فيها :

أسعيدُ قد أعطيتني أضحجةً مكثت زماناً عندكم ما تطعم
نضواً تعافت الكلاب بها وقد نيدوا عليها كي تموت فتؤلم^(٤)

(١) لعل المعنى : ظننا أن نسج العناكب قد صار بمثابة السد في المناعة بالنسبة لهلهلة وضعف طيلسانك .
(٢) النكس (كقفل) : عودة المرض بعد الدخول في الشفاء ، ولا يقال نكس بفتح النون الامع تعس
وذلك للمزاوجة والانباع . برا : مسهل برا (كقطع) وهي لغة في برى .
(٣) في الجزء الرابع من زهر الأداب مقطعات للحمودوني في طيلسان بن حرب .
(٤) النضو : الهزيل والأثني بالبناء .

فإذا الملا فحكوا بها قالت لهم لا تهزأوا بي وارحموني ترهحوا
مررت على علفٍ فقامت لم ترم عنه وعننت والدماع تسجيم^(١)
وقف الهوى في حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

حدث أحمد بن خالد قال : كنا يوماً عند دار رجل يقال له صالح ، ومعنا جماعة من أصحابنا ، فسقط على كنيصة في سطحها ديك طار من بيت دعبل ، فلما رأيناه قلنا هذا صيد فذبجناه وشويناها ثم خرج دعبل وسأل عن الديك ، فعرف قصته ، فعدا في اليوم

الثاني على مسجد الحى ، فصلى الغداة ثم جلس على باب المسجد ينشد قوله :

أَسْرَ الْمُؤَذِّنَ صَالِحٌ وَضِيؤُهُ أَسْرَ الْكَمِيِّ هَفَاخِلَالِ الْمَاقِطِ^(٢)

بعثوا عليه بناتهم وبنيتهم ما بين نائقة وآخر سامط^(٣)

يتنازعون كأنهم قد أوتقوا خاقان أو هزموا كتائب ناعط^(٤)

نهشوه فأنزعت له أسنانهم وتشممت أفتاؤهم بالحائط

وزعموا أن وهب بن سليمان بن وهب ضرط في حضرة أحد القضاة فذاع أمر هذه الضرطة ، وتناولها الشعراء فأكثروا من النول فيها ، فمن ذلك قول ابن مهدي الكسروي :

إن وهب بن سلجا ن بن وهب بن سعيد

حمل الضرطة للرئى ي على ظهر البريد

في مهمات أمور منه بالر كض الشديد

إسته تنطق يوم السحفل بالأمر الرشيد

(١) سجيم الدمع (كدخل) : سال .

(٢) المؤذن : الديك . هنا : سقط . الماقت : مسهل الماقت ، وهو حومة الوغى .

(٣) سمط الدجاجة : وضعها في ماء ساخن لينظف ماعياها من ريش .

(٤) خاقان : لقب لملك الترك ككسرى لملك الفرس ، وقبصر لملك الروم ، وفرعون لملك مصر

قديم . ناعط ، قبيلة من همدان : وأصله جبل نزلوا به فنسبوا إليه .

لم يُجِدْ في القول فاحتنا سج إلى دُبرٍ مجيد
وقد عارض بعض الشعراء قول أبي نواس :
يا قمرأ أبرزه مأتم يندب شجوا بين أتراب
فقال في ذم أعور :

يا أعورا أبرزه مأتم يندب شجوا بتخاليط
يبكى فيذرى الدمع من كوةٍ ويلطمُ الشوكَ بِبَلْطِطِ
وحدث أبو عَنَسِ الصَّيْمَرِيُّ قال : كنت عند المتوكل والبحترى يشده :
عن أَىِّ نَغْرٍ تَبْتَسِمُ وبأَىِّ طَرْفٍ تَحْتَمُ
حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر المتوكل بن المعتصم
والمجتدى ابن المجتدى والمنعم ابن المنتقم
اسم لم لدين محمد فإذا سلمت فقد سلم
وكان البحتري من أبنض الناس إنشادا فضجر المتوكل منه ، وأقبل على فقال : أما
تسمع ما يقول يا صيَمَرِيُّ ؟ فقلت : بلى يا سيدي ، فرنى فيه بما أحببت ، فقال
بجياتى اهجه على هذا الروى الذى أنشدنيه ، فقلت :

أدخلت رأسك فى الرِّحْمِ وعلمتُ أنك تنهزم
يا بحتريُّ حَذَارِ وَيَحْكُ من قَضَاقِضَةٍ ضُغْمِ (١)
فلقد أسأتُ بوالديك من الهجاء سبيل العَرَمِ
فبأىِّ عَرَضٍ تعتمم وبهتتكه جفَّ القلم
والله حلفه صادقٍ وبقتبر أحمد والحرم
وبحق جعفر الإمام م ابن الإمام المعتصم

(١) قضاقة : جمع قضاقة (بضم القاف وفتحها) وهو الأسد . ضغم : جمع ضغم وهو الأسد .

لَأَصْـيِّرَنَّكَ شُهْرَةً بَيْنَ الْمَسِيلِ إِلَى الْعِلْمِ

فجعل المتوكل يضحك ، ويصفق بيديه ، وقد خرج البحترى مغضباً .

ومن مشهورى شعراء الجون أبو الرِّقَعَمَقِ بالشَّامِ المتوفى سنة ٣٩٩ هـ ، وابن حَجَّاجِ المتوفى سنة ٣٩١ هـ ، وابن سُكَّرَةَ المتوفى سنة ٣٨٥ هـ بالعراق ، وقد اجتمعا في بغداد ، فكان يقال فيهما إن زماناً جاد بابن سُكَّرَةَ ، وابن حَجَّاجِ لسخى جداً .

وأبو الرقعمق ، (وهو نزيله واسمه أحمد بن محمد الأنطاكي) هو القائل :

إخواننا ذكروا الصَّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فَاتَى رَسُولُهُمْ إِلَى خُصُوصاً

قالوا اقْتَرِحْ شَيْئاً نُحِبُّكَ لَطَبِخَهُ قَلتْ اطبخوا لى جُبَّةً وقيصاً

وإلى هنا نمسك القلم عن الإفاضة في نماذج الشعر ، فإنه باب لا تنتهى محاسنه ، ويحسن بك العود إلى ما مثلنا به في أبواب سابقة للحكمة والمثل ، فلا نطيل بذكر أمثلتهما

لفظ الشعر وأسلوبه

كان من أثر المدنية رقة حاشية الكلام بنوعيه : النثر والنظم ، ولما كان الشعر مجال الأناقة والتظرف ، فقد رقت حاشيته كثيراً ، خصوصاً وأنه كان موضوع الغناء وهو يتطلب اللفظ الأنيق الرقيق العذب ، لذلك نرى لفظه في هذا العصر قد صار إلى غاية الرقة ، فلو سال كلام لرقته لسال ، ولو طار لفظ نلخته لطار .

وقد دخل الشعر بعض الألفاظ الفارسية على حالها في لغتها دون تعريب أو معرّبة مصقولة ، وقد فعلوا ذلك تظرفاً حين استعملوا الألفاظ الفارسية على حالها لأن ذلك غير جائز في العربية ، ولكن فعله منهم أبو نواس ، وابن المعتز كثيراً اقتداء بالأعشى ، وأمّية بن أبى الصلت في الجاهلية ، وقد فعلا ذلك لأن

الأول أكثر من الرحلة إلى بلاد الفرس ومدح ملوكها وأممية قد طال نظره في كتب الدين ، فانتقلت عدواها إلى لغة شعره .

وأما استعمال الألفاظ بعد تعريبها فذلك شرعة أبيحت في العربية منذ قديم ، وكثرت في هذا العصر في شعر وغيره لأنهم لما رأوا مسميات ولم يجدوا لها ألفاظاً عربية استعاروها من اللغات الأخرى ، وأجروها على مثال ألفاظهم ، فصارت عربية بالتعريب ووقع منها كثير في كتب العلم والأدب والشعر وسواه .

فمن التطرف باستعمال اللفظ الأعجمي بعجمته قول أبي نواس :

أَلْبَسْتُ كَنِيَّ دَسْتَبَانًا مُشْعَرًا فَرَوَةَ سِنَجَابٍ تُوْءَامًا أَوْبَرًا

وقول إبراهيم الموصلي :

إذا ما كنت يوماً في شجائها فقل للعبد يسقى القوم يَرًا
فإن السقى مكرمة ومجد وَمَدْفَاءَةٌ إِذَا مَا خَفْتُ قُرًا

واليرّ : لفظ فارسي معناه ملآن .

وقول العمانيّ يصف من وقف بين الآساد :

لما هوى بين غياضِ الأُسْدِ وصار في كفِ الهزْبِ الوَرْدِ

* آلى يذوق الدهر آبَ سَرْدِ *

وآب سرد : هو الماء البارد .

وأما الألفاظ المعربة فقد كثرت بداعي الحاجة إليها في الدلالة على مسمياتها مثل

آنسون في قول القائل :

يا طبيباً بالآنسُونِ يداوى ليس ما بي يزول بالآنسُونِ
داوِنِي يأمُعِدُّني باسمِ قوم أيّ وقت ذَكَرَهُمْ آنسُونِي

وقول ابن المعتزّ :

سَقِيَا لِرَوْضَاتِنَا مِنْ كُلِّ نَوْرٍ حَالِيهِ

عيون آذْرِيُونِهَا للشمس فيها كاليه
مداهنٌ من ذهب فيها بقايا غاليه
وقد وردت ألفاظ كثيرة مثل ، مِهْرَجَان ، وَنَيْرُوز ، وَبَرَكَار ، وَلَوَزِينَج ،
وَجَوَزِينَج ، فلا نطيل بذكرها .

أما أسلوب الشعر فقد رق بركة ألفاظه ، وحسن بالإكثار من التشبيه والاستعارة ،
والعناية بالحسن البديعي . وأول من التفت إليه ، واستكثر منه (لأنه قبل ذلك في
القرآن الكريم ، وقديم كلام العرب) بشار ، وإبراهيم بن هرمة ، ثم مسلم وأبو نواس
ثم أبو تمام والبحتري ، ثم ابن المعتز ، وكل طبقة من هؤلاء تزيد على سابقتها ،
وتستكثر من استعمال البديع ، وبعضهم يغلو كأبي تمام فيغض في بعض الأحيان من
جمال شعره . وآخر من انتهى إليه الإبداع والاكثار مع السلامة من السقوط هو
ابن المعتز ، ثم جاء بعده قوم توسعوا في البديع ، وألحوا في المحسنات خصوصاً في عصر
بني بويه ، ولكنهم كانوا إلى السلامة أقرب . ثم غض البديع من محاسن القول فيما
بعد عصر بني بويه كما كان الشأن في الكتابة .

ومن المحسنات التي أكثروا منها الإشارة إلى مصطلحات العلوم مثل قول
أبي نواس :

تَأْمَلُ العَيْنُ مِنْهَا محاسنا ليس تَنْفَدُ
فبعضها قد تناهى وبعضها يتجددُ
والحسن في كل عضو منها معادٌ مُرَدَّدُ

وقول القاضي شرف الدين المقدسي موجهما في قواعد الفقه :

أُحْجِبُ إِلَى الزَّهْرِ لِنَحْطِي بِهِ وارم جِمَارَ الهَمِّ مُسْتَنْفِرَا
من لم يطفُفْ بِالزَّهْرِ فِي وقته من قبل أن يُحْلَقَ قد قَصَّرَا

وقول أبي الفتح البستي :

عَزَلْتُ ولم أَذِنْبُ ولم أَكْ جَانِيًا
حُدِفْتُ وغيري مُثَبَّتٌ في مكانه

وقال أبو نصر أحمد بن يوسف :

وَلِي غُلَامٌ طَالَ فِي دِقَّةِ
وقد تناهى عقله خِفَّةِ
كَحِطِّ إِقْلِيدِيسَ لَاعَرَضَ لَهُ
فصار كالنقطة لا جُزءَ لَهُ

وقال آخر :

مَحَاسِنُهُ هَيُولَى كُلِّ حُسْنٍ
وَمَغْنَطَيْسُ أَفئِدَةِ الرَّجَالِ (١)

وقال آخر :

مَسْأَلَةُ النُّورِ جَرَتْ
لولا مشيبي ما جفا
بَيْنِي وَبَيْنَ مَنْ أَحَبُّهُ
لولا جفاه لم أشب

وقول البستي :

قَدْ غَضَّ مِنْ أَمَلِي أَنِّي أَرَى عَمَلِي
وَأَنَّي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوِلُهُ
أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرَى فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ
كَأَنِّي أَسْتَمِدُّ الْحِظَّ مِنْ زُحَلِ

وكذلك الجناس أكثر ما منه وعلى نسبة الكثرة في أقسامه في علم البديع تجد أمثلة كثيرة ، ولكننا نقتصر على بعضها ، فمن الطرف قول البحتری :

فَإِنْ صَدَفَتْ عَنَا فَرُبَّتْ أَنْفُسِي
وَمِنَ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ :

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحُّمٌ
وَرُحْمُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفٌ

(١) الهيولى : الأصل وهو فى الأصل القطعة ، وشبه به الأوائل طينة العالم . وهو فى اصطلاحهم موصوف بما يصف به أهل التوحيد الله سبحانه وتعالى من أنه موجود بلا كمية ولا كيفية ولم يقترن به شئ من سمات الحدوث ثم حلت به الصنعة واعترضته الأعراض فحدث منه العالم .

— ٣٧٣ —

ومن جناس التركيب قول البُسْتِيّ :

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فَدَعَاهُ فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً

وقول شَمْسَوَيْهِ المِصْرِيّ فِي غِلامِ يَبِيعُ الفَرَّانِيّ :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَا دَهَاكَ أَجْنِبِي قَالَ لِي بَاتِعِ الفَرَّانِيّ فَرَّانِي

نَاظِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاظِرَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمَّتٌ بِمَا أَوْدَعَانِي

وقال البُسْتِيّ ؛

كَلَّمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا

وقوله :

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَأَقِ دَمِي

وقد أولع المتأخرون من أهل هذا العصر بالنوع البديعي المعروف بالقلب ، وهو المسمى أيضاً (مالا يستحيل بالانعكاس) ، وهو أن يكون عكس البيت ، أو عكس شطره كطرده ، ولصعوبة مركب هذا النوع لم يسلم من أمثله إلا قليل ، وقد انعقد الإجماع على أن أبلغ الشواهد عليه قول الأَرَجَانِيّ :

مُودَتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كَلَّ مُودَتُهُ تَدُومُ

ومن الشواهد المقبولة عليه قول بعضهم :

عُجْجٌ تَمَّ قُرْبُكَ دَعْدُ آمِنَا إِيمَا دَعْدُ كَبْرُقٍ مُنْتَجِعُ

ومما أُلحوا فيه أيضاً فخرجوا عن الجادة ذلك النوع البديعي المسمى لزوم مالا يلزم ، وهو التزم حرف قبل الروي ، وما يقع من هذا الباب لتقدم فهو غير مقصود ، أما المتأخرون فقد قصدوا عمله وأكثروا منه حتى إن أبا العلاء المعري عمل في ذلك ديوانا كاملا يسمى « اللزوميات » .

ومنه قوله :

كن كيف شئت مُهَجَّنًا أو خالصًا وإذا رزقت غني فأنت السيدُ
وأصمتُ فما كثر الكلام من امرئ إلا وقالوا إنه مُتَزَيِّدٌ

ويلحق به : ما يختبر به الأدباء مواهبهم ويشحذون به قرائحهم من التزام حروف جميعها مهمل أو معجم أو ما لا تنطبق فيه الشفتان أو مافي كل كلمة منه همزة أو حروفها كلها منفصلة أو ما يجمع به حروف المعجم كلها في بيت واحد ، إلى غير ذلك مما استهلك المعنى وجنى على الأسلوب فلم ينظر الشاعر بعد تحقيق وجه من تلك الوجوه في كلامه إلى حسن تعبير ، أو وضوح دلالة ، أو صلاحية كلمة لموضعها إلى غير ذلك .

وإننا من باب الفكاهة نروى بعض أمثلة من هذا .

فما جميع الحروف فيه مهملة قول الخطيرى الوراق :

صُدُودٌ سَعَادٍ أَحَدَرَ الدَّمْعَ مِرْسَلًا وَأَسَارَ حَرًّا لَمْ أَحَاوِلُهُ أَوْلَا

ومما لا تنطبق فيه الشفتان :

هأنذا عارى الجلد أسهرنى الذى رَقَدَ^(١)

آه لعين نظرت إلى غزال ذى غيد

ومما كل كلمة فيه مهموزة :

بأبي أعيدُ أذاب فُوَادِي إِذ تَنَاءَى وَأَظْهَرَ الإِعْرَاضَا

ومما ليس فيه حرف متصل بآخر :

زَارَ دَاوُدُ دَارَ أَوْزَى وَأَوْزَى ذَاتُ دَلٍّ إِذَا رَأَتْ دَاوُدَا

ومما جمع حروف المعجم في بيت ، قول أبي جعفر اليزيدى :

ولقد شَجَّنِي طِفْلَةٌ بَرَزَتْ ضُحَى كَالشَّمْسِ خِثَاءَ العِظَامِ بِيَدِي الْغُضَى^(٢)

(١) الجلد (بالكسر أو بالتحريك) : المسك من كل حيوان .

(٢) طفلة (بالفتح) : رخصة ناعمة . خيثاء : عريضة العظام .

أوزان الشعر وقوافيه

نظر الخليل بن أحمد الفراهيدي فيما ورد عن العرب من الشعر ، فاستطاع أن يضبطه ، ويرجع أوزانه إلى خمسة عشر أصلاً سماها بحور الشعر . وخالفه في ذلك الأخنس ، فجعلها ستة عشر ، وكان بحر المتدارك هو الذي نفاه الخليل وأثبتته الأخنس . فكل ما خرج عن هذه الأوزان الستة عشر ، أو الخمسة عشر فليس بشعر عربي وما يصاغ على غير هذه الأوزان ، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول ، وهم يريدون أن يجري كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة ، وهذه لاحد لها ، وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان لأن أذواقهم تربت على إلفها ، واعتادت التأثر بها ، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ، ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه المدينة العباسية أكيدة .

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة عن العرب ، فأحدثوا أوزاناً أخرى منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور . وهي :

١ — المستطيل ، وهو مقلوب الطويل ، وأجزاؤه : (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين كقول القائل :

لقد هاج اشتياقي غريرُ الطَّرْفِ أَحورُ أدير الضَّدغ منه على مِسْكٍ وَعَمْبُرُ
٢ — الممتد ، وهو مقلوب المديد ، وأجزاؤه : (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين كقول القائل :

صاد قلابي غزالٌ أَحورٌ ذو دلالٍ كلما زدت حبا زاد مني نفورا
٣ — المتوافر ، وهو محرف الرمل ، وأجزاؤه : (فاعلاتك فاعلاتك فاعلن) مرتين ، ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في الطَّلَلِ ما سؤالك عن حبيبك قدرحل

ما أصابك يا فؤادى بهم
 ٤ - المتثد ، وهو مقلوب المجث ، وأجزاؤه : (فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن) مرتين .
 وقد نظم منه بعض المولدين :

كن لأخلاق التصابي مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا
 ٥ - المنسرد ، مقلوب المضارع ، وأجزاؤه : (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين ، وقد
 نظم منه بعضهم :

على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت أن تدانى
 ٦ - المطرد ، صورة أخرى من مقلوب المضارع ، وأجزاؤه : (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن)
 مرتين . كقول بعضهم :

ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد
 ومن الأوزان التي استحدثوها ما فعله أبو العتاهية ، فقد ذكر أنه نظم على أوزان
 لا توافق ما استنبطه الخليل إذ جالس يوما عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكي
 وزنه في شعر ، وهو :

العنون دائرا ت يدرن صرفها
 حتى ينتقيننا واحدا فواحدا

فلما انتقد في هذا . قال : أنا أكبر من العروض .

ومما ينسب إلى مسلم بن الوليد من ذلك قوله :

يأيها المعمود قد شفتك الصدود
 فأنت مستهام حالئك السهود
 تبيت ساهرا وقد ودعك الهجود
 وفي الفؤاد نار ليس لها خمود

ومن أشهر ما استحدثت غير ما تقدم الفنون السبعة ، وهي : السلسلة ، والدوييت ، والقوما ، والموشح ، والزجل ، وكان وكان ، والمواليا ، (الموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين وتبعهم فيها المشاركة) .

١ - فالسلسلة أجزاءؤه (فعلن فعلاثن منفعلن فعلاثن) ، ومنه :

السحر بعينيك ما تحرك أوجال إلا ورماني من الغرام بأوجال
ياقامة غصن نشا بروضة إحسان أَيْانَ هَفَّتْ نَسْمَةَ اللّلال به مال

٢ - والدوييت ، وهو وزن فارسي نسج على منواله العرب ، ودو بالفارسية : معناها اثنان ، أى أنه مركب من بيتين ويسميه الفرس الرباعي ولعله لا شتاله على أربعة أشطر . وأوزانه كثيرة ، وأشهرها : (فَعْلان متفاعلن فعولن فَعْلان)^(١) مرتين ، ومنه قول ابن الفارض .

روحي لك يازائر الليل فِدَاً يامؤنس وَحَدِّي إذا الليل هَدَاً
إن كان فراقنا مع الصبح بدا لا أسفر بعد ذلك صبح أبداً

وهو كما ترى متحد القوافي في جميع مصاريعه ، فإن اختلفت الثالثة منها سمي أعرج مثل قول شرف الدين بن الفارض :

أهوى رَشَاءُ كَلِّ أَسَى لِي بعثا مذ عاينه تصبري مالبشا
ناديت وقد فَكَّرْتُ في خلقته سبحانك ما خلقت هذا عبثا

٣ - القوما : اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحور في رمضان ، واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض (قوما نسحر قوما) ، وقد شاع هذا الفن ، ونظموا فيه الزَّهْرِيّ والحجري والعتاب وسائر الأنواع ولغته عامية ماحونة ووزنه (مستفعلن فَعْلان) مرتين .

(١) قال ابن غازي في ضبطه :

دوييتهم عروضه ترتجل فعلن متفاعلن فعولن فعلن

وأول من اخترعه أبو نقطة للخليفة الناصر، وكان يطرب له فجعل له عليه وظيفة كل سنة، ولما توفى كان ابنه ماهراً في نظم القوما، فأراد أن يعرفه الخليفة ليحجى على مفروضه، فتعذر عليه ذلك إلى رمضان، ثم جمع أتباع والده، ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر وغنى القوما بصوت رقيق، فأصغى الخليفة له وطرب، فلما أراد الانصراف قال :

يا سيد السادات لك بالكرم عادات
أنا ابن أبو نقطة تعيش أبويا مات

فخلع عليه الخليفة، وجعل له ضعف ما كان لوالده .

٤ — الموشحات : اخترعها الأندلسيون ، وأول من نظمها منهم مُقَدِّم بن مَعَاقر من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث ، وقد كسدت هذه الصناعة في أول الأمر حتى نشأ عبادة القَزَّاز المتوفى سنة ٤٣٣ هـ ، فأجاد فيه وانتقل هذا الوزن إلى المشرق فنسج المشارقة على منواله ، وأوزانه كثيرة منها :

(مستفعلن فاعلن فعيل °) مرتين مثل :

يا جيرة الأبرق اليمان هل إلى وصلكم سبيل

ومنها : (فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرتين مثل موشحة ابن سناء الملك المصرى المتوفى سنة ٦٠٨ هـ :

كللى يا سحب تيجان الربا بالخلي
واجبلى سوارك منعطف الجدول

٥ — الزجل : وقد اخترع هذا الفن بالأندلس بعد أن نضجت الموشحات وتداولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة ، فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضرية ، وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب ألف وزن ليس بزجال . وأول من اخترعه رجل يقال له راشد ، ولكنه لم يظهر فيه رشاقته كما أبدع فيه بعده ابن قزَّمان

المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ، وهو إمام الزجالين على الإطلاق ، ومن قوله فيه :

وعريش قام على دكان بحال رواق
 وأسد ابتلع ثعبان في غلظ ساق
 وفتح فموا بحال إنسان فيهِ القواق
 وانطلق يجرى على الصفاح ولقى الصباح^(١)

٦- وكان وكان : نظم اختراعه البغداديون ، وسمى بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات .

فكان قائله يحكى ما كان حتى ظهر الإمام الجوزى والواعظ شمس الدين فنظما منه الحكم والمواعظ ، ويصاغ معرب بعض الألفاظ على وزن واحد وقافية واحدة ولا تكون قافيته إلا مردوفة (سا كنة الآخر وقبله حرف سا كن) ومثاله :

قم يا مقصر تضرع قبل أن يقولوا كان وكان
 للبر تجرى الجوارى فى البحر كالأعلام

٧- المواليا : هو من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية ، وهو من بحر البسيط لولا أن له أضربا تخرجه عنه .

وقد ذكروا فى سبب نشأته أن الرشيد لما نكب البرامكة أمر ألا يرثوا بشعر ، فرثتهم جارية بهذا الوزن ، وجعلت تنشد وتقول : يا مواليا ليكون ذلك منجاة لها من الرشيد لأنها لا ترثهم بالشعر المنهى عنه .

وهو فى الاصطلاح ثلاثة أنواع : رباعى ، وهو ما كان أشطر بيتيه مصرعة مثل قول جارية البرامكة :

يا دار أين الملوك أين الفرس أين الذين رعوها باللقنا والترس

(١) الصفاح : حجارة رقيقة عريضة والمفرد صفاحة . ولقى الصباح : يريد أن الماء فى ايضاضه كأنه الصباح .

قالت تراهم رم تحت الأراضى الدرس سكوت بعد الفصاحة ألتتهم خرس
وأعرج : وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية مثل قول بعضهم فى الوعظ :
يا عبد إبكى على فعل المعاصى ونوح هم فىن جدودك أبوك آدم وبعده نوح
دنيا غروره تجى لك فى صفة مركب ترمى حمولها على شط البحور وتروح
ونعمانى مثل قول بعضهم :

الأهيف الى بسيف اللحظ جارحنا بيده سقانا الطلا ليلا وجارحنا
رمش رمى سهم قطع به جـوارحنا آهين على لوعتى فى الحب يا وعدى
هجره كوانى وحيرنى على وعدى يا خل واصل ووافى بالمنى وعدى
* من حر هجرك ومن نار الجوى رحنا *



إن الذى دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن ، (وهو على زعمهم ضيق الأوزان
فى الشعر العربى) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية . ذلك بأن الشعر العربى
إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتحد مع الأصل فى الوزن والقافية ، ولم
يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر فى معرض واحد إلا جاءوا بذلك
من بحر واحد ، وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا فى هذه الأواخر من
شروط مجموعها هو علم القوافى .

حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغة غير
العربية . فأكثر اللغات يكفى فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات واللغة العربية
فما يراد بهذا الشرط أيضاً .

ولكننا ننظر إلى العربية فى سابق عهدها فنجدها قد نهضت بجميع أغراض
القول مع اشتراط الوزن والقافية ، وكان أكثر كلام العرب شعراً ، ولم يعرف أن أحداً

منهم شكاً من ذلك ، أو تبرم به ، أو حاول الخروج عليه لا في جاهلية ولا إسلام حتى كان العصر العباسي .

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم بهذين القيدين ، فليس العيب عيب اللغة ، ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع ، هو عيب من لا يستكمل الوسائل ، ثم يريد الطفور إلى الغايات . وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا جمالها من أطرافه فننادى معهم بطرح هذه القيود ، فإنها ليست كما ظنوا قيود منع وإرهاق ، ولكنها حجز زينة ، ومعاقدة رشاقة ، ونظام كأنه نظام فريد لا يحسن إلا إذا روعى فيه التناسق والتناظر .

ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ما أشد القاضي أبو بكر الباقلافي في

كتابه إعجاز القرآن قول بعضهم :

رب أخ كنت به معتبطاً أشد كفى بعري صحبته

تمسكا منى بالود ولا أحسبه يزهد في ذى أمل

ولكن هذا الناق لم يبعد من يتابعه ، لأن الأذن لا تترتاح إلى صنيعه ، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه المزدوج ، وهو أن يؤتى بيتين من مشطور أى بجزء مقفين وبعدهما غيرهما بقافية أخرى ، وهكذا . وقد احتاجوا إلى ذلك ، وأكثر وامنه في نظم القصص الطويلة والحكم والأمثال ومسابل العلوم ، مما لا يراد به إلا مجرد الضبط لسهولة الحفظ ، وحرموا هذا النوع أن يسمى قصيدة مهما طال . وأول من نظم فيه بشار وأبو العتاهية ، ثم تتابع عليه الشعراء ، ومن مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم ، وقد سماها ذات الأمثال وله فيها أربعة آلاف مثل ، قوله :

حسبك مما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت

القدر فيما جاوز الكفايا من اتقى الله رجا وخافا

هي المقادير فلمنى أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

لكل ما يؤدي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم
 ما انتفع المرء بمثل عقله وخير ذخر المرء حسن فعله
 من جعل المنام عيناً هلكتا مبلغك الشر كباغية لك
 ما عيش من آفته بقاءه نغص عيشاً كله فناؤه
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بأنواع القذى
 من لك بالحض وليس محض يخبث بعض ويطيب بعض
 إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

ومن هذا النوع ألفية ابن مالك ، وما على شاكلتها من متون العلوم .

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى السمط ، وهو أن يبتدئ الشاعر بيت
 مصرع ، ثم يأتي بأربعة أقسامه من غير قافيته ، ثم يמיד قسمًا واحداً من جنس ما أبتدأ
 به وهكذا إلى آخر القصيدة ، وقد نسبوا إلى امرئ القيس قوله من هذا النوع :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ عَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الخَالِي
 مَرَّابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَائِفُ يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ
 وَعَيْرَهَا هُوجُ الرِّيحِ العَوَاصِفُ وَكُلُّ مُسِفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ
 * بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ كَيْنِ هَطَّالِ *

وقد يكون بأقل من أربعة أقسامه و بلايت مصرع مثل قول بعضهم :

غزالٌ هاج لي شجنا فبتُّ مكابداً حزنًا
 عميد القلب مرتهنا بذكرٍ للهو والطرب
 سببتني طيبةٌ عطُّلُ كأن رُضابها عسلُ
 ينوءُ بخصرها كفلُ ثقيلُ روادفِ الحقبِ

كذلك أحدثوا فيها الخمس ، وهو أن يؤتى بخمسة أقسامه كلها من وزن واحد
 وخامسها بقافية مخالفة للأربعة قبله ، ثم بخمسة أخرى من الوزن دون القافية

للأقسمة الأربعة الأولى ، ويتحد التقسيم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية
كقول الشاعر :

ورقيب يردد اللحظ ردا ليس يرضى سوى ازديادى بعدا
ساحر الطرف مذجنى الخلد وردا إن يوما لناظرى قد تبدى

* فتملى من حسنه تكحيفا *

وتصدى من فحشه فى استباقِ يمنع اللحظ من جنى واعتناقِ
أياس العين من لحاظِ اعتناقِ قال جفنى لصنوه لا تلاقِ

* إن بينى وبين لقياك ميلا *

المولدون أو المحدثون

يراد بالمولدين فى الاصطلاح العام للأدب هؤلاء الشعراء الذين نشئوا فى العصر
العباسى ، وهم أيضاً المحدثون . وسبب تسميتهم مولدين أنهم من الجيل الذى لم تخلص
أنسابه بل اختلطت ، فكان من الناس المهجين والمقرّف ، بعد أن كانوا فى القديم عرباً
خلصاً ، ليس فى نسبهم ما هو غير عربى .

فالمولد اسم لكلّ من نشأ غير خالص العربية ، ثم صار فى اصطلاح الأدب كل
من قال الشعر من أهل العصر الذى كثر فيه هؤلاء المولدون فى الأنساب ولو كان
عربياً قحاً ، وكلمة محدث قريبة المعنى من هذا ؛ لأن معناها الذى جد وحدث
بعد الأصل .

على أنك واجد من بعض رواة الأدب تشددا فى اعتبار المولد من الشعراء ، فهذا أبو
عمرو بن العلاء يقول عن طبقة جرير والفرزدق : لقد أحسن هذا المولد حتى هممت أن
آمر صبياننا برواية شعره ، وهو الذى جالسه الأصمعى ثمانى سنين فما سمعه يحتاج
ببيت إسلامى .

وقريباً منه كان الأصمعي في التعصب للشعر القديم . ولكنه كان أقرب إلى الانصاف ، فقد روى عنه أنه كان يستحسن أبيات أبي نواس ، « ودار نداهى عطوها وأدلجوا » وقد مرّ بك أنه عاب النابغة في قوله :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
فقال لو أن قائلاً قال إن النمرى أحسن من النابغة في قوله :

فلو كنت كالغناء أو كسموها لخلتك إلا أن تصد ترانى

لوجد إلى ذلك سبيلاً ، ولعل كل جديد يجرى عليه ما جرى على جديد الشعر في العصر العباسى ، فقد تعصب عليه قوم حتى أعماهم التعصب عن محاسنه ، وحتى كان الشعر يعجبهم قبل أن يعرفوا قائله فينشطون لكتابته وروايته ، فإذا ما علموا أنه لحدث ألفوا حسنه ومزقوا صحيفته كما رووا عن ابن الأعرابى أنه عرضت عليه أرجوزة أبى تمام اللامية التى مطلعها .

وعاذل عدلته في عدله فظن أئى جاهل من جهله
لبست ريعانى فذرني أبيله ما غبن المغبون مثل عقله

وقيل له إنها لفلان من شعراء العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الخسروانى^(١) ، ثم استكتبها فلما أنهاها قيل له هى لأبى تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى الورقة من يده وقال : يا غلام خرق ، خرق .

ويبلغ من آخرين أن يهجنوا القديم ويعملوا على هدمه ويبالغوا في الزرابة عليه كما فعل أبو نواس في تهكمه بمبادئ القصائد في كلام الجاهليين ومن بعدهم حتى حمل الناس على تكسير هذه القيود والإفلات منها .

ولكن الاعتدال في الحكم هو الذى يصادف من العقلاء ارتياحاً ، وقد اعتدل كثير من النقدة المتقدمين كابن قتيبة وابن رشيق وغيرهم فكروا أن القديم من الشعر يجب أن يكون مقدماً من ناحية الجزالة وسلامة العبارة وأنه مرجع النحوى في شواهد ،

(١) نسبة إلى خسرواية ، وهى بلدة بواسط .

واللغوى فى معانى ألفاظه ومبانيها ودلالات تراكيبيها ، وأن الجديد المحدث يرجح فى الميزان بعدوثة ألفاظه ورقمتها وحلاوة معانيه وشدة ترابطها ، وقد حكم ابن رشيقي فى كتابه «العمدة» بأن مثل القديم والمحدث كمثل رجلين ابتداءً هذا بناء فأحكمه وأتقنه ، ثم أنى الآخر فنقشه وزينه . فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن .

محاسن المولدين فى الشعر

تذاكر الناس يوماً فى مجاسٍ محاسن الدنيا ونزهها ، وأطالوا فى ذلك وكان فيهم ابن دريد الشاعر الراوية اللغوى فقال لهم قد أكثرتم من ذكر محاسن الأبصار فأين أتم من محاسن البصائر؟ فقالوا له وما هي؟ قال شعر المحدثين ، وكتب الجاحظ ، ونوادير أبي العيناء .

والحق أن شعر هؤلاء مجال للروح وقد أحرزت به العربية فضيلة كبرى فصار بها ألد الآداب لما حواه من محاسن لاتنفد .

فمن محاسنهم تلك المعانى التى أزاحوا عنها حجب القلوب ، فكانت درا انصدعت عنه أصدافه ، أزهرا تفتحت أكامه ولم يقفوا بها عند حد بل تنافس الشعراء فيها ، حتى يؤثر عن أحدهم ما يشرف به عند التفضيل والموازنة . ويمثل ذلك فى المعانى التى اخترعوها ، والمعانى التى تناولوها من التمداء ، فولدوا فيها حتى استبدوا بأغلبها وظهر فيها فضل الحضارة على البداوة ، وميزة الثقافة على الجهالة . فما بقى معنى تعرض له جاهلى أو إسلامى إلا شرف بتناول هؤلاء له وإبرازه واضحاً جلياً . فانظر إلى توليد أبى نواس فى وصف الدمن وهو المعنى الذى أكثر الأولون منه ، ولكن حضارة

أبي نواس أبت إلا أن يحدث فيه ما أحدثته الحضارة في نفسه . قال :

لِمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ حُسْنَ رُسُومٍ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتْ وَطَيْبَ نَسِيمٍ -
تجافى البلي عنهم حتى كأنما لبسنا على الإقواء ثوب نعيم -
وقال امرؤ القيس يصف حلي امرأة .

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا حَجَرَ مُضْطَلٍّ أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ

فأخذه ابن المعتز ، وتصرف فيه أبدع تصرف قتال في وصف الشعر :

أَلْتِمَّةٌ فِي الدَّجَى وَبَرْقٌ ثَنَا يَا هِ يَرِينِي مَوَاضِعَ اللَّتْمِ -

أما اختراع المحدثين للمعاني فذلك ما لا يحده حصر . وقد سبق من أمثله كثير . ومن غير الذي ذكرناه قول أبي نواس في الحجر وهو ما لم يسبق إليه ولا حام حوله حاتم قبله :

فِي كَيْوَسٍ كَأَنَّهُنَّ بُجُومٌ دَائِرَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
طَالَعَاتٌ مَعَ الشُّقَاةِ عَلَيْنَا إِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا

ومن المعاني التي استفادوها بمدنيتهم واطلاعهم على العلوم ، تلك الحكمة التي شاعت في أقوالهم واشتهر بها كثير منهم : كصالح بن عبد القدوس ، وأبي العتاهية الذي يؤثر له فيما أثر من حكمته أرجوزة بها أربعة آلاف حكمة ، وقد مر بك بعض أبياتها ، وأبي تمام ، والمتنبي اللذين اثبتت حكمهما في شعرهما وفصلت بها أقوالهما . وليس ذلك بغريب على قوم اطلعوا على فلسفة سقراط وأرسطو ووعوا كل ما أثر عن فلاسفة اليونان وحكماء الهند والفرس . وللمروزي أحمد بن محمد أبي الفضل السكري مزدوجة ترجم فيها أمثال الفرس ومنها قوله :

مَنْ رَامَ طَمَسَ الشَّمْسَ جَهْلًا أَخْطَا الشَّمْسُ بِالتَّطْيِيبِ لَا تُغَطِّي
أَحْسَنُ مَا فِي صِفَةِ اللَّيْلِ وَجِدِ اللَّيْلُ حَبْلِي لَيْسَ يُدْرِي مَا تَلْدُ
مَنْ مِثْلَ الْفَرَسِ ذَوِي الْأَبْصَارِ الثُّوبُ رَهْنٌ فِي يَدِ الْقَصَّارِ

إن البعير يُبغض الخشاشا لكنه في أنه ما عاشا^(١)
 نال الحمار من سقوط في الوحل ما كان يهوى ونجا من العمل
 من لم يكن في بينه طعام فإله في بيته مقام
 كان يقال من أتى خوانا من غير أن يدعى إليه هانا
 ومما يتجلى للعيان من محاسن المولدين ما جرى على أيدي مجيديهم من العناية بالبديع ،
 وليس ينكر أحد أثره في النفس وحسن موقعه في الكلام ، إذا أحكم أمره نجاء مساوقا
 للطبع غير بادي الكلفة . فانظر إلى الطباقي في قول أبي تمام :

ولكنني لم أخوِّ جمعا مؤفرا ففرت به إلا بشملي مبدد
 ولم تعطني الأيام نوما مسكنا ألدُّ به إلا بنوم مشرد

وانظر إلى قول مسلم بن الوليد يهجو وقد دق معناه ولطف وارتاحت النفس إلى حسن
 لفظه ، وما سبب حسنه إلا المقابلة والطباقي اللذان اجتلبها المعنى ودعا إليهما حسن
 تنسيق القول ، قال :

أما الهجاء فدقَّ عرضك دونه والمُدحُ عنك كما علمت جليل
 فاذهب فأنت طليقٌ عرضك إنه عرضٌ عززت به وأنت ذليل

وانظر إلى حسن التعليل في قول ابن المعتز ويروي لابن الرومي :

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل مسها الوصب
 حمرتها من دماء من قتلت والدم في النصل شاهد عجب^(٢)

وقول مجير الدين بن تميم وقد كتب البيتين مع وردة لم تنفتح وأرسلها إلى معشوق :

سبقت إليك من الحدائق وردة وأنتك قبل أوانها تطفيلا
 طمعت بلشمك إذ رأتك فجمعت فها إليك كطالِبٍ تقديلا

(١) الخشاش : ما يوضع في أنف البعير ليسهل قياده .

(٢) الأسر العجب : هو ما جاوز حد العجب .

وقال ابن الرومي في تعليل بكاء المولود عند ولادته :

لَمَّا تَوَدَّنِ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءَ الطُّفْلِ سَاعَةَ يُوَلِّدُ
وَالأَّ فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَزْعَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَوَّفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا مُهْدَدُ^(١)

وقد حسنت المبالغة في شعر العباسيين الذين لم يستأسروا للصنعة فيقعوا في الإحالة وهم كثيرون خصوصاً في المدة الأولى . والمبالغة هي التي يعظم بها الحقير . ويهون الهائل . وهي ما دامت مقبولة في الذوق سائغة في التخيل ، جمال لا يعد له جمال . وردت في القرآن ففخم بها المعنى . قال تعالى - يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار - . فهي في الآية حسنة سائغة لموضع يكاد من الدلالة على القرب ومشاركة الوقوع . فلم يدخل القول في الغلو الممقوت أو الكذب المرذول . ومن أشعار العباسيين في المبالغة قول البحترى في المتوكل :

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر
فانظر إلى التعليق بلو والتقييد بما فوق الوسع فإن المبالغة دخلت بهما في باب الإمكان وفخم المعنى بذلك كل فخامة .

ومنها قول ابن الرومي في وصف ببخيل :

لو أن قصرك يا ابن يوسف كله إبر يضيق بها فضاء المنزل
وأتاك يوسف يستعيرك إبرة ليخيط قد قيصه لم تفعل

فانظر إلى المبالغة كيف كان أثرها في تهويل أمر هذا البخيل وتصوير ضنه بإعارة أهون الأشياء لنبي من الأنبياء في مقام وجود فيه البخيل وتجب المواساة . فأذا أضفت إلى ذلك وفرة ماتحت يد هذا البخيل مما لا يجتمع مثله في ملك أحد وذكرت أنه

(١) استهل : بكى .

ابن للمستعير كما يدل عليه ظاهر لفظ يوسف وابن يوسف علمت إلى أي حد صور لنا الشاعر بخله فاستوجب الزرابة من كل مصدق لهذا القول فيه .
وانظر إلى أبي تمام وقد وصف المعتصم بالشجاعة يوم تَمْمُورِيَّةَ فبالغ ما شاء مع وقوعه في حدود الإمكان قال :

لَمْ يَغْزُ قَوْمًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ
لَوْ لَمْ يَتَّقُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَهَا فِي جَحْفَلٍ لِحَبِ

ويكفي في تصديق مثل هذا أن تطلع على التاريخ لتعلم أن من الشجعان من سلم له العدو قبل أن يتحرك لمحاربه فكان جيش الرعب هو العامل قبل جيش الهندوأنيات والسّمهرِيَّاتِ ، وأن منهم من لقي الجحافل وحده واخترق الصفوف وألقى الرعب في قلوب الأعدى .



ومن مزايا الشعر العباسي حسن الربط بين المعاني وذلك أثر لكثرتها عندهم وصدورها عن فكر مرتب وخيال مهذب . فليس فيها ذلك الشروء والتقطع البادي في أقوال الجاهليين مثلاً . وهذه الظاهرة عامة في شعر العباسيين لرغبتهم في الغوص على المعاني ، فلم يكن يعرض لأحدهم معنى حتى يستوفيه ويأتي على ما استطاع فيه ، فرتب المسببات على الأسباب ، وجاء بالنتائج بعد المقدمات . ومن بناء أفكارهم على هذا التنسيق البديع لم يروا من المقبول في النوق أن يظفر الشاعر من غرض إلى غرض دون أن يمهده له بصلة تجمع الغرضين في ناحية من نواحي التفكير ، فكان من عنايتهم بذلك نشوء النوع المسمى بحسن التخلص ، ومن أمثله قول أبي تمام في عبد الله ابن طاهر :

تقولُ في قومسٍ قومي وقد أخذت منا الشرى وحُطَا المَهْرِيَّةِ القُودِ^(١)
 أمَطَّلَعَ الشمسَ تبغِي أنْ تومَّ بنا فقلْتُ كلاًّ واكِنَ مَطَّلَعَ الجُودِ
 وقوله من قصيدته التي بدأها بوصف الربيع وأولها :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ
 فلما أراد التخلص إلى مدح المعتصم قال :
 خُلِقَ أَطَّلَّ من الرِّبِيعِ كَأَنَّهُ خُلِقَ الإِمَامِ وَهَدِيَهُ المُنْتَشِرُ
 ومن ذلك أيضاً قول أبي نواس :

تقول التي من بيتها خَفَّ حَمِيلِي
 أما دون مِصْرٍ للغني مُتَطَلَّبُ
 فقلت لها واستعجَلَتْهَا بَوَادِرُ
 دَعَيْتِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرِحْلَةٍ
 قَتِي يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
 يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ
 بَلَى إِنْ أَسْبَابَ الغِنَى لَكثيرُ
 جَرَتْ فُجْرِي مِنْ جَرِيهِنَّ غَدِيرُ
 إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الخَصِيبُ أَمِيرُ
 وَيَعْلَمُ أَنْ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وقول المتنبي في سيف الدولة :

خَلِيلِي إِيَّيْ لا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمُ الدَّعْوَى وَمِنِّي القِصَادُ^(٢)
 فلا تعجبا إِنَّ السِيفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سِيفَ الدَّوْلَةِ اليَوْمِ وَاحِدُ

وتعرف فضل العباسيين في ذلك إذا قست عملهم فيه بما كان يفعله الجاهليون من
 الطغور من معنى إلى معنى بلا أنسة ولا تمهيد كقول النابغة وقد خرج من وصف الليل
 إلى المدح :

(١) قومس : بلدة بأصفهان . المهريّة : الإبل تنسب إلى حى من العرب يسمى مهرة بن حيدان .
 القود : جمع أقود وهو الذلول .
 (٢) قال أبو الفتح ابن جني : لو قال فسحكم لكان أحسن .

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَبٍ
 عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبٍ^(١)
 أو يربط هو بالقطع أشبهه كقول زهير :
 دَعَّ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْخَصْرِ



ومما يدل على سلامة أذواقهم ولطف مداخلهم عنايتهم بمطالع القصائد وخواتمها
 فجعلوا المطالع دالا على القصد مشيرا إلى موضوع القول واختاروا له اللفظ المناسب للمقام :
 المشجى في مقام الحزن ، المطرب في مقام السرور والارتياح ، ليكون أول ما يترجح السمع
 مساعدا على النشاط داعيا إلى حسن الإقبال . ومن محاسن الابتدآت قول أبي تمام
 في مدح المعتصم بعد فتح عَمُورِيَّة .

السيفُ أصدُقُ أنباءٍ من الكُتُبِ في حَدِّهِ الحُدُّ بَيْنَ الحِدِّ وَاللَّعِبِ
 بِيضُ الصَّفَاحِ لِأَسْوَدِ الصَّخَّائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 وقوله في أول مرثية :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا^(٢)
 وقصيدته المشهورة في رثاء محمد بن حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ :

كَذَا قَلْبِي جِلَّ الخَطْبُ وَلِيَقْدَحِ الأَمْرُ فَلَيْسَ لِمَنِ لَمْ يَفِضْ ماؤُهَا عُدْرُ

ومن خير ما يذكر في هذا الباب ابتداء المتنبي وقد لقي كافورا بعد فراق سيف الدولة
 فإنه جمع المعنيين في قوله في بدء القصيدة :

فراقٌ ومن فارتتُ غيرُ مُدَمَّمٍ وأمٌّ ومن يمتُّ خيرٌ ميممٌ

(١) العقارب : النمام .

(٢) المعنى : المنزل الذي أقام به أهله ثم ظعنوا أو هو عام . البلقع : الفقر .

ومثله وإن كان المقام أدق والجمع بين المعنيين أصعب قول ابن نباتة المصرى يهنيء الملك
الأفضل صاحب حماة . ويعزى به عن والده الملك المؤيد ، وهى من غرر قصائده :

هناها محاذك العزاء المقدمًا فما عبس المحزون حتى تبسمًا
تغور ابتسام في تغور مدامع شهبان لا يمتاز ذو السبق منهما
ترد مجارى الدمع والبشر واضح كوابل غيث في ضحى الشمس قد همت (١)

وأما الختام فقد احتفلوا فيه وقصدوا إلى أن يكون اللفظ مؤذنا بالفراغ شافيا للنفس من
الحاجة إلى السماع . فراعوا في ذلك ألا ينتهى الشاعر بمعنى لم يستوفه فإن بقاء النفوس
طالبة وقد عزّ المطلب ، رغبة ولا تحقيق لرغبتها ، يعكر عليها سرورها بما مضى من
القصيدة ، وينتهى بها إلى القلق وهو لا يحسن أن يكون غاية . لذلك اختاروا للختام
تلك المعانى التى تفر النفس عندها كالدعاء الممدوح فإنه غاية الغايات ، وكالحكم البالغة
فإنها لاستقلالها بنفسها وجلال مكانها فى النفس تشغل السامع عن انتظار شىء فيتم
مراد الشاعر من حسن المخرج .

ومن حسن الانتهاء قول أبى العلاء المعرى أو المتنبى (على أنه ليس فى
ديوان أحدهما) :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
وقول أبى تمام فى ختام قصيدة يمدح بها أبى سعيد الطائى :
أتيتك لم أفزع إلى غير مفع
ولم أنشد الحاجات فى غير منشد
ومن يرج معروف البعيد فإنما يدي عوات فى النابت على يدي



وإنهم حين دلوا على حسن ذوقهم باختيار المعانى الجليلة وسوقها فى معارضها المناسبة

(١) ترد مجارى الدمع : تكفكف .

والإبداع في ترتيبها ، والإحكام في ربطها ، لم يفهم أن ينظروا إلى قلبها من الألفاظ فيختاروها أليق شيء بمدنيتهم ، وأول دلائل على حضارتهم : لأن عيشهم فلانت ألفاظهم ، ورقت شمائلهم فرقت عباراتهم ، وركبوا الفاره ، وأكلوا الطيب ، وذاقوا العذب وسمعوا المطرب ، فحكوا كل هذا فيما التمسوا من الكلام للدلالة على معانيهم الحضرية وأغراضهم السامية .

وإن فضل العباسيين على الأدب العربي لفضل واسع المدى غير مستطاع الشكر . فلو تصورنا أن الأدب ظل متوعراً اللفظ خشن الجس فكم يكون مبلغ إقبالنا عليه ونظرنا فيه . فيد العباسيين على العربية عظيمة القدر . وإنما كما قلنا في مقامات سابقة إنما نتقيل ظلمهم ونطبع على غرارهم إذ كانت همتهم غاية المهتم وآثارهم مناط الآمال .

مساوىء المولدين في الشعر

إذا تم شيء بدأ نقصه ، وقد تم الحسن للشعر على يد المولدين فأبت سنة الله في خلقه إلا أن يدخل عليه النقص مع الكمال من باب ، ويزوراه في إهاب . ذلك أن المعاني التي رفعت شعر العباسيين وجعلته حبيباً إلى النفوس بما فتح من أحكام الأفكار ، وجلا من عرائسها الأبحار ، تلك المعاني هي التي جنت على الشعر حين لح فيها الشعراء ، فما يزال أحدهم يدق ويمعن في دقته حتى ينتهي إلى الاستغلاق ويحتاج قارئه إلى إعمال الفكر في الفوص على مراده ، ومن ذلك قول بعضهم :

وَعَمَّتَنِي كَيْفَ الْهَوَىٰ وَجَهَلْتُهُ وَعَمَّكُمْ صَبْرِي عَلَىٰ ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي
فَأَعْلَمُ مَالِي عِنْدَكُمْ فَيَمِيلُ بِي هَوَايَ إِلَىٰ جَهْلِي وَأَعْرِضُ عَنْ عَمِّي^(١)

(١) معنى البيتين : علمتني بما فيك من جمال ودل كيف أحب ، وجهلت أنت حق الحب فلم ترجم شجوى . وقد كان صبري على ما يقع علي من ظلمكم سبباً في استمراركم في هذا الظلم . ولأنى لأعرف ما تنطوون عليه من إعراض عني ولكن هواي لكم ومحبي تجعلني أستمتر في التعاقب بكم متناسياً ما أعرفه من إعراضكم عني وإغفالكم لشأني .

وما زالوا يتبعون العويس حتى اتهموا إلى الإلغاز فأكثروا منه وصار موضوع سمرهم

ومجال مباراتهم قال بعضهم في القلم :

ما غلام راكع ساجد
ملازم للخمس في وقتها
أخو نُحُولٍ دمه جارى
مُحْتَكِفٌ في خدمة الباري

وقال آخر في الميزان :

وقاضى قُضَاةٍ يفصل الحكم ساكتاً
قَصَى بلسان لا يميل وإن يميلُ
وبالحق يقضى لا يبوح فينطقُ
وقال السَّرِيُّ الرَّفَّاءُ في شبكة الصياد :

وكثيرة الأحداق إلا أنها
وإذا هي انغمست أفادت رَبَّهَا
عمياء مالم تَنْغَمِسِ في ماء
ملا ينال بأعين البُصْرَاءِ

وقال أبو العلاء المعرّي في الملح :

وبيضاء من سِرِّ الملاح مَلَسَتْهَا
فباتوا بها مُسْتَمْتَعِينَ ولم تزل
فلما قَصَّتْ إرْزِي حَبَوْتُ بها صَحِي
تَحْتُمُّهُمْ بعد الطَّعَامِ على الشَّرْبِ
وقوله سر الملاح: السر الخالص ، والملاح جمع ملح . والإرب الحاجة .

وقول آخر في النوم :

وحامل يحمانى
إذا حصلت فوقه
سريت لا أدري أفى
وماله شخص يرى
وهو لذيذ المتطى
أرض سريت أم سما

وقال آخر في الصدى :

وساكن يسكن في الفلاة
ولا من الجن ولا الحيات
ولا بنى جسم ولا حياة
بلى له صوت من الأصوات
ليس من الوحش ولا النبات
ولا الخيام الشعر والأبيات
كلا ولا يدرك بالصفات
يسمع في الأحيان والأوقات



وكان التشبيه والاستعارة زين كلامهم لما يميلان من المعنى ويكشفان من غامضه
ويقرّبان من بعينه ، فلما أمعنوا فيهما وكدوا الطبع بها أحالوا ، أو أتوا بالسخيف
البارد : فمن ذلك قول أبي نواس :

بُحَّ صوتُ المالِ مما مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ
فأى شيء أبعد من جعل المال ذا صوت حتى يدعى أنه قد يحج من كثرة الشكوى والصرخ .
وكذلك قول بشار يصف محبوبته وهجرها .

وَجَدَّتْ رِقَابَ الوصلِ أسيافُ هَجْرِها وَقَدَّتْ لِرِجْلِ البينِ نعلينِ من حَدِّي
فانظر كيف جعل الوصل مقتولا والهجر سيفاً والبين ماشياً على رجلين منتعلاً أديم الخدين .
وقال أبو تمام :

لا تَسْفِنِي ماءَ المِلامِ فَإِنِّي صَبُّ قَدِ اسْتَعَذَّبْتُ ماءَ بكاؤي
فأطلق الألسنة بعينه حتى أرسل إليه ظريف من أصحابه قارورة ، وقال له : ابعث لنا
شيئاً من ماء الملام ، وقد استثقل منه غاية الثقل ، واستبرد غاية البرد قوله :
كأنتي حين جَرَدْتُ الرجاءَ له غَضًّا أخذت به سيفاً على الزمن
ولعل ذلك إنما جاءه من جعله الرجاء شيئاً غضا طريا كأنه فاكهة أو نحوها بعد
قوله جردت ، وقد رواه صاحب الصناعتين ؟

* عَضْبٌ صَبِيتَ به ماء على الزمن *

وقد حق له أن يقول بعد إيراد البيت : « ولا يكاد يرى تشبيه أبرد من هذا » .



وقد حسنت المبالغة منهم حين كانوا مقتصدين فيها ، فلما سبهم حسنها وغرهم مانقيده
من جلال وروعة تورطوا في مقابحها فأتوا بالمحال كقول الخبز أرزى في وصف نحو له :

ذبت من الشوق فلورجُجِ بي في مقلة النَّائم لم يَنْتَبِهْ
 وكان لي فيما مضى خاتمٌ فالآن لو شئتَ تَمَنَّقْتُ بِهِ
 ومنها قول المتنبي (وما أكثر مبالغاته) يمدح محمد بن زريق الطَّرَسُوسِيَّ :
 لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرن شمساً^(١)
 أو كان صادف رأس عازرَ سَيْفُهُ في يوم معركة لأعيا عيسى^(٢)
 أو كان لُجُّ البحر مثلَ يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
 وبعض هذا كفر وبعضه شبيه به . على أنك علمت من أمثلة مبالغتهم كثيراً فيما تقدم .



وبقية الحسنات البديعية التي أرقصت وأطربت منهم في كثير من أقوالهم هي التي
 تجيء اليوم غامضة مغمومة لأنهم تعمدوها وألحوا في تعمدوها ، وأكروها ألبها ولم يقصدوا
 إلى المعنى أو لم يجدوهم الغرض إلى إنشاء القول بل حدثهم الرغبة في تحقيق مثال من هذه
 البديعيات ، فانظر إلى أي حد صار العرض جوهرًا والطلاء أساسا . والغريب من
 أمرهم أنهم عولوا على الدقيق من هذه الأنواع فأكثروا من الاستخدام والتورية وبعد
 أن كان الاستخدام يقع بضمير واحد غالباً استطاع أن يجعله صلاح الدين الصفدى
 بثلاثة ضمائر في قوله :

ورُبَّ غزاةٍ طلعت بقلبي وهو يراها
 نصبتُ لها شراً كما من نضار ثم صدناها
 وقالت لي وقد صرنا إلى عين قصدناها
 بذلت العين فأكلها بطاعتها ومجراها

(١) رأيه أى رأى المدوح .

(٢) عازر (كهاجر) : الرجل الذى أحياه عيسى عليه السلام .

وقد اجتمع الاستخدام في البيت الرابع ، فالعين: الفضة . والضمير في أكلها لها بمعنى الباصرة ، وفي طعتها بمعنى الشمس ، وفي مجراها بمعنى معين الماء .

ومن الاستخدام قول ابن نباتة المصري من قصيدة في مدح الرسول :

إذا لم تنقض عيني العميق فلا رأيت منازلها بالقرب تبهي وتبهر

وإن لم تواصل عادة السطح مقلتي فلا عاها عيش بمغناه أخضر

ومن التورية قول المعري :

إذا صدق الجدُّ افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وإن كذَّبَ الحالُّ

وقول الحريري في الحجر :

يا قوم كم من عاتقٍ عانسٍ ممدوحة الأوصابِ في الأنديةِ

قتلتها لا أتقى وارثاً يطلبُ مني قوداً أو ديةِ

ومنها قول القاضي الفاضل في محبوبه النوى نبت شاربه :

وكنتَ وكنتا والزمان مساعدٌ فصرتَ وصيرنا وهو غيرُ مساعدٍ

وزاحمني في وزدٍ ريقك شاربٌ ونفسي تأبى شرَّ كها في الموارِدِ

وأما فضيلة السهولة التي ظهرت في شعر الأوائل من شعراء هذه الدولة فقد صارت ركة وغثاة في شعراؤاخرهم وفقدت الأساليب على أيديهم جلالها ونخامتها ، حتى اتمد نظموا المعاني العامية في الألفاظ المهلهلة . وقد سلم ذلك إلى حدٍّ ما في شعر البهاء زهير المصري ولكنه في غيره دل بنفسه ، على سخفه .

ومن قول البهاء :

أنا من تسمع عنه وترى لا تُكذِّبُ في غرامي خبراً

لي حبيب كملت أوصافه لا أرى مثل حبيبي لا أرى

وقوله :

أيارسولى إلى من لا أبوح به إن المهمات فيها يعرف الرجل

بلغ سلامي وبالغ في الخطاب به وقبل الأرض عنى عند ما تصل
ويتصل بهذا ماذكروا من أن بعض الأدياء اطلع على ديوان صفي الدين الحلي ، فقال :
لا عيب فيه إلا أنه خال من الألفاظ الغريبة فأرسل إليه صفي الدين بهذه الأبيات .

إنما الحيزبونُ والدردبيسُ والطخا والتقاخُ والعطليبسُ^(١)

والغطاريسُ والشقحطبُ والسقُبُ والحربصيصُ والعيطموسُ^(٢)

والجراجيحُ والعفئقسُ والعفلقُ والطرفسانُ والعسطوسُ^(٣)

لغة تنفرُ السامعُ منها حين تُروى وتشمئزُ النفوسُ

وقبيح أن يسلكَ النافرُ الوحشيَّ منها ويُتركَ المأنوسُ

إن خير الألفاظ ما طربَ السامعُ معُ منه وطاب فيه الجلبسُ

إن قولي : هذا كئيب ، قديم . ومقالى عَقَنْقَلُ ، قَدُمُوسُ^(٤)

لم نجد شاديا تعنى « قفا نبك » على العود إذ تدار الكؤوس

أترانى إن قلت للحبِّ يا علقُ دَرَى أنه العزيز النفيس

أو تراه يدرى إذا قلت خَبَّ السعير أنى أقول سار العيس

درست هذه اللغات وأضحى مذهبَ الناس ما يقول الرئيس

إنما هذه القلوب حديدٌ ولذيذُ الألفاظُ مِعْنَاطِيسُ

وقد علمت من قول صفي الدين مقدار إزرائه بالألفاظ إذا لم تكن مما ارتضاه أهل

(١) الدردبيس : الداهية والشيخ والمجوز . الطخا (بالحاء) : المنبسط من الأرض . وبالحاء والمد :

السحاب المرتفع . التقاخ : البارد العذب . العطليبس : الأملس البراق .

(٢) الغطاريس : جمع غطريس وهو الظالم المتكبر . الشقحطب : الكبيش له قرنان أو أربعة كل منها

كأنه شق حطب . السقُب : ولد الناقة ، أو ساعة يولد ، أو خاص بالذكر . الحربصيص : الحلي .

العيطموس : النامة الخلق من الإبل والنساء .

(٣) العفئقس : العسر الاخلاق . العفلق : الفرج الواسع الرخو ، والمرأة الحقاء . الطرفسان : القطعة

من الرمل . العسطوس : شجرة كالحيزران .

(٤) العقنقل : الوادى العظيم . القدموس : القديم .

زمنه على أن هذا الأديب الناقد ربما أراد ما أردناه من خلوة أهل العصر من الجراحة
وهي كما علمت لا تمنضى الوحشية .

وقد حط من قدر الشعر على أيدي العباسيين المتأخرين أنهم ابتدلوا مصون شرفه
وتعدوا جليل مقامه ، فبعد أن كان عند الأولين مجال خيال ومستتراد حكمة استعانوا بوزنه
ونظام قافيته على ضبط مسائل العلوم من : فقه ونحو وطب وتقويم بلدان وتاريخ . وهذا
وإن كان خدمة لتلك العلوم لأنه يسهل تحصيلها بهذا التقييد لكنه إضرار بقدر الشعر
وتعدُّ على قدسيته .

ومن أمثلة ذلك قول الحريري في كتابه (ملحة الإعراب وسنخة الآداب) في
علم النحو .

باب الشرط والجزاء

هذا وإن في الشرط والجزاء	تجزم فعلين بلا امتراء
وأختها أى ومن ومهما	وحيثما أيضاً وما وإذ ما
وأين منهن وأنى ومتى	فاحفظ جميع الأدوات يافتى
وزاد قوم ما فقالوا إما	وأينما كما تلوا أياما
تقول إن تخرج تصادف رشدا	وأينما تذهب تلاق سعدا
ومن يَرُزُ أزره باتفاق	وهكذا تصنع في البواق
فهذه جوازم الأفعال	جلوتها منظومة الآلى
فاحفظ وقيت الشر ما أمليتُ	وقس على المذكور ما ألغيتُ

ومن ذلك أيضاً قول ابن سينا من أرجوزة له في المنطق :

الحد

العلم منه ماهو التصور
ويحصل التصديق بالقياس
والحد منه يحصل التصور
إذا أردت أن تجد حدا
فإنه يحصر كل ذاتي
ثم اطلب الفصول فهي الحاده

وقال في مواد المقدمات :

لا يعرف المجهول بالمجهول
وإن حكمتنا أن كل ما علم
بغير حد وبلا نهايه
بل عندنا المقدمات أول
فبعضها مقدمات الحس
وبعضها توجيهها الأوهام
وكل ماتدركه الحواس

وقال أيضاً في أرجوزة الطب :

ابلع من الصابون وزن درهم
وهكذا الكمون والسكر اويا
وطبقك الأضراس في التثاؤب
تمنجومن القو لنج غير المحكم
تأكله محمصا تداويا
مأمنة منه لدى التجارب



مرارة الحية سم قاتل وهو للمسوع بها يقابل
 إذا سقى المسموم منها حبه نجما من السم بتلك الشر به
 وإن سقى الصحيح منها ماتا في وقته وفارق الحيانا

طبقات الشعراء العباسيين

كثر الشعراء في هذا العصر كثرة هائلة . حتى لا يكاد يحصيهم عدّ ، لما علمت من عظم شأن الشعر واحتفال الخلفاء والأمراء به ، وكانت كثرتهم هائلة في المدين الأولى والثانية . ولعلمهم في الثانية (وهي مدة حكم البويهيين) كانوا أكثر لتعدد أمصار المسلمين بتعدد الدول الحاكمة المتنافسة في العناية بالأدب وترقية أهله . ولقد بلغ من كثرتهم أن صاحب بن عباد بنى قصراً فهناه خمسون شاعراً . وقالوا إنه اجتمع بباب سيف الدولة بن حمدان ما لم يجتمع بباب خليفة من الخلفاء .

وقد اتفق في هذه المدة أن قامت الدولة الفاطمية بمصر أيضاً فازدهرت الآداب بها ونافست مصر بلاد المشرق ، فكان للشعر شأن عظيم في كل مكان .

وليس يهمننا حصر الشعراء في هذا العصر الطويل المدى الذي دام خمسة قرون أو تزيد ، ولكننا نذكر طبقات الشعراء فيه . والطبقة كل جماعة عاشوا متقاربين في الزمان وجرت عليهم أحكام واحدة من تأثير البيئة وإن لم يتحدوا في المنزع أو يدخلوا في مناقضة أو يتزاحموا على باب ملك .

والطبقة الأولى من شعراء هذه الدولة هم مخضرمو الدولتين الذين أدركوا شطرا

- ٤٠٢ -

من عصر بني أمية ثم أظلتهم الدولة العباسية . ومن هؤلاء إبراهيم بن هرّمة ، وبشار ابن بُرْد سنة ١٦٧ ، والحسين بن مُطَيَّر ، وأبو حية التَّمِيمِي ، وابن الخياط المَكِّي ، وسَدِيف بن مَيْمُون ، وأبو الهندي ، وحماد تَجْرَد سنة ١٦٨ ، ومُطِيع بن إِيَّاس سنة ١٦٩ ، وصالح بن عبد القدُّوس سنة ١٦٧ ، وأبو دُلَّامَة سنة ١٦١ ، والسَّيد الحُمَيْرِيُّ سنة ١٧٣ ، ودروان بن أبي حَفْصَة سنة ١٨١ ، ومن رُجَّاز هذه الطبقة أبو نُحَيْلَة السَّعْدِي ، ورؤبة بن العَجَّاج سنة ١٤٥ .

والطبقة الثانية نشأت في صدر الدولة ، ومن رجالها والبة بن الحُباب وأبو العتاهية سنة ٢١١ ، وأبو نُوَّاس سنة ١٩٨ ، ومسلم بن الوليد سنة ٢٠٨ ، والحَكَم بن قَنْبَر (وكان بينهما مباحة) وسَلَم بن عمرو الخاسر سنة ١٨٦ ، والعباس بن الأحنف سنة ١٩٢ ، وأبو الشَّيْص سنة ١٩٦ ، وأشجع السَّهْمِي ، والفضل بن عبد الصمد الرِّقَاشِي سنة ٢٠٠ ، وكلثوم بن عمرو العَنَابِي سنة ٢٢٠ ، ومنصور التَّمَرِي وربيعة الرِّقِّي ، وأبان بن عبد الحميد ، والعسْكَوك (علي بن جَبَلَة) سنة ٢١٣ ، وعَوْف ابن مُحَلَّم الخُزَاعِي ، ومحمد بن بَشِير الرِّيَاشِي وبَكْر بن النَّطَّاح .

والطبقة الثالثة طبقة أبي تمام سنة ٢٢١ ، ودِيك الجِنِّ الحِمِصِي سنة ٢٣٥ ومحمود بن الحسين الورَّاق ، وعبد الصمد بن المُعَدَّل وأخوه أحمد ، والحَمْدُونِي إِسْمَاعِيل ابن إبراهيم بن حَمْدَوِيَه البصري ، وأبو العَمَيْثَل كاتب آل طاهر سنة ٣٤٠ ، ودِعْبِل بن علي الخُزَاعِي سنة ٢٤٦ ، والعَطَوِي (نسبة إلى جده عَطِيَّة) والحسين ابن الضَّحَّاك سنة ٢٥٠ .

والطبقة الرابعة طبقة بن الرومي سنة ٢٨٣ ، والبحثري سنة ٢٨٤ ، وابن المعتز سنة ٢٩٦ ، ومحمد بن اسحق الصيمَرِي ، وعلي بن يحيى سنة ٢٧٥ وقد نادى المتوكل ثم المعتمد بعده ، وأبو العباس الأنباري سنة ٢٩٣ ، والبَسَامِي سنة ٣٠٢ ، والخُبَزَارُزِّي سنة ٣١٧ ، ومن رَجَّازها العَمَّانِي مادح الرشيد وعمارة بن عَقِيل .

ومن شواعر هذه المدة والتي قبلها : عليّة بنت المهدي وأخت الرشيد ، وعنّان جارية النّاطقِ وصديقة أبي نواس . ومحبوبة ، وبنّان ، وفضل ، جوارى المتوكل .



وفي عهد بني بويه ومن بعدهم ينقسم الشعراء قسمين : المشاركة وهم شعراء بغداد ومدن العراق ؛ ثم شعراء مصر والشام .
فأما المشاركة فقد اشتهر منهم : أبو الحسن محمد بن عبد الله السّلاميّ سنة ٣٣٩ ، وابن نباتة السّعديّ سنة ٤٠٥ ، والشريف الرضى سنة ٤٠٦ ، ومهيار الدّيلميّ تلميذه الذي أسلم على يديه سنة ٤٢٨ ، وابن الهبّاريّة سنة ٤٠٥ وهؤلاء جميعاً عاشوا ببغداد .

ومن شعراء الأمصار الأخرى في العراق : أبو طالب المأمونى سنة ٣٨٣ ، وأبو الفتح البُستيّ سنة ٤٠٠ ، وصّرَدُرّ سنة ٤٦٥ ، والباخرزى سنة ٤٦٧ والطُّغرائيّ سنة ٥١٣ ، والغزّيّ سنة ٥٢٤ ، وابن التعاويذى سنة ٥٣٨ والقاضى أبو بكر الأَرَجانيّ سنة ٥٤٤ ، وصلاح الدين أبو المظفر الأبيوزديّ سنة ٥٥٧ ، أما شعراء الشام ومصر فهم أكثر عددا وأرقى شعرا من المشاركة وسبب ذلك ما يقوله أبو منصور الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر . قال :

والسبب في تيريز القوم (يعنى شعراء الشام وما يقاربها) قديما وحديثا على من سواهم في الشعر قريهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إياهم) .

وشيوخ الشعراء في هذه الأيام إلى نهاية الدولة العباسية هو أبو الطيب المتنبي سنة ٣٥٤ ؛ ومن المعدودين أبو فراس الحمداني سنة ٣٥٧ ، وكشاجم سنة ٣٦٠

والسريّ الرّقاء: سنة ٣٦٣ ، وأبو الفرج: محمد بن أحمد الملقب بالوأواء الدمشقي
حوالي سنة ٣٩٠ ، وأبو الفرج البيّغاء سنة ٣٩٨ ، وأبو العباس النّاجي سنة ٣٩٩
والخالديان (أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد) الأول سنة ٣٨٠ والثاني سنة ٤٠٠
تقريباً . وخاتم المجيدين أبو العلاء المَعريّ الفيلسوف الذي أحدث في الشعر الكلام
في الاجتماع وتقد الحكام والرّناء للبائسين سنة ٤٤٧ .

ويجيء بعد هؤلاء من أهل الشام : ابن سينان الخفّاجي سنة ٤٦٦ ، وأبو الفتيان
محمد بن حيّوس سنة ٤٧٣ ، وابن الخياط الدمشقي سنة ٥١٧ ، وابن مُنير الطّرّابلسي
سنة ٥٤٨ ، وابن الساعاتي ولد بالشام وتوفى بالقاهرة سنة ٦٠٤ .
ومن شعراء مصر القاضي أبو الفتح نصر الله المعروف بابن قلاّيس الإسكندري
سنة ٥٣٢ ، والقاضي أبو الحسن المعروف بابن الزبير النّسائي الاسواني المقتول
سنة ٥٦٣ ، والقاضي السعيد هبة الله المعروف بابن سناء المُلْك سنة ٦٠٨ ، وكال
الدين بن النّبيه سنة ٦١٩ ، وعمر بن الفارض سنة ٦٣٢ وجمال الدين ابن مطروح
سنة ٦٤٩ ، وبهاء الدين زهير سنة ٦٥٦ .

بشار بن برد

بشار واحد من شعراء قلائل كان لفنهم سلطان عليهم في جميع مظاهر حياتهم فحضمت
له كل تصرفاتهم . واصطبغت به علاقاتهم بالناس ؛ فقد كان من امتزاج الشعاعية
بدمية أن أسرع ظهورها فيه حتى قال الشعر ولم يبلغ العاشرة من سنه ، وقد تمثلت هذه
الشاعرية في اتخاذه آنية داره فإنه لم يعجبه رسم جام طلب من مصوّر أن ينقشه له
فقد ذكر المصور أنه صور طيوراً تطير فغضب بشار وقال : كان ينبغي أن تجعل فوقها
جارحاً يحوم لصيدها ، ثم كان له من بيته مجالس : مجلس للغداة ، وآخر للعشى ، ويسمى
الأول البردان والآخر الرقيق ، وكذلك كان شاعراً في تناديه ، شاعراً في كل تصوراته

ينغم بالفن ويعرف قدره ويحرص على ما أحدثه منه ، حتى لقد غضب على تلميذه سلم الخاسر حين أغار على بيته :

من راقب الناس لم يظفر بجاحته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللهِجُ^(١)
فقد أخذه سلم فقال :

من راقب الناس مات غماً وفاز باللذة الجسورُ
قال بشار أتأخذ معاني التي قد عنيت بها وتعبت في استنباطها فتكسوها ألفاظاً
أخف من لفظي حتى يروى ما تقول ويذهب شعري ، لا أرضى عنك أبداً .
وبكى حين رأى حماداً قد اهتدى إلى معنى في هجائه كان بشار قد عرفه في
نفسه ولم يشأ أن يبوح به حتى لا يتخذ سلاحاً يقاتل به وذلك قول حماد :

ويا أقبح من قرِدٍ إذ ما عمى القردُ
ثم هو شاعر يجعل الشعر صورة ما في نفسه من حب و بغض وإعجاب ومقت ، فهو يمدح
ويهجو ويتعزل مندفعاً إلى ذلك بجنون الفن الذي لا حذر معه ولا روية تنهه من
غربه في هجاء ذى سلطان أو إخفاش في غزل بعد ان هدد من أجل ذلك . كل هذا
كان في بشار فكان شاعراً لا كهؤلاء الذين قالوا الشعر من أجل الجائزة ، ثم هم بعد
لا أثر للشعر في مظهر من مظاهر حياتهم ولا غور له في نفوسهم .



بشار بن برد بن يرْجُوخ ، وقد عدَّ له أبو الفرج الأصبهاني ستة وعشرين جدًا
أسماءهم كلها أعجمية ، وذكر أن يرجوخ أقرب أجداده كان من طَخَارِسْتَان من سبى
المهلب بن أبي صُفْرة وأن أباه برداً كان من عبيد خيرة القَشِيرِيَّة امرأة المهلب ، وكان
مقيماً لها في ضيعتها بالبصرة فزوجته من امرأة من بنى عُقَيْل يقال لها أم الطباء كانت

(١) اللهِج : المغم بالشيء ، من قولهم لهج بكذا : إذا أغرى به .

متصلة بها ثم وهبته لها فولدت منه بشاراً وهو في ملكها. فأعتقته العقيلية فنشأ بشار في ولاء بني عقييل . وعلى هذه الرواية يكون رق بشار من ناحية أبيه فتكون كذلك عجمته من هذه الناحية . ولكن بعضاً من الرواة يحدث أن بشاراً وأمه كانا لرجل من الأزد ، فتزوج امرأة من بني عقييل فساق إليها بشاراً وأمه في صداقتها ثم كانا أن أعتقت العقيلية بشاراً لأنه كان مكفوفاً ، وعلى هذه الرواية تكون عجمته من ناحية أمه فإذا كان قد انضم إليها عجمته من ناحية أبيه يكون بشاراً معماً مخلولاً في العجمة ولا يكون له في العربية عرق . ويؤيد هذا الظن إلى حد ما أنه قال : دخلت على المهدي فسألني فيمن تعتدّ يا بشار ، فقلت : أما اللسان والزيّ فعرييان وأما الأصل فعجمي كما قد قلت في شعري يا أمير المؤمنين :

وَنُبِّئْتُ قوماً بهم جِنَّةٌ يقولون من ذا وكنت العَلَمُ
ألا أيها السائلُ جاهداً ليعرفني أنا أنفُ الكَرَمِ
نَمَتْ في الكرامِ بنى عامر فروعى وأصلي قريشُ العَجَمِ

وأظن أنه لو كانت أمه عربية لما استطاع أن يدعى العجمة المطلقة ، فإنهم فرقوا بين من هو عربي الأب أعجمي الأم ، ومن هو على العكس ومن كان أعجمي الأبوين ، فسموا الأول هجيناً ، والثاني مقرفاً ، والثالث أعجمياً وما كان بشار يجهل هذه التفرقة حتى يحمل كلامه على التوسع .



ومن كان مثل بشار له ولاء في قبيلة عربية يفخر بذلك الولاء ويملاً شذقيه بالنسبة إليها ، ولكن بشاراً صادف زماناً قد شغب فيه العجم على العرب وأحسنوا لأنفسهم بوجود فأكثروا من ثلب العرب والزراية بهم وذلك مذهب إنما جد من احتقار العرب للأعاجم وسومهم الخسف فتولد الخنثى في نفوس هؤلاء عليهم ، ولما

- ٤٠٧ -

وجدوا من الدولة الأموية ضعفا ثم من العباسيين ممالأة واعتدادا بحسن أثرهم أعلنوا ذلك في حوارهم مع العرب وسجلوه في أشعارهم، وكان بشار أحد هؤلاء الشعوبين فكان من قوله الدال على الزرابة بشأن العرب :

أصبحتُ مولى ذى الجلال وبَعْضُهُمْ مولى العُربِ فخذ بفضلك فافخر
مولاك أكرمُ من تميم كلها أهل الفَعَالِ ومن قریش المَشْعَرِ^(١)
فارجع إلى مولاك غيرَ مُدافعٍ سبحان مولاك الأجلّ الأكبر

خلقه وخلقه

كان من صفة بشار الكمه وجحوظ الحدقتين مع تغشيهما بلحم أحمر، فكان أقبح الناس عمى وأفظعه منظرا مع الطول المفرط وضخم الجثة وتشويه الوجه بالجدرى^(٢) وأدمة البشرة .

أما صفاته النفسية فقد كان له منها محاسن ومساوئ، فكان من محاسنه توقد الذكاء وصدق الحس . فقد ذكروا أنه مر به رجل وهو جالس على بابه وليس معه أحد ويده مخرصة يلعب بها وقدامه طبق فيه تفاح وأُتْرُج^(٣) فتاقت نفس الرجل إلى سرقة ما بين يديه فأقبل قليلا قليلا حتى إذا أهوى بيده ليتناول ما فى الطبق ضربه بشار بالقضيب على يده حتى كاد يكسرها فقال له الرجل أنت الآن أعمى !! قال فأين الحس ؟ .

وجاءه من يسأل عن منزل رجل يعرفه بشار فجعل يفهمه ولا يفهم فأخذ بيده يقوده إلى منزل الرجل وهو يقول :

أعمى يقود بصيرا لا أبالكم قد ضلّ من كانت العميان تهديده

(١) المشعر : النسك، والمراد به مكة .

(٢) الأترج : ثمر شجر بستانى من جنس الليمون ناعم الحطب والورق .

وقد أدرك بشار علة ذكائه وعرف أن العمى هو الذى وفر له هذا الذكاء فإن المعروف أن القوى والحواس يزيد بعضها بنقصان بعض وقد قال فى ذلك :

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْئِلًا
وَعَاضُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا
ولعله لم تكن له منقبة بعد الذكاء إلا صلة الرحم والكرم كان له أخوان يقال لأحدهما بشر وللآخر بشير وكانا قصابين وكانا بشار بارًا بهما على ضيق صدره وتبرمه بالناس فكان أخواه يستعيران ثيابه فيوسخنها وينتنان رائحتها ، فإذا دعا بشار بشوب فلبيسه فأنكر رائحته يقول : (أينما أوجه ألقى سعداً^(١)) ، وكان يخرج للناس فى تلك الثياب التى ابتذلها أخواه ، فإذا قيل له ما هذا يا أبا معاذ قال : (هذه ثمرة صلة الرحم) .

وكان كريماً حتى لقد جعل لأبى الشَّمَمَقِ الشاعر الرقيق الحال مائتى درهم فى كل عام فجاءه فى بعض السنين فقال له هلمّ الجزية يا أبا معاذ ، قال ويحك أهي جزية ؟ قال هو ما تسمع ، ثم امتد بينهما المزح حتى قال أبو الشَّمَمَقِ يهجو بشاراً :

إِنِّي إِذَا مَا شَاعَرَ هَجَانِيهِهِ وَجِئْتُ فِي الْقَوْلِ لَهُ لِسَانِيهِ
أَدَخَلْتُهُ فِي اسْتِ أُمِّهِ عَلَانِيهِ بَشَارِيَا بَشَارِيَا بِنِ

وأراد أن يقول يا بن الزانية فقام بشار فأمسك فاه ودفع إليه مائتى الدرهم .
وأنشد بشار جعفر بن سليمان :

أَقْلِي فَإِنَّا لَا حَقُونَ وَإِنَّمَا يُؤْخِرُنَا أَنَا يِعْدُ لَنَا عَدَا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالْأَعْرَبِ بْنِ جَعْفَرٍ رَأَى الْمَالَ لَا يَبْقَى فَأَبْقَى بِهِ حَمْدًا^(٢)

(١) سبب هذا المثل أن الأصبط بن قريع كان سيد قومه ، فلقى منهم سوء معاملة فرحل عنهم إلى غيرهم فوجدهم يعاملون سادتهم كذلك فقال هذا القول . ويظهر أن سعدا هذا هو الذى كان يناوئه فى قومه وهو سعد بن زيد ، وقد روى المثل رواية أخرى : فى كل واد سعد بن زيد .

(٢) يقصد عبد الله بن جعفر كريم المدينة المشهور . وقد قيل عنه إن أهل المدينة كانوا يدانون إلى أن يأتي عطاء عبد الله فيردوا ديونهم .

فقال له جعفر بن سليمان من ابن جعفر؟ فقال الطيار في الجنة ، فقال لقد ساميت غير مسامى ، فقال والله ما يقعدنى عن شأوه بعد النسب ولسكن قلة النسب . وإنى لأجود بالقليل ، وإن لم يكن عندى الكثير ، وما على من جاد بما يملك ألا يهب البدور . أما غير ذلك من صفاته ، فقد كان شرا كله . كان متبرما بالناس شديد الكراهة لوجوده بينهم، فكان يقول : (اللهم إني تبرمت بالناس وبنفسى فأرحنى منهم ويقول: الحمد لله الذى أذهب بصرى لثلاث أرى من أبيض) ونشأ عن ذلك إقذاعه فى الهجاء ، وكان كثير الاستهتار بشعائر الدين غير مبال بالوقية فيه ، فقد حدث بعض أصحابه قال : كنا نكون عنده ، فإذا حضرت الصلاة قمنا إليها ، ونجعل على ثيابه تراباً حتى ننظر هل يقوم ليصلى فنعود والتراب بحاله وما صلى . وحدث آخر قال أتينا بشارا فأذن لنا والمائدة بين يديه فلم يدعنا إلى طعامه ، فلما أكل دعا بطست فكشف عن سوءته وبال فيه ثم حضرت الظهر والعصر فلم يصل فدنا منه أحدهم وقال دخلنا عليك والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه فقال إنما أذنت لكم أن تأكلوا ، وقال ودعوت بطست ونحن حضور فبليت ونحن نراك فقال أنا مكفوف وأتم بصراء وأتم للمأمورون بغض الأبصار ، قال وحضرت الظهر والعصر فلم تصل فقال إن الذى يقبلها تفاريق يقبلها جملة .

وسمع مغنية تغنى فى قوله :

إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئاً أبيته
 ومُخَضَّبِ رَخْصِ البَنَّا نِ بَكى على وما بكيتُهُ
 يا منظرًا حسنًا رأيت بوجه جارية فديته
 بعثت إلى تسومنى ثوب الشباب وقد طويته

فطرب بشار وقال هذا والله أحسن من سورة الحشر .

وتلاحي عبد الله بن مسعود الباهلى وأبو النضير أمام بشار فى شيء ، فقال عبد الله

يا بن اللخناء أتكلمنى ولو اشتريت عبداً بمائتي درهم وأعتقته لكان خيراً منك فقال أبو النضير والله لو كنت ابن زنى لكنت خيراً من باهلة كلها فغضب الباهلى فقال بشار أنت منذ ساعة تزنى أمه ولا يغضب فلما كلمك كلمة واحدة لحقك هذا كله ! فقال وأمه مثل أمى يا أبا معاذ ؟ فضحك بشار وقال : والله لو كانت أمك أم الكتاب ما كان بينكما من المصارمة كل هذا .

ويكنى فى الدلالة على فجوره أن واصل بن عطاء خصمه من أجل معتقداته وخطب الناس فى أمره وكان أثنع بالراء فكان لبلاغته يتجنبها فى كلامه فقال فى شأنه .

(أما لهذا الأعمى الملحد ، أما لهذا المشنف المكنى بأبى معاذ من يقتله أما والله لولا أن الغيلة سحجية من سجايا الغالية لدستت إليه من يبعج بطنه فى جوف منزله ، أوفى حفله ثم كان لا يتولى ذلك إلا عُقَيْلى أو سَدُوسى) فقال أبا معاذ ولم يقل بشارا ، وقال المشنف ولم يقل المرعث (وتلك كنية بشار لأنه كان يلبس الرعاث فى أذنه) وقال من سجايا الغالية ولم يقل الراضة وقال فى منزله ولم يقل فى داره وقال يبعج ولم يقل يبقر كل ذلك ليتجنب الراء حتى لا يظهر عيب لثغته .

وكذلك أنكر عليه سوار بن عبد الله الأكبر ، ومالك بن دينار ما هو متورط فيه من هجاء الناس ، والتشبيب بالنساء ، وقال فيه : ما شىء أدعى لأهل هذه المدينة (البصرة) إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى ، وقال واصل أيضاً : إن من أخدع حباثل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الأعمى الملحد ، وقد قصده مالك بن دينار فى داره وقال : أنشتم أعراض المسلمين ، وتشبب بنسائهم ؟! فخبن بشار ، وقال له : لا أعود ، ولكنه لم يكن إلا كاذبا جباناً يتخلص من الموقف ، ثم عاد إلى ما كان فيه من غزل مغر وهجاء مقذع ، حتى إنه لم يستطع أن يقلع بعد أن تسمع المهدي بما كان من إفساده للنساء والشبان فى البصرة ونهاه وحرمه من الجائزة ، فلم يكن ذلك رادعا له

كما لم يكف بهجاء النساء حتى هجا الخليفة ووزيره يعقوب بن داود ، فجعل كل ذلك مع تهمة الزندقة ذريعة لقتله ، فاستراح الناس من شره .



ومن مساوئه : المجون ، وهو في المرء خليط من اطراح الحشمة ، والتنكب عن حسن السمات ، وخبث في النفس يدعوها إلى إبراز ما تكن من زراية وامتهان لما تريد الزراية عليه ، والامتهان له في صورة الهزء والسخرية ، فهو جماع لشرور كثيرة في المرء ، وقد كان لبشار منه نصيب كبير .

ذكروا أنه سمع قاصدا يقول في قصصه . من صام رجبا ، وشعبان ، ورمضان بنى له قصر في الجنة صحنه ألف فرسخ في مثلها ، وعلوه ألف فرسخ ، وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره ، عشرة فراسخ في مثلها ، فقال بشار : لمن معه : بئست والله هذه الدار في كانون الثاني^(١) .

ومر برجل قد رحته بغلته وهو يقول : الحمد لله شكرا ، فقال له : استزد يزدك ، ومر على قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها ، فقال : ما لهم مسرعين أترام سرقوه فهم يخافون أن يلحقوا فيؤخذ منهم ، ورفع إليه غلامه في حساب نفقته عشرة دراهم جلبيت بها مرآة ، فصاح به بشار وقال : ما في الدنيا أعجب من جلاء مرآة أعمى بعشرة دراهم ، والله لو صدت عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت أجره من يجلوها عشرة دراهم .

وكان ينشد المهدي ، ويزيد بن منصور عنده ، فلما فرغ من إنشاده أقبل عليه يزيد (وكانت فيه غفلة) وقال له يا شيخ ما صناعتك ؟ فقال : أثقب اللؤلؤ ، فضحك

(١) كانون الأول والثاني شهران يقعان في قلب الشتاء .

المهدى ، وقال لبشار : أتتندر على خالى ، قال : وما أصنع به ، يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة شعرا ، ويسأله عن صناعته .

وكان بشار جالسا في دار المهدي والناس ينتظرون الاذن ، فقال بعض موالى المهدي لمن حضر : ما عندكم في قول الله عز وجل : (وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ) فقال بشار النحل التي يعرفها الناس قال : هيات ، النحل بنو هاشم . وقوله : (يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ) يعنى العلم ، فقال له بشار : أرانى الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بنى هاشم ، فقد أوسعنا غثاثة ، فغضب وشتم بشاراً وبلغ المهدي الخبر فضحك حتى أمسك بطنه ، وقال للرجل جعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بنى هاشم ، فإنك غث بارد .

آراؤه ومعتقداته

كانت الآراء الفلسفية قد بدأت تشيع بين العرب وكان يسرع إلى التعلق بها كل من كان واهى العقيدة كبشار ، لذلك تراه قد اعتنق من هذه الآراء القول بالرجعة إلى الدنيا ، وتكفير جميع الأمة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنها حادت عن الدين . قيل له : ما تقول في الصحابة ؟ قال كفروا ، قيل فما تقول في على كرم الله وجهه ؟ فتمثل بقول عمرو بن كلثوم :

وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبِحينا

وكان يفضل النار على الطين والنور على الظلمة ويصوب رأى إبليس في عدم سجوده لآدم وقد ذكر ذلك في شعره ، فقال :

الأرضُ مظالمٌ والنارُ مُشرقةٌ والنارُ معبودةٌ مذ كانت النارُ

ويقولون إنه كان أحد أصحاب الكلام الستة بالبصرة، وهم: عمرو بن عبيد، وواصل ابن عطاء، وبشار، وصالح بن عبد القدوس، وعبد الكريم بن أبي العوجاء، ورجل من الأزد كانوا يجتمعون في داره ويختصمون عنده. فأما عمرو وواصل فقد صارا إلى الاعتزال، وأما عبد الكريم وصالح فقد صححا التوبة، وأما الأزدي فقد مال إلى قول الشَّمْنِيَّة^(١) وهو مذهب من مذاهب الهند، وأما بشار فقد بقي مترددا متحيرا مغلطا.

والذي نراه أن بشارا كان منافقا يظهر لجمهور الناس بأنه على طريقتهم ويضمر ازدراءا لمذاهبهم. وكان يعلم ضرر الظهور بالإلحاد بين شعب متدين فاتخذ ذلك سلاحا في هجاء حماد عجرد فكان يتهمه بالزندقة فيقول له :

يا بن نُهَيْبِ رَأْسٍ عَلَى ثَقِيلٍ واحتمال الرُّأْسَيْنِ حَطْبٌ جَلِيلٍ
أدْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ الْإِلَهِ نِينِ فَإِنِّي بَوَاحِدٍ مَشْغُولِ
يا بن نُهَيْبِ بَرِئْتُ مِنْكَ إِلَى اللَّهِ جَهَارًا وَذَلِكَ مِنِّي قَلِيلِ

وليس بعيداً على شاعر يقول بفيه ما ليس في قلبه أن يكون منافقاً فقد ألف ذلك في جميع مظاهر حياته. وهكذا كان بشارز نديقا مع الزنادقة ملازما للجماعة بين جمهور الناس حتى يأمن الشر على نفسه. فليس من أصحاب الآراء الذين يفنون في معتقداتهم ولا يبالون ما يجره عليهم تمسكهم بأرائهم. وهكذا كأن في شعوبه يتحقر العرب ويتلق أمراءهم لأخذ الجوائز والاستحواذ على العطايا. وبعد فهو شاعر أصدق أوصافه أنه كاذب.

شاعرية بشار

كان لنشأة بشار في بني عقيل أكبر أثر في شاعريته، فإنه لما تمت له ملكة اللغة بهذه النشأة وانضم إليها ماله من فطرة في الشعر وخيال واسع لا يستعصى معه معنى ولا

(١) قوم من الهنود يعبدون صنما يسمى سومنات، وعندما أن العلم والمعرفة لا يحصلان إلا من طريق الحواس فهم لا يؤمنون إلا بما كان محسوسا. قال عنهم في القاموس المحيط: قوم بالهند دهريون قائلون بالتناسخ.

يفوت غرض ، صار بشار ذلك الشاعر الذي كثر قوله كثرة لم تعهد لغيره من الشعراء في قديم ولا حديث فإننا إذا صدقناه فيما ادعى من أن له اثني عشر ألف قصيدة لا يكون في الشعراء من خلف خمس هذا الشعر أو عشره . والمعجب أن يقول بشار هذا القول ولا يرد عليه دعواه أهل عصره ثم لا نرى من شعره إلا نصيباً هو أقل من القليل .

ولعل السبب في موت شعر بشار هو إقذاعه في المهجاء وإفحاشه في الغزل ، وأنه كان السابق إلى هذا في زمن كان أقرب إلى الورع وفي بلدة (البصرة) هي موطن التابعين وتابعيهم : أمثال الحسن البصرى وابن سيرين وسوار بن عبد الله ومالك ابن دينار وواصل بن عطاء وغيرهم فكل ذلك جعل لشعر بشار أقيح أثر في النفوس ، ولعل ماجنى الناس من شر هذا الشعر على فتياتهم هو الذى دعاهم إلى ستره وطول الإغفال له بعد موت بشار حتى لا تفوح رائحته . وهذا لعمري هو الذى جعلنا لا نرى كثيراً من الشعر لوالبة بن الحباب ومطيع بن إياس وحماد عجرد وغيرهم من كل فاجر فأتك بشعره .

ولو أن الزمن تأخر قليلاً ببشار فعاش في بغداد أو صادفها وقد تمكنت منها الحضارة وألف الناس هذا الفسوق في الشعر لبقى لنا شعره سليماً كاملاً وكنا نطلع على هذا الشعر الذى يعدل تقريباً نصف الباقي لنا من شعر العرب كلهم . ولكن الذى لا ينبغى أن ننساه أن بشاراً كان مطبوعاً على قول الشعر يقوله بلا كلفة ويناديه فيلجى النداء سريعاً لا حبسة في لسانه ، ولا عقم في خياله . فلم يكن ينحت من صخر وإنما كان يغرف من بحر ، وقد شبهه الأصمعي في كثرة فنونه وسعة تصرفه وأنه لا يتكلف شيئاً متعذراً ولا يقول البيت يحككه أيما ، شبهه بالأعشى والناطقة ، وشبه مروان بن أبي حفصة بزهير والحطيئة .

ودليل انطباعه : أنه قال الشعر وعمره عشر سنين ، فلم يبلغ الحلم حتى كان مخشياً

معرفة لسانه . وقد هاجى جريراً فأعرض عنه واستصغره فقال لو هاجاني لكنت أشعر
الناس . وكان الناس يشكونه إلى أبيه إذا هجاهم فيضربه أبوه فلامته أمه يوماً وقالت
له كم تضرب هذا الصبي الضرير أما ترجمه ؟ فيقول لها بل والله إنى لأرحمه ولكنه
يتعرض للناس فيشكونه إلى فسمعه بشار فقال له يا أبت إن هذا الذي يشكونه منى هو
الشعر وإنى إن أملت عليه أغنيتك وسائر أهلى فإذا عادوا إليك قتل لهم أليس الله
يقول (لَيْسَ عَلَى الْأَنْعَمَى حَرَجٌ) فلما عاودوه قال لهم ذلك فانصرفوا يقولون فقه برد
أغيظ لنا من شعر بشار :

ومن انطباعه على قول الشعر أنه كان يرتجله في المعنى الضيق والثقافية
العسرة فيأتى بما يستحق عليه المثوبة . فقد ذكروا أن المنصور ركب هجيناً فى
وقت الهجرة فجعلت الشمس تلمع بين عينيه ، فقال لمن حوله : إنى قائل بيتنا فمن أجازه
فله جبتى هذه وقال :

وهاجرة نصبت لها جيبى يقطع ظهرها ظهر العظاية^(١)
فابتدر بشار فقال :

وقفت بها القلوص ففاض دمعى على خدّى وأقصر واعظايه
فنزح المنصور الجبة وهو راكب ودفعها إليه فباعها بأربعمائة دينار . ودخل مع
أبى الشمقمق على عقبة بن مسلم فشفع له عنده ليناله بشيء من خيره فأمر عقبة
لأبى الشمقمق بخمسمائة درهم فقال بشار على الفور :

يا واحد العرب الذى أمسى وليس له نظير

لو كان مثلك آخر ما كان فى الدنيا فقير

فأمر لبشار بألفى درهم .

وذكروا أن الزوار كانوا يسمون فى قديم الدهر السؤال حتى قال خالد بن برمك

(١) العظاية : دويبة صغيرة ملساء تشبه سام أبرص .

هذا والله اسم أستثقله لطلاب الخير وأرفع قدر الكريم عن أن يسمى به أمثال هؤلاء
المؤمنين لأن فيهم الأشراف والأحرار وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل
أدباً ولكننا نسميهم الزوار؛ فقال بشار في الساعة التي تكلم فيها خالد بهذا الكلام :

حذا خالدٌ في فعله حدَّوْ بَرَمَكِ فجدُّ له مُسْتَطْرَفُوهُ وَأَصِيلُ

وكان دَوُوَ الآمالِ يُدْعَوْنَ قِبله بلفظ على الإعدام فيه دَليْلُ

يُسَمَّوْنَ بالشُّوَالِ في كلِّ موطنٍ وإن كان فيهم نابهٌ وجليل

فسمَّاهُمُ الزُّوَارَ سَتَرًا عليهم فأستاره للمجتدين سُـدُولُ

فأسر له خالد لكل بيت بألف درهم .

ودخل بشار على عقبة بن مسلم فأنشده بعض مدائحِه وعنده عقبة بن رؤبة
ابن العجاج الراجز ينشده رجزاً مدحه به فسمعه بشار فجعل يستحسن ما قاله إلى أن
فرغ فقال له ابن رؤبة هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ ، فقال بشار ألى يقال هذا؟ إني
والله لأرجز منك ومن أبيك وجدك ، فقال عقبة إنا والله قد فتحنا للناس باب الغريب
وباب الرجز والله إني خليق أن أسده عليهم وتلاحيا فعاد بشار من غده إلى عقبة وعنده
ابن رؤبة الراجز فأنشده أرجوزة يمدحه بها ، ولعل بشارا كان منصرفا عن الرجز يتركه
لمثل عقبة ولكنه حين حاوله أتى فيه بالعجب . وهذه هي أرجوزته :

يا طَلَلِ الحَيِّ بذاتِ الصَّمَدِ باللهِ خَبَّرْ كيفَ كُنْتَ بَعْدِي (١)

أَوْحَشْتَ من دَعْدٍ وتَرِبِ دَعْدٍ سَقِيًّا لأسماءِ ابنةِ الأشَدِّ

قامتَ تَرَأَى إذْ رأَتْنِي وَحَدِي كالشمسِ تحتِ الزُّبُرِجِ المُنْقَدِّ (٢)

صَدَّتْ بِجَدِّ وَجَلَّتْ عن حَدِّ ثم انثنتِ كالنفسِ المُرْتَدِّ

عهدي بها سَقِيًّا له من عَهْدِ تُخَلِّفُ وَعَدًّا وَتَبِي بوَعْدِ

(١) ذات الصمد : اسم مكان في ديار بني يربوع .

(٢) الزبرج : السحاب الرقيق . المنقذ : المنشق .

- ٤١٧ -

فجنح من جهد الهوى في جهد^(١) وزاهر^(١) من سيط^(١) وجعد^(١)
أهدى له الدهر ولم يستهد^(٢) أفواف^(٢) نور الحبر^(٢) المجد^(٢)
يلقى الضحى ریحانه بسجد^(٣) بدأت من ذاك بك^(٣) لا يجدي^(٣)
وافق حظا من سعى بجد^(٤) ما صر^(٤) أهل النوك^(٤) ضعف الحد^(٤)
الحر^(٤) يلحى والعصا للعبد^(٤) وليس للملحف مثل الرد^(٤)
والنصف^(٤) يكفيك من التعدي^(٤) وصاحب^(٤) كالد^(٤) الممد^(٤)
حملته في رقة من جدي^(٥) أرقب^(٥) منه مثل يوم^(٥) الورد^(٥)
حتى مضى غير^(٥) فقيد^(٥) الفقد^(٥) وما درى^(٥) ما رغبتى من زهدى^(٥)
إسلم^(٦) وحييت^(٦) أبا الملد^(٦) مفتاح^(٦) باب الحد^(٦) المنسد^(٦)
مسترك^(٦) النيل^(٦) ورى^(٦) الزند^(٦) أغر^(٦) لباس^(٦) ثياب^(٦) الحمد^(٦)
ما كان منى لك غير^(٦) الود^(٦) ثم ثناء^(٦) مثل^(٦) ريح^(٦) الورد^(٦)

ونكتفى منها بهذا . فطرب عقبة بن سلم وأجزل صلته ، وقام ابن رؤبة بنحزى ، وهرب من تحت ليلته فلم يعد إليه .



ومن انطباعه على الشعر أن ترى له الشعر في كل معرض حتى في الهزل ومحافر الأشياء ،

- (١) زاهر : يريد به شعره الأبيض . السبط : المرسل . الجمعد : المثني .
(٢) أفواف : جمع فوف ، وهو من برود اليمن تشبه به الأزهار . الحبر : جمع حبرة (كعنة) : ضرب من برود اليمن منبر . المجد : الذى قطعه الحائك حديثا فهو جديد لم يبل بعد .
(٣) شبه الشعر بالريحان . السجد : السجود . والمعنى أن النهار إذا طلع قابل هذا الشعر بالسجود لشدة بياضه .
(٤) من كان له حظ نال المراد ولو بغير اجتهاد .
(٥) الورد : الحلى .
(٦) أى ذهب وفقدته كأنى لم أفقده .
(٧) أبو الملد : كنية عقبة بن سلم .

- ٤١٨ -

فهو لم يجعل الشعر صورة لنفسه المنمقة المزوقة ، ولكنه جعله صورة طبيعية وفيها السمين والعتث ، والقوى والفاتر ، والجليل والحقير .

وقد دخل العياب على بشار من هذا الباب ، فقد قال له بعض أصحابه : يا أبا معاذ من الذى يقول :

أحبّ الخاتم الأحمر من حب موالِيّه

فأعرض عنه ثم صاح به ، فقال : يا أبا معاذ من الذى يقول :

إن سامى خلقت من قصب قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيتُ منها بصلاً غلب المسك على ريح البصل

فغضب وصاح : من الذى يقرعنا بأشياء كنا نعبث بها فى الحدائث فهو يعيرنا بها ، وكان إسحق الموصلى يطعن على شعر بشار ويضع منه ، ويذكر أن كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضاً .

وقيل لبشار : إنك لتجىء بالشيء المحجين المتفاوت ، فبيننا تقول شعراً تثير به النقع

وتخلع القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما
إذا ما أعرنا سيّداً من قبيلة ذراً منبر صلى علينا وسألها

تقول :

ربابة ربة البيت تصب الخلل فى الزيت
لها عشر دجاجات ودريك حسن الصوت

فقال : لكل وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته فى ربابة جاريتى ، فأنا لا آكل البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات فهى تجمع لى البيض ، فهذا عندها خير من : (فما نيك) عندك .

الأغراض في شعره

ولما كان بشار مطبوعاً على قول الشبعر لم يكن ليستعصى عليه غرض من الأغراض ، فقد بدح وهجا ، وتغزل ورثى ، ووصف ما أحسن ، ولم يحسن ، وأتى بالحكمة والمثل ، فاقصر في غرض من الأغراض ، وإن اثنتي عشرة ألف قصيدة يقولها لا بد أن يعيد فيها ويبدى في جميع أغراض الشعر ومعانيه . ثم إن بشاراً هو قوة عارضة وتمام قريحة ، حتى لقد عدت له معان كثيرة اخترعها ولم يسبق إليها ، مثل قوله (وينسبان لابن الخياط) :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَعِي الْفَنَى ولم أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْفَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عُنْدِي

ولكنه مع ذلك كله غلبت عليه أغراض ، فكثير المروى لنا منها بنسبة غيره مما روى من شعره . وهذه الأغراض ، هي : المدح ، والهجاء ، والتشبيب بالنساء .



فأما المدح فقد اتصل بكثير من الأمراء ، فنال جوائزهم السنية أمثال : خالد ابن برمك ، وعقبة بن سلم ، ونافع ابنه بعده ، وعمر بن العلاء ، والهيثم بن معاوية ، وسليمان بن هشام ، وعمر بن هبيرة ؛ وكان فوق ذلك أن اتصل بالخلفاء فمدح أبا جعفر المنصور ثم المهدي بعده ، فهو من هذه الناحية شاعر نابه لم تقصر شهرته عن الوصول إلى ساحات الخلفاء ، ولم يستغن عن تقيظه أمير من الأمراء ، وقد استحق على شعره الجوائز الكثيرة ، ولكنه كان كما علمت متلافا كريماً ، فلم يبق له مدخر من كل هذا .

وقد كان بشار يبذل من مدحه على قدر ما يجوز من الصلة ، حتى لقد قيل له يوماً : إن مدائحك في عقبة بن سلم فوق مدائحك في كل أحد غيره ، فقال : إن عطاياه كانت

فوق كل عطاء ، دخلت عليه يوماً فأنشدته :

حَرَمَ اللهُ أَنْ تَرَى كَابِنَ سَلْمٍ عُقْبَةَ الْخَيْرِ مُطْعِمِ الْفُقَرَاءِ
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ فِي وَلَسْكَنَ يَلِدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الْحَبْسُ وَتُعْتَشَى مَنَازِلَ الْكِرْمَاءِ

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار . وهأنأ قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره ، وأقمت بأبوابهما حولاً فلم يعطيني شيئاً فألام على هذا ؟
مدح خالد بن برمك وهو على فارس فقال :

أخالدُ لم أخْبِطُ إِلَيْكَ بِذِيَّةٍ سَوَى أَنْتَى عَافٍ وَأَنْتِ جَوَادٌ^(١)
أخالدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتِ عَمَّادُ
فَإِنْ تُعْطِنِي أُفْرِغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي وَإِنْ تَأْتِبَ لَمْ يُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادٌ^(٢)
رَكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُسْمِعٌ وَمَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادٌ^(٣)
إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكَرْتَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِيِ عَلَيَّ سَوَادٌ^(٤)

فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وواحداً عن شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر خلفه ، وقال يا أبا معاذ : هل استقل العماد ، فمس الأكياس ، ثم قال : استقل والله أيها الأمير .

مدحه بقوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلَيَّ ابْنُ بَرْمَكٍ وَمَا كُلُّ مَنْ كَانَ الْغِنَى عِنْدَهُ يُجْدِي
حَلَبْتُ بِشَعْرِي رَاحَتِيهِ فَدَرَّتَا سَمَاحًا كَمَا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرَّعْدِ

(١) الخبط : السير على غير هدى . والمراد هنا مطلق السير العنيف . يقول : أفصدك وليس لي بك آصرة ، أو بيني وبينك عهد إلا أني سائل وأنت كريم . وهذه أعظم آصرة تربط بك طالبي إحسانك .

(٢) السداد : إما مفرد وهو ما يسد به الشيء كاللثة ونحوها . وإما جمع سد بمعنى الحاجز . والمعنى إن لم تعطني اليوم فاني لا أبأس من عطائك في غد .

(٣) الحرف : الناقة الضامرة . المشيع : الشجاع .

(٤) أي خرجت مبكراً لأن البازي يخرج في ظلام الليل قبل تبليج الفجر .

إذا جثته للمدح أشرق وجهه . إليك وأعطاك الكرامة بالحمد
 له نعم في القوم لا يستثيها جزاء وكيل التاجر المد بالمد^(١)
 مُفِيدٌ ومِتْلَافٌ ، سبيلُ تراته إذا ما غدا أو راح كالجزر والمد^(٢)
 أخالد إن الحمد يَبْقَى لأهله جمالا ولا تَبْقَى الكنوز على الكدِّ
 فأطعمهم وكلُّ من عارَتهِ مستردَّةٌ ولا تَبْقَىهَا إن العواري لِلرَّدِّ
 فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم ، وكان قبل ذلك يعطيه في كلِّ وفادة خمسة آلاف .
 وأمر خالد أن يكتب البيتان الأخيران في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه . وقال ابنه
 يحيى : آخر ما أوصاني به أبي أن أعمل بهذين البيتين .

ووفد على عمر بن هبيرة ، فدحه بقصيدة يقول فيها :
 لأتق بنى عَيْلانَ إن فَعَلهم يزيد على كلِّ الفَعَالِ مراتبُهُ
 أولاك الأولى شقوا العَمَى لسيوفهم عن العين حتى أبصر الحقَّ طالِبُهُ
 ومنها يصف الجيش :

وجيشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَرْحَفُ بِالْحَصَى وبالشوكِ وَالخَطَى مَحْرَمٌ ثَعَالِبُهُ^(٣)
 غدونا له والشمس في خدرِ أمها تطالعنا والطلُّ لم يَجْرِ ذائِبُهُ
 بضربٍ يذوق الموت من ذاق طعمَهُ وتُدْرِكُ من نَجَى الفِراقِ مِثَالِبُهُ
 كأنَّ مُنَارَ النَّعْمِ فوقَ رءِ وسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكِبُهُ
 بعثنا لهم موت الفجاءةِ إننا بنو الموت خَفَّاقٌ علينا سبائبُهُ^(٤)

- (١) يقول : إنه ينعم ، ولا ينتظر الجزاء على قدر إحسانه كما يفعل التاجر الذي يعطى مدا في نظير مد .
 (المد : مكيال ، وهو عند أهل العراق رطلان ، وعند أهل الحجاز رطل وثلاث) .
 (٢) التراث : ما يخلفه المرء لورثته . يقول : إن هذا الرجل كسوب ولكن لا يستبق كسبه بل يجود به
 فضاله في زيادة ونقص . وجعل ماله تراثا لأنه من شأنه أن يورث عنه ويرى بعض أن الكلمة
 محرفة عن تراثه .
 (٣) جنح الليل (بالكسر أو الضم) : الطائفة منه . الحصى : العدد الكثير . الشوك : جمع شوكة
 وهي السلاح . الخطى : نسبة إلى الخط ، وهو مرفأ بالبحرين تباع فيه الرماح . الثعالب :
 جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح ، يقول : إن اطراف الرماح اجرت من دماء الأعداء .
 (٤) السبائب : جمع سببية وهي الشقة من الثوب . والمراد بها هنا الأعلام (الرايات) .

— ٤٢٢ —

فراحوا فريق في الإسارِ ومثلُهُ . قَتِيلٌ ومثلُهُ لاذ بالبحر هارِبُهُ
إذا الملكُ الجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ مَشِينًا إليه بالسيفِ نُعَاتِبُهُ
فوصله بعشرة آلاف درهم ، فكانت أوّل عطية سنوية أعطيها بشار ورفعت
من ذكره .



وأما هجاء بشار فقد كان مقدّما ، وقد علمت أن الحامل له عليه أوّلا ما يضره
للناس من ضعيفته وما ينطوي عليه لهم من نفور ، فهو من أجل هذا يجد في نفسه الدافع
إلى هجائهم لا يتكلف ذلك ، ولا يغالبه طبعه فيه ، إذ كان الشر مركباً في ذلك الطبع
والحقد يملأ هذا الصدر . فلذلك كان يهجو لأهون الأسباب بل لغير سبب ، إلا أن
القافية احتاجت إلى اسم فهو يضعه فيها غير مبال بما يصيب صاحبه الوادع من وخزه ،
وما يجره ذلك عليه من تسجيل عار وهو لم يحزن ذنباً .

وقد سئل عن سبب ميله للهجاء ، فقال : إني وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضع الشاعر
من المدح الرائع ، ومن أراد من الشعراء أن يكرّم في دهر اللثام على المدح فليستعدّ للفقر
وإلا فليبالغ في الهجاء ليخاف فيعطى .

ذكروا أن حماراً نهق ذات يوم بقرب بشار ، فخطر بباله بيت ، فقال :

ما قام . . . حمار فامتلا شَبَقاً إلا تَحَرَّكَ عِرْقٌ في است تَسْنِيمِ

ولم يكن يريد تسنيا بالهجاء ، ولكنه حين وصل إلى القافية كان قد مرّ به تسنيم ،
فسلم ، فضحك بشار وقال في است تسنيم ، فلما علم تسنيم بالحادث قال : أما عندك
فرق بين صديقك وعدوك ؟ ألا قلت في است حماد الذي فضحك وأعياك ، وليست
قافيتك على الميم فأعذرك ؟ فقال بشار : صدقت في هذا كله ، ولكن الذي جرّ عليك
هذا تسليمك على حين طلبى للقافية ، فقال تسنيم : إذا كان هذا فلا سلم الله عليك ،
ولا على حين سلمت عليك فجعل بشار يصفق وتسليم يشتمه .

وكان يهجو لأهون الأسباب ، فقد قدم صديق له يسمى كردى بن عامر من مكة ، فلم يهد لبشار شيئاً فكتب إليه :

ما أنت يا كُرْدِيُّ بالهَشِّ ولا أُبْرِيك من العِشِّ
لم تُهْدِنَا نَعْلًا ولا خَاتَمًا من أين أُقْبِلْتَ؟ مِنَ الحِشِّ؟^(١)

وفي هذا ما فيه من استهائته بأمر الدين وجعله الكعبة حشاً .

وكان فتى بالبصرة قد اعتاد أن يرسل إلى بشار في كل عام في عيد الأضحى أضحية ، وكان أهل البصرة يسمونها سنة أو أكثر حتى تباع بعشرة دنانير ، ففي عام من الأعوام كلف الفتى وكيله أن يشتري النعجة فاشتراها هزيلة ، وسرق باقي الثمن ، فكتب إليه بشار يتمكم بالهدية :

وَهَبْتَ لَنَا يَا فَتَى مِنْقَرِيٍّ وَعَجَلٍ وَأَكْرَمَهُمْ أَوْلا
وَأَبْسَطَهُمْ رَاحَةَ فِي النَّدَى وَأَرْفَعَهُمْ ذِرْوَةً فِي الْعُلَا
عَجُوزًا قَدْ أوردَهَا عُمْرُهَا وَأَسْكَنَهَا الدَّهْرُ دَارَ الْبَيْلَى
سَلُوحًا تَوَهَّمْتُ أَنْ الرِّعَاءَ سَقَوْهَا لِيُسَهِّلَهَا الحَنْظَلَا^(٢)
وَأَضْرَطَّ مِنْ أُمَّ مَبْتَاعِهَا إِنْ اقْتَمَحْتَ بُكْرَةً حَرَمَلًا^(٣)
فَلَوْ تَأْكُلُ الزَّبْدَ بِالنَّرْسِيَانِ وَتَدَمِّجُ المِسْكَ وَالمَنْدَلَا^(٤)
لَمَا طَيَّبَ اللهُ أرواحها وَلَا بَلَّ مِنْ عَظْمِهَا إِذْ قُفِّلَا^(٥)

وقد هجا جاره لأنه بعث إليه يطاب ثيابا بنسيئة فلم يصادفها عنده ، فقال يهجوهُ :

-
- (١) الحش (مثلثة) : المخرج (موضع قضاء الحاجة) لأنهم كانوا يقضون حاجتهم بعيدا من البيوت .
(٢) السلق : هو اللهاثم والطير ، كالنوط للإنسان .
(٣) اقتمح البر أو الجوارش : استقها . الحرمل : نبات كالسمسم يعي آكله . ونلاحظ أن كلمة « اقتمحت » وردت في الأغاني « اقتمحت » ولم تفسر لأن معاني المادة لا تناسب المقام . فأدرنا الكلمة على عدة وجوه ثم انتهينا إلى أنها لا بد أن تكون محرفة عن « اقتمحت » .
(٤) النرسيان : تمر بالكوفة مشهور بجودته ، يقال الزبد بالنرسيان ، يضرب مثلا لأجود ما كول . تدمج يريد تتلطخ بهما منغسة فيهما من قولهم ادماج الشيء في الشيء إذا دخل فيه واستتر .
(٥) الأقل : الشديد البيوسة .

ألا إن أبا زيد زنى في ليلة القدر
ولم يرع تعالى الله ربي حرمة الشهر

واسمئتح العباس بن محمد بن علي فلم يمنحه ، فقال يهجوهُ :

ظُلُّ اليسار على العباس ممدود وقلبهُ أبدأً بالبخلِ معقودُ
إنَّ الكريم ليخفي عنك عُسرتهُ حتى تراه غنيًّا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله عِلٌّ زُرُقُ العيونِ عليها أوجهٌ سودُ^(١)
إذا تَكَرَّهْتَ أن تُعْطِيَ القليلَ ولم تَقْدِرْ على سَعَةٍ لم يَظْهَرِ الجودُ
أورقٌ بخير تُرَجَى للنوال فما تُرَجَى الثمارُ إذا لم يُورِقِ العودُ
بُثَّ النوال ولا تمنعك قِلَّتُهُ فكلُّ ما سَدَّ قفرا فهو محمود

ولما مدح المهدي فخرمه الجائزة هجاه بقوله :

خليفةٌ يَزِنِي بِعَمَّاتِهِ ياهب بالدَّبُوقِ والصَّوْلِجَانِ^(٢)
أبدلنا الله به غـيـره ودَسَّ موسى في حِرِّ الخَيْرِ زَانِ

وأشدهما في حلقة يونس النحوى ، فسعى به إلى يعقوب بن داود ، وكان قد هجاه من قبل لما آخر دخوله على المهدي ، فقال :

بنى أمية هُبُّوا طال نومُكُمْ إنَّ الخليفةَ يعقوبُ بن داودُ
ضاعت خلافتُكُمْ يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزقِّ والعُودِ

فدخل يعقوب على المهدي وتلطف حتى أبلغه هجاء بشار له ، فكاد ينشق غيظاً ، وعمد إلى الانحدار إلى البصرة للنظر في أمرها وما وكده غير بشار ، فلما بلغ البطحة سمع أذاناً في الضحى ، فإذا بشار يؤذن وهو سكران ، فأتى به وشهد الشهود عليه بالزندقة ، فضرب سبعين سوطاً مات في أعقابها ، وكانت وفاته سنة ١٦٨ هـ ، وقد أوفى على السبعين أو التسعين .

(١) يقول إن البخيل يمتنع عن العطاء ويندكر عملاً قبيحة غير مقبولة كما لا يحسن في الناس أن ترى

عيوناً زرقاء على وجوه سوداء .

(٢) الدبوق : لعبة للصبيان . الصولجان : الحجج ، وهو العصا المحقوفة (الملتوية) .

ولكنّ بشاراً مع هذه الجرأة في الهجاء من ناحية كان جباناً يفرق من الهجاء إذا وجه إليه ويفتدى من ذلك بماله أو بمدارة من توهم أنه سيوجهه بميسمه . وفي عطائه لأبي الشمقمق رائحة الخوف إلى جانب الرحمة لرقّة حاله ، فإنه لما تأخر عليه في بعض السنين هدّده بالهجاء ، فأظهر بشار عدم الاكتراث ، فلما قال فيه :

إني إذا ما شاعر هجانيه وبلجّ في العذل له اسانيه
أدخلته في أمت أمه علانيه بشار يا بشار

فلما أراد أن يقول : يا ابن الزانية وثب بشار وأمسك بفمه ، ثم دفع إليه مائتي الدرهم التي كان يجريها عليه كلّ عام وقال : لا يسمع هذا منك صبيان البصرة .

وحديثه مع حمدان الخراط الذي طلب إليه أن يرسم له في جام صور طيور تطير ، فلما حمل ذلك إليه قال له : كان ينبغي أن تجعل جارحاً يحلق فوقها كأنه ينقضّ عليها ، فإنه كان أحسن ، ولكنك علمت أني أعمى لا أبصر شيئاً وهدّده بالهجاء ، فقال له حمدان : لا تفعل فإنك تنادم ، فقال : وما تفعل ؟ قال أصورك على باب داري ، وأصوّر وراءك قرداً يفعل بك الفحشاء ، فقال بشار : اللهم اخزه ، أنا أمازحه ، وهو يابى إلا الجدل !!



أما الغزل فقد كان أظهر ما في شعر بشار من الشناعة ، فإنه هو الذي جعل المتورّعين وأولياء الفتيات والفتيان يهتفون ببشار ، ويسعون به لدى الخليفة ، وقد حداهم ذلك أكثر مما حداهم الهجاء ، فإن الهجاء ليس ضرره واقعاً إلا على المقول فيه ، على أنه لا يقدر في الشرف ، ولا ينال من الكرامة إلا من ناحية تناول السقاط من الناس له ، وهتفهم به وتعيرهم من قيل فيه ، فأما الغزل فجريرته على الأخلاق ، وجنابته على الشرف الحقيقي ، وإذاعته للفجور ، ومساعدته لطيش الشباب ، وجنون الصبا ، ضرر بالغ يزرى بقدر أمة لا قبيلة ، ويطأطئ رأس أسرة لا فرد ، وعاره باق ، ومسبته متوارثة . هذا هو خطر الغزل المغربي للفتاة والفتى وهو غزل بشار لذلك نرى أن المهدي

حين غضب عليه لم يغضب إلا من تشبيهه وحين نهاه لم ينهه إلا عن التشبيب .
وقد سأل بعضهم أبا عبيدة فقال : ما أحسب هذا (يريد بشاراً) أبلغ في تلك
المعاني (يريد التشبيب) من كثير وجميل ، وعروة بن حزام ، وقيس بن ذريح ، وتلك
الطبقة ، فقال أبو عبيدة : ليس كل من يسمع تلك الأشعار يعرف المراد منها ، وبشار
يقارب النساء حتى لا يخفى عليهن ما يريد ، وأى حرّة حسان تسامع قول بشار ،
فلا يؤثر في قلبها فكيف بالمرأة الغزلة . وكان أبا عبيدة إنما يريد أن يفرق بين شعر
هؤلاء وشعر بشار ، بأن بشاراً يخالط النساء ويوضح لهن شعره . وليس هذا هو السرّ في
شناعة شعر بشار ، وليس شعر من سبقه غامضاً حتى يفوت الناس معناه حين يفوتهم
لفظه ، وإنما السرّ في ذلك هو ما تعرفه من قراءتك لشعر بشار فقد رققه أولاً حتى
حبه إلى النفوس ، فصار كل فتى وفتاة يرويه ، ولا يرى في لفظه استعصاء ، بل هو
ككلام الناس سهولة ولياناً ، وهذا خبت من بشار عمد إلى غزله وهجائه ، فرققهما
لهذه الغاية حتى يشيعا في الناس ويقبل عليهما الجاهل والعالم ، وسبب آخر في شيوع
الفاحشة بشعر بشار هو أنه هوّن أمر الحبّ على المحبين ، وأطمع الطالب فيما يحاول من
أمر النساء حين يقول :

لا يُؤبِسَنَّكَ مِنْ مُحَبَّاتِي قَوْلُ تَغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مِيَاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

فانظر كيف كان لهذا القول من أثر في نفس فتى من الفتيان عشق فتاة فكلمها ، فلم
تلتفت إليه ، فهم يتركها ياساً ، فذكر قول بشار هذا ، فعاد إليها ولازمها حتى بلغ
حاجته ، خلف ليدفعنّ إلى صاحب الشعر مائتي دينار فجاء بها إلى بشار .
ثم انظر إلى قوله :

قد لامتني في خليلتي عُصْرُ وَاللَّوْمُ فِي غَيْرِ كُنْهِي صَرَرُ
قال أفيق قلت لا فقال بلى قد شاع في الناس منك الخبير
قلت وإذ شاع ما اعتذارك مما ليس لي فيه عندهم عُذْرُ

ماذا عليهم وما لهم (خَرَسُوا) لو أنهم في عيوبهم نظروا
 أعشقُ وحدى ويؤخذون به كالترك تغزو فتؤخذ الخزر^(١)
 يا عجبا للخلاف يا عجبا بنى الذى لام فى الهوى الحَجَرُ
 حسبي وحسبُ الذى كلفتُ به منى ومنه الحديثُ والنظرُ
 أو قبلةً فى خلال ذلك وما بأسٌ إذا لم تُحلَّ لى الأزرُ
 أو عَصَّةٌ فى ذراعها ولها فوق ذراعى من عَصَّها أترُ
 أو لَمَسَةٌ دون مرطها بيدي والبابُ قد حال دونه الشترُ^(٢)
 والساق برأفةً مُحَلِّخُها أو مصُّ ريقٍ وقد علا البهر^(٣)
 واسترخت الكفُّ للعراكِ وقا لت إيه عنى والدمعُ ينحدرُ
 إنهضُ فما أنت كالذى زعموا أنت وربى مُغازلُ أشر^(٤)
 قد غابت اليوم عنك حاضنتى واللهُ لى منك فيك يندتصرُ
 ياربُّ خذلى فقد ترى ضرعى من فاسقى جاء مابه سكرُ
 أهوى إلى معضدى فرضته ذو قوَّة ما يطاق مُقتدِر^(٥)
 ألصق بى لحية له خشنتُ ذات سواد كأنها الإبرُ
 حتى علانى وأسرتى غيبُ ويلي عليهم لو أنهم حضروا^(٦)
 أقسم بالله لا نجوت بهما فاذهب فانت المساورُ الظفرُ
 كيف بأمى إذا رأت شفتى أم كيف إن شاع منك ذا الخبر

- (١) الخزر : قوم من الترك . والمعنى أن الترك يغزون فيؤخذ الخزر بدينهم (كنى العرب يكبى غيره وهو راتع) .
- (٢) المرط : كساء من صوف أو خز يؤثر به .
- (٣) البهر (بالضم) : تابع النفس من الإعياء . وقد اتبعت هنا ضمة العين لضمة الفاء .
- (٤) أشر : مرجح .
- (٥) العضد : دملج يلبس فى العضد ، والمراد هنا موضعه من العضد .
- (٦) غيب (بالتحريك) : غائبون .

قد كنت أخشى الذى ابتليتُ به منك فإذا تقول يا عَبْرٌ (١)
 قلت لها عند ذاك ياسَكْنِي لا بأس إني مجرَّبٌ خَبْرٌ
 قولى لها بقَّةٌ لها ظُفْرٌ (٢) إن كان فى البَقِّ مالُه ظُفْرٌ (٣)

فكيف ترى لومه للأemie وتخطئتهم فى شغلوا به أنفسهم من أمر حبه . ثم إنه ينتقل إلى مايجرى بين الحبيبين من النظر والحديث ، ثم القبلة ، ثم حلّ الإزار ، وهذا عنده لا بأس به ، ثم يصف سائر أنواع التجميش ، ثم يصف اثباهة الفتاة من سكر صبوتها ، وأنها حارت فى أمره ، واضطربت لما خطر لها من مفاجأة أهلها وهى على هذا الحال . ثم هى تحاوره فى أمر العضة ، وما بان من أثرها فى شفتها ، فيستهتر ويستهن بهذا الميسم الباقى ويمزح ، فيقول لها : قولى لأملك إن بقة لها ظفر خدشتنى .

فتراه قد رسم فى هذه القصيدة سبيل الغواية من لدن شفيرها إلى مقرها وبيتها . فماذا يكون شأن الفتاة أو الفتى إذا ترنما بهذا الشعر ، أو سمعاه من مغنية تتخنت فيه وترجع ألفاظه ، ألا يبقىان دائماً على ذكر من وسائل الفجور وأسبابه ؟ أو ليس فى ذلك أكبر ضرر على الأخلاق حين يعمد شاعر كبشار إلى الشعر ، وهو أحب شىء إلى نفس العربى والعربية ، فيرقفه حتى يجعله ماء جارياً يسوغ مع الرقيق ، ثم يلهب العاطفة بمثل هذه المعانى الفاجرة . قاتله الله لقد كان شيطاناً مارداً ساط على الأخلاق فأفسدها ، لولا أن تدارك الله الناس بحزم الخليفة ، ففضى عليه وعلى ضالاته .

ولم يكن بشار من صناع الغزل الذين يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم ، فيبقى قولهم رسوماً على الأوراق وألفاظاً على الأفواه لا حرارة لها ، ولكنه عاشق غزل ، وفاتك جرىء ، يجب الغوانى وإن لم يرها ، ويفتح داره للنساء يومين فى كل أسبوع يجتمعن معه فيأخذن ماشئن من شعر يصنعه للغناء أو الرثاء ، وهو فى هذه المجالس مؤتس بالحديث مستخلص لنفسه من يقع حبه فى قلبه فهى إمامطاوعة وإما كارهة ،

(١) العبر (مثلث الأول ساكن الثانى، أو تحرك الباء بحركة العين) : الجرىء .

(٢) البقة : البوضة .

ووسائله كثيرة يجعل منها الهجاء للأبيّة حتى تسلس له؟ وهكذا كان له من دينه الممزق عون على إجابة نزعته الخبيثة .

وأشهر من أحبهنّ عبدة التي يقول فيها :

يُرْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعَشْرُ قُلُوبِهِمْ فِيهَا مِخَالَفَةٌ قَلْبِي
 فقلت دعوا قلبي وما اختار وارتضى فبالقلب لا بالعين يُبَصِّرُ ذَوَالِحِبِ
 فما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
 وما الحسن إلا كلُّ حسن دعا الصِّبَا وألف بين العشق والعاشق الصِّبَّ

وقوله :

لَمْ يَطَّلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أُنَمَّ وَنَفَى عَنِ الْكِرَى طَيْفُ أَلَمٍ
 وإذا قلت لها جُودِي لَنَا خَرَجَتْ بِالصَّمْتِ عَنِ لَا وَنَعَمَ
 رَفَّهِي يَاعْبَدَ عَنِّي وَاعْلَمِي أَنِّي يَاعْبَدَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
 إِنَّ فِي بُرْدِيَّ جَسْمًا نَاحِلًا لَوْ تَوَكَّأَتْ عَلَيْهِ لَانْهَدَمَ

الآراء في بشار

يكاد الأدباء ورواة الشعر وتقديته في زمن بشار، وبعده يجمعون على فضله في الشعر من حيث رقي المعنى وحسن السبك والبلاغة . فيقول الأصمعي : بشار خاتمة الشعراء ، والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم . وكان يقول : كان مطبوعا لا يكلف طبعه متعذراً ، لا كمن يقول البيت ويحككه أياما ، ويقول أبو عبيدة : حكم بشار لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألف بيت جيد ، ولا يكون عدد الجيد من شعر شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد ، وما أحسبهم برزوا في مثلها ، وقال الجاحظ : كان بشار شاعراً خطيباً ، صاحب منشور ومزدوج ، وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع المفتنين في الشعر القائلين في أكثر أجناسه

وضروبه ، قال الشعر في حياة جرير ، فعرض له . وحكى عنه أنه قال : هجوت جريراً
فأعرض عني ، ولو هاجاني لكنت أشعر الناس .

وقال علي بن المنجم : سمعت من لا أحصى كثرة من الرواة يقول : أحسن الناس
ابتداءً في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول :

أَلَا عِمٌّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي^(١)
وحيث يقول :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وفي الإسلام القطامي حيث يقول * إنا محبوك فاسلم أيها الطلل *
ومن المحدثين بشار حيث يقول :

أَبِي طَلَّلٌ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مُتَمَيِّمًا
وَبِالْفُرْعِ آثَارُهُ بَقِيْنَ وَبِاللَّوَى مَلَاعِبُ لَا يُعْرَفْنَ إِلَّا تَوَهُمًا^(٢)

ولم تخف على بشار منزلته ، بل كان يقول : لي اثنا عشر ألف قصيدة أما في كل
قصيدة منها بيت جيد ، وكان يقول أزرى بشعري الأذان (يريد أنه إسلامي ولو تقدم
به الزمن لكان من فحول الجاهليين) ، وقال له بعضهم : ليس لأحد من شعراء العرب
شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم وشك فيه ، وأنه ليس في شعرك
ما يشك فيه . قال : ومن أين يأتيني الخطأ ؟ ولدت هاهنا ونشأت في حجور ثمانين
شيخاً من فصحاء بني عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت إلى نساءهم
فنساؤهم أفصح منهم ، وأيفعت فأبديت إلى أن أدركت فمن أين يأتيني ؟ .

ولقي رجل أبا عمرو بن العلاء (وهو من تعرف زراية على الحديث ومقتاله) ،
فقال له : يا أبا عمرو من أبدع الناس بيتاً ؟ قال الذي يقول :

(١) عم صباحا : تحية جاهلية كأنه محذوف من نعم ينعم (بكسر العين فيهما) . كما يقال كل من أكل
بأكل . العصر : (بضم العين) لغة في العصر (بالفتح) . الخالي : الماضي .
(٢) الفرع (بالفتح أو الضم) : بلدة بينها وبين المدينة ثمانية أميال .

لم يطل ليلى ولكن لم أنم
 ونفى عنى الكرى طيف ألم
 روى عنى قليلا واعلمى
 أننى يا عبداً من لحم ودم
 قال فمن أمدح الناس؟ قال الذى يقول :
 لمست بكفى كفه أبتغى الغنى
 ولم أدر أن الجود من كفه يعدى
 فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى
 أفدت وأعدانى فأتلفت ما عندى
 قال فمن أهجى الناس؟ قال الذى يقول :
 رأيت الشَّهْمِيَّيْنِ استوى الجود فيهما
 على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم
 سهيل بن عثمانٍ يجود بماله
 كما جاد بالوجعاً سهيل بن سالم^(١)
 قال : وهذه الأبيات كلها لبشار .

ولقد كنا فى غنى عن هذه الشهادات لولا أننا لا نجد من شعر بشار مادة كثيرة
 نستطيع أن نحكم بهاعليه، لذلك احتجنا إلى أقوال هؤلاء الذين خالطوه ولا بسوه ، فتقولهم
 فى بشار حجة لمن لا يرى فى آثاره ما يكفى للحكم عليه .

على أنه إذا استدللّ بالقليل على الكثير فإن شعر بشار مثال الرصانة والمتانة ، فهو
 بدوى لولا ما عليه من حلية الحضارة ، جاهلى لولا ما سرى فيه من روح الحكمة وثقافة
 التعليم ، ثم هو مخترع لكثير من المعانى مما جعله إمام المحدثين ومقدمهم وأسبقهم إلى
 طرق : أبواب المجون والخلاعة ، والغزل الرقيق الحضرى ، والهجاء المقذع . ثم إنه أول من
 تعاطى البديع ، فجمع بين جزالة العرب ورقة المحدثين .

حياة أبى العتاهية

[نسبه] : هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عترة ، وكنيته
 أبو إسحق ، وأمه أم زيد بنت زياد الحارثى مولى بنى زهرة .

(١) الوجعاً : مقصور الوجعاء ، وهى الدبر .

وقد ذكر محمد بن أبي العتاهية أن جدهم كَيْسَان كان من أهل عين التمر ، وهي بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة غزاها خالد بن الوليد أيام أبي بكر رضى الله عنه ، فجىء به صغيراً يتيماً إلى أبي بكر ، وكان بحضرة عَبَّاد بن رِفاعَةَ العَنْزِيّ ، فلما عرف أنه من عَنزَةَ استوهبه من أبي بكر ، فوهبه له فأعتمقه ، فصار ولاؤه فى عَنزَةَ منذ ذلك الحين .

ومن ذلك يتضح أن أبا العتاهية من أصل عربى ليست آباؤه أعلاجاً ، وقد حدث أن رجلاً من أهل الكوفة سبّه يوماً بأنه نبطى ، فجرت بينهما مشاجرة سال فيها دم أبي العتاهية ، فأقبل على سيدى عَنزَةَ إذ ذاك وهما مندل وأخوه حيان ، فشكا لهما ما يتهمه به هذا الرجل ، وقال لهما : إن كنت نبطياً هربت على وجهى وإلا فخذنا لى بحقى ، فقام معه مندل وما تعلق نعله غضباً وقال : والله لو كان حقتك على عيسى ابن موسى (والى الكوفة إذ ذاك) لأخذته لك منه ومراً معه حتى أخذ حقه .

ولم تصحب أبا العتاهية هذه الكنية منذ نشأته ، ولكنها جدت له بعد أن قال الشعر وعرف شأنه . فقد ذكروا أن المهدي قال له يوماً : أنت إنسان متحذلق معته . فاستوى له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه ، ويقال للرجل المتحذلق : عتاهية . وذكر صاحب لسان العرب أنه إنما لقب بذلك لأن المهدي قال له : أراك متخططاً متعتها ، وكان قد تعته بعُتْبَةَ جارية المهدي . وقيل لقب بذلك لأنه كان طويلاً مضطرباً . وكان أبو العتاهية من أهل المذار ، وهي بلدة بينها وبين البصرة مقدار أربعة أيام . وإن أباه انتقل به إلى الكوفة . وكانت صناعة أبيه عمل الجرار فنشأ فيها أبو العتاهية . وحديث اشتغاله بهذه الصناعة مضطرباً مختلط ، فيقول بعضهم : إنه كان له ولأخيه زيد ، عبید يعملون لهم الخزف فى أتون لهم ، فإذا اجتمع منه شيء ألقوه على أجير لهم يقال له أبو عباد ، فيبيعه على يديه ويردّ إليهم فضله ، وقيل : بل الذى كان يفعل ذلك أخوه زيد لاهو . وقد سئل عن ذلك أبو العتاهية ، فقال : أنا جزار القوافى ، وأخى جزار التجارة . ويحدث بعض أنه شاهد أبا العتاهية وهو جزار يأتيه الأحداث

والتأديبون فينشدهم أشعاره فيأخذون الخرف المتكسر، ويكتبون فيه ما يسمعون منه .
ويحدث آخر فيقول : إن أبا العتاهية كان يجتاز أسواق الكوفة وعلى ظهره قفص فيه
فخار فيبيع منه ، وقد مرّ بفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه فسلم ووضع
القفص عن ظهره وقال : يا فتیان أقول شعراً ولكم إن أجزموه عشرة دراهم ، وإن لم
تعملوا فعليكم مثلاً ، ثم قالوا : قل ولك شرطك ، فقال :

ساكني الأحداث أتم

وجعل بينه وبينهم وقتاً فلم يفتح عليهم بشيء ، فتممه هو وقال :

مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتم أربحتم أم خسرتم

والذي نقوله : انه لا طائل تحت هذا الخلاف ، فإن فضل الله يؤتیه من يشاء ، وليس
بعجيب أن ينشأ أبو العتاهية في عمل الجرار ، ويكون شاعراً يبيعها ، ويدور بها في
الأسواق ، ثم هو بعد ذو موهبة شعرية شاء الله أن تظهر ، وأرادت عناية الخلفاء بالشعر
واحتفالهم بشأنه أن يصبح أبو العتاهية جلسهم ونديمهم ، بل تصير له عليهم دالة فيشرب
بجارية المهدي ولا يغير عليه ، ويشتد به العناد فيخالف رغبة الرشيد ، ويمتنع عن
قول الشعر ، ويهتم لذلك الرشيد ، ويقلق ويحتمل لأن يعود أبو العتاهية إلى سيرته في
قول الشعر فيأبى أولاً ، ثم يقول في الزهد لاغير ، وكانت رغبة الرشيد أن يعود إلى
الغزل فلم يفعل .

فليس بعجيب أن ينبغ أبو العتاهية في الشعر وليست له سابقة في التعليم ، خصوصاً
إذا علمنا أنه عربي لا يحتاج في اللغة إلى تعلم ولا معاناة دراسة . فأماموهبة الخيال ، فهي
سهلة المئونة ميسورة التحصيل .

ولم يرووا لأبي العتاهية شيئاً من شعر الصغر كما فعلوا بأبي نواس وبشار وغيرهما ،
وهذا يرجح في نظرنا أنه لم يقل الشعر إلا وقد تقدم في السن . فعلى هذا يكون أحد

الشعراء الذين استحقوا لقب النبوغ في الشعر ، فيكون كالذي ياني والجمدى

أوصافه ومعتقده

ذكروا من أوصافه الجسمية: أنه كان طويلاً، دقيق العظام، خفيف اللحم ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جعدة ، وهيئة حسنة . وكان مما يرى عليه في حياته التقشف الزائد ، حتى كان أكثر حياته يلبس السكرابيس^(١) أو خشن الشعر والصوف ، وربما غلا فلبس قوصرتين^(٢) يثقب إحداها فيخرج منها رأسه ويديه ، ويقيم الأخرى مقام السراويل ، ويجتزى بجبذ الشعير ، ويأتمم بالخل ، وإذا قرم اجتراً بالروس ، وهذا منه تقشف مخلوط بالبخل ، لأن داعية التقشف هي الزهد في الدنيا ، وترك مناعها ، والشُّدوف عن محاسنها ، ولكنه جمع إلى التقشف الغرام بالمال ، وتعطيل الحقوق الواجبة فيه من زكاة وترفيه على الأهل والخدم .

وله في البخل نوادر : ذكروا أنه أنشد يوماً ثمامة بن أشرس قوله

إذا المرء لم يُعْتِقْ من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكا
ألا إنما مالى الذى أنا منفق وليس لى المال الذى أنا تاركة
إذا كنت ذا مال فبادر به الذى يحق وإلا استهلكته مهالكه

فقال له : من أين قضيت بهذا ؟ قال من قول رسول الله « إنما لك من مالك ما أكلت فأفريت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت » فقال له : أو تؤمن بأن هذا قول رسول الله ؟ قال : نعم . قال : فلم تجلس عندك سبعاً وعشرين بَدْرَةَ في دارك ولا تأكل منها ولا تزكى ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ قال : والله إن ماقلت هو الحق ولكن أخاف الفقر ، فقال له : وهل تزيد حال من افتقر على حالك وأنت دائم الحرص والجمع ، شحيتخ على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فقال له :

(١) السكرابيس : جمع كراباس ، وهو ثوب من القطن الأبيض .

(٢) القوصرة : وعاء التمر .

والله لقد اشتريت يوم عاشوراء لحماً وتوابله بخمسة دراهم، قال ثمامة: فأضحكني قوله حتى أذهلني عن إجابته وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام .

وحدث ثمامة أيضاً الجاحظ ، فقال له : دخلت على أبي العتاهية يوماً ، فإذا هو يأكل خبزاً بلا شيء . فقال له : كأنك رأيته يأكل خبزاً وحده . قال : لا ، ولكني رأيته يأتمم بلا شيء . رأيت قدماه خبزاً يابساً وقدحا فيه لبن حليب ، فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها في اللبن ثم يخرجها ولم تتعلق منه بقليل ولا كثير .

وكان له جاز يلتقط النوى ، ضعيف سيء الحال ولكنه متجمل في فقره ، فكان يمرّ بأبي العتاهية طرفي النهار فيقول أبو العتاهية : اللهم أعنه ، واصنع له ، وبارك فيه ، وبقي الرجل على ذلك نحواً من عشرين سنة إلى أن مات ، وما إن تصدق عليه أبو العتاهية بدرهم ولا دانيق . فقال لأبي العتاهية بعض أصدقائه يوماً : إني أراك تكثر من الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه مقلّ فلم تصدق عليه بشيء ؟ قال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقة آخر كسب العبد ، وإن في الدعاء خيراً كثيراً .

ووقف عليه يوماً سائل من العيّارين^(١) الظرفاء ، وكان أبو العتاهية في جماعة من جيرانه فسأله دونهم ، فقال له : صنع الله بك فأعاد عليه السؤال كثيراً ، وهو يردّ عليه بمثل ذلك ، فقال له السائل : ألسنت القائل :

كُلُّ حَيٍّ عِنْدَ مِيتَتِهِ حَظٌّ مِنْ مَالِهِ الْكَفَنِ

ثم قال له : هل تريد أن تجعل مالك كله للكفن ؟ قال : لا . قال : فبالله كم قدرت لكفنك ؟ قال : خمسة دنانير . قال : فهي إذا حظك من مالك ؟ قال : نعم . قال : فتصدق عليّ من غير حظك بدرهم واحد . قال : لو تصدقت عليك لكان حظي . قال : فاعمل عليّ أن ديناراً من الخمسة وضيعته^(٢) فيراط فادفع إليّ قيراطاً واحداً . والإفواحدة أخرى . قال : وما هي ؟ قال : القبور تحفر بثلاثة دراهم فأعطي درهما وأقيم لك

(١) العيار : الكثير الصواف ، والنوى يتردد بلا عمل .

(٢) الوضيعة : الحطيطة .

كفيلاً بأني أحفر لك قبرك متى متّ وتربح درهين فإن لم أحفر رددته على ورثتك،
أوردّه وكيلي، فنجّل أبو العتاهية وقال: اعزب لعنك الله و غضب عليك، فضحك
جميع من حضر ومروّ السائل يضحك. فالتفت أبو العتاهية إلى جيرانه وقال: من أجل
هذا حرمت الصدقة، فقالوا له: ومن حرمها ومتى حرمت؟ فما رأينا أحداً ادعى
ذلك قبلك! !

وقيل له: هل تزكى مالك؟ قال: والله ما أتقى على عيالي إلا من زكاة أموالى،
فقيل له: سبحان الله! إنما ينبغى أن تخرج زكاة مالك إلى الفقراء والمساكين، فقال:
لو انقطعت عن عيالي زكاة مالى لم يكن فى الأرض أفقر منهم.



أما معتقده فأصدق ما يوصف به أبو العتاهية: أنه كان مضطرب المزاج، مبطل
الخطر، لا يميل إلى رأى إلا ريثما يتحوّل عنه إلى غيره، وكان يعتقد المعتد، فإذا
سمع طاعنا عليه ترك اعتقاده وأخذ بغيره، ذكروا أنه كان يتشيع على مذهب الزيدية
البترية^(١) لا يتنقص أحداً، ولا يرى الخروج على السلطان، وكان مجبراً^(٢) مرة
ومعتزلياً أخرى.

وكان اضطرابه فى معتقداته صورة من اضطرابه فى حياته، وذلك نتيجة تركيب
خاصّ فى مزاجه، فإن من غلبت عليه السوداء تنقل من أحواله بين الأضداد وبالغ فيما
يأتيه أتمّ مبالغة، فهو مثلاً: إما نشيط إلى درجة الجنون، وإما كسلان إلى قريب من
الجمود أو الموت. وهكذا كان أبو العتاهية، فقد كان ماجناً مفككاً حتى كان يعمل

(١) الزيدية: فرقة نسبت إلى زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب تقصراً لإمامة على أولاد فاطمة
ولا تمييزها فى غيرهم. والبترية: طائفة منهم أصحاب (كثير النوى) الأبت، توفقوا فى أمر عثمان
أهو مؤمن أم كافر، وفضلوا علياً على جميع الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٢) أجبرته: نسبتة إلى الجبر، وهو القول بأن العباد مجبورون على أفعالهم.

زاملة^(١) الخنشين بالكوفة ويتبعهم ، ثم صار عاشقاً مدلها ، ثم انتهى إلى النسك الذي حرّم معه قول الشعر جملة ، ثم عاد منه إلى الزهد تاركاً الغزل والهجاء .
والذي يظهر أيضاً أن لجهل أبي العتاهية أثراً في تردده بين المذاهب حتى كان أقل طعن في المذهب الذي يدين به يدعو إلى هجرانه والبحث عن غيره ، وهذا شأن التقليد الذي لا يرجع إلى عقيدة راسخة ورأى يدعمه بالبرهان ، ويستخلصه بمحض فكرته .
هذا ومما يؤيد رأينا الذي قلناه من أنه نبغ في الشعر بعد أن نشأ في العامية ، ولقد عرف معاصروه عنه هذا الجهل ، فقد قال له أحد جيرانه مرة : لاتصل خلف فلان فإنه مشبه ، فقال : كلا ، إنه قرأ بنا البارحة : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » . قال صاحبه : فعرفت أنه أجهل الناس حين ظن أن المشبه لا يقرأ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .
وكان أبو العتاهية كثيراً ما يعارض ثمامة بن أشرس ، فقال له يوما بين يدي المأمون أسألك عن مسألة ، فقال له المأمون : عليك بشعرك ، فقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في مساءلته ويأمره بإجابتي ، فقال : أجبه يا أشرس ، فقال أبو العتاهية ، (وهو في هذا يعبر عن رأيه في الجبر) : إن كل ما يفعله العباد من خير وشر فهو من الله وأنت تأبى ذلك ، فمن حرك يدي هذه وجعل يحرك يده ؟ فقال له ثمامة : حركها من أمه زانية . قال : شتمنى والله يا أمير المؤمنين ، فقال ثمامة ناقض قوله !! فضحك المأمون وقال : ألم أقل لك أن تشتغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك .

علاقته بالخلفاء وغيرهم

نشأ أبو العتاهية بالكوفة كما علمت ، وما زال حتى اشتهر بالشعر فقصد بغداد ، وهي كهبة كل نابغ في أي ناحية من نواحي النبوغ ، وفيها اتصل بالمهدى وزادت علاقته به ، حتى صار يخرج معه في نزهاته للصيد وغيره ، وبلغ من أنس المهدي أنه طالبه

(١) المزملة : جرة يرد فيها الماء ، ولعل الزاملة محرفة عنها ، أو هي عاميتها عند أهل الكوفة .

بأن يهجوهُ لأن غرامه بالصيد عرضه للهلاك مرة ، وكان معه أبو العتاهية فأضافهما ملاح ، وكاد المهدي يموت برداً ، فامتنع أبو العتاهية حتى ألح عليه المهدي . فقال :
 يَا لَأَبْسَ الْوَشِيِّ عَلَى ثَوْبِهِ مَا أَقْبَحَ الْأَشْيَبَ فِي الرَّاحِ
 فقال : زدني بحياتي ، فقال :

لَوْ شِئْتَ أَيْضاً جُلْتَ فِي خَامَةٍ وَفِي وَشَاحِينَ وَأَوْضَاحٍ^(١)

فقال : ويحك ! هذا معنى سوء يرويه عنك الناس . زدني ، فقال : أخاف أن تغضب
 فقال : لا ، فقال :

كَمْ مِنْ عَظِيمِ الْقَدْرِ فِي نَفْسِهِ قَدْ نَامَ فِي جُبَّةٍ مَلَّاحٍ

وبلغ من منزلته في بيت المهدي أن المنصور بن المهدي خطب إليه ابنته المسماة « لله » ، وكان له بنتان هذه ، وأخرى اسمها « بالله » ، فلم يقبل أن يزوجه وقال : إنما طلبها لأنها بنت أبي العتاهية وكانى بها قد ملها ، فلم يكن لي إلى الانتصاف منه سبيل ، وما كنت لأزوجهما إلا بائع جرار ، ولكنني أختاره لها موسراً .

كما بلغ من دالته على المهدي أن أحب عتبه جارية الخيزران ، وأكثر من ذكرها في شعره ، فلما همّ المهدي باستنزال سيدتها عنها ليهبها له ، استغاثت السيدة والجارية بالمهدي فألهاه عنها بالمال ، ولكنهن لم يفتعن ذكرها .

وكان الهادي والرشيدي يتنافسان في تقريبه أيام أبيهما ، وكان صنعوا أبي العتاهية مع الرشيدي ، فكان الهادي عاتباً عليه ، فلما ولي الخلافة لم يكن أسرع من رضاه عنه بعد أن مدحه بقوله :

يَضْطَرُّ الْخُوفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا	حَرَكَتْ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَتْ
مَا أَبِينِ الْفَضْلِ فِي مَغِيبِ مَا	أَوْرَدَتْ مِنْ رَأْيِهِ وَمَا أَصْدَرَتْ
فَكَمْ تَرَى عَزَّ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ	مَعْشَرِ قَوْمٍ وَذَلَّ مِنْ مَعْشَرٍ
يُثْبِرُ مِنْ مَسِّهِ الْقَضِيبُ وَلَوْ	يَسُّهُ . غَيْرَهُ لِمَا أُمِرَ

(١) الخامة : ثوب من قطن لم يغسل . الأوضاح : حلى من فضة ، أو الخلاخيل .

- ٤٣٩ -

مَنْ مِثْلُ مُوسَى وَمِثْلُ وَالِدِهِ الْمَهْدِيِّ أَوْ جَدِّهِ أَبِي جَعْفَرٍ
ولما ولى الرشيد الخلافة كان له مع أبي العتاهية حديث طويل . فقد بلغ من ملازمته
له أنه لم يكن يفارقه في سفر ولا حضر إلا في طريق الحج ، وكان يجري عليه كل سنة
خمسین ألف درهم سوى الجوائز والمعاون . وقد بلغ من إعجاب الرشيد به أن حرم جميع
الشعراء مرة ، ولم يعط إلا أبا العتاهية حين أنشده :

يا مَنْ تُبَغِّى زَمَنًا صَالِحًا صلاح هرون صلاح الزمن
كلُّ لسان هو في ملكه بالشكر في إحسانه مُرْتَمَنٌ

وكان لهرون ابن يسمى القاسم ، وكان من أتية الناس ، فرَّ يومًا في موكب عظيم بأبي
العتاهية ، فقام له إعظاماً ، فلم يزل قائماً حتى جاز ، فلما لم يلتفت إليه . قال
أبو العتاهية فيه :

يَتِيهِ ابْنُ آدَمَ مِنْ جِهَلِهِ كَأَنَّ رَحَى الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ

فلما بلغ ذلك القاسم أحضره وضربه مائة مفرعة وحبسه في داره ، فلما ضاق عليه الحبس
أرسل إلى زبيدة ، وكانت توجب له حقه ، هذه الأبيات :

حتى متى ذو التَّيِّهِ فِي تَيْبِهِ أصلح الله عافاه
يتيه أهل التَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ وهم يموتون وإن تاهوا
من طلب العزَّ ليبقى به فإن عزَّ المرء بقراه
لم يعتم بم الله من خلقه من ليس يرجوه ويخشاه

ووصف لها ضيق حبسه ، فرقت له وأخبرت الرشيد بأمره ، فأحضره وكساه ووصله ،
ولم يرض عن القاسم حتى برَّه واعتذر إليه .

وفي أيام الرشيد عرضت لأبي العتاهية حال تزهد بعدها . وذلك أنه طلب من
مخارق المغنى أن ينقطع إليه يوماً ليغنيه في شعره ، فما زال يغنيه حتى صارت العتمة ،
ثم أمر أبو العتاهية ابنه وغلामه ، فكسرا أنية الشراب وآلة الغناء ، ثم أمر بإخراج
ما عنده من النبيذ وصبه وصار يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم غسل ثيابه واغتسل

ولبس ثياباً من صوف أبيض وأعلن تنسكه ، وامتنع عن قول الشعر وحضور المنادمة ، فشق ذلك على الرشيد ، ولما لم يفلح في رده عن هذه الحال أمر بضربه ستين عصا وسجنه ، وحلف ألا يخرج من حبسه حتى يقول الشعر في الغزل ، فلما رفعت المقارع عن أبي العتاهية قال : كل مملوك له حر ، وامرأته طالق إن تكلم سنة إلا بالقرآن ، أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، فكان الرشيد تحزن مما فعله ، فأمر أن يجلس في دار ويوسع عليه ، ولا يمنع من دخول من يريد إليه فأقام السنة لا يحث في حلفته ، وكان أول كلامه بعدها قوله في امرأته :

من لقلبٍ مُتَمِّمٍ	مشقائق	شَفَّه شوقه وطولُ الفراق
طال شوقى إلى قعيدة بيتى	ليت شعرى فهل لنا من تلاقٍ	
هى حَظَّى قد اقتصرت عليها	من ذوات العقود والأطواق	
جمع الله عاجلاً بكِ شملى	عن قريب وفككى من وثاقى	

فلما سمع الرشيد الشعر قال لمسرور الخادم : كم ضربنا أبا العتاهية ؟ قال : ستين عصا ، فأمر له بستين ألف درهم وخلع عليه . وكان في أيام حبسه لا يفتر عن ذكره ويشعر بالحاجة إليه في مقامات لا يغنى فيها غيره ، فقد كان مرّة يسمع الغناء من جارية ومعه جعفر بن يحيى ، وكان الغناء في بيت واحد ، فقال الرشيد : ما أحوجه إلى ثان ليطول فيه الغناء فنستمع مدة ، فقال جعفر : قد أصبته . قال : من أين ؟ قال : تبعث إلى أبا العتاهية فيلحق لك به غيره لتدترته على الشعر ؛ فقال : هو أنكد من ذلك لا يجيبنا وهو محبوس ونحن في نعيم وطرب ، ثم كتب إليه بالقصة ، فكان ردّ أبا العتاهية :

ولقد كلفت أمراً عجيباً أسأل التفرّيج من بيت الحزن

فلما وصلت الرشيد قال : قد عرفت أنه لا يفعل ، فقال له جعفر : تخرجه حتى يفعل . قال : لا حتى يشعر فقد حلقت ، ثم رضى أبو العتاهية بالعودة إلى قول الشعر تاركا الغزل والهجاء ، واستمر على حاله هذه مدّة الأمين وشطراً من أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ هـ ، وكانت ولادته بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ، فيكون عمره إحدى وثمانين سنة ، ولكنه يقول في شعره إنه عاش تسعين حجة كما سيأتى .

وقد بلغ من شأن شاعر كَأبي العتاهية أعجب به الخلفاء وأعلوا منزلته أن يتنافس
الناس في الحرص على أن يكون لهم نصيب من شعره ، فمدح الفضل بن الربيع ، وكان
قبل ذلك قد مدح الرشيد فأمره بعشرين ألف درهم ، فلما مدح الفضل ثاني يوم بقوله :
إذا ما كنت متخذاً خليلاً فمثل الفضل فاتخذ الخليلاً
يرى الشكر القليل له عظيماً ويعطى من مواهبه الجزيلاً
أراني حينما يمتُّ طرفي وجدت على مكارمه دليلاً
فقال له : لولا أن أساوى أمير المؤمنين لأعطيتك مثلها ، ولكن سأوصلها إليك في
دفعات ، وأعطاه في ذلك اليوم خمسة آلاف درهم .

وكان الفضل بن الربيع من أميل الناس إليه حتى سمعه يتحدث عن البرامكة فتغير
عليه ولم ير منه خيراً بعد ذلك . وكانت له منزلة عند عبد الله بن الحسن بن سهل ،
وكان يقول : لئن ضرك عند ابن الربيع ذكر البرامكة لقد تفعلك عندنا ، وأجرى له في
كل شهر ثلاثة آلاف درهم .

ومن مدحهم يزيد بن مزيد ، وبما قال فيه :

كأنك في صدري إذا جئت زائراً تُقدِّر فيه حاجتي بابتدائها
وإن أمير المؤمنين وغـيـره ليعلم في الهيجاء فضل غنائها
كأنك عند الكرم في الحرب إنما تفرُّ من السلم الذي من ورائها
فما آفة الأملاك غيرك في الوغى ولا آفة الأموال غير حباؤها

فأعطاه عشرة آلاف درهم ودابة بسرجهما ولجامها .

واتصل بعمر بن العلاء بمدوح بشار . وبما قال فيه :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً
فإذا وردن بنا وردن خائفاتاً وإذا صدرن بنا صدرن ثفالاً

وكان يزيد بن منصور خال المهدي يحبه ويقربه ويتعصب له ، فلما مات رثاه بقوله :
أنعى يزيد بن منصور إلى البشر أنعى يزيد لأهل البدو والحضر

يا ساكن الخفرة المهجور ساكنها
 وجدتُ فقدك في مالي وفي نسيي
 وجدتُ فقدك في شعري وفي نثري^(١)
 فلست أدري جزاك الله صالحاً
 أمنظري اليوم أسوأ فيك أم خبيري
 وكان منقطعاً إلى خالد المسكين ابن أبي جعفر المنصور قال : فاستفدت من ناحيته مائة
 ألف درهم ، وكان لي في مجلسه مرتبة لا يجلس فيها أحد غيري .

وقد اتصل بعبد الله بن معن بن زائدة فمدحه وذمه ، وكان سبب ذمه : أن
 أبا العتاهية كان يهوى امرأة نائحة لها حسن ودمائة ، وكان ممن يهواها أيضاً عبد الله
 ابن معن . ومما قاله أبو العتاهية في ذمه بعد أن ضربه عبد الله ومثل به عبده قوله :

جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بِنْتُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ
 جَلَدْتَنِي بِكَفِّهَا بِأَبِي تَلَكِ جَالِدَةَ
 وَتَرَاهَا مَعَ الْخَصِيِّ عَلَى الْبَابِ قَاعِدَهُ
 تَتَكَلَّمُ كُنَى الرَّجَاءِ لَ لَعَمْرِي مَكَايِدَهُ
 جَلَدْتَنِي وَبَالَغْتَ إِنَّمَا أَنْتِ وَالِدَهُ

وقال في هذا المعنى أيضاً :

قال ابن معن وَجَلَّأَ نَفْسَهُ عَلَى مِنَ الْجَلُوةِ يَا أَهْلِي
 أَنَا فِتْنَةُ الْحَيِّ مِنْ وَائِلِ فِي الشَّرْفِ الشَّامِخِ وَالنَّبْلِ
 مَا فِي بَنِي شَيْبَانَ أَهْلُ الْحِجَابِ جَارِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلِي
 وَيَلِي وَيَاهِنِي عَلَى أَمْرِي يَلْصِقُ مِنِّي الْقُرْطُ بِالْحِجْلِ
 صَاحْتُهُ يَوْمًا عَلَى خَلْوَةٍ فَقَالَ دَعِ كَفِّي وَخَذِ رَجْلِي

(١) النثب . المال الأصيل من الصامت والناطق . النثر . محرمة (للشعر) هو النثر (خلاف الشعر)

شعر أبي العتاهية

سنتناول من شعره أمرين : الأسلوب ، والأغراض .

فأما الأسلوب فهو ذلك السهل اللين الذي بلغ الغاية من اللين والسهولة ، حتى كادت ألفاظه تدقّ عن مخارج الحروف ، فلا تتحرك بها أعضاء الفم انسياباً وذلاقة ، وتلطف في الأذن حتى كأنها لا وقع لها عليها .

ولم يأت ذلك الفضل من ناحية الخلوّ من الغريب ، وتوخى الكلمات الخفيفة فحسب ، ولكنه جاءه كذلك من ناحية الملكة الصّناع الحاذقة في إبراز المعنى في أشفّ الألفاظ وأقرب الدلالات ، فالحكمة التي لا يستطيع غيره إبرازها إلا في أسلوب يكاد له خاطره وخاطر السامع حتى يقرّ معناها في نفسه ، ويوصل حقيقتها إلى وجدانه ، تراه قد عمد إليها من أيسر نواحيها ، واتمس لها أقرب طرق الأداء ، فاستغنى معناها العظيم بأقلّ لفظ وتراعى في أسهلّ تعبير ، ويكاد ينهى إليك المعاني مستقلة بنفسها ، عارية عن ثوب اللفظ ، لو صحّ أن يتماسك ماء بلا إناء ، وإن شئت فقل : إن معناه يجتمع له الوضوح والنصوح ، ويتمّ للفظه الشفوف والصفاء ، فكأنما معنى ولا لفظ كما يرقّ الزجاج وتروق الحمر ، فكأنما خمر ولا قدح ، أو قدح ولا خمر .

وهذه السهولة من السحر الذي كان يرقّ به أبو العتاهية جميع الناظرين في شعره أو السامعين له ، فتراهم وقد ملكهم من الحسن شيء لم يألفوا أن يكون له عليهم سلطان ، فإنما المألوف أن يكون السلطان للفظ الفخم في الأداء ، البادى الرواء ، الذي عولج بأصباغ البديع ، فبدا عذّباً في الفم ، حلواً في السمع ، فأما اللفظ العطل من الرواء ، المؤدّى بلا عناء ، فذلك ما لم تألف النفوس الإعجاب به قبل مذهب أبي العتاهية ، والتماسه الجمال في البساطة ، والروعة في السذاجة .

وإذا كان للانطباع على قول الشعر مقياس وجب أن يستولى أبو العتاهية على

غايته ، ويصل إلى نهايته على حين يقف أغلب الشعراء المطبوعين عند نصف الشوط ، لأن الانطباع في أبي العتاهية جملة بحيث يتحدث عن نفسه ، فيقول لمن سأله : كيف تقول الشعر ؟ ما أردته قطّ إلا مثل لي فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد . ويقول في معرض آخر : لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت .

وإذا كان من السهولة سهولة متكلفة ، أو من الرقة رقة مصطنعة ، فإن سهولة أبي العتاهية ورقته هما ذلك النوع البريء الذي لا يتعلق به عيب ، ولا يوجه إليه نقد . وقد عابه قوم بهذا المذهب في القول (وهو أظهر فضائله) فاتهم رجل شعرة بالضعف في مجلس ابن الأعرابي ، فقال له : الضعيف والله عقلك لاشعر أبي العتاهية ، ألابي العتاهية تقول هذا ؟ فوالله ما رأيت شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت ، منه . وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر ، ثم أنشد له :

قطعت منك حبايل الآمال	وحططت عن ظهر المطى رحالى
ووجدت برد اليأس بين جوانحي	فأرحتُ من حلّ ومن ترحال
بأيها البطر الذي هو من غد	في قبره متمزق الأوصال
حذف المني عنه المشمرُّ في الهدى	وأرى منك طويلة الأذيال
حِيلُ ابنِ آدم في الأمور كثيرة	والموت يقطع حيلة المحتال
قستُ السؤال فكان أعظم قيمة	من كلِّ عارفة جرت بسؤال
فإذا ابتليتَ ببذل وجهك سائلاً	فابذله المتكرم المفضال
وإذا خشيتَ تعذراً في بلدة	فاشدد يديك بعاجل الترحال
واصبر على غيرِ الزمان فإنما	فرج الشدائد مثل حلّ عقال

ثم قال للرجل : هل تعرف أحداً يحسن أن يقول مثل هذا القول ؟ فقال الرجل : إن الزهد مذهب أبي العتاهية وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد ، فقال : أو ليس هو الذي يقول في المديح ؟ :

وهارونُ ماء المُرْنِ يُشْفِي به الصَّديَّ إذا ما الصَّديُّ بالريقِ غَصَّتْ حناجره
وأوسط بيت في قريش لبيته وأوَّلَ عزٍّ في قريش وآخره^(١)
وزخفٍ له تحكى البروقُ سيوفُه وتحكى الرُّعودُ القاصفاتِ حوافره
إذا حَمِيَتْ شمسُ النهارِ تضاحكت إلى الشمسِ فيه بِيضُه ومغافره^(٢)
ومن ذاي فوت الموتَ والموتُ مُدْرِكُ كذا لم يفت هرونُ ضدَّ ينافره

فلم يجد الرجل مخلصاً من ابن الأعرابي إلا أن يقول له: القول ما قلت، وما كنت سمعت له مثل هذين الشعرين ولا كتبتهما عنه .

وقد اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد في بعض المجالس ، فجرى بينهما كلام ، فقال له مسلم : والله لو كنت أرى أن أقول مثل قولك :

الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك

* لبيك إن الملك لك *

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت ولكني أقول :

مُوفٍ على مُهَجِّجٍ في يومِ ذى رَهَجٍ كأنه أجَلٌ يَسْعَى إلى أملٍ
ينال بالرَّقْوِ ما يَعْينُ الرجالُ به كالموتِ مُسْتَعَجِلاً يأتي على مهَلٍ
يكسو السيوفَ نفوسُ الناكثين به ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُلِ
لله من هاشمٍ في أرضه جبلٌ وأنت وابنك رُكْنَا ذلك الجبلِ
فقال أبو العتاهية قل مثل قولي : « الحمد والنعمة لك » أقل مثل قولك : « كأنه أجل يسعى إلى أمل » .

وتذاكر الناس يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ إلى أن جرى ذكر أرجوزته

(١) أوسط . أرفع وأشرف .

(٢) البيض : جمع بيضة ، وهي الخوذة من الحديد تلبس على الرأس . المغافر : جمع مففر . وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يجعل تحت القلنسوة .

المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » ، فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى على قوله :

يا للشباب المرح التصابي رواح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للمنشد : قف ، ثم قال انظروا إلى قوله : « رواح الجنة في الشباب » ، فإن له معنى كمنعى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة ، إلا بعد التطويل ، وإدامة الفكر . وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

وكان مصعب بن عبد الله يقول : أبو العتاهية أشعر الناس ، فقيل له بما استحق عندك ذلك ؟ قال بقوله :

تعلمتُ بآمالٍ طوالٍ أيّ آمالٍ
وأقبلت على الدنيا ملجأً أي إقبال
أيا هذا تجهز لفراق الأهل والمال
فلا بُدَّ من الموت على حال من الحال

قال مصعب : فهذا كلام سهل حق لا حشوفيه ولا نقصان ، يعرفه العاقل ويقرّبه الجاهل .

واستنشد بعضهم سألما الخاسر شيئاً من شعره ، فقال : لا ، ولكني أشدك لأشعر الجن والإنس .
ثم أنشده :

سكّنٌ يبقى له سكن ما بهذا يُؤذِنُ الزَّمنُ (١)

(١) السكن : الأولى بمعنى المسكن والمنزل . والثانية بمعنى السكان ، وهي في الأصل السكن (بالفتح) وقد جرّكت هنا للشعر ، أو تكون بالتحريك على أصلها بمعنى تعمير الدار ويكون ذلك بسكانها : والمعنى لا يبقى لدار عمار بسكانها .

نحن في دار يُحِبُّنا بيلاها ناطقٌ لَسِنُ
 دار سَوءٍ لم يدم فَرَحُ لأمري فيها ولا حَزَنُ
 في سبيل الله أَنفُسُنَا كُلُّنا بالموت مُرْتَهِنُ
 كلُّ نَفْسٍ عند مِيتَتِهَا حَظُّهَا مِن مالِها الكَفَنُ
 إِنَّ مالَ المرءِ ليس له منه إِلَّا ذِكْرُهُ الحَسَنُ

أما الأغراض التي تناولها أبو العتاهية في شعره ، فهي جميع أغراض الشعر : من مدح ، وهجاء ، ورتاء ، وغزل . وزهد . تجلي فيها جميعاً طبعه السهل ومعناه القريب . ومدحه هو الذي أدرّ عليه ذلك الرزق الواسع والغنى العريض ، حتى كان له من وفره يوماً ما سبع وعشرون بدرّة ، والبدرّة : عشرة آلاف درهم ، ولم يصل إلينا خبر الثروة التي مات عنها ، ولا بدّ أن تكون عظيمة لما علمت من شحّه وكثرة ما يصل إليه من الخلفاء وغيرهم .

ومن مدحه الذي لم يَرِّ بك قوله لما عقد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة :
 الأمين ، والمأمون ، والمؤمن :

وراعٍ يُرَاعِي الليلَ في حفظِ أُمَّةٍ يدافع عنها الشرَّ غيرَ رَقُودٍ
 بألويةٍ جبريلُ يَقدِّمُ أهلَها وراياتُ نصرٍ حوله وجُنُودُ
 تَجافى عن الدنيا وأيقنَ أنها مُفارقةٌ ليستَ بدارِ خُلودٍ
 وشَدَّ عَرِي الإسلامِ منه بفتيةٍ ثلاثةٌ أملاكٍ وِلاةٍ عهودٍ
 هو خيرُ أولادٍ لهم خيرُ والدٍ له خيرُ آباءٍ مضتْ وجدودٍ
 بنو المصطفى هرونَ حولَ سريره فخيرُ قيامٍ حوله وقعودٍ
 تُقلِّبُ أُلحاظَ المهابةِ بينهم عيونُ ظباءٍ في قلوبِ أسودٍ
 جدودُ هو شمسُ أتتْ في أهلةٍ تبدتْ لراءٍ في نجومِ سُعودٍ

فوصله الرشيد بصلة ماوصل مثلها شاعراً قط .

وولد للهادى ولد في أول يوم ولى الخلافة ، فدخل أبو العتاهية وأنشده :

أَكْثَرَ مُوسَى غَيْظَ حُسَادِهِ وَزَيْنَ الْأَرْضِ بِأَوْلَادِهِ
 وَجَاءَنَا مِنْ صِلْبِهِ سَيِّدٌ أَصِيدُ فِي تَقْطِيعِ أَجْدَادِهِ
 فَكَتَسَتِ الْأَرْضُ بِهِ بَهْجَةً وَاسْتَبَشَرَ الْمَلِكُ بِمِيلَادِهِ
 وَابْتَسَمَ الْمَنْبَرُ عَنْ فَرْحَةٍ عَلَّتْ بِهِ ذِرْوَةُ أَعْوَادِهِ
 كَأَنِّي بَعْدَ قَلِيلٍ بِهِ بَيْنَ مَوَالِيهِ وَقُوَادِهِ
 فِي تَحْفِيلٍ تَحْفِقُ رَايَاتِهِ قَدْ طَبَّقَ الْأَرْضَ بِأَجْنَادِهِ

فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضى عنه .

أما هجاؤه ، فقد كان ممضاً يشتمُّ معناه في لين ألفاظه ، فيكون آلم للهجوِّ وأسير على الألسنة . وقد مرَّ بك هجاؤه لعبد الله بن معن ، فانظر كيف تراه قد جاءه من ناحية لم ينتبه إليها غيره في الهجاء ؟ وتلك هي ادعاء أنه أنثى ، ولا يليق بها إلا أن تجلى على البعل ، وقد استقصى هذا المعنى فكان أمضّ شيء وأوجهه .

ومما قال فيه في معنى قَصَرَ باعه وقعوده عن المجد :

أَلَا قُلْ لَابْنِ مَعْنٍ ذَا أَلْدَيْ فِي الْوَدِّ قَدْ حَلَا
 لَقَدْ بُلِّغْتُ مَا قَالَ فَمَا بَالَيْتُ مَا قَالَ^(١)
 وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأَسَدِ لَمَا صَالَ وَلَا هَالَا
 فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلَّيْتَ بِهِ سَيْفِكَ خَلْخَلَا
 وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَلَا
 وَلَوْ مَدَّ إِلَى أذْنِيهِ كَمِّيَهُ لَمَا نَلَا

(١) تهديد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يتعرض لمولاته سعدى ، فهذا ما يشير إليه أبو العتاهية بقوله : لقد بلغت ...

قصيرُ الطُّولِ والطَّيِّلةُ لاشبَّ ولا طالاً^(١)
أرى قومك أبطالا وقد أصبحتَ بَطالاً



وفي رثائه رنة الأسف ، وقد أجاد فيه لقربه من المذهب الذي اختصَّ به ، وكان فيه علماً مرفوعاً ، وناراً مشبوبة ، وهو مذهب الزهد والزراية بشأن الدنيا ونعيمها . ومن رثائه ما قاله في صديقه علي بن ثابت فقد حضر وهو يجود بنفسه ، وما زال ملتزماً له حتى فاضت روحه ، فبكى طويلاً وقال :

أشريكى فى الخير قرَّبك الله فنعم الشريكُ فى الخير كنتنا
قد لعمرى حَكَيْتَ لى غُصَصِ المواتِ فخرَّكتنى لها وسكَّنتنا
ولما دفن وقف على قبره ، فبكى طويلاً ، ثم جعل يردّد هذه الأبيات :

ألا من لى بأنسك يا أُخَيَّا ومن لى أن أُنَبِّكَ مالديا
طَوَّنتُكَ خطوبُ دهرِكَ بعد نشرٍ كذاكَ خطوبُهُ نشرًا وطيا
فلو نشرت قواكَ لى المنايا شكوتُ إليك ما صنعتُ إليا
بكيُّتُكَ يا علىُّ بدمع عيى فما أغنى البكاءُ عليك شيئا
وكانت فى حياتكَ لى عظامٌ وأنت اليومَ أوعظُ منك حيئا

أما الغزل فى شعره فمجال واسع أعاد فيه وأبدى . وكان من خفة وقعه ، وحلاوة مذاقه ، وصفاء ديباجته أن كان المهدي يسمعه منه فى جاريته عتبة فيقبله ويميزه عليه ، ولقد رثى لحاله فى عشقه حتى رجا سيدتها فى النزول عنها، فاستعانت به السيدة والجارية ألا يفعل ، فترضاه عنها بالمال الكثير ولكنه استمرَّ ينسب بها .

(١) الطيِّلة : العمر .

ولما تنسك وكان من مقتضى نسكه أن يحرم على نفسه الغزل شق ذلك على الرشيد كل مشقة حتى ضربه وحبسه ، فلولا أن في غزل أبي العتاهية ناحية من الحسن وضربا من اللذة لم يجدها الرشيد في غزل غيره ماجزع كل هذا الجزع ، ولا ارتكب معه كل هذا العنف في حمله على تلك الخطئة .

ونستطيع أن ندلل على سبب هذا التأثير العجيب في غزله بأن نقول : إن نشأة أبي العتاهية في الجون والتفكك ، وملازمة الخنثين وحمله زاملتهم في طرق الكوفة رقق من طبعه ، ونحى في غزله جزءا من رجولته ، فصار كزير النساء ، وهو أرق الناس خطأ بالهن ، وأعرفهم بما يعلق بقلوبهن ويدور بخلدن ، كذلك ابن طبعه في القول وسهولة لفظه جملا لغزله رقة لم تكن لغيره ، وهي أول ما يراعى في الغزل حتى لنرى الشاعر إذا كان غايظ القول جاسيه ، أغنى في مقام الفخر ووصف الحروب ، وقصر في هذا الباب لما يحتاج إليه من بيان وإسجاج .

وسبب ثالث ، وهو ما عرفت من غلبة السوداء على أبي العتاهية ، فيكون شأنه المبالغة في كل ما يتناوله والإلحاح في جميع ما يعرض له ، لأن غلبة السوداء شعبة من الجنون ، والحب إذا خالطه شيء من هذا اشتعلت ناره ، واشتد أواره . وهكذا كان حب أبي العتاهية ليس فيه هواة ، ولا الجوحه ضابط ، وفي التعبير عن مثل هذا الحب حرارة لا تجدها في غزل منبعث عن نفس فاترة وغرام هادئ .

ومن قوله في عتبة :

أحمدُ قال لي ولم يدْرِ ما بي أُحِبُّ العِداةَ عُبَّةَ حَقًّا
فَتَنَمَّسْتُ ثُمَّ قَلْتُ نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي العُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا
لَوْ تَجَسَّسْتُمْ يَاعَتَبِيَةَ قَلْبِي لَوَجَدْتِ الفُؤَادَ قَرَحًا تَفَقًّا
قد لعمرى ملَّ الطيب وملَّ الأهل مني مما أقاسى وألقى
ليتي مت فاسترحت فإني أبدا ما حييت منها مُلْدَقِي

ومن قوله فيها :

يا عْتَبَ سِيدَتِي أَمَّا لَكَ دِينٌ حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينٌ
وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَاسُ الْمَسْكِينُ
وَأَنَا الْعِدَاةَ لِكُلِّ بَاكِ مُسْعِدٌ وَلِكُلِّ صَبِّ صَاحِبٍ وَخَدِينُ
لَا بَأْسَ إِنَّ لَذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً لَلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
يَا عْتَبَ أَيْنَ أَفْرُثُ مِنْكَ أَمِيرَتِي وَعَلَى حَصْنٍ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ

وكتب مرة إلى المهدي يعرض بطلبها منه :

نفسى بشيء من الدنيا معانقةً اللهُ والقائم المهديُّ يكفيها
إني لأياس منها ثم يُطْمَعِنِي فيها احتقارك للدنيا وما فيها

ومن قوله فيها أيضاً :

ألا ما لسيدتي مالها والأ فقيم تجننت وما
والإ فقيم تجننت وما ألا إن جاريةً للإلما
ألا إن جاريةً للإلما مشت بين حورٍ قصارٍ الخطا
مشت بين حورٍ قصارٍ الخطا وقد أتعب اللهُ نفسى بها
وقد أتعب اللهُ نفسى بها وأتعبَ باليوم عذالها

ومن قوله فيها :

عيني على عتبةٍ منهله بدمعها المنسكب السائل
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى من شدة الوجدِ على القاتل
بسطت كفىً نحوكم سائلاً ماذا ترُدُّونَ على السائل
إن لم تنيلوه فقولوا له قولاً جميلاً بذكرِ النائل
أو كنتمُ العامَ على عُسرةٍ منه فَمَنُوهُ إِلَى قَابِلِ



وأما الزهد ، فقد كان المذهب الذى غلب على أبا العتاهية حتى عرف به وقصر عليه قوله فى آخر أيامه ، فكان يذم الدنيا ويزهد فى نعيمها ، ويعيب على من يغرته روتقها ، ويظفئه زبرجها ، ويذكر الموت وهوله ، والقبر وبلى الأجسام فيه ، ويكثر من ذلك جداً حتى انتبه قوم إلى أنه إنما يذكر الموت والفتاء دون النشور والبعث ، وإن ذلك يرجع منه إلى رأى فلسفى يعتقد ، وقد خاطبه فى ذلك بعض أصحابه ، فقال :
مادينى إلا التوحيد ، ثم أنشد :

أَلَا إِنَّنَا كَلْنَا بَائِدُ وَأَيْ بَنَى آدَمَ خَالِدُ
وَبَدَّوْهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكَلَّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ
فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يَعْصِي الْإِلَٰهَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَلُهُ الْجَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

ولعل أبا العتاهية إنما كان يقصد بقوله فى الزهد حمل الناس على الخير ، ومنعهم من التكالب على الدنيا ، فكان لا يذكرهم ولا يعظهم إلا بما قرب منهم وهو الموت والبلى كأنهم لغلظ قلوبهم صاروا لا يتأثرون إلا بما يقع تحت حسهم ، وما شئ يداخلهم ويرونه كل يوم ماثلاً أمامهم إلا الموت ، وصيرورة المرء إلى القبر وتعرضه فيه للبلى .
وقد تبع كلامه فى الزهد أن جرت على لسانه حكمة تضرب إلى هذه الناحية ، فهى حكمة التخذيل عن الدنيا والتحقير لشأنها ، وكذلك كانت أمثاله التى ضربها من هذا الوادى ، فيصح أن نقول : إن حكمته وأمثاله كلها كانت من لباب الزهد الذى أراد أن يكون فارس حلبته . وقد كان .

وأعظم مذكور له فى هذا الباب مزدوجته التى حوت أربعة آلاف مثل ، وقد مرّ بك فى باب الشعر كثير منها . ومن غيرها قوله فى الموت :

لِدُوا لِمَوْتٍ وَأَبُتُوا لِلخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ
 أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرَّ مِنْكَ بُدًّا أَتَيْتَ وَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَابِي
 كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ المَشِيبُ عَلَى شِبَابِي

وقال له المأمون أنشدني أحسن ما قلت في الموت فأنشده :

أَنسَاكَ مَحْيَاكَ المَمَاتَا فَطَلَبْتَ فِي الدنْيَا التَّبَاتَا
 أَوْثَقْتَ بِالدنْيَا وَأَنْتَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا
 وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الحْيَاةِ وَطَوَّلَهَا عَزْمَا بِنَاتَا
 يَا مَنْ رَأَى أَبُوِيهِ فِي مَنْ قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا
 هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ أَمْ قُلْتَ إِنَّ لَكَ ائفَاتَا
 وَمَنْ الذِي طَلَبَ التَّغْلُتُ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا
 كُلُّهُ تَصَبَّحَهُ المِنِيَّةُ أَوْ تَبَيَّتَهُ بِيَاتَا

وإذا كان عيب في شعر أبي العتاهية فهو ما كان يناقضه من حرصه على المال ،
 وتجاوزه الحد في جمعه ، وقد عابه بذلك الجمار ، فقال :

مَا أَقْبَحَ التزْهِيدِ مِنْ وَعَظٍ يُزْهِدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
 لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتَهُ المَسْجِدُ
 يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ
 وَالرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَنَالُهُ الأَبْيَضُ وَالأَسْوَدُ

وكان آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وقد أدرك فيه خطأه في الحرص على الدنيا قوله :

إِلْهِى لَا تُعَدِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
 فَمَا لِي حَيْلَةٌ إِلا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
 وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الخَطَايَا وَأَنْتَ عَلَى ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
 إِذَا فَكَّرْتَ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَصَصْتُ أَنَا لِمِى وَقَرَعْتُ سِنِّي

أَجْنُ بَزْهَرَةَ الدُّنْيَا جُنُونًا وَأَقْطَعُ طُولَ عُمَرِي بِالرَّمِي
 وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزَّهْدَ عَنْهَا قَلَبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهْرَ الْمَجْنِّ
 يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي
 وَأَوْصَى بَانَ يَكْتُبُ عَلَى قَبْرِهِ :

أُذِنَ حَيًّا تَسْمَعِي إِسْمَعِي ثُمَّ عَى وَعَى
 أَنَا رَهْنٌ بِمُضْجَعِي فَاحْذَرِي مِثْلَ مَضْرَعِي
 عَشْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً فِي دِيَارِ التَّرْزَعِ
 لَيْسَ زَادٌ سِوَى التَّقَى فَخَذِي مِنْهُ أَوْ دَعَى

ولسنا بحاجة أن نعقد فصلا لبيان منزلة أبي العتاهية عند الأدباء وغيرهم ، فقد تفرق من ذلك في الترجمة كثير .

وقد مرّ بك في باب أوزان الشعر أنه كان أحد الذين كسروا قيود الأوزان القديمة ، فلما خوطب في ذلك قال : أنا أكبر من العروض .

وديوان شعره في جزأين كبيرين : أولهما في الزهد ، والثاني في الأغراض الأخرى ، مطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ هـ ، والذي يجب أن تعرفه أن ما في الديوان ليس كل شعره ، لأن أبا العتاهية كان أحد ثلاثة لم تمكن الإحاطة بشعرهم لكثرتهم ، وهم : بشار ، والسيد الحميري ، وأبو العتاهية ، ولا شك أنه في هذا أكثرهم .

حياة أبي تمام

[نسبه] : يختلف الرواة في نسب أبي تمام ، فبعضهم يجعله عربياً صحيحاً من طي فيقولون : إنه حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان ابن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو بن العوث بن طي .

والذين يدعون أنه نصرانيّ من أهل قرية جاسمٍ من قرى الجيّدور من أعمال دمشق يقولون : إن أسم أبيه ليس أوساً ولكنه ندوس العطار فغير إلى أوس وأدخل في هذا النسب المفتعل ، وعلى هذا يقول شاعر يهجو أبا تمام :

لو أنّ عبد منافعٍ في أرومتهم تقبّلوك لما ضرّوا ولا نفعوا
مرباع قومك ناقوس وشمعةً فاذا كر مراتبهم فيها إذا ارتبعوا

ولاشكّ أن أبا تمام كان يعجبه النسب الأول لأن الانتماء إلى العرب كان شرفاً كبيراً خصوصاً إلى قبيلة مشهورة كطيّء ، وهذا ما يرجح في نظرنا أن يكون في اصطناع هذا النسب يد لأبي تمام ، فقد كان يفاخر به ويسامى الرؤساء كما فعل في مدحه لأحمد ابن أبي دواد .

أضحت إيادٌ في معدّ كلّها وهم أيادي بناها الممدود
تنميك في قلل المكارم والعلا زهرٌ لزهر أبوة وجدود
إن كنتم عاديّ ذاك النبع إن نسبوا وفلقة ذلك الجمود
وتركتموهم دوننا فلا تتم شركاؤنا من دونهم في الجود
كعبٌ وحاتم اللذان تقاسما خطط العلامن طارف وتليد

نشأته وتصرفه

في تاريخ أبي تمام كثير من الغموض ، أول ما فيه من ذلك تاريخ ميلاده ، فإن المؤرخين لم يتفقوا على رأي في عام ولادته . فبعض يذكر أنه ولد سنة ١٨٠ هـ ، وآخر يقول سنة ١٨٨ هـ ، وثالث يروي سنة ١٩٢ هـ ، وبعض يروي عن أبي تمام نفسه أنه ولد سنة ١٩٠ هـ ، وكما اختلفوا في ولادته اختلفوا في وفاته ، فقيل سنة ٢٢٨ هـ ، وقيل سنة ٢٣١ هـ ، وقيل سنة ٢٣٢ هـ ، فيكون مات شاباً

في حدود الأربعين ، أو مجاوزاً لها بقليل . ودفن بالموصل ، ورفاته الآن في حديقة البلدية هناك في ضريح فخم .

ثم يذكرون أنه نشأ بالشام بالقرية التي ذكرناها ، وهي جاسم ؛ وصاحب الأغاني يذكر أنه نشأ بمجنج أو في قرية من قراها . وغيره يزعم أنه نشأ في قرية من قرى دمشق ، ثم يذكرون أنه نشأ فقيراً ، وأنه انتقل إلى مصر ، ولكننا لا نظفر بمعرفة مقدار عمره حين انتقل إلى مصر ، ولا مقدار ما حصله من علم قبل ذلك بالشام . وقصيدته التي ذكر فيها مجيئه إلى مصر تدلّ على أنه قدمها وقد عقل ، وأنه حضرها وحده لا في حياة أسرته ، كما تدلّ على أنه لم يظفر فيها بما أمل من سعة عيش ، ورفاهة حال قام فيها مدة في أنكد عيش يسقى الماء بالجرّة في جامع عمرو بالنسطاط ، فكان لا اختلاطه بالعلماء أثر في نفسه ومادة في علمه ، وتدلّ القصيدة أيضاً على أنه أقام بمصر خمس سنين ، ولكنه كان قد نضج في الشعر فقاله وعرف بالجودة فيه ، وحسد فضله من شعراء مصر يوسف بن السراج ، فاتصل بينهما التهاجي . وكان من ذبوع فضله أنه سمع بخبره المعتصم فاستقدمه إليه ، وفي هذه القصيدة يقول :

بنفسى أرض الشام لا أئمنُ الحمى ولا أيسرُ الدهنا ولا أوسطُ الرمل
عدتني عنكم مكرهاً غربة النوى لها وطرُّ في أن تمرّ ولا تحلي
أخمسة أعوام مضت لمغيبه وشهران بل يومان تُكلُّ على تُكلِّ
نأيتُ فلا مالاً حوّيتُ ولم أقم فأمتع إذ فُجعتُ بالمال والأهل

ولعلّ هذه القصيدة لم تكن آخر عهده ، فيكون قد أقام بها أكثر من ذلك .

دخل بغداد فكان شأنه غير شأن سائر الشعراء ، لأن الواحد منهم كان إذا قدر الله له نجاحاً يكون الخليفة آخر من يسمع به ، ويكون قبل ذلك قد اتصل بمياسير الناس ورؤسائهم ، ثم حاشية الخليفة وأمرأ بيته ، ثم ينتهي به الشرف ، ويتسامى الخطّ ، فيذكر اسمه للخليفة ، فيأذن له بالإشاد بين يديه ، ولكنّ أبا تمام كان في شهرته كما

كان في نبوغه وثأباً ، فهو إنما قدم بغداد بدعوة من المعتصم ، فلما سمع منه ورضى عنه تسابق الأمراء والوزراء ، ورجال الدولة عامة من حاضر في بغداد وناء عنها ، في أن يشرفهم أبو تمام بمدحه ، ولذلك لانراه قد قبع في بغداد كغيره من الشعراء الذين لا تتجاوز شهرتهم الأفق الذي يعيشون فيه . وما بغداد بالهينة الشأن ، أو الضيقة الرقعة لولم تتعداها شهرة أبي تمام ، ولكن نبوغه كان أكبر من أن تسعه بغداد ، فلذلك رأيناه يشرق ويغرب ، فصدق عليه قوله :

وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقِي وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدِ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

وقد اتصل أبو تمام بالخليفة ، ووزيره محمد بن عبد الملك الزيّات ، ورجال الدولة : الحسن ابن وهب ، والحسن بن سهل ، وأحمد بن أبي دؤاد ، ومحمد بن حميد الطوسي ، والأفشين وأبي دلف العجلي ، وعبد الله بن طاهر ، وخالد بن يزيد بن يزيد وغيرهم من كبار الناس وأصحاب البيوتات في الدولة ، وقد كان له من هؤلاء جود واسع ، وكرم زائد ، وقد اعترف بعضهم بأن عطاءهم دون ما يستحقه شعره . ذكروا أنه لما مدح محمد بن عبد الملك الزيّات بالقصيدة التي فيها :

دِيمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَنْغِيثٌ بِهَا النَّزَى الْمَكْرُوبُ
لَوْ سَمَعْتُ بَقْعَةً لِأَعْظَامٍ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانَ الْجَدِيبُ

قال له : يا أبا تمام ، إنك لتحلى شعرك من جواهر لفظك ، وبديع معنك ما يزيد به حسناً على بهيّ الجواهر في جياذ الحسان ، وما يدخر لك شيء من جزيل العطاء إلا ويقصر عن شعرك في الموازة .

وهذه الثروة التي استفادها أبو تمام أنفقها في لذّاته ، وكان غرامه بالأسفار وولعه بالرحل هو الذي استنفد هذه الثروة الطائلة التي لو حرص عليها كما حرص غيره لرأينا له تراثاً لم يخلفه شاعر ، فإن المعروف أن أبا تمام أخمل في حياته كل شعراء زمانه ،

وقطع عنهم أرزاقهم ، فلما مات تنفسوا الصعداء ، وعادت عطاياه تقسم بينهم ،
فانتعشت حالهم .

حدث أحمد بن يزيد المهلبى قال : ما كان أحد من الشعراء يأخذ درهما بالشعر في
حياة أى تمام ، فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه .

صفات أبى تمام ومزاياه

كان أسمر طويلاً فصيحاً ، حلو الكلام مع تمتمة يسيرة فيه ، ولعل هذه الصفات
ليس منها ما يتعلق بموضوعنا ، وهو شاعرية أبى تمام ، اللهم إلا ما كان من فصاحة
منطقه وحلاوة كلامه . فأما الصفات التى يصح أن تكون ذات أثر في شعره ، أو في
حالات نفسه التى ينشأ عنها الشعر ، فتلک هى ما كان فيه من ميل إلى اللهو والبذخ في
المعيشة ، ومن مجون ، واستباحة للشراب ، وتهاون بأمر الدين ، فهذه صفات يتورط
فيها الشعراء إلا قليلاً جرت بذلك سنتهم خصوصاً في عصور الترف والنعيم ، ولكن
الذى تساءل عنه ، لم لم تتجه الأنظار إلى أبى تمام في مسلكه كما اتجهت إلى بشار
وأبى نواس ؟ ولعل السبب أن زمن أبى تمام كان زمناً ألفت فيه هذه الأنواع من
الفجور ، وشاع الفسق ، وهدأت في نفوس الخلفاء نائرة الاتهام بالزندقة ، فلم يكن ما يأتيه
أبو تمام بدعاً ولا مستغرباً .

كان أبو تمام يشرب الخمر ، وفيها يقول :

أفيكم فتى حُرٌّ فيُخَبِرُنِي عَنِّي بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرَّاحِ مِنْ ذِهْنِي
عَدَّتْ وَهِيَ أَوْلَى مِنْ فَوَادِي بَعَزَمَتِي وَرُحْتُ بِمَا فِي الدَّنِّ أَوْلَى مِنَ الدَّنِّ
لَقَدْ تَرَكْتَنِي كَأَسْهَى وَحَقِيقَتِي مَجَازٌ وَصُبْحٌ مِنْ يَقِينِي كَالظَّنِّ

وقد قصد خالد بن يزيد بن مزيد بأرمينية ، فمدحه فأعطاه عشرة آلاف ، فلما انصرف

من عنده طابت له الإقامة في أرباض مدينته ، فخرج خالد يوماً يصطاد ، فإذا أبو تمام
تحت شجرة يشرب ، وغلّامه يغنيه بالطنبور ، فقال له : ما فعل المال ؟ قال :
عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّاحَ فَمَا أَبْقَيْتُ شَيْئاً لَدَىَّ مِنْ صِلَتِكَ
مَا مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَعْتُ بِهِ كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَقُدْرَتِكَ
تُنْفِقُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ فِي السَّاعَةِ مَا تَجْتَنِيهِ فِي سَنَتِكَ
فَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ تُنْفِقُ لَوْ لَا أَنَّ رَبِّي يَمُدُّ فِي هَبَتِكَ
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ أُخْرَى .

وكان له غلام خزريّ ، وللعحسن بن وهب غلام روميّ ، فراه أبو تمام يوماً يعبث
بغلّامه ، فقال له : لئن أعنقت إلى الروم لتركضنّ إلى الخزر . وذكروا أيضاً أنه كان
بفارس عند الحسن بن رجاء ، فتمنى إليه خبر تركه الصلاة ، فعاتبه في ذلك ، فقال له :
« لم أنشط للشخص خصوص إليك من مدينة السلام ، وأتجشم هذه الطرقات الشاقة ،
وأكسل عن ركعات لا مئونة فيها عليّ . لو كنت أعلم أن لمن صلاها ثواباً وعلى من
تركها عقاباً » ، فتركه بعد هذا الكفر الصريح ، والتبس له العذر في قوله :

وَأَحَقُّ الْأَنَامِ أَنْ يَقْضَى الدَّيْنَ أَمْرٌ كَانَ لِلْإِلَهِ غَرِيماً

وكانت فيه فضائل إلى جانب ذلك منها عزّة نفسه ، ولعلها إنما جاءت من طفوره إلى
الشهرة ، وسرعة اتصاله بالخلفاء . وقد ذكروا من حديث هذه العفة والعزّة أنه لما قدم
خراسان مادحا عبد الله بن طاهر بقصيدته التي يقول في مطلعها :

* هنّ عوادي يوسف وصواحيه *

بلغ من إعجاب عبد الله بن طاهر أن نثر عليه ألف دينار فلم يتحرك لها أبو تمام
والتقطها الغلمان ، فخطد عليه عبد الله حيناً ثم رضى عنه ، وأضعف له العطفية .

أما ذكاؤه ، وتوقد قريحته ، وصدق حسه ، وسريع حفظه ، فقد كان في كلّ

ذلك علماً مشهوراً . قالوا : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطعات .

ولما أنشد محمد بن عبد الملك الزيات قصيدته التي أولها :
 دِيمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَنْغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ
 لَوْ سَعَتْ بِقَعَةِ لِإِعْظَامِ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ
 كان بحضرته فيلسوف ، فقال : إن هذا الفتى يموت شاباً ، فقيل له : ومن أين حكمت بذلك ؟ قال : رأيت فيه من الحدة والذكاء ، والفتنة مع لطافة الحس ، وجودة الخاطر ما علمت به أن النفس الروحانية تأكل من جسمه كما يأكل المهندس من غمده .

ولما أنشده أحمد بن المعتصم قصيدته التي أولها :
 مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تَقْضِي حَقُوقَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ
 وانتهى إلى قوله فيها :

إِقْدَامِ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفِ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ
 قال له الفيلسوف أبو يوسف الكندي يعقوب بن الصباح وكان حاضراً : الأمير فوق من وصفت ، فأطرق أبو تمام قليلاً ، ثم رفع رأسه وقال :
 لَا تُنْكَرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
 فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاتِ وَالنَّبْرَاسِ
 فلما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين ، فدهشوا لسرعة خاطره ، فقال أبو يوسف هذا الفتى يموت قريباً :

ومن حضور جوابه وسرعة بديهته أنه لما أنشد أبا العميثل :

* هنّ عوادي يوسف وصواحيبه *

قال له : لم لا تقول ما يفهم ؟ قال أبو تمام وأنت لم لا تفهم ما يقال ؟ فعدوا ذلك من بدايته البليغة .



وقد وضع الرؤساء أبا تمام في منزلة عالية ، وجعلوا له بينهم قدراً معروفاً دونه أقدار الشعراء مهما أجادوا القول ، وبالغوا في الإطراء . وإنما ذلك لأن أبا تمام زاد على الشعراء بصفات النبوغ والكمال العقلي والنفسي ، وهذه إذا تمت في امرئ استحقّ التجلّة والإكبار ، لأن الذكاء والخلق الفاضل محترمان ، وصاحبهما مرموق بعين الإعظام مهما انحطّ به الفقر ، أو تدنت به في الناس المنزلة ، ولقد انضمّ إلى ذلك كله في أبي تمام علم غزير ، واطلاع واسع ، وإحاطة بأخبار العرب ، ووعى لكل ما عرف لهم من قول كذلك لا بدّ أن يكون قد تتقّف بالثقافة الحديثة في عصره (ثقافة العلوم المترجمة التي كان رواجها ، واشتداد الطلب لها في أيام أبي تمام) ، فاجتمعت في نفسه ثقافة عربية إلى أخرى فارسية ويونانية وهندية إلى الذكاء الذي يحسن هضم كل هذا والانتفاع به .

لذلك نرى أبا تمام قد نظر إليه الرؤساء في زمانه نظرة إعجاب ، وسما في تقديرهم عن زملائه الشعراء الذين يكون منتهى أملهم ، وغاية مطمعهم عطاء يكثر أو يقلّ على حسب منزلتهم في الشعر . فأما أبو تمام فقد استحقّ من العطاء أوفره ، ثم كان ذلك دون قدره ، فولاه الحسن بن وهب بريد الموصل . ولعله لو عمر لترقى في الولايات حتى انتهى إلى الوزارة ، فيكون أوّل شاعر أهل الشعر لأسمى مراتب الحكم بعد الخلافة .

نعم كان أكبرهم الشاعر عطاء يوازي مقدرته على الإطراء ، وبلاءه في رفعة قدر المدوح ، فإذا سمت همته إلى أكثر من ذلك ، وكان له طبع ظريف ، وشمائل مستملحة استحقّ أن يكون نديماً لهؤلاء المدوحين ، وهو في كل هذه المراتب لا يطعم في مساماتهم ، ولا يجروّ على أن يخاطبهم خطاب الزملاء ، اللهم إلا شعراء أفذاذ أمثال أبي تمام ، والمتنبّي ،

والشريف الرضى ، فهو لاء كان لهم إلى جانب الشعر نفوس عالية ، وأقدار كبيرة ترفعوا بها عن أقدار المداح والندماء .

ومما يدل على منزلة أبي تمام بين رؤساء زمانه أن مالك بن طوق كان قد غضب على قومه بنى تغلب لإفسادهم فى الأرض وقطعهم الطريق ، فلما خافوا سطوة غضبه لجئوا إلى أبي تمام ، فاستعطفه لهم بقوله :

وَمَضَتْ كهُولُهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ أَحْدَاثُهُمْ تَدْيِيرَ غَيْرِ صَوَابِ
لَارِقَةَ الْخَصْرِ اللَّطِيفِ غَدَّتْهُمْ وَتَبَاعَدُوا عَن فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ
لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٍ وَأَجْلَهَا فِي سُنَّةِ وَكِتَابِ
أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ الْقُلُوبِ رِضَاهُمْ كَرَمًا وَرَدَّ أَخَانِدَ الْأَحْزَابِ

فوقعت القصيدة من مالك أجل وقع وقيل شفاعة أبي تمام .

وأبو تمام هو الذى اشتكى إليه البحرى ضيق الحال ، فحمله بطاقة إلى أهل معرّة النعمان ، فأغدقوا عليه الخير ، ورتبوا له أربعة آلاف درهم قال البحرى : كان ذلك أول مال أصبته

وانظر إلى أبي تمام يشفع للوائق عند أبيه فى ولاية العهد ، فيقول :

فَأَشْدُدْ بَهْرُونَ الْخِلَافَةَ إِنَّهُ سَكَنُ لَوْحَشْتِهَا وَدَارُ قَرَارِ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مَعْصَمٌ مَا كُنْتَ تَتْرَكُهُ بَدُونَ سَوَارِ

والفرق بين موقف أبي تمام من المعتصم وموقف مسكين الدارمى من معاوية فى تولية يزيد العهد ، فرق عظيم . فمعاوية كان يحتاج إلى أن يتكلم الشعراء فى ولاية ابنه للعهد لأنها كانت حدثا جديدا يريد معاوية أن يهيب له أذهان الناس بمثل قول مسكين .

أما الحال أيام المعتصم فلم تكن بهذه المثابة إذ أن ولاية العهد كانت رسما من رسوم الدولة لا تكبير عليه ، ولا حاجة فيه إلى أسنة الشعراء ، فوقف أبي تمام من المعتصم

موقف شفاعة حقة ، ولكن مسكينا مأجور على إذاعة رأى الخليفة فى شعره حتى يهيب النفوس لقبوله .

شعر أبى تمام

اجتمعت فى شعر أبى تمام صفات هى :

١ - المعانى الدقيقة ، والتصوّرات العميقة ، والخيال البعيد ، يحدوه إلى ذلك ذكاؤه الحاد الذى عرفت شأنه. فقد كان من أجل هذا لا يقنع بتناول المعانى من أطرافها ، وقد يكون من هذه المعانى ما لم يسبق إليه سابق ولا حام حوله حاتم ، وهذا كثير عند أبى تمام

٢ - التماس اللفظ الجزل يتزيد به على الناس ، ويدلّ به على واسع عامه باللغة وإحاطته بكلام العرب .

٣ - القصد إلى تحسين الكلام بأنواع البديع ، ولم يكن أبى تمام صاحب هذا المذهب بل سبقه مسلم بن الوليد وطبقته ، ثم أبى نواس وطبقته ، وهؤلاء لم يحدثوا هذا من عدم ، ولكنهم أطالوا تعمده ، وأداموا انتحاء طريقتهم ، ولم يكن قبلهم من أبدى هذا الغرام ولا التزمه هذا التزام ، بل كان يأتى من الشعراء والكتاب عفو الخاطر بلا قصد ولا تعمد ، وهو واقع فى القرآن ، وكلام الجاهليين والإسلاميين على النحو الذى ذكرناه لك .

وفرق ما بين مسلم وطبقته ومن جاء بعده وبين أبى تمام ، أن هؤلاء لم يكلفوا بهذا ذهب كلفه . ولا تعمدوه تعمده ، فكان كلامهم حسنا لاعيب فيه وجمالا لا يعرضه إلا كثار ، ولكنه عند أبى تمام يستولى على أسلوبه استيلاء ظاهرا ، ويكاد حاول تحقيقه فى كل جملة ، ويظهره وإن أبى الظهور فى كل فقرة . لذلك كان من

السابقين حسناً دائماً ، لأنه مع تعمده قريب إلى الطبع ما دام لا يلتزم التزاماً ، ولا يكره إكراها . فأما في كلام أبي تمام ، فقد كان فيه جانباً الحسن والقبیح ، وسمتا الانطباع والتخلف ، وعلامتا اليسر والعسر .

هذه الصفات الثلاثة هي أعمدة القول في شعر أبي تمام ، وعليها يبنى الحكم له بالإجادة أو التقصير ، والسلامة أو العيب . فإذا اتفق له المعنى الشريف الذي لم يبتذله الشعراء والخيال البديع الغريب المنزع . واستقام له اللفظ الجزل الرنان الفخم الذي لم يُعْرِق في البداوة فيجسّو ويغلظ ، ولم تهلهله الحضارة فيفقد روحه ورسائنه ، ثم زخرف هذا القول بعد بالبديع الذي لا يغضّ منه ، فجاء حاكياً للطبع ، في حسن الوضع ، ودقة الصنع ، كان الكلام الجامع لهذه المزايا هو غاية كل أديب ، وأمنية كل قائل .

ولأبي تمام قصائد سلمت له فيها هذه المقاصد على ما وصفنا ، فكانت بروداً يمانية ، أو ديباجاً حُسرَوانياً ، فاستحقت التقدم على كل شعر عربي عرف بالجوذة في قديم وحديث .

وقد ينعكس الحال في هذه المقاصد ، فإذا المعنى الذي يريده أبو تمام شريفاً مصوناً يأتي عويصاً ، أو مستحيلاً ، أو فكرة فيجة غير واضحة المرى ، ولا ظاهرة الغرض ، وإذا باللفظ الذي طلب له الجزالة والرصانة يخرج بدوياً متعجرفاً ، وإذا الزينة التي طلبها للجمال قد أكثر منها ، فغضت من الحسن وقضت بالاستهجان ، فانظر (وقال الله السوء) إذا اجتمعت هذه المقابح في كلام (وقد تجتمع في كلام أبي تمام) كيف يكون وقعها في السمع وبعدها عن الفصاحة ؟ !

ومن هنا رأيناهم يحكمون على أبي تمام حكماً يكاد يكون متناقضاً . قال صاحب الأغاني : « والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلق به أحد ، وله أشياء متوسطة ، وأخرى رديئة رذلة جداً » .

وما ذكراه لك سابقاً هو السبب في أن يكون له الجيد الذي لا يتعلق به أحد والمتوسط المقبول ، والرديء الرذل البالغ الغاية في ذلك .

ونستطيع أن ندلك على مواضع من الحسن في كلامه بما نسوقه لك من أخبار في طيها شعر نال إعجاب جهاينة الكلام وتقاد المعاني والألفاظ .

ذكروا أن ابن الزيات كان يقول : أشعر الناس طراً الذي يقول :

وما أبالي وخير القول أصدقه حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِ أَوْ حَقَنْتَ دَمِي

وكان إبراهيم بن العباس الصُّوليّ يقول : أشعر أهل زماننا الذي يقول :

مَطْرٌ أَبوكَ أَبُو أَهْلَةٍ وَأَثَلٌ مَلَأَ البَسِيطَةَ عُدَّةً وَعَدِيدًا

نَسَبٌ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضَّحَى نُورًا وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُودًا

ورثوا الأبوة والحظوظ فأصبحوا جمعوا جدودا في العلى وجدودا^(١)

وقدم عُمارة بن عَقِيل بَغداد ، فاجتمع الناس إليه ، وكتبوا شعره وشعر أبيه ، وعرضوا عليه الأشعار ، فقال بعضهم : إن هاهنا شاعراً يزعم بعض أنه أشعر الناس ، ويزعم آخرون غير ذلك ، فقال أنشدوني من قوله ، فأنشدوه :

عَدَّتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى عَدِ وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرَّةٍ قَدِ^(٢)

وَأَتَقَدَّهَا مِنْ عَمْرَةَ المَوْتِ أَنَّهُ صُدُودِ فِرَاقِي لَا صُدُودُ تَعَمَّدِ

فَأَجْرِي لَهَا الإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورَدًا مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَيْدِ مُورَدِ

هِيَ البَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَدُّدُ وَجْهَهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدِّدِ

ثم قطع المنشد إنشاده ، فقال له عُمارة : زدني من هذا ، فوصل الإنشاد ، وقال :

(١) جدود الأولى : جمع جد ، وهو أب الأب . والثانية جمعه : بمعنى الحظ .

(٢) النوى : البعد ، وهو مؤنث . القناد : شجر صلب له شوك كالإبر .

ولكنني لم أخوِ جمعا مؤفراً ففُزْتُ به إلا بشملي مُبَدَّدٍ (١)
ولم تُعْطِنِي الأيامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا أَلَدُّ به إلا بنومٍ مُشَرَّدٍ .

فقال عُمارة : لله درّه ، لقد تقدّم في هذا المعنى من سبقه إليه على كثرة القول فيه حتى
لقد حُبب إلى الاعتراب . هيهه ، فأُنشده :

وطول مُقامِ المرءِ في الحىِّ مُخْلِقُهُ لذيابجتيه فاغترب تتجدد (٢)
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدتُ حُبَّةً إلى الناسِ أنْ لَيْسَتْ عليهم بِسَرْمَدٍ

فقال عُمارة : والله لئن كان الشعر بجودة اللفظ ، وحسن المعاني ، واطراد المراد ، واتساق
الكلام ، فإن صاحبكم هذا أشعر الناس .

وحدث عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : لما قدم أبو تمام خراسان اجتمع
الشعراء إليه وسألوه أن ينشدهم ، فقال : قد وعدني الأمير أن أنشده غداً وستسمعوني ،
فلما دخل على عبد الله أنشده :

أهن عوادي يوسفٍ وصواحيبه فَعَزَمًا قَدِيمًا أَدْرِكُ النَجْحَ طَالِيَهُ (٣)

فلما بلغ إلى قوله :

وقَلِّتْ نَأْيُ من خُرَاسانَ جاشها فَقَلِّتْ اطمئني أَنْضِرُ الرَوْضَ عازِبَهُ (٤)

(١) جمع : مجموع ، والمراد به المال المكتسب . موفر : كثير .

(٢) أخاق اللابس الثوب : أبلاه وذهب بجذته . الديابجتان : الحدان .

(٣) يروى البيت بلا همز فيكون قد دخله الحزم ، وهو عيب شعري كما يروى به فيخلو من العيب .
ولذلك آثرنا روايته بالهمز . عوادي : جمع عادية ، من عداه عن كذا : بمعنى صرفه .
والاستفهام في البيت للتقرير . والمعنى لا شك أن النساء هن اللاتي حاولن صرف يوسف عن
تقاه ، وإذا كان ذلك فاعزم عزمًا أكيدا على مخالفتهن حتى تدرك النجح فأما سبيل لإدراك
النجاح هو تصميم العزم وإمضاء النية (من تعليقنا على كتاب « هبة الأيام ») .

(٤) و يروى نأى . الجأش : القلب أو الصدر . وقولهم فلان رابط الجأش من إضافة اسم الفاعل إلى
مفعوله : أى أن الشجاع لثباته كأنه يربط قلبه يمنعه من الطيران ، أو من إضافته إلى فاعله : أى أن
قلبه يربطه فثبت قدمه فلا يفر (من تعليقنا على كتاب « هبة الأيام ») .

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابَهُ^(١)
لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ^(٢)
صاح الشعراء ما يستحق مثل هذا الشعر غير الأمير أعزّه الله ، وقال شاعر منهم يعرف
بالرياحي : لى عند الأمير جائزة وعدنى بها ، وقد جعلتها لهذا الشاعر جزاء إحسانه ،
فقال له عبد الله : بل نضعفها لك ونقوم بما يجب علينا له ، فلما فرغ من الإنشاد نثر عليه
ألف دينار فتركها ، فالتقطها الغلمان .

وأنشد أبو تمام يوماً أبا دلف العجلي قصيدته :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ أَذْيَاتٍ مَصُونَاتٍ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ^(٣)
فلما بلغ إلى قوله :

إِذَا افْتَخَرْتُ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ^(٤)
فَأْتَمَّ بَذَى قَارٍ أَمَلَتْ سَمِيؤُفَكُمْ عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرُّهُنَا قَوْسَ حَاجِبِ^(٥)
مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقَرُّنَا بِهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنُّ كَالْمَلَاعِبِ

فقال أبو دلف : يامعشر ربيعة ، مامدحتم بمثل هذا الشعر فما عندكم لقائله ؟ فبادروه
بمطارفهم يرمون بها إليه ، فقال أبو دلف : قد قبلها وأعركم لبسها ، وسأنوب عنكم في
ثوابه ، ثم أمر له بخمسين ألف درهم وقال : والله ما هي بإزاء أسس تحقاقاتك وقدرك

(١) التعريس: نزول آخر الليل، شبه الراكبين بأطراف الأسننة في النفاذ، والمضاء في العزم، وشبه الإبل
بأطراف الأسننة في دقتها وقلق الراكب عليها وتأذيه بركوبها من نحوها وتأله بمباشرة عظامها .

(٢) يعتقدون صواب ما يروونه ولا يفكرون فيما تأتي به الأقدار .

(٣) أذال الشيء : امتننه وابتذله ولم يرع حقه .

(٤) يشير بهذا البيت إلى حادث حاجب بن زرارة مع كسرى حين قدم عليه في سنة جدبة وطلب إليه حمل
ألف بعير برا على أن يعبد إليه قيمتها إذا أسر، فقال كسرى وما ترهنني على ذلك ؟ قال قوسى
هذه ، فاستعظم كسرى همته وقبل منه الرهن . ومات حاجب فأحضر بنوه المال إلى كسرى
وطلبوا قوس أبيهم فافتخرت تميم بذلك (كتاب هبة الأيام) .

(٥) يقول لبنى عجل قوم أبى دلف : إذا كان تميم هذه المخخرة فان لكم الغلبة على كسرى في يوم ذى
قار . وهو من أعظم أيام العرب مع الفرس (كتاب هبة الأيام) .

فاعذرنا ، فشكره وقام ليقبل يده فحلف ألا يفعل ، ثم قال له : أنشدني قولك في رثاء محمد ابن حميد الطوسي ، فأنشده :

وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفه من الضَرْبِ واعتَلَّتْ عليه القَنَا السُّمْرُ (١)
 وقد كان قَوْتُ الموتِ سهلاً فَرَدَّهُ إِلَيْهِ الحِفاظُ المرُّ والحَلْقُ الوَعْرُ (٢)
 فأثبت في مُسْتَنْقَعِ الموتِ رِجْلَهُ وقال لها من تَحْتِ أَحْمَصِكَ الحَشْرُ (٣)
 غدا غُدُوَّةً والحمدُ نَسْجُ رِداءه فلم يَنْصَرِفْ إِلَّا وأُكفانه الأَجْرُ
 كَانَ بِنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجْمُ سماءِ خَرَّ من بَيْنِها البَدْرُ
 يُعَزَّوْنَ عن ثَأوٍ تُعزَى به المُسَلَّا ويبكى عليه البأسُ والجودُ والشعرُ
 وأنى لهم صَبْرٌ عليه وقد مضى إلى الموتِ اسْتُشْهِدَا هو والصبرُ
 فتى كان عَذْبَ الرُّوحِ لِأمنِ غَضاضَةٍ ولكنَّ كِبْرًا أن يُقالَ به كِبْرُ (٤)
 فتى سَلَبَتْهُ الخيلُ وهو حَمِي لها وبَرَّتْهُ نارُ الحَرْبِ وهو لها جَمْرُ

(١) استعار أوتام موت حد السيف لاثلامه ، والوجه فيها انعدام الأثر وبطلان العمل . أما اعتلال الفناء ، فاما أن يكون معناه أنها تمنعت عليه الذنوب واتخذت ذلك ذريعة إلى عصيانه والخلاف عليه وما ذنبه عندها إلا كثرة تكليفها الطعن . ولما أن يكون معناه لإصابتها بالعلّة (وعلتها تلم نصابها وتكسر كعوبها) فأصبحت لا تستطيع العمل معه . وهذا المعنى يناسب ما تقدم من موت حد السيف (من تعليقتنا على كتاب هبة الأيام) .

(٢) الحِفاظ : حماية الحقيقة (ما يجب الدفاع عنه) ووصفه بالمرارة لأن في سبيله يتكلف المرء شدة في عتاة الطعم المر .

(٣) الأحمس : ما لامسه الأرض من باطن الرجل .

(٤) الغضاضة : الذل . والمعنى أنه كان رقيق الشرائل لين الجانب ، وليس ذلك منه هو انا وصغر شأن ، ولكنه ترفع منه عن أن يتهم بالكبر . ويرى بعض المصاح للبيت أن لكنَّ نصبت كبرا على أنه اسمها وخبرها محذوف ، والتقدير ولكن كبرا عن أن يقال إنه متكبر ، جعله عذب الروح . وقيل إن اسم لكن محذوف والخبر جملة فعلية ناب عنها المصدر ، والتقدير ولكنه يتكبر كبرا عن أن يقال به كبر . ورأى أن لكن أهملت مع عدم تخفيفها فهي عاطفة تمييز على تمييز كأنه قال هو عذب الروح لامر جهة الغضاضة والمذلة ولكن من جهة الكبر عن التهمة بالكبر (ملخص من تعليقتنا على كتاب « هبة الأيام ») .

وقد كانت البيضُ المائيرُ في الوغى بواترٍ فهى الآن من بعده بتر^(١)
 أمِنُ بعد طىِّ الحادثاتِ مُحمداً يكون لأثوابِ الندى أبدأً نشرُ
 إذا شجراتُ العُرفِ جذتُ أصولها فى أىِّ فرعٍ يُوجدُ الورقُ النضرُ
 مضى طاهرَ الأثوابِ لم تبقِ روضةُ غداة غداً إلا أشتتتُ أنها قسبرُ
 ثوى فى الثرى من كان يحيا به الثرى ويعمرُ صرفَ الدهرِ نائله الغمرُ
 عليك سلامُ اللهِ وقفاً فإننى رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عُمرُ

فلما أتمَّ إنشادها قال أبو دلف : والله لوددت أنها فى ، فقال أبو تمام : بل أقدى
 الأمير بنفسى وأهلى وأكون أنا المقدم دونه ، فقال له : إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر
 أو مثله .

ولما قدم على الحسن بن رجا ، فأنشده قصيدته اللامية ، فوصل إلى قوله :

لا تُنكرى عطلَ الكريمِ من الغنى فالسبيلُ حربٌ للمكان العالى^(٢)
 وتنظري حَبَبَ الرِّكابِ ينصها محيى القريضِ إلى مُميتِ المالِ^(٣)
 قام الحسن على رجليه وقال : والله لا أتمتها إلا وأنا قائم ، فقام أبو تمام لقيامه ،
 وأتمها بقوله :

لما بلغنا ساحةَ الحسنِ انقضى عنا تملكُ دولةَ الإبحالِ
 بسطَ الرِّجاءَ لنا برغمِ نوابِ كثرتُ بهنَّ مصارعُ الآمالِ
 أغلى عذارى الشعرِ أنْ مهرها عند الكرامِ وإن رخصنَ غوالِ
 تردُّ الظنونُ بنا على تصديقها ويحكمُ الآمالَ فى الأموالِ

(١) يروى البواتر، وهى جمع باتر: بمعنى قاطع، والمباير: جمع مبتار، وهى صيغة مبالغة من البتر. والمائير: جمع مأثور، وهو السيف الذى شفرته حديد ذكر، أو الذى صمته الجن (وهذا من أوهام العرب) أو الذى توارثه الناس لنفسته. بتر: جمع أبت، وهو فى الأصل المقطوع الذنب، والمراد هنا قليل النفع.

(٢) العطل (بالتحريك): التجرد من الحلى. الحرب: العدو وإن لم يكن محاربا، وهو وصف بالصدر يستوى فيه المقد والجهد والمذكر والمؤنث .

(٣) الحُب نوع من السير . نص دابته : حملها على بذل أقصى ما عندنا من السير .

أَضْحَى سَمِيَّ أَيْبِكَ فَيْكَ مُصَدِّقًا بِأَجَلٍ فَائِدَةٍ وَأُصْدَقٍ فَالِ^(١)
وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَبِيهَا لِيَ ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انْتظرتَ سُوءِي
كَالغَيْثِ لَيْسَ لَهُ أُرِيدَ نَوَالُهُ أَوْ لَمْ يُرَدِّ بُدٌّ مِنَ التَّهْطَالِ

فتعاقبا وجلسا ، وقال له الحسن : ما أحسن ما جلوت هذه العروس ، فقال : والله لو كانت من الحور العين لكان قيامك لها أوفى مهورها . قال محمد بن سعيد وأقام عند الحسن شهرين ، فأخذ على يدي عشرة آلاف درهم وأخذ غير ذلك مما لم أعلم به على بخل كان في الحسن بن رجاء .

العيوب في شعر أبي تمام

لأبي تمام استعارات خرج بها عن الجادة والتمس فيها أوجه شبه يجتذبها اجتذاباً ويعقد بها صلة نافرة ، فمن ذلك قوله :

جَذَبْتُ نِدَاهُ غَدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فخر صريراً بين أيدي القوائد
وقوله :

أَنْزَلْتَهُ الْأَيَّامُ عَنْ ظَهْرِهَا من بعد إثبات رجليه في الرِّكَابِ
وقوله :

كُلُّوا الصَّبْرَ مَرًّا وَأَشْرَبُوهُ فَإِنَّكُمْ أَنْزَلْتُمْ بِعَيْرِ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ بَارِكُ
وقوله :

يَدُ الشَّكْوَى أَتَتْكَ عَلَى الْبَرِيدِ تَمَدُّ بِهَا الْقَصَائِدُ بِالنَّشِيدِ
تُقَلَّبُ بَيْنَهَا أَمَلًا جَدِيدًا تَدْرَعُ حُلَّتِي طَمَعِ جَدِيدِ
شَكْوَتُْ إِلَى الزَّمَانِ نُحُولَ حَالِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ

فَجِئْتُكَ رَاكِبًا أَمَلَّ الْقَوَافِي عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ
وقوله :

لَا تَسْتَقْنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبَّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بَكَائِي (١)
وقوله :

هُوَئِي كَانَ خَلْسًا إِنْ مِنْ أَحْسَنِ الْهُوَى هُوَئِي جُلَّتْ فِي أَفْنَائِهِ وَهُوَ خَامِلٌ (٢)
وقوله :

اسْتَنْبَتَ الْقَلْبُ مِنْ لُوعَاتِهِ شَجْرًا مِنْ الْهُمُومِ فَأَجْنَتْهَا الْوَسَاوِيسَا
وقوله :

لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمُ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزَلَ الْأَعْمَارُ
وقوله :

تَرَى حَبْلَهُ عُرْيَانَ مِنْ كُلِّ غَدْرَةٍ إِذَا نُصِبَتْ تَحْتَ الْحِيَالِ الْحَبَائِلِ

وأنت غنى عن أن نفسرك وجه التكلف في هذه الاستعارات ، وبعضها إنمادفع إليه حبه للجناس أو غيره من أنواع البديع ، ففي البيت الأخير لم يجعل الحبل عريان من الغدر إلا ليتمم كلامه بالحبال التي تحتها حبال فيجتمع له الجناس الذي أراده .

(١) أورد صاحب كتاب الكشكول هذا البيت وقال إن السكاكي يستهجه لأن الاستعارة التخيلية منفكة عن المسكنة ، وصاحب الايضاح يمنع الانفكاك مستندا إلى أنه يجوز أن يكون شبه الملام بظرف شراب مكروه فيكون استعارة بالكناية وإضافة المراء تخيلية ، وأنه تشبيه من قبيل لجين الماء قال ووجه الشبه أن اللوم يسكن حرارة الفرام كما أن الماء يسكن غليل الأوام ، وتقل ابن الأثير أن بعض الظرفاء من أصحاب أبي تمام لما بلغه البيت المذكور أرسل إليه قارورة وقال ابعت لنا شيئا من ماء الملام فأرسل إليه أبو تمام وقال إذا بعثت إلى ريشة من جناح الذل بعثت إليك . قال العاملي إن البيت محملا آخر كنت أظن أني لم أسبق إليه حتى رأيته في التبيان وهو أن يكون ماء الملام من قبيل المشاكلة ولا تظن أن تأخر ذكر ماء البكاء يمنع من المشاكلة فإنهم صرحوا في قوله تعالى - فمنهم من يمسي على بطنه ومنهم من يمسي على رجلين - أن تسمية الزحف على البطن مشيا لمشاكلة ما بعده اه ملخصا .

(٢) المجلس الاختلاس ، الأفياء : جمع فيء ، وهو كل ما كان شمسا ففسخه الظل . الحامل : الذي لا شأن له . والمعنى كان هوى هذه الجميلات مختلسا لا يدرى أمره العذال والرقباء ، وإن أحسن الهوى هو الذي لا ذكر له ولا شأن يشتهر به بين الناس .

وكذلك قبح من جناسه قوله :

قَرَّتْ بَقْرَانِ عَيْنُ الدَّهْرِ وَاشْتَرَّتْ بِالْأَشْتَرِينَ عِيُونَ الشَّرِكِ فَاصْطَلَحَا

وقوله :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّاحَةُ فَالتَوْتُ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبُ أَمْ مَذْهَبُ

ومن قبيح طباقه :

إِنَّ المُلُوكَ هُمُ كَوَاكِبُنَا الَّتِي تَخْفَى وَتَطْلَعُ أَسْعَدًا وَنُحُوسًا

فانظر إلى الطباق في قوله تخفى وتطلع كيف جره إلى سوء الأدب في جعل الملوك تغور وتختفي ثم وصفها بالنحس ، وهو لفظ تكفي بشاعته في مقام المدح .

وأما إغرابه وتعويله على الألفاظ الحوشية ، فقد كان غراما منه واستظهاراً بعلمه

بلغات العرب .

وقصيدته التي يمدح بها عيَّاش بن هَيْبَةَ كلها تقريباً أمثلة لهذه الغرابة ، قال في مطلعها :

أَحْيَا حَشَّاشَةَ قَلْبٍ كَانَ مَخْلُوسًا وَرَمَّ بِالصَّبْرِ عَقْلًا كَانَ مَالُوسًا^(١)

ومنها :

قَدْ قَلَّتْ لِمَا أَطْلَخَمَ الأَمْرُ وَانْبَعَثَ عَشْوَاءُ تَالِيَةً غَيْبًا دَهَارِيسًا^(٢)

ومنها :

الوَارِدِينَ حِيَاضِ المَوْتِ مِتَاقَةً ثَبَاتِبَا وَكَرَادِيْسًا كَرَادِيْسًا^(٣)

نَمُوكَ قِنَعَاسٍ دَهْرٍ حِينَ يَحْزُنُهُ أَمْرُهُ يُشَاكِهِ أَبَاءُ قِنَاعِيْسًا^(٤)

وبعد ، فإن عيوب أبي تمام كثيرة ، ومرذول شعره شائع في ديوانه ، وما أشبهه حسناته بين إساءاته إلا بجواهر نفيسة قد انتشرت في أرض كآداء وعرة ، فإذا ما أعيا المرء

(١) الخلوس : السلوب . رمّ : أصلح . مألوس : مختلط .

(٢) اطلختم : أظلم . العشواء : ضعيفة البصر . الغبس : جمع غبساء ، وهي المظلمة . الدهاريس : جمع دهرس (كجعفر) وهي الداهية .

(٣) متآفة : بمنثلة . ثبا : جماعات . كراديس : جمع كردوسة ، وهي القطعة العظيمة من الخيل .

(٤) نموك : نسبوك . القنعاس : شديد منيع من الأبل والرجال . يشاكه : يشاكل ويشابه .

وحفيت قدمه صادف ، وقد أشرف على اليأس جوهرة من تلك الجواهر ، فيعوضه
لقاؤها ما لاقى من عناء ، وعانى من لأواء . وقد يسعد القارئ الحظَّ فيجد القصيدة أو
أو المقطوعة كلها قد سلمت من العيب ، فيرى نفسه حين يقرأها كأنه في سهل
قد نبت جانباه ، واضطرب بالماء ساحلاه ، وهذه سلوة المتتبع لشعر أبي تمام . ولقد
وجب على قارئ شعره أن يتمثل بقوله :

ولم تُعْطِنِي الأيَّامُ نَوْمًا مُسَكِّنًا أَلَدُّ بِهِ إِلَّا بِنُومٍ مُشَرِّدٍ
أو قوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرٍ مِنَ التَّعَبِ
وقبل أن نختم القول في مساوي أبي تمام نروى لك بعضاً من كلامه الذي صفا لفظه ،
وراق معناه وقربت استعارته ، وحسن أثر البديع فيه ، وذلك قوله في وصف الروض :

إِنَّ الرَّيِّعَ أَثْرُ الزَّمَانِ لو كان ذَا رُوحٍ وَذَا جُمَانِ
مُصَوِّراً فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ لكان بَسَّامًا مِنَ الْفَتِيانِ
بُورِكَتْ مِنْ وَقْتٍ وَمِنْ أَوَانِ فَالْأَرْضُ نَشْوَى مِنْ ثَرَى نَشْوَانِ
تُخْتَالُ فِي مُقَوِّفِ الأَلْوَانِ فِي زَهْرٍ كالحَدَقِ الرَّوَّانِي (١)
مَنْ فاقِعٍ وَنَاصِعٍ وَقَانِ عَجِبْتُ مِنْ ذِي فِكْرَةٍ يَقْطَانِ
رَأَى جُفُونِ زَهْرِ الأَلْوَانِ فَشَكَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فَانِ

الأغراض في شعره

تناول أبو تمام جميع أغراض الشعر من : مدح ، ورتاء ، ووصف ، وغزل ، وحكمة ،
وهجاء ، وزهد ، وعتاب ، ولكنها لم تكن كلها بمثابة واحدة ، فالمديح والرتاء أعلى طبقات

(١) يقال برد مقوف (كمظم) إذا كان رقيقاً أو فيه خطوط بيض .

شعره ، وربما كان أشهر الرثاء منه بالمديح ، وإن كان في المديح مجليا بدليل ما حاز من
الله . ونستطيع أن ندلك على حسنة من حسناته ، ومثال من أمثاته إجادته للمدح لم
يسبق عرضه عليك ، ذلك هو قصيدته التي يمدح بها المعتصم ، وقد فتح عمورية فإنه أعلى
فيها من شأن الخليفة ، ونوّه بعمله في إخضاع الكفر وإذلال الشرك ، وقد تناولت
القصيدة أغراضاً كثيرة من ذكر عمورية ، وما لها من مناعة ، ووصف لفعل النار بها
وإظهار للتشفي بما أصابها ، ومدح للخليفة بحسن حياطته للدين ، ومنها قوله :

تدبيرُ معتصمٍ بالله منتقمٍ لله مرتقبٍ في الله مرتهبٍ
لم يَغزُ قوماً ولم يَنْهَضْ إلى بَلَدٍ إلا تَقَدَّمَهُ جيشٌ من الرُّعْبِ
لومٍ يقدُّ جَحْفَلاً يومَ الوَعَى لَعْدَا من نفسه وَخَدَهَا في جَحْفَلٍ لِحَبِ
خليفةَ الله جازى الله سَعْيِكَ عَنْ جُرْثُومَةِ الدينِ وَالإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الكبرى فلم ترها تُنالُ إلا على جَسِرٍ من التَّعَبِ

وأما رثاؤه فنستطيع أن ندلك على وجه إبداعه فيه وصيرورته أسمى أغراضه وأكثرها
جودة ، ذلك أن الرثاء جد كله لا يحسن فيه التلاعب بالاستعارات ، ولا الإغماض في
الإشارات ، ولا التماذى في التحسين ؛ إذ أن ذلك ينافي اشتغال القلب بالحزن وتأثره
بالفجعية ، وأبو تمام إذا سلم من هذه السقطات كان شعره في أرق المنازل ، فهذا في
رأينا هو فرق ما بين مديحه ورثائه ، يبيح لنفسه في الأول أن يسرف وأن يشتغل بما
يسميه تجويداً أو تميماً فيسلم له بعض ويشوه بعض .

وقد مرّت بك أبيات من رثائه لحمد بن حميد الطوسي ، وأول القصيدة :

كذا فليَجَلِّ الخَطْبُ وليَفدَحِ الأَمْرُ فليسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ ماؤها عُدْرُ

وإدراك له فيه قصيدة يقول عنها صاحب العمدة : إن مطلعها خير مطلع في مرأى
المولدين وهو :

أَصَمَّ بِكَ الناعي وإن كان أسما وأصبحَ مَعْنَى الجودِ بَعْدَكَ بَلَقَمَا

ومنها :

فلم أر يوماً كان أشبه ساعةٍ بيومٍ من اليوم الذى فيه ودَّعَا
مَصِيفٌ أفاض الحزنُ فيه جدًّا ولا من الدمع حتى خَلَّتْهُ صارَ مَرَّ بَعَا
ووالله لا تَقْضِي العيونُ الذى له عليها ولو صارت معَ الدَّمْعِ أَدْمُعَا
فَتَى كان شَرِبًا للعُفَاةِ ومَرَّتَعَا فأصبح للهِنْدِيَّةِ البِيضِ مَرَّتَعَا
فتى كلما ارتاد الشُّجَاعُ من الرَّدَى مَفْرًا غَدَاةَ المَازِقِ ارتاد مَصْرَعَا
إذا ساءَ يومٌ فى الكريمةِ مَنظَرًا تَصَلَاةً عِلْمًا أن سَيَحْسُنُ مَسْمَعَا
فإن تَرَمَ عَن عُمرٍ تَدَانِي به المَدَى ففانك حتى لم تَجِدْ فيه مَنزَعَا
فما كنت إلا السيفُ لاقى ضريبةً ففقطَعَهَا ثمَّ انثنى ففقطَعَهَا

وأما الوصف فأظهر ما أطال فى وصفه هو الربيع ، فله فيه قصائد أقام فيها وصفه مقام
النسب ، ومنها قصيدته التى يمدح بها المعتصم بعد وصف طويل للربيع وأنواره ، وهى
التى مطلعها :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّ مَرُّ وغدا الثرى فى حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ (١)
نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ (٢)
لَوْ لَا الذى غَرَسَ الشِّتَاءَ بَكَفِهِ لاقى المصيفُ هَشَائِمًا لَا تُنْمِرُ (٣)

ومنها قوله :

يا صاحبي تَقْصِّبًا نظريكا تَرَيَا وجوهَ الأَرْضِ كيف تَصَوَّرُ
تَرَيَا نهارًا مُشْمِسًا قد شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فكأنما هو مُقْمِرُ (٤)
دنيا معاشٍ للفَتَى حتى إذا حلَّ الربيعُ فإِنَّمَا هِيَ مَنظَرُ

- (١) تمرمر يتمرمر : تموج يتموج . الثرى التراب . يتكسر : يثنى ، والمراد بجلى الثرى نباته .
(٢) مقدمة المصيف : هى ما سبقه ، وهو الربيع ، وحمد يد الشتاء لأنه ندى الأرض حتى نبت النبات .
(٣) الهشائم : جمع هشيمة ، وهى الشجرة اليابسة .
(٤) يريد أن خضرة النبات كسمرت من ضوء الشمس حتى صار ضوءها هادئًا ضعيفًا كضوء القمر .

أَصْحَتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لظهورها نَوْراً تَكَادُ له القُلُوبُ تُنَوِّرُ

ومنها في التخلُّص إلى المدح وقد أبدع ما شاء :

خُلِقَ أَطْلًا من الربيع كأنه خُلِقَ الإمامَ وَهَدِيَهُ التَّنَشِيرُ
في الأرضِ من عدلِ الإمامِ وَجُودِهِ ومن النَّبَاتِ الغَضِّ سُرُجٌ تَزْهَرُ (١)



وأما الحكمة في شعره فقد كثرت حتى قيل في الموازنة بينه وبين البحترى
والمتنبي : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، والشاعر البحترى .

ولكن الذي ينبغي أن نعلمه أن الحكمة ليست بمثابة واحدة عند أبي تمام والمتنبي ،
فهى من ناحية الكم قليلة عند أبي تمام غزيرة عند المتنبي ، وهى من ناحية النوع قريبة
بسيطة عند الأول عميقة مركبة عند الثانى ، ومرجع ذلك أن مصدر الحكمة عندهما هو
العلوم المترجمة . وقد كانت أيام أبي تمام فى بدء حياتها عند العرب لم تكن نضجت
ولا شاعت بينهم ، أما فى أيام المتنبي ، فقد كان لطول المهذبها أثر فى تداولها وتأصلها
فى النفوس ، لذلك إذا رأيت أبا تمام يلمّ بها إلماماً ، ويتناولها من أطرافها تجدد المتنبي
يحكيها حكاية الدارس المثبت ، وينقلها نقل الحافظ الواعى حتى لقد قالوا : إنه عمل
على نقل حكم أرسطو كلها فى شعره ، فوزّعها فيه بالمناسبات التى صحت لها ، لكن حكمة
أبي تمام لم تكن تقلا ، ولا جكاية لحكمة اليونان أو غيرهم ، وإنما كانت أثر الثقافة
العامة التى استفادها من الاطلاع على علوم هذه الأمم .

وناحية أخرى من الفرق بين حكمة هذين الشعارين أنك تجد المتنبي يأتى بها فى
العالم مستقلة بنفسها غنية عما قبلها فى إفادة معناها تصلح للاستشهاد وتستقلّ بالإشاد .
أما حكمة أبي تمام فهى فى الغالب إنما سيقت مرتبطة بالمعنى الذى اتصلت به ووردت

(١) سرج (بالضم) مخفف سرج بضمين جمع سراج ، ترهه (كنع) تتلأأ .

— ٤٧٧ —

بمناسبتہ ، ولم تمنح من أفاظ العموم ما يجعلها تستقل بوجودها ، وذلك كله يمثل بساطتها في نفس قائلها كما يمثل ورودها على لسان الثاني أنها معنى متكامل اختير له لفظ مستقل ، وجملة القول أن حكمة أبي تمام في الغالب جزء من البيت ، أما حكمة المتنبي فبيت مستقل ، هذا إلى كون الأولى أقرب إلى الخصوص ، والثانية أظهر في العموم .
ومن أمثلة حكمه قوله :

مالت وقد أعلقتُ كفيَّ كفَّها حِلًّا (وما كلُّ الحلال يطيب)
وقوله :

المجدُّ شيمتهُ وفيه فُكاهةٌ سَمَّحٌ (ولا جدُّ لمن لا يتلعبُ)
وقوله :

تعبُ الخلائقِ والنَّوَالِ (ولم يكنِ) بالمستريحِ العِرضِ من لم يتعبِ)
وقوله :

لوسِرتَ لالتقتِ الضلوعُ على أسيِّ كلفٍ قليلِ السِّلمِ للأحشاء
ولجفتَ نُوَّارُ القريضِ (وقلما يُلْفِي بقاءَ الغرسِ بعدَ الماءِ)
وقوله :

وضعيةٌ فإذا أصابتُ فرصةً قتلت (كذلك قُدرةُ الصُّعَمَاءِ)
وقوله :

ذريتي وأهوالِ الزمانِ أعانها (فأهواله العظمى تكلمها رَغائبُهُ)
وقوله :

لما أطال ارتجالِ العَدْلِ قُلْتُ له (العزمُ يثني خُطوبَ الدهرِ لا الخُطْبُ)
وقليل في كلامه تلك الحكم المستقلة مثل قوله :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حده الحد بين الحدِّ واللَّعبِ
وقوله :

إنَّ الأسودَ أسود الغابِ هَمَّها يَوْمَ الكريهةِ في المسلوبِ لا السَّلْبِ

وقوله :

ومن لم يُسَلِّمْ للنوائب أصبحت خلائقُهُ طُرّاً عليه نَوَائِباً

وقوله :

قد يُنْعِمُ اللهُ بالبلوى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللهُ بِمَعْضِ القومِ بالنِّعَمِ
أما الحكم في كلام المتنبي ، فهي كما وصفنا كثيرة الكم عميقة الفكرة غالبية الاستقلال
بعبارتها وأمثاتها كثيرة لانطيل بذكرها ، فهي منك بمرأى ومسمع في كل حين .

وأما الغزل في شعره فلا يدل على طبع ولا يعبر عن وجدان ، فهو في نظرنا غزل
صناعي يجيء به أبو تمام ليقم عمود القصيدة لا يعبر فيه عن لوعة ، ولا يذرف به
دمعة ، وظننا أنه لو كان أبو تمام عاشقاً مدلهاً ومحبباً مدنفاً ما استطاع بمذهبه الذي
اختاره لنفسه وأسلوبه الذي عكف عليه أن يأتي بحسن في هذا الباب ، لأن الرجل
عميق في معانيه ، غريب في مبادئه ، وليس شيء من ذلك صالحاً في باب الغزل ،
فالغزل يجيده شاعر كأبي نواس أو أبي العتاهية لما فيهما من سهولة وطبع مقارب
ومعان متداولة ، ألم تر إلى الفرزدق وقد كان فاسقاً فاتكاً لم يكن غزلاً لجساسة لفظه
ورجاحة معانيه ؛ فأما جرير وهو معاصره ومعاشره فقد دان له الغزل لما ملك من طبعه
وسهولة لفظه وقرب معانيه ما لم يملك الفرزدق ، فهكذا الشأن في أبي تمام والتنبي شغلا
بالحكمة والمعنى الفائق ، واللفظ الجزل ، فلم يسلس لهما قياد الغزل لأنهما لا يملكان آلاته .

ومن غزله الحسن في صناعته قوله :

آرامَةٌ كُنْتُ مَأْلَفَ كُلِّ رِيْمٍ لو اسْتَمْتَعْتَ بِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ
أَدَارَ البُؤْسِ حَسَنِكَ التَّصَابِي إِلَى فَصْرَتِ جَنَاتِ النَّعِيمِ
لئن أَصْبَحْتَ مَيْدَانَ السَّوَابِي أَلَقَدْ أَصْبَحْتَ مَيْدَانَ الْمُهْمومِ
ومَا ضَرَمَ البُرْحَاءُ أَيْ شَكْوَتُهَا شَكْوَتُ إِلَى رَجِيمِ
أَطْنُ الدَّمْعِ فِي خَدِّي سَيَّبَقِي رُسُومًا مِنْ بَكَائِي فِي الرُّسُومِ
وليلٍ بَتَّ أَكَلُوهُ كَأَنَّ سَلِيمٌ أَوْ سَهْرَتُ عَلَى سَلِيمِ

وقوله :

مافى وقوفك ساعةً من باسٍ تفضي ذمام الأزرع الأدراسِ
 فلفل عينك أن تُعينَ بمائها والدمعُ منه خاذلٌ ومواسِ
 لا يُسعدُ المشتاقَ وسنانُ الهوى ييسُ المدامعَ باردُ الأنفاسِ
 إنَّ المنازلَ ساورتها فُرقةٌ أخلت من الآرام كلَّ كِناسِ

ومما سمج من غزله قوله :

يا شادناً صبيغ من الشمسِ ته بالملآحات على الإنسِ
 فى كلِّ يوم أنت فى صورةٍ غيرِ التى كنتَ بها أمسِ
 تزاد طيباً كلَّ يومٍ كما يزداد غصنُ البان فى العرسِ
 والله لولا الله لا غيره وخوفى النار على نفسى
 صأيتُ خمساً لك من هيمة وزدت ثنتين على الخمسِ

فانظر إلى روحه الثقيلة فى الخلف بالله وتأكيد ذلك بقوله لاغيره ، ثم خوفه على نفسه من النار ، والمحبة فى سبيل حبه يستهين بكلِّ شىء ، ثم انظر إلى مشارفته الكفر فى سبيل غزله حين نوى أن يصلى لمحبوبه خمساً أو سبعمائة .

وانظر إلى أسلوبه الذى لم يمهد فى غزلٍ قبله ، وهو قوله :

أزعمت أن الظبي يحكى طرفه والغصن حين يجول فيه ماؤه
 اسكت فأين ضياؤه وبهاؤه وذكاؤه ووفأؤه وحيأؤه

وفى لفظ اسكت ما فيه مما يجافى رقة الغزل وعذوبة ألفاظه ، ولين خطابه ، وفى وصف المحبوب بالوفاء مخالفة لما جرى عليه العشاق من اتهامه بالعدو والخلف .

وانظر إلى قوله فى قسوة محبوبه :

لكمنا أشكو إلى حَجَرٍ تنبؤ المعاول عنه أو أقى

ويكفى من سوء الأدب فى الحب أن يجعل محبوبه حجراً أو أقى من الحجر .

وبقية أغراض شعره لا نعلق عليها بقول ، إلا أنه فى الهجاء كان مُعَابِياً ، وليس

انهزام الشاعر في هذا الباب إلا دليلاً على سلامة نفسه ، وبعد المهجر من لسانه ، وعدم تسلط الشر والغضب على طبعه ، لذلك يقول ابن رشيق في العمدة : إنه من المغلبيين ، وقد هاجى ابن السراج وعُتِبَ فما أتى بشيء .

آثار أبي تمام

لعلّ أبا تمام أول شاعر تناول التأليف ، ولكن خصوصيته في تحصيل شعر العرب جاهلية وإسلاماً هي التي جعلته يخرج لنا ديوان الحماسة الذي رتبته على عشرة أبواب هي : الحماسة ، والمرائي ، والأدب ، والتشبيب ، والهجاء ، والإضافات ، والصفات والسير ، والملح ، ومذمة النساء . وقد كثر شرحه ، فشرحه الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، وهو مطبوع أربعة أجزاء كبار ، وهو أكبر شروحه ، وله شروح أخرى للمرزوقي ، وأبي العلاء المعري ، وابن جنى ، ومنها نسخ خطية بدار الكتب الملكية .

وقد شرحه أخيراً الأستاذ اللغوي الشيخ سيد بن علي المرصفي في كتاب سماه : « أسرار الحماسة » ، وقد رأى أن يغير نظامه ، ويرتب أبوابه ترتيباً آخر . وقد ترجم ديوان الحماسة إلى الألمانية « فريدريك روكرت » . ولأبي تمام حماسة أخرى تسمى كتاب « الوَحْشِيَّات » ، وهي إحدى الكتب النادرة التي أحضرها أحمد زكي باشا لتطبع بمصر ، ولم يطبع للآن .

وقد ذكروا أن السبب في تأليفه هذين الكتابين وثلاثة غيرها في الشعر أيضاً أنه نزل ضعيفاً على صاحب له بهمدان اسمه ابن سلمة ، فلما هم بالرحيل كان قد وقع ثلج قطع الطريق على السابلة ، فغمّ أبو تمام وفرح صديقه ، وقال له : « وطن نفسك على أن الثلج لا ينحسر إلا بعد زمان » ، ثم شغلته بجزارة كتبه ، فألف في مدّة بقائه عنده هذه الكتب .

ومن آثاره ديوانه الذي جمعه أبو بكر الصّولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ورتبه على

حروف المعجم ثم جمعه على بن الأصبهاني ورتبه على الأنواع ، وله شروح كثيرة ، منها : شرح الصولى ، وشرح التبريزي ، ومن كل منهما نسخة خطية بالمكتبة الملكية . وهو مطبوع بمصر والشام بشرح لا قيمة له وضبط غير صحيح فى الغالب ، ويحتاج ديوان أبى تمام لخدمة حتى يسهل الانتفاع به .

حياة البحترى

[نسبه] : هو الوليد بن عبيد الله . ينتهى نسبه إلى مُحْتَر ، ثم إلى طيى ، ثم إلى قحطان . وهو عربى صميم لأن أمه كما ذكر فى شعره عربية كذلك ، قال :
بنى ناهلٍ مهلاً فإن ابن أختكم له عزّمتُ هزلُ آرائها جدّ
وقد كان البحترى يفخر بأبائه ، فمن ذلك قوله :

وإذا ما عددتُ يحيى وعمراً وأباناً وعامراً والوليدا
وعبيدا ومُسهرًا وجدبًا وتُدولاً ومُحترًا وعَتودًا
لم أدع من مناقب الجدماء يُقنع من همّ أن يكون مجيداً
ذهبت طيىّ بسابقة الجدماء على العالمين بأساً وجوداً

نشأته وتصرّفه

ولد بمدينة منبج سنة ٢٠٦ هـ ، وهى بين حلب والفرات ، وكان يضرب على شواطئ الفرات كثير من قبائل طيى ، فكان يختلف إليهم ، فنشأ عربى اللهجة كما هو عربى النسب .

ومنبج التى كانت منشأه ، وحلب التى كان يتردد عليها ، والصقع كله الذى كان

(١) وقد استطعنا أخيراً أن نخدم شعر أبى تمام بما أحدثناه من إحياء لكتاب « هبة الأيام » وتعليق عليه .

مستتراده ومذهبه ، ومراحه ومغذاه ، كل ذلك كان له في نفسه منزلة كبيرة فلم يفتر عن
ترديد ذكر هذه البلاد في شعره بعد أن صار إلى العراق ومدح الخلفاء ونادمهم .
وإنك لتظفر بأسباب تعلقه بوطنه الأول مما رددته في شعره من الحنين إليه ،
ومرجع ذلك إلى حسن الهواء ، وطيب المساء ، وفتنة الطبيعة ، وما كان له فيه من
هوى يجذبه إليه إذ عشق عُلوة بنت زُرعة الحلبية ، ولعلها كانت الحبيب الأول ، فإنه
لم يفتر عن ذكرها ، والنسيب بها في قصائده التي مدح بها المتوكل وغيره ، ثم يظهر أنه
كان يعيش بمنبج في عزة من قومه ، وشرف قديم لبيته ، وتلك أسباب لا يعدل
الوطن معها شيء .

فأما فتنته بجمال بلاده ، فيدل عليها قوله :

حَنَنْتُ رِكَابِي بِالْعِرَاقِ وَشَاقِي فِي نَاجِرٍ بَرَدُ الشَّامِ وَرَيْفِهَا^(١)

وقوله :

ذَكَرْتَنَا بَرَدَ الشَّامِ وَعَيْشَنَا بَيْنَ الْقَبَابِ الْبَيْضِ وَالْهَضْبَاتِ

وأما ما يدل على أن الشام مسكن هواه ، فقوله :

وَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ تَخِدَ الْمَطَايَا إِلَى حَيٍّ عَلَى حَلَبٍ حُلُولِ^(٢)

وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ إِلَيْكَ عَزْمِي وَصَلْتُ النَّصَّ فِيهَا بِالذَّمِيمِ^(٣)

وقوله :

جَهَوْتُ الشَّامَ مُرْتَبِعِي وَأُنْسِي وَعَاوَةَ جُلَّتِي وَهَوَى فُؤَادِي^(٤)

وأما كرم محنته وعراقة مجده ففي قوله :

جَدَى الَّذِي رَفَعَ الْأَذَانَ بِمَنْبَجٍ وَأَقَامَ فِيهَا قِبْلَةَ الصَّالِواتِ

(١) ناجر : رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف .

(٢) وخذ البعير (كوعد) : أسرع .

(٣) النص : استخراج أقصى ما عند الدابة من السير . الذميلة : السير اللين .

(٤) الحلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجمع .

والحق أن للخيال الشعري والدعوى الكاذبة من الشعراء أثراً في بعض تلك الحقائق التي أحب البحترى أن يلزمنا الاعتراف بها ، فقد أَرانا أنه كان في بلاده في أرغد عيش وأكرم منزلة حتى لقد جعل ذلك مَضْرِبَ المثل في قوله لأبي نَهْشَلٍ مادحاً شاكراً :

لا أَنْسَيْنَ زَمَنًا لَدَيْكَ مُهْدَبًا وظلال عيش كان عندك سَجَسَجٌ^(١)
في نِعْمَةٍ أَوْطِنْتُنْهَا فَأَقَمْتُ فِي أفيائها فكأنني في مَنبِجِ
ويقول في قصيدته في وصف إيوان كسرى :

واشترأى العراق خُطَّةً عَيْنٍ بعد بيعي الشامَ بَيْعَةَ وَكْسٍ^(٢)
وليس أحد يعقل أن البحترى كان في منبج في أرفه من عيشه بالعراق ، وقد اقتنى المال الكثير وصار يركب في جملة من عبيده ، واتخذ قهارة وكتابا ، وخلف لأبنائه ثروة جعلتهم إلى زمن بعيد من الرؤساء والسادة المذكورين . هل يعقل أن يكون شأن البحترى في منبج كما وصف؟ وقد ذكر أنه كان يتنقل في أسواقها ويمدح باعة الباذنجان والبتل . فهب أن انطباعه على قول الشعر جعله يتحدر من فمه ، ولكن الشرف وسمو المكانة كما يزعم كان جديرا أن يجعل موضوع شعره شيئا غير مدح الباعة ، وهل يمدحهم إلا من يطعم في شيء من دراهمهم أو مما يبيعونه غالبا؟

وإذا قيس الغائب بالشاهد حكمنا بأن عاوة هذه عروس من عرائس الشعر لم يدع البحترى عشقها إلا ليصبغ خياله بلون الحقيقة حتى يستطرفه سامعوه ، ولعل صبايته بها ، وتحرقه عليها كانا كصبايته بغلامه نسيم الذي باعه يوما فاشتراه إبراهيم بن الحسن ابن سهل ، فأكثر البحترى من الأسف عليه ، وإظهار الالهفة ، والحسرة على فقدته

(١) يوم سَجَسَج : لآخر ولا قر .

(٢) وكس الرجل في تجارته كأوكس (مبنين للمجهول ، كوكس (كوعد) : لم يرخ فيها .

حتى رده إليه إشفافاً عليه ، ثم باعه فأعاد السيرة وهكذا ، فجعل من كذب غرامه
بغلامه وسيلة للحصول على المال .



سمع البحترى بشاعر عظيم القدر نابه الشأن أخمل شعراء عصره ، وحرّمهم العطاء
طول مدته ، ذلك هو أبو تمام الطائي ، وقد كان بحمص دخلها في جولة من جولاته
التي ذرع بها المملكة الإسلامية شرقاً وغرباً ، فقصدته ليعرض عليه شعره في جملة
الشعراء الذين جعلوا من أبي تمام حكماً يرجعون إليه كما كان النابغة الذبياني بين أهل
الجاهلية ، فلما سمع أبو تمام من البحترى أقبل عليه من بين سائر من حضر ، فلما
تفرقوا عنه قال له : أنت أشعر من أنشدني ، فكيف حالك ؟ فشكا إليه الخلة ،
فكتب إلى أهل معرة النعمان^(١) (يصل كتابي هذا على يد الوليد بن عبيد الطائي وهو
على بذاته^(٢) شاعر فأكرموه) ، وسلمه البطاقة ، وأمره أن يمدحهم ، فأكرموه
بهذه الوصية ، ووظفوا له أربعة آلاف درهم ، فكان ذلك أول مال أصابه البحترى
كما يقول :

وقد ذكر صاحب الأغاني راوى هذا الحديث حديثاً آخر في أول اجتماع كان بين
أبي تمام والبحترى . قال محدثنا عن لسان البحترى : أول ما رأيت أبا تمام أني دخلت
على أبي سعيد محمد بن يوسف ، وقد مدحني بقصيدتي :

أَفَأَقَّ صَبٌّ مِنْ هَوَى فَأُفَيْتَا أَوْ خَانَ عَهْدًا أَوْ أَطَاعَ شَفِيقًا

فسر بها أبو سعيد ، وكان في مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس تكاد تمس ركبته ركلة

(١) معرة النعمان : بلد بين حلب وحماة . والنعمان الذي أضيفت إليه هو النعمان بن بشير اجتاز بها

فدفن بها ولدا فأضيفت إليه .

(٢) بذ (كعلم) بنادذة وبنوذة : ساءت حاله .

أبي سعيد ، فقال يا فتى أما تستحي منى ؟ هذا شعري ، وإنما تنتحلّه وتنشده بحضورتي
قال أبو سعيد : أحقا ؟ قال : نعم ، ثم اندفع فأنشده أكثر القصيدة حتى شككتني في
نفسى ، فجعلت أحلف له بكل محرجة من الأيمان أن الشعر لى ماسبقنى إليه أحد ، ولا
سمعت منه ، ولا انتحلته ، فلم ينفع ذلك شيئا ، فأطرق أبو سعيد ، وفطع^(١) بى حتى
نميت أنى سُنخْتُ فى الأرض ، فممت أجر رجلى فما هو إلا أن بلغت الباب حتى خرج
لغلمان فردونى ، فأقبل علىّ الرجل فقال : الشعر لك يا بنى ، والله ماقلته قط ، ولا
سمعتة إلا منك . قال : ثم دعانى (أبو تمام) ، وضمنى إليه ، وعاتقنى ، وأقبل
مرظنى ، ولزمته بعد ذلك ، وأخذت عنه ، واقتديت به .

ونحن نميل إلى ترجيح الرواية الأولى ، فإن كل ما أحاط بها يناسب حالة التلميذ
مع أستاذه ، والناشئ فى الفن مع المنتهى فيه ، فأما أن يكون البحترى قد أنشد
بضرة أبى تمام شعراً عالياً كقصيدته التى يمدح بها أباسعيد حتى يبلغ من حسد
بى تمام له أن يدعى الشعر لنفسه ، ثم يقال بعد ذلك إن البحترى لزم أبى تمام ،
أخذ عنه ، فذلك ما لا يقبله عقل ، ولا يليق بفهم .



لما نبه شأن البحترى فى الشعر وهو بمنجى وما حولها تحركت همته لقصد العراق
أن كل نابغ فى فنه يقصد مقر الخلافة وموطن الأمراء ، والعظماء من الوزراء والقواد ،
يث اللال تقيض به الخزائن وتنتثر منه البدر على المجيدى ، فدخل بغداد وسر من رأى
مدح الكبراء ، فلما عرف بينهم طمع أن يكون له عند الخليفة جاه فالتمس الوسيلة إلى
ك بمدح وزيره الفتح بن خاقان . قال فيه شعراً وطلب الإذن عليه فأقام شهراً
يصل إليه حتى جلس مجلساً عاماً فأدخل البحترى عليه فسمع منه وجعل كما يقول

(يقال فطع (كفرح) بالأسر : ضاق به ذرعا ، والمراد هنا أن أباسعيد ضاق بالبحترى وصار
غير مطبق له لما ظهر له من انتحال شعري أبى تمام .

البحترى يتسم عند كل بيت جيد ، قال فعلمت أنه يعرف الشعر وكان ذلك أعجب من جميع ما وصلني به ، وكان أول ما اهتز له قولي :

وقد قلتُ للمُعَلِّيِ إلى المجدِ طَرَفَهُ دَعِ المجدَ فالفتحُ بنُ خافانَ شاغلُهُ
صَفَّتْ مثل ما تَصَفُّو المدامُ خِلالَهُ ورَقَّتْ كما رَقَّ النسيمُ شمائلَهُ

ثم إنه أمر له بخمسة آلاف درهم وقال له : أمير المؤمنين يخرج لصلاة الفطر ويخطب فاعمل شعراً تنشده إياه إذا رجع . ففعل البحترى ما أمره به الفتح ثم دخل على المتوكل فأنشده :

أَبْرَ عَلَى الأنواءِ نائلُك العَمْرُ وبنْتَ بِفَعْرٍ ما يُشَا كِلُهُ فَعْرٌ (١)
وأنتَ (أمينَ اللهُ) في الموضعِ الذي أبا اللهُ أن يَسْمُوَ إلى قَدْرِهِ قَدْرُ
تَحَسَّنْتَ الدنيا بعدلكِ فاغندتِ وآفاقها بيضٌ وأَ كِنافها خُضْرٌ (٢)
ومنها في ذكر سيره إلى المصلى وخطبته :

وسِرَّتْ بِمَلِكٍ قاهرٍ وِجْلالَةٍ ومالكِ زَهُوٍ بينَ ذَيْنِ ولا كِبْرُ
عليك ثيابُ المصطفىِ ووَقارُهُ وأنتِ به أولى إذا حَصَّصَ الأمرُ (٣)

فأمر له المتوكل بعشرة آلاف درهم .

وما زال البحترى مختصماً بالفتح حتى صار صاحب شفاعته ، وما زال الفتح يكرمه

حتى صيره من جلساء المتوكل .

(١) أبر : زاد ، الأنواء : جمع نوء . وهو سقوط نجم وظهور آخر ، وكانوا يستدلون به على المطر فأطلق وأريد به المطر نفسه تيمناً . العمر : الكثير . بنت : تميزت .

(٢) المراد ببياض الآفاق واخضرار الأكناف كثرة الحصب . فإن الآفاق تبيض بالسحاب المتراكم

والأكناف تخضر بالزرع النابت .

(٣) حصص : بان وظهر .

منادمة البحتري للمتوكل

بمساعي الفتح صار البحتري نديماً للمتوكل يحضر مجالسه التي يتبدل فيها لخاصته ،
ولعل ما كان في البحتري من إعجاب بشعره وحركات شاذة في إنشاده ، كلها يثير
الضحك ويبعث على العبث به ، لعل ذلك من أسباب قبوله لمنادمة المتوكل إلى جانب
الشعر الذي يحتاج إليه هذه المجالس في إجازة بيت أو وصف كأس أو رواية خبر
أو غير ذلك :

ذُكروا أن البحتري كان من أبغض الناس إنشاداً ، كان يتزاور في مشيته
ويهز رأسه ومنكببيه ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت والله ، ثم يقبل
على السامعين فيقول ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقوله .
وقد فعل شيئاً من ذلك وهو ينشد للمتوكل قصيدته :

عَنْ أَيْ تَغْرٍ تَبَسُّمٍ وَأَبَى طَرْفٍ تَحْتَسِكِمُ

حتى بلغ قوله :

قل للخليفة جعفر المتوكل بن المعتصم
المرتضى بن المجتبي والمنعم بن المنتقم

فأغرى به المتوكل أبا العنيس الصيمري وقال له : أما تسمع يا صيمري بجياتي إلا هجوته
على هذا الروي ، فقال تأمر حمدون أن يكتب ما أقول ثم حضرت بديهة الصيمري
فقال قصيدة منها :

وَاللَّهِ حِلْفَةٌ صَادِقٌ وَبَقَرٌ أَحْمَدُ وَالْحَرَمُ

وَبِحَقِّ جَعْفَرِ الْإِمَامِ

لَأَصِيرَنَّكَ شُهْرَةً

حَيْثُ الطَّلُولُ بَدَى سَلَامٌ

حَيْثُ الْمَسِيلُ إِلَى الْعَلَمِ

حَيْثُ الْأَرَاكَةُ وَالْحَجِيمُ (١)

(١) الحجيم (بالفتح) : موضع . الأراكه : موضع . وكذلك المسيل والعلم في البيت قبله .

يابن الثقيلة والتقىل على قلوب ذوى النعم
فغضب البحرى ، وخرج يعدو ، والمتوكل يضحك ويصفق .
وبلغ من ملاسبة البحرى للمتوكل أن أفضى إليه بما كان بينه وبين قبيحة
جاريته ، من عتب وأمره أن يعمل شعراً على لسانه ، فقال :

تعاللت عن وصل المعنى بك الصبِّ وآثرت دار البعد منك على القرب
وحملت سني ذنب المشيب وإنه لذنبك إن أنصفت في الحكم لا ذنبي
ووالله ما اخترت الشاؤو على الهوى ولا حلت عما تعهدين من الحبِّ
ولا ازداد إلا جِدَّةً وتمكنا محلك من نفسى وحظك من قلبى
فلا تجمعي هجرًا وعتبًا فلم أعد جليداً على هجر الأحيبة والعتب
فلما بلغت الأبيات رضيت فوصله المتوكل .

وكان للمتوكل غلام اسمه «راح» ، وكان حسن الوجه ، وكان البحرى يحبه والمتوكل
يدرك ذلك ، فأمر المتوكل راحاً أن يملأ قدح بلور شراباً ويناوله البحرى ، فلما ناوله
بهت البحرى ينظر إليه ، فقال له المتوكل : قل فى راح شعراً ، ولا تصرح باسمه فقال :

حاز بالودّ فتى أمسى رهينا بك مُدَنَفٌ

اسم من أهواه فى شعسرى مقلوب مُصَحَّفٌ

ودخل البحرى على المتوكل ، وهو جالس ببعض البرك والماء يسقط فيها ، فقال له :
قل فى هذا يا بحرى . قال البحرى : ولم أكن ذا بديهة ، ولكنى اعتزلت
جانباً ، فقلت :

ذات ارتجازٍ بحنين الرعدِ مجرورةُ الذيلِ صدوقُ الوعدِ^(١)
مسفوحهُ الدمعِ لغير وجدِ لها نسيمٌ كنسيمِ الوردِ

(١) الارتجاز (هنا) : صوت الرعد . مجرورة الذيل : كناية عن كونها سحابة طويلة كأن لها ذيلاً
تجره . والمراد بصدق الوعد أن برقها ليس خلباً ، فهى إذا أبرقت أمطرت .

ورنةٌ مثلُ زهيرِ الأسدِ ولمعُ برقيّ كسيوفِ الهندِ
جاءت بهارِ ريحِ الصَّبَا من نجدِ فانتثرت مثل انتثارِ العِقْدِ
فراحت الأرضُ بعيشِ رَغْدِ من وشى أنوارِ الرُّبَا في بُرْدِ
كأنما غُذِرَ أُنْهَا في الوَهْدِ يَلْعَبْنَ من حَبَابِهَا بالترْدِ^(١)

فقال المتوكل : انظروا ما ذا في الخزان من ماء الورد العتيق ، فادفعوه إلى البحترى .
قال : فأخذت من ذلك شيئاً كثيراً وبعته بمال :



ويحدث التاريخ أن المتوكل قتل بأيدي الأتراك الذين أغرام ابنه المنتصر حين رأى أباه يهيم بخلمه من ولاية العهد ، ويغلظ له في القول ، وكان الفتح بمجلسه فتصدى للدفاع عنه ، فكان نصيبه القتل ، وكان معهما البحترى فلم يقتل ، ولكنه وفى لسيديه وفاءً عظيماً ، وبكاهما بكاء حاراً ، ووصف شناعة قتلها ، وغدر الغادرين بهما ، وصرح بأن الدافع إلى القتل هو ولى العهد ، ودعا عليه ألا يتمتع بالملك الذى خاض إليه دم أبيه ، فقال :

أ كان ولىّ العهدِ أضمرَ غُدْرَهُ ومن عَجِبَ أن ولىّ العهدِ غادرُهُ
فلا مَلِكَ الباقى تراثِ الذى مَضَى ولا حَمَلَتْ ذاك الدعاءِ منابِرُهُ

بل لقد حرص على القاتل فى قوله من هذه القصيدة :

حرامٌ علىّ الرّاحِ بعدك أو أرى دَمًا بدمٍ يجرى على الأرضِ حائرُهُ
وهل أرهَّبجى أن يطلبَ الدمَ واتر يدُ الدهرِ والموتورُ بالدمِ واترُهُ

وهذا وفاء كثير ، وجرأة عظيمة من شاعر يواجه بقوله خليفة بيده موته وحياته .

(١) الوهد : المكان المطئن . الحباب : فقائيع الماء . النرد : تلك اللعبة الفارسية المشهورة (الطاولة) . والمراد أن الحباب يتنقل على صفحة الماء كما تنتقل قطع النرد على رقعته .

ويظهر لى من كثرة تناول الشعراء لذكر هذه الحادثة أن المنتصر أدرك سوء فعله
وشنيع خطئه فأرعى للناس حبل القول حتى تنفذ زفراتهم فى الشعر فينسى الحادث ،
ولولا أنه فعل ذلك لأولع الناس برثاء المتوكل ووزيره وشاعت أقوالهم فيهما وربما
نهض من ينتقم لهما متأثراً بما يصور الشعراء من شناعة الحادث وفضاعته .

البحترى مع المنتصر

ومن بعده من الخلفاء

عاصر البحترى بعد المتوكل خمسة من الخلفاء ، وهم المنتصر ابنه ثم المستعين أخوه ثم
المعتز بن المتوكل ثم المهتدى بن الواثق ثم المعتمد بن المتوكل . ولكنه بعد موت
المتوكل عاد إلى منبج ، وكان يختلف إلى هؤلاء الخلفاء وغيرهم يمدحهم ، وقد استطاع أن
يرضيهم جميعاً وينال جوائزهم بما ركب فيه من طبع الملق ، وبما عرف من هوى كل
خليفة فكان يعمل على رضاه استدراراً لماله .

دخل على المنتصر من ناحية مدحه بالرعاية لشأن العلويين وقضاء حاجاتهم وكان
المنتصر يحب أن يشتهر بميله إليهم ورد مظالمهم فوقع البحترى على رضاه حين
قال فيه :

رَدَدْتَ المَظالمَ واسترَجعتْ	يداكِ الحقوقَ لمن قد قَهَرْتِ
وَألُّ أبا طالبٍ بعد ما	أذيعَ بِسِرِّهِمْ فأبدَعْتِ ^(١)
وصَلْتَ شَـوَابِكَ أرحامِهِمْ	وقد أوْشكِ الحبلُ أن يَنْبَتِ
فَقَرَّبْتَ من حَظِّهِمْ ما نأى	وصَفَّيتَ من شُرِّهِمْ ما كَدُرُ

(١) أذيع بالشئ : ذهب به واتهب . ابذع : تفرق .

وأما المستعين فلم يفتح له أذنه أو لاثم لما مدحه بعد قتله أتامش^(١) وكتبه شجاعا أعطاه . والمعز تقرب إليه بدم المستعين ودعوى أنه غصب الخلافة من أصحابها وكان المعز يعجبه أن يسمع ذلك في المستعين ولذلك لا تجد قصيدة في مدح المعز إلا وقد بناها على ثلب المستعين ، ونعته بسوء الأثر في الخلافة ، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها :

أما الخيالُ فإنه لم يطرقِ إلا بعقب تشوفٍ وتشويقِ

ومنها في مدحه وضم المستعين :

ولقد وليتَ فكنتَ خيرَ مُجمَعٍ
ولقد رددتَ النائباتَ ذميمةً
وعفوتَ عفواً عمَّ أمةً أحيدٍ
ولقد رددتَ على الأنام عقولهم
والقومَ خرقي ما تطلبَ رشدهم
كيف اهتداء الركب في ظلماتهم
إذ كان من ناواك شرَّ مُفرِّقِ
وقسحتَ من كنفِ الزمان الضيقِ
في الغرب من أوطانهم والمشرقِ
بهلاكِ سلطانِ الرَّاكِكِ الأحمقِ^(٢)
وأديرَ أمرهمُ بعزْمَةِ أخرقِ^(٣)
ودليلهمُ متخلفٌ لم يَلْحَقِ

وأما المهتدى فقد كان يتشبه بعمر بن عبد العزيز فعمل على رفع المظالم وأبطل الملامه وأقبل على النسك وصوم النهار وقيام الليل فمدحه البحترى بذلك فقال :

أرى حوزة الإسلام حين وليتها
تدارك مظلوم الرعية حقه
تخرم باغيها وحيي طحريمها
وخلى له وجه الطريق ظلومها

وكذلك تقرب إلى المعتمد وإن كانت التقوى ليست من صفاته ولكن يظهر أنه كان يجب أن يذكر بها .

(١) أتامش: من الفواد الأتراك اختير لوزارة المستعين ، وهو لا يعرف الكتابة فكار يقوم بها عنه كاتبه شجاع . وقد استبد أتامش بأمر الخلافة حتى ثار عليه الفواد فقتل سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) يشير إلى قتل أتامش .

(٣) خرقي : جمع أخرق وهو الأحمق . يريد أنه إذ كان الرئيس أخرق فالقوم مثله وما في قوله :

« ماتطلب » مصدرية ظرفية .

ونكتفى من ذكر صلته بما كان منها بالخلفاء ، فأما من عداهم فهم كثيرون نجد أسماءهم قد صدرت بها القصائد التي قيلت فيهم فارجع إلى ذلك في ديوانه .
وقد مات البحترى بداء السكتة بمنبج سنة ٢٨٤ هـ ، وقد خلف أبناء منهم أبو الغوث الذي ذكره في شعره ، وكان من أحفاده أبو عبادة بن يحيى بن الوليد وأخوه عبد الله وقد كانا رئيسين في زمانهما ومدحهما المتنبي .

شعر البحترى

ليس ينكر ما للبيئة والوراثة من أثر في النفس ، والبحترى له منهما أعظم معين على الشعارية والتبريز فيها ، فقد كانت بيئته كما تعلم منبج ، وهي من بلاد الشام وصفت بالحسن ورقة الهواء وعذوبة الماء ، وإلى جانبها حلب ، وعواصم الشام تجلو مناظرها العين ، وتشهد الذهن ، وتفصح الخيال ، والشام معرفة منذ قديم بفضلها على شعرائها وأنها جعلتهم أعذب الشعراء ألقاظاً وأبدعهم خيالاً حتى لقد كان صاحب بن عباد يعجب بأشعارهم ويحرص على حفظها ويستملئ الطائرئين عليه ما يحفظونه منها حتى ملأ دفتراً ضخماً فكان لا يفارقه في مجلسه ولا يملأ أحد منه عينه غيره ، وصار ماضيه هذا الدفتر على طرف لسانه وسمان قلمه يحاضر به في مخاطباته ويورده في مراسلاته .

وقد اجتمعت للبحترى هذه البيئة إلى تحدره من أصلاب عربية يعم فيها ويخول وتم له مع ذلك الاختلاف إلى قبائل طي الضارين على شواطئ الفرات إلى منبج فكان له من كل هذه الأسباب شاعرية موروثية ومكتسبة تم بها طبعه ، واتسع ذرعه .
فبحق ما يقول عنه أبو الفرج الأصبهاني : « شاعر فاضل فصيح حسن المذهب نقي الكلام مطبوع . وكان مشايخنا رحمهم الله يهتمون به الشعراء » .

ويعترف البحترى بأنه تلميذ أبي تمام وأنه يحدو مذهبه وينحو نحوه ويراه

إماما ويقدمه على نفسه ، وكان إذا سئل عن نفسه وأبي تمام قال : جيده خير من جيدى وردئى خير من رديئه . وقال له يوماً أبو العباس المبرد . وقد أنشد شعراً كان أبو تمام قال فى مثل موضوعه : أنت والله أشعر من أبى تمام فى هذا الشعر ، فقال : كلا والله إن أبى تمام كبرى والأسناد ، والله ما أكلت الخبز إلا به ، فقال له المبرد : لله درك يا أبى الحسن فإنك تأبى إلا شرفاً من جميع نواحيك . وقال بعضهم للبحترى : إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبى تمام فقال والله ما ينفعى هذا القول ولا يضر أبى تمام ، والله ما أكلت الخبز إلا به ولوددت أن الأمر كما قالوا ، ولكنى والله تابع له ، آخذٌ منه ، لأئذ به ، نسيبى يركد عند هوائه وأرضى تنخفص عند سمائه .

والذى يثبت لك أن البحترى تلمذ لأبى تمام تلك الوصية التى حفظها عنه فى كيفية معالجة الشعر ، ومنها :

فإن أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً ، والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكتابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق . وإذا أخذت فى مدح سيد ذى أياذ فأشهر مناقبه وأظهر مناسبه وأبن فعالة وشرف مقامه وتفاض (١) المعانى واحذر الجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالأفاظ . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام . ثم يقول له : وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين فما استحسنه العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد إن شاء الله .

و بعد فلننظر هل تأثر التلميذ أستاذه فى طريقته وهل تبعه فى مذهبه ؟ وإذا كان

ذلك حقاً فإلى أى غاية انتهى هذا التأثر والاتباع ؟

نعرف أن طريقة أبى تمام هى الدقة فى المعانى والإكثار من الاستعارات والإيحاء

فى أنواع البديع والخروج بالجزالة إلى الغرابة ومشاركة العنجهية .

(١) تقاض : طلب ، ومنه قول الفائل :

إذا ما تقاضى المرء يوم ولاية تقاضاه شىء لا يعل التقاضيا

فأما البحتري فقد اتبع أستاذه واسكن في حدود الطبع. وانتجى مذهبه ، ولكن من غير أن يخل بمقتضى السليقة . ومع أنه كان يجلب أستاذه ، ويتمنى لو صار مثله ، فإن طبعه العربي السليم ، وسليقته الفطرية البريئة أبيا عليه أن يندفع في تيار أستاذه فيكون مثله في تعقيد المعاني ، وغرابة الألفاظ ، وشدوذ الاستعارات ، وكثرة التحسين ، بل كان منه إقبال على أنواع البديع السهلة المقبولة من الطباق والمقابلة ، وهما أكثر ما كان يستعمل من أنواعه ، وقد يأتي بالجناس سهلا ميسورا حسن الموقع .

ففي هذا وحده اتبع أستاذه ، فأما الاستعارات التي خرج بها أبو تمام عن مأوف قول العرب ، وأما المعاني العويصة التي تجهد الذهن في استخراجها ، وأما الإصعاد في حزن الكلام ، والتنكب لسهله ، فذلك ما لم يستطع البحتري مجاراة أستاذه فيه ، وما يدرينا لعله لا يعجبه بأستاذه كان يتكاف في بعض الأوقات أن يقول مثله فيقول ، ثم إذا عرض كلامه على ذوقه السليم ، وسمعه الناقد نفيا هذا الذي لا يوافق طبعه ، وكان البحتري معروفاً بأنه يلقي من شعره ما يرتاب فيه .

ونستطيع أن نجعلك تلمس شاعرية البحتري لمسا قويا ، وأن تملأ يديك من الحكم عليه والتقدير لمذهبه ، فنقول: إن البحتري وإن كان قد نشأ في عصر ازدهرت فيه العلوم ، وتمددت المعارف ، وتنافس الناس في تحصيلها ، وحضور مجالسها وخاضوا في الجدل فيها ، لقد كان البحتري بمعزل عن هذه الحركة العنيفة؛ فإنه من أهل الشام، وهذه الحركة كانت على أشدها في العراق ، وبقرب قصور الخلفاء الذين حرّضوا عليها ، وبعثوا في الناس الاهتمام بها ، فكان من المعقول أن تكون هذه الحركة هادئة لينة في غير بغداد ، وما داناها من الأمصار فهي لذلك كانت هادئة في منبج ، وفيما حولها من عرب يقيمون في خيامهم وفيهم كل صفات البداوة إلا عنجهيتها لأنهم محاطون بالريف المتحضر ، مقاربون للأمصار المتمدينة

لذلك نشأ البحتري ، وكل ماله من ميزة هو سليقته العربية ، وطبيعته الشعرية .

فقال الشعر بما فيه من فطرة لم تعقدها العلوم ، ولم تقسدها الفلسفة ، واتخذ من أقوال الشعراء الذين حفظ كلامهم مدد معانيه، فلم يخرج فيها عما عرف للشعراء السابقين الذين قلّ نصيبهم من العلم فقربت معانيهم ، واستقامت طريقتهم . لذلك لا تراهم يعدون البحترى في أصحاب المعاني المخترعة ، ولكنهم يذكرونه بلطف الأخذ وحسن الاتباع ، ثم هو من ناحية اللفظ ، والأسلوب جمع بين فضيأتي البداوة والحضارة ، فأما فضيلة البداوة ، ففي صدق التعبير ، وحسن الأداء ، ووضوح الدلالة ، وأما فضيلة الحضارة ، ففي رقة اللفظ ، وسهولة الأسلوب ، وحسن وقع التحسين ، وهذا كل ما يقال في الوصف العام لشعر البحترى .

أغراض الشعر عند البحترى

شعر البحترى كثير ، وديوانه الذى بأيدينا ضخم لا يكاد يدانيه ديوان شاعر ممن سبقوه ، وقد تناول جميع أنواع الشعر ، ولكنه لم يكن فيها جميعها سواء ، ويستحيل أن تكون مقدرة شاعر واحدة في جميع فنون الشعر ، ولكن الشاعر المطبوع التام للملكة يجيد في أكثر ما يقول ، وهكذا كان البحترى : أجاد في أكثر الأغراض جادة شهد له بها في كل غرض ، فخلّ من فحول النقاد . ونستطيع أن نقول : إنه أجاد في كل غرض ما عدا الهجاء .

فأما مدحه : فإنه فيه ساحر ينث^(١) في الثمّد ، ويكفى أن نعلم أنه على رثائه لبسه ، وقبح إنشاده وخيالاته ، وتبهاه بشعره كان الفتح بن خاقان يقول لمن ينقم عليه : ذلك والله لورمانا بالحجارة لكان ذلك مغفورا له في جنب ما يقوله .

وقد علمت من حيلة البحترى أنه كان يدرس طبع المدوح ، ويتعرف هواه

(١) الفث : كالنثج وهو أقلّ من الثقل .

حتى يقع قوله بموضع من رضاه ، ويكفي في الدلالة على فضله في باب المدح أن يكون قد حوى هذه الثروة الطائلة التي بقيت في عقبه : ونالوا بها الرياسة والسيادة في قومهم .

ومن مديحه قوله في المتوكل :

خلق الله جعفرا قيّم الدنيا سدادا وقيّم الدين رُشدا
أكرم الناس شيمةً وأتمّ النّسَماس خُلُقًا وأكثر الناس رِفدا
ملك حصنّت عزمته الملك فأضحت له مُعائنًا وردًا^(١)
أظهر العدل فاستنارت به الأَرْض وعمّ البلادَ غورًا ونجدا
وحكى القطرَ بل أبرّ على القطرِ بكفٍ على البرية تندى
هو بحر السّماح والجودِ فازدد منه قربا تزدد من الفقر بُعدا
بإثمّال الدنيا عطاءً وبذلاً وجمال الدنيا سناءً ومجدا^(٢)
وشبيهة النبي خُلُقًا وخُلُقًا ونسبَ النبي جدًا فجدا
بك نسعتبُ الليالي ونستعدي على دهرنا المسيء فنعدي
فابق عمّر الزمان حتى نوؤدي شكر إحسانك الذي لا يؤدي

وقال يمدحه ويذكر وفد الروم :

إنّ الرعية لم تزل في سيرة
الله أتمرّ بالخلافة جعفرًا
هي أفضل الرتب التي جعلت له
عمريةٍ مُدّ ساسها المتوكلُ
ورآه ناصره الذي لا يخذلُ
دون البرية وهو منها أفضلُ

(١) المغاث : اسم مكان من أغاث . الرد : عماد الشيء . يريد أن عزمته صارت ملجأ للملك وكنفا يفئته ويحميه .

(٢) سناء وردت في الديوان بالثناء ، وهي غير مناسبة للمقام . والسناء : الشرف وهو المناسب . الثمّال : الغياث .

مَلِكٌ إِذَا عَاذَ الْمَسِيءَ بِعَفْوِهِ
 وَعَفَا كَمَا صَفَحَ السَّحَابُ وَرَعْدُهُ
 يَتَقَيَّلُ الْعَمَّاسَ بِاسْمِ مُحَمَّدٍ
 شَرَفٌ خُصِصَتْ بِهِ وَمَجْدٌ بَاذِخٌ
 لَا يَعْدُ مِنْكَ الْمَسْلُومُونَ فَإِنَّهُمْ
 حَصَّنَتْ بِيَصْنَعِهِمْ وَحُطَّتْ حَرِيمُهُمْ
 فَادَيْتَ بِالْأَسْرَى وَقَدْ غَلَقُوا فَلَا
 وَرَأَيْتُ وَفَدَا رُومٍ بَعْدَ عِنَادِهِمْ
 لَحْظُوكَ أَوَّلَ لِحْظَةٍ فَاسْتَصَغَرُوا
 أَحْضَرْتَهُمْ حُجْبًا لَوْ اجْتَلَيْتَ بِهَا
 وَرَأَوْكَ وَصَاحَ الْجَبِينُ كَمَا يُرَى
 نَظَرُوا إِلَيْكَ فَفَدَّسُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ
 حَضَرُوا السَّمَاطَ فَكَلَّمُوا أَمْوَا الْقَرَى

غَفَرَ الْإِسَاءَةَ قَادِرًا لَا يَعْجَلُ^(١)
 قَصِيفٌ وَبَارِقُهُ حَرِيقٌ مُشْعَلٌ^(٢)
 وَوَصِيَّةٌ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ^(٣)
 مَتَمَكَّنَ فَوْقَ النُّجُومِ مُؤَنَّلٌ
 فِي ظِلِّ مُلْكِكَ أَدْرَكُوا مَا أُمِّلُوا
 وَحَمَلَتْ مِنْ أَعْبَائِهِمْ مَا اسْتَنْقَلُوا
 مَنْ يَنْبَالُ وَلَا فِدَاءَ يُقْبَلُ^(٤)
 عَرَفُوا فَضَائِكَ الَّتِي لَا تُجْهَلُ
 مَنْ كَانَ يَعْظُمُ فِيهِمْ وَيُبْجَلُ
 عَصَمُ الْجِبَالِ لِأَقْبَلْتِ تَنْزِلُ^(٥)
 قَرُّ السَّمَاءِ السَّعْدُ لَيْلَةَ يَكْمَلُ
 نَطَقُوا الْفَصِيحَ لِكِبْرًا وَهَلَّلُوا^(٦)
 مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ عَقُولٌ ذَهَلُ^(٧)

- (١) عاذ به : لجأ إليه . ومعنى لا يعجل أى لا يعجل بالتوبة .
 (٢) صفح السحاب : سقى الناس ماءه . قصيف : شديد الصوت .
 (٣) التقييل : التبع . يقال فلان يتقييل أباه : أى يسير على نهجه .
 (٤) غلق الرهن فى يد المرتهن : إذا لم يستطع الراهن دفع ما عليه وفك الرهن . المن : طلاق الأسير من غير فدية .
 (٥) العصم : جمع أعصم ، وهو من الطير والوحش ما يلجأ إلى أعلى الجبال فلا ينال إلا بالحيلة القوية . فيضرب مثل بالقدرة على استنزاله من أماكنه ، فيقال فلان يستنزل العصم بكلامه : أى أنه شديد التأثير .
 (٦) التقديس : تنزيه الله وهو فى اصطلاح النصارى نوع من أنواع عبادتهم . التهليل : قول لا إله إلا الله .
 (٧) السماط : المائدة . ذهل : جمع ذاهل بمعنى غافل .

تَهْوَى أَكْفُهُمْ إِلَى أَفْوَاهِهِمْ فَتَحِيدُ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ وَتَعْدِلُ
 مُتَحَيِّرُونَ فَبَاهِتٌ مُتَمَجِّبٌ مِمَّا رَأَى أَوْ نَاطِرٌ مُتَأَمِّلٌ
 وَيَوَدُّ قَوْمَهُمُ الْأَلَى بَعَثُوا بِهِمْ لَوْ ضَمَّهِمْ بِالْأَمْسِ ذَاكَ الْمَحْفِلُ
 قَدْ نَافَسَ الْغَيْبُ الْحُضُورَ عَلَى الَّذِي شَهِدُوا وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولَ الْمُرْسِلُ
 عَجَلَتْ رِفْدَهُمْ فَأَفْضَلُ نَائِلٌ حَيَّ الْوَفُودُ بِهِ الْهَنِيءُ الْمَعْجَلُ (١)
 فَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ تُعَمَّرَ صَالِحًا فَدَوَامُ عَمْرِكَ خَيْرٌ شَيْءٌ يُسْأَلُ (٢)



أما الغزل في شعره ، فهو أظهر محاسنه حتى لقد ضرب المثل بغزل البحتري ، ولعلنا إذا التمسنا وجه إبداعه في هذا الباب نجد ما نقوله من أنه نشأ نشأة بدوية صفت فيها السماء ، واتسع الأفق ، وسنحت الطباء ، وتراءت له فتيات الحى في خصورهن الهيف وقدودهن الميادة ، وعيونهن النجل كما رأى في الحضرة الذى تنقل فيه علوة الخلمية ، وقد شعف فؤاده جها ، فلم ينسها بعد بالعراق ، وهو في عاصمة تذهل مناظرها كل قلب ، وتسلب كل لب . وكان إلى جانب هذه النشأة ما عرفت له من طبع فياض وسهولة تكاد تسيل ، فكان من غزله ما قيد الأسماع ، وخالط النفوس فبكى الناس للوعته ، ورثوا لدائم عبرته ، ومتصاعد زفرته . أما هو فقد اشتاق والتاع ، وذكر اللقاء والوداع ، وارتاح لطيف الخيال ، وأنجى باللوم على العذال ، ووصف القدود ، وأسيل الحدود ، ليس له في المعنى من فضل ، إلا أنه قرب بعينه وذلل ريضه ، ثم صبه في قلبه السحري من اللفظ الناصع السهل ، مبدعا ما شاء في الصوغ ، محليا بما هداه إليه الطبع ، ويأبى طبعه إلا الإحسان ، والخلو من الشوائب .

(١) الرشد : العطاء . حباه : أعطاه .

(٢) يقال عمره الله (بتشديد الميم) : أى أطال عمره ، لذلك يقال للطويل العمر معمر (بصيغة اسم المفعول) .

ومن سهولة الغزل عليه وموافقته لطبعه تراه قد أكثر منه والتزمه في بدء قصائده جريا على طريقة العرب في بناء القصيدة على الغزل .

ولرقة غزله ، وحسن مذهبه فيه يصعب على المتخير أن يختار منه لأن الاختيار أثر المفاضلة ، وليس في غزله فاضل ولا مفضول ، بل كل قطعة منه دمية فنية غنية بحساسنها ، لا تراحمها غيرها في جمالها ، ولا تبرزها بداعتها ، فانظر إليه حضريا في شملة أعرابي يتغزل على طريقة السابقين ، فيذكر الآرام ، ورمل عاج ، والغور من تهامة في قوله :

شُغْلَانٍ مِنْ عَدَلٍ وَمِنْ تَفْنِيدِ وَرَسَيْسٍ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيدِ^(١)
 وَأَمَّا وَآرَامِ الظَّبَاءِ لَقَدْ نَأَتْ يَهْوَاكَ آرَامُ الظَّبَاءِ الْغَيْدِ^(٢)
 طَالَعَنَّ غَوْرًا مِنْ تِهَامَةَ وَاعْتَلَى عَنْهُمْ رَمْلًا عَاجٍ وَزُرُودِ
 لَمَّا مَشَيْنَ بِنْدَى الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ أُعْطَافُ قُضْبَانَ بِهِ وَقُدُودِ
 فِي حُلَّتِي حَبِيرٍ وَرَوْضٍ فَالْتَقَى وَشِيَانٍ وَشَى رُبًّا وَوَشَى بُرُودِ^(٣)
 وَسَفَرَنْ فَاْمْتَلَأَتْ عَيْونُ رَاقِمَا وَرَدَّانٍ وَرَدُّ جَنِّي وَوَرْدُ حُدُودِ
 وَضَحِكُنْ فَاَعْتَرَفَ الْأَفَاحِي مِنْ نَدَى غَضِّ وَسَلْسَالِ الرُّضَابِ بَرُودِ^(٤)
 تَرَجُّوْ مَقَارِبَةَ الْحَبِيبِ وَدُونِهِ وَخَنْدٌ يُبْرِخُ بِالْمَهَارِي الْقُودِ^(٥)

- (١) الرسيس : الشيء الثابت . يريد أن له أمرين يشغلانه ، وهما اليوم على الحب ، والثاني تباريح ذلك الحب . وعلى هذا يكون عطف تفنيد على عدل من عطف الترادف فهما شيء واحد .
- (٢) الآرام : جمع رثم ، وهو الظبي الخالص البياض . الغيد : جمع أغيذ أو غيداء ، وهو المائل العنق الين الأعطاف . يقسم بحق الظباء أن الجميلات الشبيهات بها قد هجرته بعد أن عاق هواهن بقلبه
- (٣) الحبر : جمع حبرة (كعنبه أو شجرة) وهو ضرب من برود الين . الوشى : زينة الثوب .
- (٤) الأفاحي : نبت تشبه به الأسنان . الرضاب : الرقيق . البرود : البارد . يقول لما ضحك ظهرت أسنانهن كالأقعران وقد امتلأ من الندى فهو يجعل الأسنان كالأقعران والرقيق كالندى
- (٥) الوخد : الإسراع . التبريح : الإيلام . المهاري : جمع مهرية ، وهي الناقة الكريمة نسبت إلى بني مهرة وقد عرفوا بكرم إبلهم . القود : جمع أقود أو قوداء ، وهو النول من الإبل .

ومتى يساعدنا الوصالُ ودهرنا يومان يومٌ نَوَى ويومٌ صُدُودٌ
وانظر إليه وقد اختار الأوزان القصيرة التي توافق خفة الغزل ونشوة الحب ، ثم
هو يتلاعب بالمعاني ، فيطالب المحبوب بالرفقة وفاء لنذل العاشق ، ويستحلفه بالوصل بعد
الهجر ، والقرب بعد البعد ، وهو لا شك عند الحب خير ما في الدنيا ، فيقول :

لِمَ لَا تَرِقُّ لِنَدَى عِبْدِكَ وَخُضُوعِهِ فَتَنِي بِوَعْدِكَ
إِنِّي لِأَسْأَلُكَ الْقَلِيلَ وَأَتَّقِي مِنْ سُوءِ رَدِّكَ
وَأَمَّا وَوَصْلِكَ بَعْدَ هَجْرِكَ وَاقْتِرَابِكَ بَعْدَ بُعْدِكَ
لَا لِمْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ وَلَا أَنْحَرَفْتُ لِطَوْلِ صَدِّكَ
وَلِئِنْ أَسَأْتُ كَمَا تُسِيءُ لِمَا وَدِدْتُكَ حَقَّ وَدِّدِكَ

وانظر إليه ولم يأت بجديد من معاني الغزل . ولكنه يكاد بلفظه الرشيق وأسلوبه
الخلاب يريك كأنه يتغزل بما لم يقله أحد قبله ، وما في شعره لو فتشته إلا تشبيه القدِّ
بالقضيب والأسنان بالبرد ، وإلا كون المحبوب قد استولى على الحسن ، وتمرد بالدلال ،
وإن الذرع قد ضاق بالحب . فصار مخرجه من الحب عسيراً . قال :

مُخْلِفٌ فِي الَّذِي وَعَدْتُ سَيْلَ وَضَلًّا قَلَمٌ يَجِدُ (١)
وَهُوَ بِالْحُسْنِ مُسْتَبِدٌّ وَبِالدَّلِّ مُنْفَرِدٌ
يَتَذَنَّبُنِي عَلَى قَضِيْبٍ وَيَفْتَرُّ عَنِ بَرْدِ
قَدْ تَطَلَّبْتُ مَخْرَجًا مِنْ هَوَاكَ فَلَمْ أَجِدْ
ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أَجْنَنَ وَقَلْبِي بِمَا وَجَدْتُ
وَتَغَضَّبْتُ أَنْ شَكُوْتُ جَوْيَ الْحَبِّ وَالْكَمْدِ
وَاشْتَكَاؤِي هَوَاكَ ذَنْبٌ فَإِنْ تَعَفُّ لَا أَعُدُّ

(١) سئل : فعل ماض مبني للمجهول من سأل الذي سهل ، فقلبت همزته ألفا فومل معاملة الأجوف .

ومن غزله في علوة ، قوله من قصيدة يمدح بها المعتز بالله :

خيالٌ يَعْتَرِينِي فِي الْمَنَامِ لَسَكْرَى اللَّحْظِ فَاتِنَةُ الْقَوَامِ
لَعْلَوَةٌ إِنَّمَا شَجَبْنِي لِنَفْسِي وَبَلْبَالٍ لِقَلْبِي الْمُسْتَهَامِ
إِذَا سَفَرْتِ رَأَيْتِ الظَّرْفَ بَحْتًا وَنَارَ الْحَسَنِ سَاطِعَةَ الضَّرَامِ
تَطْلُقُ الْبَرْقَ مُعْتَرِضًا إِذَا مَا جَلَا عَنْ ثَغْرِهَا حُسْنُ ابْتِسَامِ
كَنُورِ الْأَقْبُوَانِ جَلَاهُ طَلٌّ وَسَمَطِ الدَّرِّ فُصِّلَ بِالنِّظَامِ (١)
سَلَامُ اللَّهِ كُلَّ صَبَاحٍ يَوْمٍ عَلَيْكَ وَمَنْ يُبَلِّغُنِي لِي سَلَامِي
لَقَدْ غَادَرْتِ فِي قَلْبِي سَقَامًا بِمَا فِي مُقَلَّتَيْكَ مِنَ السَّهَامِ
وَذَكَرْتِ نَيْكَ حَسَنُ الْوَرْدِ لَمَّا أَنِي وَلَنَيْدُ مَشْرُوبِ الْمُدَامِ
لئن قَلَّ التَّوَاصُلُ أَوْ تَمَادَى بِنَا الْمَجْرَانَ عَامًا بَعْدَ عَامِ
فَكَمْ مِنْ نَظْرَةٍ لِي مِنْ بَعِيدٍ إِلَيْكَ وَرَوْرَةٍ لَكَ فِي الْكُتَامِ
أَأَتَّخِذُ الْعِرَاقَ هَوًى وَدَارًا وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي أَرْضِ الشَّامِ

ومن قوله في غلامه نسيم :

أَنْسِيمُ هَلْ لِلدَّهْرِ وَعْدٌ صَادِقٌ فَيَا يَوْمَ مَسَّ لَهُ الْمَحِبُّ الْوَامِقُ
مَالِي فَقَدْتُكَ فِي الْمَنَامِ وَلَمْ يَزَلْ عَوْنُ الْمَشُوقِ إِذَا جَفَاهُ الشَّائِقُ (٢)
وَمُنِعْتَ أَنْتَ مِنَ الزِّيَارَةِ رَقِيبَةً مِنْهُمْ فَهَلْ مُنِعَ الْخِيَالُ الطَّارِقُ
الْيَوْمَ جَازَ بِي الْهَوَى مَتَدَارُهُ فِي أَهْلِهِ وَعَلِمْتُ أَنِّي عَاشِقُ
فَلْيُهِنِّي الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ أَنَّهُ يَلْتَقِي أَحِبَّتَهُ وَنَحْنُ فَارِقُ

ومن قوله فيه أيضاً :

(١) السمت : العقد . النظام : الحيط . ينظم فيه اللؤلؤ ونحوه . التفصيل : نظم العقد والتفريق بين

حياته بأخرى .

(٢) المشوق : المحب . الشائق : المحبوب .

دَعَا عِبْرَتِي تَجْرِي عَلَى الْجَوْرِ وَالْقَصْدِ أَظُنُّ نَسِيماً قَارَفَ الْمَجْرَ مِنْ بَعْدِي ^(١)
 خَلَا نَظْرِي مِنْ طَيْفِهِ بَعْدَ شَخْصِهِ فَيَا عَجِيباً لِلدَّهْرِ فَقْدَاً عَلَى فَقْدِ
 خَلِيلِيَّ هَلْ مِنْ نَظْرَةٍ تُوصِلُ إِلَيْهَا إِلَى وَجَنَاتٍ يَنْتَسِبْنَ إِلَى الْوَرْدِ
 وَقَدْ يَكَادُ الْقَلْبُ يَنْقُدُّ دُونَهُ إِذَا أُهْتَرَّ فِي قُرْبٍ مِنَ الْعَيْنِ أَوْ بَعْدِ
 كَفَى حَزْناً أَنَا عَلَى الْوَصْلِ نَلْتَمِئِي فُؤَادًا فَتَنْدِينَا الْعُيُونُ إِلَى الصَّدِّ ^(٢)
 فَلَوْ تَمَكَّنُ الشُّكْوَى لَخَبَّرَكَ الْبَكَ حَقِيقَةً مَا عِنْدِي وَإِنْ جَلَّ مَا عِنْدِي

وذكر صاحب الأغاني أن نسيما هذا كان غلاما روميا ليس بحسن الوجه ، وكان
 البحترى قد جعله بابا من أبواب الحيل على الناس ، فكان يبيعه ويتعمد أن يصيره إلى
 ملك بعض أهل المروءات ، ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل في ملكه نسب به
 وتشوقه ، ومدح مولاه حتى يهبه له فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيما فكفى الناس أمره .



والوصف في شعر البحترى باب بارع الجمال دقيق الصنعة اشتهر به البحترى شهرته
 بالغزل والمدح حتى قال فيه ابن المعتز : لو لم يكن للبحترى إلا قصيدته في إيوان كسرى
 (فليس للعرب سينية مثلها) وقصيدته في وصف بركة المتوكل ، لكان أشعر الناس .
 ويعده صاحب العمدة أحد الشعراء الذين أجادوا في جميع الأوصاف ، وإن غلبت على
 أحدهم الإجادة في بعضها كأمرى القيس ، وأبي نواس ، والبحترى ، وابن الرومي ،
 وابن المعتز ، وكشاجم ، والذي يغلب على البحترى وصف القصور ، وما يحيط بها .

ولا شك أن قصيدته في وصف إيوان كسرى هي عروس شعره عامة ونموذج

(١) الجور: الظلم . الاعتدال . قارف : دانى وقارب . يقول لصاحبيه : اتركوا دموعي تجرى
 بإسراف أو اعتدال فإن نسيما قد جفاني .

(٢) الفراق : ما بين الحالتين من الوقت ، أو هو ما بين فتح يدك وقبضها عند الحلب ، وهذا المعنى
 الأخير يناسب المبالغة في قصر مدة التفاتهما . والمراد بالعيون عيون الرقباء .

إجادته في الوصف خاصة، وليس العجيب عندى أنه وصف القصر ولكن العجب أنه اتجه اتجاهها لم يتجه غيره من الشعراء في العناية بدلائل العظمة الأمام السابقة والإشادة بما خلفوه من جهود تنطق بسمو مكانتهم وعلو كعبهم . وكثير من الشعراء قد عاشوا بمصر أو مروا بها فصار أريانهم ذكروا الأهرام ولا عاديات القدماء إلا ذكر الأيديل على فضل تأثر بها وإعجاب بأصحابها .

أما البحترى فقد وفى للفرس أتم وفاء ، ورثى لمجدهم أحر رثاء . وعاتب الدهر على سوء أثره فيهم وقبح فعله بهم . وفى اعتقادنا أن البحترى فتح للشعراء بابا لم يستطيعوا ولوجه من بعده فظل مهجوراً حتى أشادت المدنية الحديثة بذكر الآثار وأنطقها بعظمة أصحابها ، فكان من الشعراء العظماء المرحومين : محمود سامى البارودى باشا ، وإسماعيل صبرى باشا ، وأحد شوقى بك ، أن اقتفوا أثر البحترى فى نهجه بعد ألف عام وتنبهوا إلى هذه النقبة التى لم يخلق الشعر إلا مثلها ، ولم يشرف إلا بمثل موضوعها . وإذا قلت : إن وصف الديار وبكاء أهلها عادة عربية قديمة فاعلم أنه لم يتوسع أحد فيها توسع البحترى فيخرج بمحدثها من الغزل ومجرد اللهو إلى جد الحقيقة والوفاء للتاريخ . والعجيب أن تنال سينية البحترى هذه الشهرة ثم لا يكون من الشعراء اتجاه إلى موضوعها وتقليده فى منحهاها . ولكن الذى صدمهم عن ذلك أن موضوعها خالص للحقيقة ليس فيه زلفى لرئيس ولا وراءه مطمع فى عطاء . فهذا هو الذى أمات موضوعها فى نظر الشعراء فلم يجرؤا وراء البحترى فى شوطه الذى تفرد بالسبق فيه . ولقد صدق قول ابن المعتز (ليس للعرب سينية مثلها) وما كان أحراه أن يقول « ليس للعرب قصيدة مثلها » حتى لا يوهم قوله أن لنوع القافية أثراً فى التفرد بالحسن .

وليس يقل عن السينية فى تجدير العبرة ، ووصف النعيم الزائل والتفجع للجمال الحائل ، وصفه لقصر المتوكل بعد قتله وما أصابه من تهتيك الستور ، وتشريد الأطلال والجآذر .

أما أوصافه التي لاشجوا فيها ولا رثاء فمنها وصفه لبركة المتوكل وقصر المعتر
وسنذ كر طرفا من كل ذلك .

فمن وصف الإيوان قوله :

لو تراه عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِيَّ جَعَلْتَ فِيهِ مَأْتَمَا بَعْدَ عُرْسِ
وهو يُنْبِيكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يُشَابُّ الْبَيَانَ فِيهِمْ بَلْبَسِ
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كِيَّةَ ارْتَمَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرْسِ
وَالْمَسْنَايَا مَوَائِلَ وَأَنُوشِرَ وَأَنْ يُزْجِي الصَّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفْسِ
فِي أَخْضَرَارٍ مِنَ الْبَاسِ عَلَى أَصْفَرٍ يَخْتَالُ فِي صَبِيغَةِ وَرْسِ
وَعِرَاكُ الرِّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي خُفُوتٍ مِنْهُمْ وَإِعْمَاضِ جِرْسِ
مِنْ مُشِيحٍ يَهْوَى بِعَامِلِ رُمَحٍ وَمُليحٍ مِنَ السِّنَانِ بِتُرْسِ
تَصِفُ الْعَيْنُ أَنَّهُمْ جِدُّ أَحْيَا ءَ لَهْمَ بَيْنَهُمْ إِشَارَةُ حُرْسِ
يَعْتَلِي فِيهِمْ أَرْتِيَابِي حَسِّي تَتَقَرَّرَاهُمْ يَدَايَ بِلَسِ

ومنها :

وَكأنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْعَةِ جَوَّبُ فِي جَنْبِ أَرْعَنَ جَلْسِ
يُنْظَى مِنَ الْكِبَابَةِ إِنْ يَبْدُ لَعَيْنِي مُهَيَّبِ أَوْ مُمَسِّي
مُزْعَجًا بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنَسِ الْإِفِ عَزَّ أَوْ مُرْهَقًا بِتَطْلِيْقِ عُرْسِ
عَاكَسَتْ حَظَّهُ الْإِيَالِيَّ وَبَاتِ الْمُسْتَرَى فِيهِ وَهُوَ كَوَكَبِ نَحْسِ
فَهُوَ يُبْدِي تَجَلُّدًا وَعَلِيَّهِ كَلْكَالٍ مِنْ كَلَا كُلِّ الدَّهْرِ مُرْسِي
لَمْ يَعْبهُ أَنْ بُزَّ مِنْ بَسْطِ الدِّيَابِجِ وَاسْتُلَّ مِنْ سُتُورِ الدَّمَقْسِ
مُسْمَخِرًا تَعَالَوْ لَهُ شُرْفَاتُ رُفِعَتْ فِي رَعُوسِ رَضْوَى وَقُدْسِ
لَيْسَ يُدْرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لِحْنٍ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جِنِّ لِإِنْسِ

ومن قوله في وصف قصر المتوكل بعد قتله :

تَعَبَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأُنْسُهُ وَفُوضَ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ (١)
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً فَعَادَتْ سِوَاءَ دُورِهِ وَمَقَابِرُهُ (٢)
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَبِيحُ زَائِرُهُ (٣)
وَلَمْ أَنْسَ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رِيحَ سِرْبُهُ وَإِذَا ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَادِرُهُ (٤)
وَإِذَا صَبِيحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ هُتِّكَتْ عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسِرَّائِرُهُ (٥)
وَوَحْشَتُهُ حَتَّى كَانَ لَمْ يُقِيمَ بِهِ أُنَيْسٌ وَلَمْ تَحْشُنْ لِعَيْنٍ مَنَاطِرُهُ
كَأَنَّ لَمْ تَمِتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ طَلْقَةً بِشَاسْتِهَا وَالْمَلِكُ يُشْرِقُ زَاهِرُهُ
وَلَمْ تَجْمَعِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بَهَاءَهَا وَبَهَجَتِهَا وَالْعَيْشُ غَضٌّ مَكْاسِرُهُ (٦)
فَأَيْنَ الْحِجَابُ الصَّعْبُ حِينَ تَمْنَعَتْ بِهَيْبَتِهِ أَبْوَابُهُ وَمَقَاصِرُهُ
وَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْبَةٍ تَنْوِبُ وَنَاهِي الدَّهْرِ فِينَا وَآوِرُهُ
ومن وصف بركة المتوكل قوله :

يا من رأى البركة الحسناء رَوَّيْتَهَا وَالْأَنْسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِبُهَا (٧)

- (١) الجعفرى : قصر المتوكل . قوض : تهدم . والمراد بالبإدى والحاضر: جميع نواحيه كما يقال طاف فلان الدنيا باديته وحاضرتها : أى جميع نواحيها ، أو كأنه لانساعه كانت فيه نواح أهله وأخرى خالية ، فجعل الأهلة حاضرة والحالية بادية .
- (٢) كان قصر المتوكل هذا بناحية كثر فيها بناء الناس حول قصر الخليفة فكان كمثل المدن له بجانبه مقابر فلما خرب القصر أخليت المدينة فاستوت دورها وقبورها في الخلو من الأحياء .
- (٣) أجد : جد أو أحدث . الأسى : الحزن . بهج (تكجل) : فرح . و (كنجع) : أفرح .
- (٤) الأطلاء : جمع طلا وهو ولد الظبية ساعة يولد . الجأذر : جمع جؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية .
- (٥) ذعر : ريد وأخيف . السرب الجماعة من الانسان أو الحيوان . والمراد بوحش القصر نسأوه .
- (٦) المراد بتهيتك الأستار : إزالة ما في القصر من فرش وستائر ، وبتهيتك السرائر : ظهور مخبآت القصر . والبيت يروى في كل مصادره « أستاره وستاره » ولا معنى للعطف لكونهما بمعنى واحد ، فلا بد أنه محرف عما ذكرنا .
- (٧) الغض : الطرى . المكاسر : جمع مكسر (كعجاس) وهو موضع الكسر . والمعنى في كون العيش غض المكاسر أنه لين لاشدة فيه .
- (٧) الأنسات . جمع أنسة بمعنى مؤنسة . المغانى : جمع مغنى وهو المنزل والمسكن .

بِحَسْبِهَا أَنهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّتَيْهَا تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
مَا بَالُ دِجَلَةَ كَالْفَيْرَى تَنَافَسَهَا فِي الْحَسَنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تَبَاهِيهَا^(١)
أَمَارَاتُ كَالِيَّ الْإِسْلَامِ يَكَاؤُهَا مِنْ أَنْ تُعَابَ وَبَابِي الْمَجْدِ يَنْبِيهَا^(٢)
كَأَنَّ جِنَّ سَلِيمَانَ الَّذِينَ وَوَلُوا إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُوا فِي مَعَانِيهَا
فَلَوْ تَمَرَّتْ بِهَا بَلْقَيْسُ عَنْ عَرْضِ قَالَتْ هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا^(٣)
تَنْصَبُ فِيهَا وَفَوْدُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْحَلِيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
كَأَنَّما الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
إِذَا عَمَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبَّكَأ مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْفُوعًا حَوَاشِيهَا^(٤)
فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يَضَاحِكُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا^(٥)
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتِ فِيهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكَ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا

وليس إلى هذه الأمثلة ينتهي الحسن في أوصاف البحتری بل إن إجادته في هذا الباب لا يشبع منها إلا مراجعة ديوانه ، فهو الكفيل بذلك .

- (١) دجلة : النهر الذي تقع عليه بغداد وتستمد منه هذه البركة .
- (٢) كلاًه (كنع) : صاه ورماه . والمراد بكالي الإسلام الخليفة المتوكل الممدوح بهذه القصيدة .
- (٣) بلقيس : ملكة سبأ في بلاد اليمن . الصرح : هو في الأصل البناء العالي والمراد هنا القصر الذي بناه سيدنا سليمان ملك بيت المقدس لبلقيس وكان مكسواً بالزجاج فلما رأته حسبت له لجة وكشفت عن ساقها فقال لها إنه صرح مررد من قوارير .
- (٤) الصبا : الريح الشرقية . الحباك : جمع حباك (ككتاب) وهو التجمد يكون في الرمل أو الشعر أو الماء إذا مرت عليه الريح . الجواشن : جمع جوشن وهو الدرع . الحواشى : جمع حاشية وهي طرف الثوب .
- (٥) حاجب الشمس : ضوؤها . ريق الغيث : أوله ، يقول : مرة تعكس أشعة الشمس انساقطة عليها فكأماها ضاحكان تبدو أسنانها البيضاء . ومرة ينزل عليها المطر فيجتمع ماؤها كأما يبيكان معا . ويصح أن يكون الضحك والبكاء من الشمس والمطر ، ولا يكون الفعلان « يضحك » و « يباكي » دالين على المفاعلة .



وليس إجمالنا للقول في بقية الأغراض بدليل على عدم فوقه فيها ، بل إننا نكتفى ببعض محاسن الرجل للدلالة على شاعريته المتفردة ، ولا يفوتنا أن نذكر تقصيره في الهجاء ، وسوء معانيه ، وقبح ألفاظه فيه ، ولعل هذا هو السبب في تقدمه إلى ابنه أبي العوث في آخر أيام حياته أن يحرق شعره في الهجاء قائلاً له : « يا بنى هذا شيء قلته في وقت فشفيت به غيظي ، وكأفأت به قبيحاً فعل بي ، وقد انقضى أربي من ذلك ، وإن بقي روى ، وللناس أعتاب يورثونهم العداوة والمودة ، وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء في نفسك ومعاشك ، ولا فائدة لك ولا لي فيه » ، وهذا قول ابنه أبي العوث ، ولعله اعتذار منه عن تقصير أبيه في هذا الباب ، وإلا فقد بقي من هجاء البحتري كثير في ديوانه وكله ليس من شائكة كلام البحتري في لفظه ومعناه ، بل الإسفاف فيه كثير ، واللفظ الفاحش شائع ، ومن ذلك قوله يهجو على بن يحيى :

وأكثرُ غَشِيانَ المقابرِ زائرًا علىَّ بنِ يَحْيَى جَارَ تلكِ المقابرِ
فإلَّا يَكُنْ مَيِّتَ الحُشاشَةِ في الذِي يُرَى فَهُوَ مَيِّتُ الجُودِ مَيِّتُ المَائِرِ
ولا فَضَلَ عِنْدَ الأَرَمَنِيِّ يَعْذُهُ سِوَى أَنَّهُ تَوَرَّ سَمِينُ الجَازِرِ
سَرَقَتْ سِهَامَ السَّامِينِ ولم تَكُنْ لهم يَوْمَ زَحْفِ المُشْرِكِينَ بِجَاضِرِ

آثار البحتري وما قيل فيه

للبحتري ديوانه المشهور الذي جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على حروف المعجم كما رتبه على بن حمزة الأصبهاني على الأنواع ، ويظهر أن الطبعة التي بأيدينا (طبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ) ليست جمع الصولي ولا الأصبهاني ؛ لأنها غير مرتبة على ترتيبهما ، ولا على ترتيب الزمن ولا جمع فيها كل ما قيل في شخص على حدة ، بل شعر البحتري فيها مهوش أيما تهويش تصعب مراجعته جدًّا .

وقد شرحه محمد بن إسحاق الزوزنى المتوفى سنة ٦٣٣ هـ ، وقد ذكر ياقوت الحموى أنه شرح ملىء علماء وحشى فهما (وهذا الشرح لم نره بين ثبوت دار الكتب الملكية ولا يعرف بإحدى المكاتب العامة) . ولأبى العلاء المعرى كتاب « عبث الوليد » ، وهو محفوظ بدار الكتب الملكية ، وليس شرحا مستوفياً لجميع شعره ، بل إنه قد يذكر من القصيدة بيتاً أو بيتين ويعلق عليهما بتصويب أو تخطئة ، فهو أشبه بالنقد منه بالشرح .

وللبحتري غير الديوان ، حماسة كحماسة أبى تمام ولكنه أكثر فيها من الأبواب إذ جعلها أربعة وسبعين ومائة باب ، ولكنها أبواب جزئية كأن يقول « ما قيل فى حمل النفس على المكروه » و « ما قيل فى الفتك » و « ما قيل فى مجاملة الأعداء » وهكذا . أما حماسة أبى تمام فأبوابها عامة كما علمت . وقد طبعت حماسة البحتري فى مصر والشام .

وذكروا أن له كتاباً يسمى « معانى الشعر » وهو غير موجود ولا موصوف ما يحتويه . وكان البحتري أحد الشعراء الذين رزقوا السعادة فى شعرهم فقد ألقت الكتب فى نقده وأهمها كتاب « الموازنة بين أبى تمام والبحتري » للحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ هـ رجح فيه كفة البحتري ، وحمل على أبى تمام كثيراً .

سراقات البحتري

وقد عقد الأمدى باباً لسراقات البحتري من الشعراء عامة ومن أبى تمام خاصة وبلغت عدتها من أبى تمام ثلاثاً وستين ولكنك تعلم أن السرقة ليست عيباً إلا إذا أغار الشاعر على المعنى واللفظ فلم يكن له فى المعنى إضافة ولا عن اللفظ غنى ، وقد يكون أخذ المعنى أولى به من صاحبه إذا زاد فيه ومنحه من اللفظ ما جعل له جمالاً جديداً . وقد نظرت فوجدت أن أكثر سراقات البحتري جعلته أولى بالمعنى من صاحبه أفلاترى البحتري أولى من الفرزدق فى قوله :

أعطيتني حتى حسبتُ جزيلَ ما أعطيتنيه وديعة لم توهب
أخذه من قول الفرزدق :

أَعْطَيْتَنِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ يُودِعُنِي أَوْ قُلْتُ أُعْطِيتُ مَا لَأَقْدَرَاهُ لَنَا
كذلك هو أولى من أبي صخر الهذلي في قوله :

وَادِعٌ يَلْعَبُ بِالذَّهْرِ إِذَا جَدَّ فِي أَسْرُومَةٍ قُلْتُ هَزَلٌ
أخذه من قول الهذلي .

أَغْرُ أُسَيْدِي تَرَاهُ كَأَنَّهُ إِذَا جَدَّ يُعْطِي مَالَهُ وَهُوَ لَاعِبٌ
وكذلك قوله :

وَكَأَنَّ فِي جَسْمِي الَّذِي فِي نَاطِرِكَ مِنَ السَّقَمِ
هو من قول المنصور بن فرج :

حَلٌّ فِي جَسْمِي مَا كَانَ بَعِينِيكَ مُتِيًّا
ومن سرقاته من أبي تمام قوله :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعَلَا فِي سَيْبِهِ الْمَوْهوبُ
وهو من قول أبي تمام :

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرَاوْهِي إِنْ شُهِرَتْ وَيَبْتَهُ خَيْرٌ مِنْ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ ، وَقَوْلُهُ :

وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ
من قول أبي تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
وفضل أبي تمام في سبته في المعنى ، واختراعه له ، ولكن بيت البحري حصن رصين

لو لم يكن لأبي تمام فضل السبق . وقوله :

وَلَوْ أَنَّ مَشْتَقَاتَ تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

من قول أبي تمام :

تَكَادُ مَعَانِيهِ تَهْشُّ عِرَاصُهَا فَتَرَّ كَبُّ مِنْ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
وحسن بيت البحترى ظاهر ظهور التكاف في استعارة الهشاشة والركوب للعراص .
في قول أبي تمام .

وهذا باب واسع لنقف منه عند هذا الحد .

النقد والموازنة

تناولنا هذا الموضوع في كلامنا عن العصر الأموي ، وذكرنا أن الشعر كان موضوع الحديث عند العرب في جاهليتهم وإسلامهم ، فعدوا له الأسواق في الجاهلية والمجالس في الإسلام ، وكان الخلفاء لا يقربون إلا إذا قدم في الأدب وبصر به .
ولكن العصر الأموي قد انتهى ، ولم يكن البحث في الأدب ، وتقد الشعر إلا حديث مائدة ، وسمر مجلس يتناولون الشعر من أطرافه ، فيستحسنون ، أو يعيبون البيت مفردا ، ويتناولون معناه مستقلا ، وإذا عابوا اللفظ فأكثر ما يكون عيبهم له من ناحية وضعه النحوي ، وإذا وازنوا بين شاعرين أدخلوا في الموازنة ما ليس منها كقول الصلتان العبدى في الموازنة بين جرير والفرزدق :

أَرَى الْخَطْفَى بَرَّ الْفَرَزْدَقَ شِعْرُهُ وَلَكِنَّ خَيْرًا مِنْ كَلْبِ مَجَاشِعُ

فأنت تراهم قد جعلوا لشرف النسب ، وفضل القبيلة وجهاً في التفضيل ، وذلك لا دخل له في الحكم على الكلام جودة أو رداءة .

وقد عاب ابن الأثير على أبي عمرو بن العلاء حين سئل عن الأخطل ، فقال : لو أدرك يوماً واحداً من الجاهلية ما قدمت عليه أحداً . قال فهذا تفضيل بالأعصار لا بالأشعار ، وفيه ما فيه !! ، وقال أيضاً : سئل الأخطل عن أشعر الناس ، فقال

الذى إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، فقيل : فمن ذاك ؟ قال الأعشى . قيل : ثم من ؟ قال طرفة . وهذا قول فيه بعض التحقيق إذ ليس كل من رفع بمدحه ووضع بهجائه كان أشعر الناس لأن المعانى الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها .

فهذه المرويات دليل على أن النقد على أيام الأمويين لم يكن ناضجاً ، ولا صحيح المبني ، ولا عادلاً في الحكم في جميع أحواله .

أما في العصر العباسي : فقد استمرّ النقد حديث الموائد وسمر المجالس ، وقد أغرم العباسيون به كغرام الأمويين ، لأنهم كما تعلم عرب يحنون إلى العربية ، ويرونها شرفهم الذى يفاخرون به ، ثم هم من ناحية أخرى قصدوا باحياء الآداب خدمة الدين ، فكانت عنايتهم أتم ، واحتفالهم أعظم .

وعلى نسبة اتساع الحضارة اتسع موضوع النقد فشمّل أموراً أدق مما تعرض له السابقون لأن حصافة العباسيين جعلت تقدمهم أبعدهم غوراً ، وأوسع مدخلا ، وأعدل حكماً لم يدخلوا فيه العصبية ، ولا حكموا غير الاجادة ، فإذا كان الأمويون لم ينتقدوا المعنى إلا إذا كان محالاً لا يستقيم في الفهم ، فإن العباسيين انتقدوه حين رأوه مقصراً عن الغاية غير واف بما يقتضيه مقام المبالغة ، أو تناسب المعانى ، فانظر إلى قول أبي تمام في أحمد بن المعتصم :

إقدامُ عمرو في سماحة حاتمٍ في حلمٍ أحفَ في ذكاءٍ إياسِ

كيف انتقده بعض حاضري مجلس الأمير بقوله : الأمير فوق من ذكرت . وقد كان في التشبيه بالبدري الجمال وبالأسد في الشجاعة وبحاتم في الجود ممتنع أن قبل تتطلب المدنية معانى أرق وأمثلة أعلى .

وانظر إلى قول المتنبي :

وَقَفَّتْ وما في الموت شَكُّ لواقفٍ كأنَّكَ في جَفْنِ الرَدَى وهو نائمٌ

نَمْرُ بك الأبطالُ كَلَمَى هزيمةً ووجهُكَ وضاحٌ ونَعْرُكَ باسمٌ

ثم انظر إلى سيف الدولة كيف يتنبه إلى أن تناسب المعاني يستلزم عكس الترتيب يجعل الشطر الثاني من البيت الأول في موضع نظيره من البيت الثاني مبرهنًا على ذلك بأنه إذا وقف والموت لاشك فيه فكان وضاح الجبين باسم الثغر دل بذلك على تناهي شجاعته إذ يضحك في مقام البكاء ويشرق جبينه على حين يشتد العبوس وتكفهر الوجوه ، وكذلك إذا كان لم يسلم من ضرر القتال أحد ثم كان الممدوح مصونًا كأنه في جفن أطبقه النوم كان ذلك أدل على إرادة الله له الحفظ وتقديره له السلامة .

ومما يروى في الاستدلال على إبعاد العصبية في الحكم أن البحتری سأل ابنه أبا الغوث عن الفرزدق وجرير أيهما أشعر؟ فقال جرير: قال ، وبم ذلك ، قال لأن حوكه شبيهه بحوكك قال نكلك أمك وهل في الحكم عصبية ! !



وكان لا تساع الحضارة ، وضعف الملكات أثر في اتساع مجال النقد ، فكثير تعرض الشعراء للوقوع في الخطأ النحوي واللغوي ، وكذلك اضطربت أوزان الشعر العربي في أذهانهم ، فكثير منهم الخروج عليها ، فصار الناقد يتناول منهم بالنقد مالم يكن يتوقع حدوثه من الجاهلي أو الأموي .

ومن الناحية اللفظية لم نجد في القديم من عاب الشعر بخرابة اللفظ لأن الغريب كان في زمانهم مألوفًا ، فأما في العصر العباسي ، فقد أصبح من العيب أن يقول الشاعر مثل كلام امرئ القيس وطبقته بل الفرزدق والأخطل ، ومن على شاكتهما .

ولم يكن نظام القصيدة في القديم مجالاً لنقد النقاد ، فإنهم كانوا راضين عما تواضع عليه الجاهليون من البدء بمخاطبة الرسوم . ووصف عفاؤها ، ثم وصف الناقة والتشبيب بالحبوبة ، ولم تر منهم من ترك هذا النظام ، أو خرج عليه ناقضا له زاريا عليه ، أما في العصر العباسي عصر المدنية حين دخل في العرب عناصر جديدة لا يرون للعرب كبير

فضل ، ولا يعدون احتذاءً لطريقتهم منقبةً يحرصون عليها ، بل يعدون من العار أن يخرج بهم التقليد إلى الكذب بوصف النوق وهم لم يركبوها ، ولا عالجوا أمورها ، وذكر عفاء الرسوم ، ولا رسوم عندهم . ولكن عندهم دور إذا خلت ممن يحبون عمرت بمن لا يحبون . فهذا وأشباهه هو الذي جعل أبا نواس يخرج على نظام القصيداة الذي كان حرماً لا يعتدى عليه ، وقد عرفت ما كان من أبي نواس في هذا المقام .

وقد اتجهت أنظارهم إلى ربط أجزاء القصيدة ، والخروج من بعض إلى بعض بمناسبات لطيفة ، واعتبارات دقيقة ، لما رأوا في ظفرة التنقل بين الأغراض من مفاجأة لا يحسن وقعها في النفس ، فأكثروا من التلطف في ذلك ، وكانت لهم فيه آيات من الإبداع رأيت كثيراً من أمثلتها في موضوع (محاسن الشعراء المحدثين) ، وكان السابقون من جاهليين وأمويين لا يعنون بهذا الربط لمكانهم من السذاجة ، وعدم الإحكام ، ولم يكن من نقادهم من يتجه إلى هذا ، لأن طبع الناقد ، والقائل واحد .

ولما كان من المدنية مادة للخيال ومن علومها ثروة في المعاني جرى على أيدي المحدثين تجديد في كل ذلك فأتوا بما لم يسبقوا إليه . وتناولوا ما لم يخطر للسابقين على بال كما كان لهم في معاني المتقدمين تنويع وإضافات جعلتهم في كثير من الأحيان يستبدون بحسنها ويستولون على الفضل فيها . وكان موضوع المعاني المخترة والمعاني القديمة أوسع موضوعات النقد ، وجرت المفاضلات بين الشعراء في هذا الباب ، فمن أتى بما لم يسبق إليه أشادوا بهذه الفضيلة فيه ، وكذلك من تناول المعاني القديمة فأضاف إليها وتمم نقصها ذكره بحميل فعله ، ومن كان وانيّ الذهن قصير الباع فأغار إغارة اللصوص ، وسرق معاني الشعراء بلا لطف ولا حيلة عابوه وهتفوا به . ولقد بلغ من عنايتهم ببحث هذه السرقات أن جعلوها موضوعاً متعدد المسائل في كتبهم التي ألفوها في النقد .

وهذا ضياء الدين بن الأثير صاحب كتاب « المثل السائر » جعل السرقة الشعرية أقساماً

منها: النسخ، والمسوخ، والسلخ. وجعل لكل فروغاً وضروباً نذكر لك بعضها على سبيل المثال. قال:

أما النسخ فإنه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً أو أخذ المعنى مع أكثر اللفظ فهو ضربان الأول، يسمى وقوع الحافر على الحافر كقول امرئ القيس:

وَقُوفًا بِهَا صَحِيَّ عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ

وقول طرفة:

وَقُوفًا بِهَا صَحِيَّ عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ

ومن الضرب الثاني قول بعض المتقدمين يمدح معبدا المعنى:

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالشَّرِيحِيُّ بَعْدَهُ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ

فأخذه أبو تمام وقال:

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَغْنِينِ جَمَّةٌ « « « « « «

ثم قسم السلخ اثني عشر قسماً جعل منها أخذ المعنى مجرداً من اللفظ، وجعل منه قول عروة بن الورد:

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

أخذه أبو تمام فقال:

فَقَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيْتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ

قال فعروة بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاس. وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء الأعداء قائماً مقام النصر وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف.

هذا مثل من أمثلة توسع العباسيين في النقد. ولا نظن أن أحداً يعارض في قولنا: إن بعض علوم العربية لم يكن وضعه في أيام العباسيين إلا نتيجة لتمام ملكة النقد عندهم. فهذا علم العروض لم يدع الخليل إلى وضعه إلا ما رآه من خطأ في أوزان الشعر ندع

حرص الشعراء لضعف ملكاتهم ، أو تعمدوه تعمدًا خارجين به على منهاج العربية في أوزان شعرها الموروثة عن القدماء ، وكذلك علم البيان عرفت من تاريخ وضعه أنه كان نتيجة لمناقشة في معنى قوله تعالى «طلعها كأنه رءوس الشياطين» ، وهذه الأنواع البديعية التي أربت على المائة ألم تكن كلها في كلام القدماء والقرآن الكريم فظلت مستورة حتى كشفها البحث وترديد النظر في الكلام .

وما زال النقد ينمو حتى صار علما فصلت مسأله ونوعت طرائقه ووضعت له المصطلحات وألفت فيه الكتب ، ونحن ذا كرون لك كيف تدرج التأليف في هذا العلم فنقول :

أول من ألف في النقد محمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ ، أخرج كتابه المسمى « طبقات الشعراء » قال في مقدمته : وللشعراء صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم . والصناعات منها ما تنفقه العين . ومنها ما تنفقه الأذن ، ومنها ما تنفقه اليد ، ومنها ما يتفقه اللسان . ثم جعل الشعراء قسمين جاهليين وإسلاميين ، وجعل كلا عشر طبقات واختار من كل طبقة أربعة من فحولها فجعل من الطبقة الأولى من الجاهليين : امرأ القيس ، والنابعة ، وزهيراً ، والأعشى ، وجعل من الطبقة الأولى من الإسلاميين : جريرا ، والفرزدق ، والراعي ، والأخطل . وتراه في كتابه يعتمد في أحكامه على آراء السابقين ، فيستحسن ما استحسنوا ، ويعيب ما عابوا ؛ ثم ارتقى النقد فلم يعد المؤلف يعتمد فيما يرى على أقوال القدماء بل يحص بنفسه ، ويستحسن ما يراه حسناً ، ويستنقب فيما يراه قبيحاً ، لا يعرف فضلا للمتقدم على متأخر إلا بالإجادة وحدها ، وذلك ما فعله ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ في كتابه « الشعر والشعراء » قال في مقدمته : لم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد واستحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره .

كذلك ألف ابن قتيبة هذا ، كتاب « أدب الكاتب » فألقى في مقدمته على الكتاب باللوم وأبان عن جهلهم الفاضح ثم نصح لهم بأمر تحسن بهم ، فما قال :

ويستحسن له (أى الكاتب) أن يزن ألفاظه في كتبه ، فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه ، وألا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ، ولا رفيع الناس وضعيف الكلام ، فإن رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من أنفسهم وخططوا فيه ، فليس يفرقون بين من يكتب إليه « فرأيتك في هذا » وبين من يكتب إليه « فإن رأيت كذا » . و « رأيتك » إنما يكتب بها إلى الأكفاء والمساوين ، ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأساتذة لأن فيها معنى الأمر ولذلك نصبت ، ولا يفرقون بين من يكتب إليه « أنا فعلت ذلك » ومن يكتب إليه « ونحن فعلنا ذلك » و « نحن » لا يكتب بها عن نفسه إلا أمراً لأنها كلام الملوك والعظماء . قال الله عز وجل : « إِنَّا نَحْنُ نُزَلِّلْنَا أَلَدَّ كَرًّا وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ . وَإِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَاقِنَاهُ بِقَدَرٍ » وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب ، فقال تعالى حكاية عمّن حضره الموت :

« رَبِّ ارْجِعُونِ . . . » .

ولم يكن التأليف إلى هذا الحين تقدماً صريحاً بالمعنى الذى صار إليه فيما بعد حتى جاء قدامة الكاتب المتوفى سنة ٣١٠ هـ فألف كتابه « نقد الشعر » فبين فيه حدود الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى ولسكن كتابه كان مختصراً شأن كل علم في مبدئه ، وعلى هذا المثال كتابه نقد النثر ، وكتابه مطبوعان في مصر .

ثم جاء حسين بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ هـ فألف كتاب « الموازنة بين أبى تمام والبحترى » وقد دل في كتابه على أن ملكة النقد كانت قد تمت عند أهل عصره فإنه حين تناول الشاعرين لم يترك شيئاً مما يقال في شعرها إلا أفاض فيه بأجلى بيان فقد بدأ بذكر آراء الناس في الشاعرين بأسلوب جدل ونقاش بين متعصب لأبى تمام ومتعصب للبحترى ثم قال بعد ذلك « وأنا أبتدى بذكر مساوئ هذين

الشاعرين لأختم بذكر محاسنهما فأذكر طرفاً من سرقات أبي تمام ، وغلطه ، وساقط شعره ، ومساوي البحترى فيما أخذه من معاني أبي تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ، ثم أوازن من شعريهما بين قصيدتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية ، ثم بين معنى ومعنى؛ فإن محاسنهما تظهر في تضاعيف ذلك وتنكشف . ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما من معنى سلكه ولم يسلكه صاحبه وأفرد بأباً لما وقع في شعريهما من التشبيه ، وبأباً للأمثال أختم بهما الرسالة «

فأنت ترى من هذا الفهرس الذي ذكره اسكتانه أن النقد في عصره قد اتسع موضوعه ، وشمل كل ما ينبغي أن يقال في الشاعر المنتقد . وقد أبلى الأمدى أحسن بلاء في حديثه عن الشاعرين حتى ليخيل إليك أنه لم يترك لأحدهما بيتاً من ديوانه إلا درسه وحلله وعرضه على محك نقده وأنصفه فيه فعابه حين استحق العيب ، وقرظه حين كان جديراً بالتقريظ .

ولنضرب لك مثلاً من نقده لهما فقد عد من خطأ أبي تمام المعنوى قوله في على

ابن الجهم وقد ودعه :

وَإِذَا فَعَدَّتْ أَخَا فَلَـمْ تَفْقِدِـلَهُ دَمْعاً وَلَا صَبْرًا نَلَسْتَ بِفَاقِدِـ

قال : وقوله « فلم تفقد له دمعاً ولا صبراً » من أحش الخطأ لأن الصابر لا يكون باكياً والباكي لا يكون صابراً ، فقد نسق بلفظة على لفظه وهما نمتان متضاربان ولا يجوز أن يكونا مجتمعين ، ومعناه أنك إذا فقدت أخاً فأدام البكاء عليك فليست بفاقد ودّه ولا أخوته وهو محصل لك غير مفقود وإن كان غائباً عنك ، وإلى هذا ذهب إلا أنه أفسده بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ، ولو كان قال فلم تفقد له دمعاً ولا جزعاً أو دمعاً ولا شوقاً ولا قلقاً لكان المعنى مستقيماً . وظننته قال غير هذا ، وأن غلطاً وقع في كتابة البيت عند النقل حتى رجعت إلى أصل أبي سعيد السكري وغيره من الأصول القديمة فلم أجد إلا دمعاً ولا صبراً وذلك غفلة منه عجبية . وقد لاح لي معنى أظنه - والله

أعلم - إليه قصد وهو أن يكون أراد إذا فقدت أختاً ولم تفقد له دمعاً أى يواصل البكاء عليك فلست بفاقدته على ما ذكرته أى فقدت حصل لك وصار ذكراً من ذخارك وإن غاب عنك وغبت عنه ، وإن لم تفقد له صبراً أى وإن صبر عنك فلست أيضاً بفاقدته لأنك لا تعتد به موجوداً ولا مفقوداً . ولكن ذهب على أبى تمام أن هذا غير جائز لأنه وصف رجلاً واحداً بالوصفين جميعاً وهما متضادان ، ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال :

وَإِذَا فَقَدْتِ أَخًا لَفَقَدِكِ بِأَكْبَرٍ أَوْ صَابِرًا جَلْدًا فَلَسْتِ بِفَاقِدٍ

أى فلست بفاقد هذا لأنه محصل لك ولست بفاقد هذا لأنه غير ناس مودتك ، لكان المعنى سائعاً حسناً واضحاً ، ولو جعله شخصاً واحداً وجعل له أحد الوصفين فقال :

وَإِذَا فَقَدْتِ أَخًا فَاسْبَلِ دَمْعَهُ أَوْ ظَلِّ مَضْطَبْرًا فَلَسْتِ بِفَاقِدٍ

لكان أيضاً سائعاً على هذا المذهب أو كان استوى له فى ذلك اللفظ بعينه أن يقول: فلم تفقد له دمعاً أو صبراً حتى لا يجعل له إلا أحدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالصبر على الدمع فجعلهما له ففسد المعنى

وعد من الخطأ المعنوى للبحترى قوله :

هَجَرْتَنِي يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى عَا دَاتِيَا فِي الضُّدُودِ تَهَجُرُ وَسَنَى

وهذا عندى غلط لأن خيالها يمثل له فى كل أحوالها يقظى كانت أو وسنى وإنما أخذ معنى بيته من قول قيس بن الخطيم :

مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبِ

وما أظن أحداً سبق قيساً إلى هذا المعنى فى وصف الخيال وهو حسن جداً ، ولكن فيه أيضاً مقال لمعترض ، وذلك هو الذى أوقع البحترى فى الغلط لأن قيساً قال : ما تمنعنى فى اليقظة فقد توتينته فى النوم : أى ما تمنعني فى يقظتى ، فقد توتينته فى حال نومي حتى يكون النوم واليقظة معاً منسوبة إليه إلا أنه يتسع من التأويل لقيس.

ما لا يتسع للبحثى ، لأن قيساً قال فقد توثبته في النوم ، فقد يجوز أن يحمل على أنه أراد ما تمنى يقضى وأنا يقظان فقد توثبته في نومي ، ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحثى لأن البحثى قال : وسنى ولم يقل في الوسن .

ومن قبيل كتاب الأمدى ما فعله عبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ في كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه» ألفه ردّاً على الصاحب بن عباد الذي ألف كتاباً في مساوى المتنبي ، وتحامل فيه عليه ضغينة لعدم مدح المتنبي له مع عرضه عليه أن يشاطره في ماله إذا فعل ، ولكن المتنبي بلغ من كبره ألا يمدح إلا الملوك

وقد صدر الجرجاني كتابه بمقدمة طويلة أبان فيها أن المتقدّمين من جاهليين وإسلاميين ليس لهم عصمة من الخطأ ، ولا سلامة من العيب كما يعتقد ذلك بعض الذين يرون أن الفضل بتقدّم الزمان ، ثم عدّ كثيراً من أغلاط الجاهليين النحوية والمعنوية . وانتهى إلى أن الشعر « علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والروية والذكاء ، ثم تكون الدرجة مادّة له وقوّة لكل واحد من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو الحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان ... » وقد انتصف المتنبي من عائبيه في قوله :

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
قال : قالوا أراد التناهي في إطالة الوقوف فبالغ في تصديره ، وكمنى هذا الشحيح بالغاً ما بلغ من الشح . وواقعاً حيث وقع من البخل أن يقف على طلب خاتمه ، والخاتم أيضاً ليس مما يخفى في التراب إذا طلب ، ولا يعسر وجوده إذا قنص ، وقد ذهب المحتجون عنه في الاعتذار له مذاهب لا أرضى أكثرها ، وأقرب ما يقال في الإنصاف ما أقولُه إن شاء الله تعالى . أقول : إن التشبيه والتشليل قد يقع تارة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحال والطريقة ، فإذا قال الشاعر وهو يريد إطالة وقوفه : إني أقف وقوف شحيح ضاع خاتمه ، لم يرد التسوية بين الوقوفين في التدر والزمان والصورة ، وإنما يريد

لأقنن وقوفاً زائداً على القدر المعتاد ، وخارجاً عن حدِّ الاعتدال كما أن وقوف الشحيح يزيد على ما يعرف في أمثاله ، وعلى ما جرت به العادة في إخراجِه ، وإنما هو كقول الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدَّ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقَّ طَوَّلاً قَطَعَتْهُ فِي أَنْتِحَابِ

ونحن نعلم أن نفس العاشق بالغاً ما بلغ لا يمتدّ امتداد أقصر أجزاء الليل ، وأن الساعة الواحدة من ساعاته لا تنقضي إلا عن أنفاس لا تحصى كأنه ما كانت في امتدادها وطولها ، وإنما مراد الشاعر أن الليل زائد في الطول على مقادير الليالي كزيادة نفس العاشق على الأنفاس ، فهذا وجه لا أرى به بأساً في تصحيح المعنى ، وإن كنت أرى ألا يؤخذ الشاعر بهذه الدقائق الفلسفية ما لم يأخذ نفسه بها ، ويتكلف التعامل لها ، فيؤخذ حينئذ بحكمه ، ويطلب بما جنى على نفسه .

ثم جاء الثعلبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، فأخرج فيما أخرج من كتبه النافعة الجليلة كتاب : « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر » ، وأتى فيه بأخبار شعراء القرن الرابع للهجرة ، وقسم الكلام فيه إلى أبواب باعتبار الأقاليم ، فجعل باباً لشعراء الشام تناول فيه فيما تناول المتنبي ، وأباً فراس ، وما كان من أحوال سيف الدولة ، واهتمامه بالأدب ، وعمله على رفع شأنه بمطائه الكثير ، وباباً آخر لشعراء مصر والمغرب ، وثالثاً لشعراء الموصل وهكذا ، وكل الكتاب بيان لتاريخ هؤلاء الشعراء ، أو الكتاب واختيار لمحاسن كلامهم ، وتعليق عليها بالعميق ، أو التقرّظ ولكن لم يحتفل بأحد هؤلاء احتفاله بالمتنبي ، فقد استغرق فيه قدراً كبيراً من أوراق الجزء الأول وهو أضخم أجزاء الكتاب الأربعة .

وهو بوجه عام إذا تناول شاعراً أو كاتباً ذكر نشأته وأثرها في نبوغه وتبوع حياته بتفصيل شافٍ وتناول قوله فيذكر من الشاعر ابتداء آتته وتخلصاته وسرقاته ، وتهكم بمعايبه ، وأقرّ بفضل محاسنه مما يجعل تعريف أهل هذا العصر بشاعر أو كاتب كاملاً شافياً للنفس .

وهذا فهرس ترجمة المتنبي في كتابه « يتيمة الدهر » وهو يدل على مقدار تعمقه
البحث قال :

« الباب الخامس في ذكر أبي الطيب المتنبي - ذكر ابتداء أمره - نبذ من
أخباره - أنموذج لسرقات الشعراء منه - صدر من سرقاته - بعض ما تكرر في شعره
من معانيه - ما ينسب على أبي الطيب من معاييب شعره ومقايجه - ومنها المطالع - ومنها إبعاد
الاستعارة والخروج بها عن حدها - ومنها تكرير اللفظ في البيت الواحد - ومنها
الإيضاح عن ضعف العقيدة - ومنها الغلط بوضع الكلام في غير موضعه - ومنها
امتثال ألقاظ المتصوفة والخروج عن طريق الشعر إلى طريق الفلسفة - ومنها
استكراه التخلص وقبح المقاطع . . . ومثل ذلك وأكثر منه تفصيلاً ذكره في
أنواع محاسنه » .

ومن نماذج تقدمه له قوله : فمنها قبح المطالع ، وحقه الحسن والعدوبة لفظاً والبراعة
والجودة معنى لأنه أول ما يقرع الأذن ويصافح الذهن ، فإذا كانت حاله على الضد مجه
السمع ، وزجه القلب ، ونبت عنه النفس ، وجرى أمره على ما تقول العوام « أول الدنّ
دُرْدِيٌّ^(١) » ولأبي الطيب ابتداء آت ليست لعمرى من أحرار الكلام وغرره بل هي
كما نعاها عليه العائبون مستشعنة مستبشعة لا يرفع السمع لها حجابها ، ولا يفتح القلب
بابه . كقوله :

هَذِي بَرَزْتِ لَنَا فَهَجَّتِ رَسِيْسًا ثُمَّ انصَرَفَتْ وَمَا شَقِيَّتِ نَسِيْسًا

فإنه لم يرض بحذف علامة النداء في هذى وهو غير جائز عند النحويين حتى
ذكر الرسيس والنسيس فأخذ بطرفي الثقل والبرد وكقوله (أوه بديل من قولتي واهأ)
وهو برقية العقرب أشبه منه بافتتاح كلام في مخاطبة ملك ، وكقوله وهو ما تكلف له
اللفظ المعقد والترتيب المتعسف لغير معنى بديع يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراجه
ولا تقوم فائدة الاتفاف به إزاء التأذى باستاعه وهو :

(١) الدن : راقود الحجر . الردى : ما يبقى في أسفل الإناء من يكر السائل .

وَفَاؤُكَ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنْ تُسْعِدَا وَالذَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاحِمُهُ^(١)

وكقوله في افتتاح قصيدة في مدح ملك يريد أن يلقاه بها أول لقيمة :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا
وفي الابتداء بذكر الداء ، والمنايا ما فيه من الطيرة التي تنفر منها السوقة فضلا عن
الملوك . . . ، ومن قصائده التي تحير الأفهام ، وتفوت الأوهام ، وتجمع من الحساب
ما يدرك بالارتياح ، وبالأعداد الموضوعية الموسيقى :

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيُيَلِّتَنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّنَادِي^(٢)

وهذا كلام الحُكْل^(٣) ، وورطانة الرُّطْط^(٤) ، وما ظنك بمدوح قد تشر للسمع من
ما دحه فصكّ سمعه بهذه الألفاظ المفقوطة ، والمعاني المنبوذة ، فأى هزة تبقى هناك ، وأى
أريحية تثبت هنا ؟ وقد خطأه في اللفظ ، والمعنى كثير من أهل اللغة ، وأحباب المعاني
حتى احتيج في الاعتذار له ، والنصح عنه إلى كلام لا يستأهله هذا البيت ، ولا يتسع
له هذا الباب .

وقد اتبع أبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ في النقد أسلوبا طريفاً لم يسبقه
إليه غيره إذ بنى نقده على خيال بارع ، وهو أن الشعراء والنحاة وغيرهم دخلوا الجنة

(١) وفاؤك : مبتدأ خبره كالربيع . وأشجاء : تفضيل من شجاء الأمر بمعنى أحزنه ، وطاسمه : دارسه
وساحمه : ساكبه . وجملة أشجاء طاسمه حال من الربيع ، وبأن تسعد متعلق بوفاء . وهذا من
الضرورات الفصيحة لأن الاسم لا ينجر عنه إلا بعد تمامه . والمعنى : يقول لصاحبيه اللذين وعداه
بالمساعدة بالبكاء : إن وفاءك بالمساعدة كهذا الربيع فإن الربيع كلما زاد دروسه كان أدمى إلى
الحزن وكذلك الوفاء كلما ضعف وقلت المساعدة بالبكاء كان أدمى إلى شدة الحزن .

(٢) أحاد : أى أحاد ، مخذف الهمزة ضرورة . وأحاد صيغة تدل على توارد المعدود على العدد المصوغه
منه وهو مسموع عن العرب إلى الأربعة ، وقاسه المولدون إلى العشرة . الليلة : تصغير ليلة للتعظيم
التناد : يوم القيامة . يقول : هذه الليلة المتصلة بيوم القيامة تجمع ليالى الدهر كلها ، وكل ليلة من
تلك الليالى هل هي ليلة واحدة أو ست ليال في كل ليلة فتكون الليلة سبع ليال أى أسبوعا .

(٣) الحُكْل : مالا يسمع صوته من الدواب .

(٤) جيل من الهنود يقيم الآن بالبنجاب .

أو النار بأقوالهم وآرائهم، ثم جعل يصف نعيمهم وعذابهم من أجل ذلك . فمن قوله في مخاطبة المارّ بالجنة لزهير بن أبي سلمى : بم غفر لك وقد كنت في زمن الفترة والناس همل ، لا يحسن منهم العمل؟ فيقول (زهير) كانت نفسى من الباطل نفوراً فصادت ملكاً غفوراً ، وكنت مؤمناً بالله العظيم ، ورأيت فيما يرى النائم حبلاً نزل من السماء فمن تعلق به من سكان الأرض سلم فعلمت أنه أمر من أمر الله فأوصيت بنى وقلت لهم عند الموت : « إن قام قائم يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه » ، ولو أدركت محمداً لكنت أول المؤمنين ، وقلت في الميمية والسفه ضارب بالجران :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يُعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْتَمَ

ويقول عن بشار وهو يعذب في جهنم (. . . .) ورجل في أصناف العذاب يغمض عينيه حتى لا ينظر إلى ما نزل به من النقم فيفتحهما الزبانية بكلايب من نار) وإذا هو بشار بن برد قد أعطى عينين لينظر بهما بعد الكمه ، إلى ما نزل به من النكال . فيقول له « يا أبا معاذ لقد أحسنت في مقالك وأسات في معتقدك ولقد كنت في الدار العاجلة أذكر بعض قولك فأترحم عليك ظنا أن التوبة ستلحقك مثل قولك :

إِرْجِعْ إِلَى سَكْنٍ تَعِيشُ بِهِ ذَهَبَ الزَّمَانُ وَأَنْتَ مُنْفَرِدٌ
تَرْجُو غَدًا وَغَدٌ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَدْرُونَ مَا تَلِدُ

وقولك :

الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ

فيقول بشار (يا هذا دعنى من أباطيلك فإني مشغول عنك) اه
وابن رشيق صاحب العمدة وإن لم يكن من أدباء المشرق كان معاصراً للدولة العباسية فقد توفى سنة ٤٥٦ هـ ، ويعد كتابه (العمدة في صناعة الشعر وتقدمه) من خير كتب النقد لأنه تناول الشعر من جميع نواحيه فقسم الشعراء إلى طبقات

وذكر حد الشعر، وما ينبني عليه وتكلم في اللفظ والمعنى والصنعة والطبع، وذكر الأوزان الشعرية والقوافي وما خرج به الناس على القديم في هذين، ثم بحث المطالع والمقاطع وأورد أمثلة مختارة من ابتدآت الشعراء وغيرها مردولة سقطت بها أشعارهم، ثم تناول علوم البلاغة فتكلم فيها على قدر ما انتهى إليه البحث في أيامه، ثم بحث في المعاني القديمة والحديثة، ثم ذكر ما يترخص به الشاعر، وتناول السرقات الشعرية فأفاض فيها، وقد سمى أنواعها أسماء كثيرة سبقه إليها عبدالعزیز الجرجاني في كتابه «الوساطة» وقد نقل عنه ابن رشيق معتدا برأيه فقال: قال الجرجاني وهو أصح مذهبا، وأكثر تحقيقاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن، ولست تعد من جهابذة الكلام ولا من نقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه وتحيط علماً برتبه ومنزله فتفصل بين السرقة والغصب وبين الإغارة والاختلاس وتعرف الإنعام من الملاحظة وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه. والمبتذل الذي ليس أحد أحق به من الآخر، وبين المختص الذي حازه المبتدئ. فلكه واجتباها السابق فاقتطعه، وقد أتى بأمثلة لتلك الأقسام تراها في الجزء الثاني من كتابه.

ولابن رشيق أيضاً كتاب يسمى «قراصة الذهب» وهو في الحقيقة توسعة لبعض أبواب كتابه «العمدة» ولعله هو الذي أشار إليه حين تكلم في المعاني القديمة والحديثة فقد اشتمل الكتاب على شيء من ذلك مع توسع آخر في موضوع السرقات الشعرية واقتباس الشعراء بعضهم من بعض.

وآخر من ظهر في العصر العباسي ممن كتبوا في النقد هو ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ في كتابه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» وقد صدره بمقدمة في علم البيان ومقالتين أولاهما في الصناعة اللفظية من سجع وجناس وغيرها وثانيتها في الصناعة المعنوية وقد تكلم فيها عن التشبيه والاستمارة، وعطف على أنواع البديع المعنوية وتناول موضوع المعاني القديمة والحديثة والسرقات وذكر من أقسامها ما سبق أن أوردنا لك

بعضه في صدر هذا المقال وعقد موازناات بين الشعراء ويحسن أن نذكر لك منها موازنة

عقدها بين أبي تمام والمنثبي في رثاء من مات صغيراً قال :

فما جاء من ذلك قول أبي تمام في رثاء ولدين صغيرين :

مجددٌ تَأَوَّبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلًا^(١)
 نَجْمَانِ شَاءَ اللهُ أَلَا يَطْلَعُ إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
 إِنْ الفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا لِأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا
 لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُخِّرْتُ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلًا^(٢)
 إِنْ الهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ مُنْمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلَا
 قَلْ لِلأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مُوقَّرًا مِنْهُ بَرِيْبِ الحَادِثَاتِ حُلَاحِلًا^(٣)
 إِنْ تُرْزَ فِي طَرْفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ رُزْأَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلًا^(٤)
 فَالْتَّمَلْ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمَطِيَّةٍ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بَازِلًا^(٥)
 لَا غَرَوَ إِنْ فَنَنَّا مِنْ عَيْدَانَةٍ لَقِيَا حَمَامًا لِلْبَرِيَةِ آ كَلًا^(٦)
 إِنْ الأَشْيَاءِ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّبٌ مِنْهُ أُنْهَمَلٌ ذُرًّا وَأُثَّ أَسَافِلًا^(٧)
 سَمَخَتْ خَلَالِكَ أَنْ يُوَسِّيكَ أَمْرٌ أَوْ أَنْ تُذَكَّرَ نَاسِيًا أَوْ غَافِلَا
 إِلَّا مَوَاعِظَ قَادَهَا لَكَ سَمَخَةٌ إِسْجَاحُ لُبِّكَ سَامِعًا أَوْ قَائِلَا
 هَلْ تَكَلَّفُ الأَيْدِي بَهْرًا مُهَيِّدًا إِلَّا إِذَا كَانَ الحَسَامَ القَاصِلَا

(١) تأوب : أتى ليلا .

(٢) راوية الديوان « أمهلت » بدل أخرت .

(٣) الحلاحل : السيد الشجاع .

(٤) ترز : أصلها ترزأ بمعنى تصاب . فلما سهلت الهمزة جزم الفعل مجدها . البلابل : الوسوس .

(٥) الوم : الجمل التلول الضخم القوى . البازل : الجمل أو الناقة في سنتهما التاسعة ، وذلك أشد

ما يكونان من القوة . والمعنى أنه لا يزداد الجمل إلا للجمل الذي يقوى عليه .

(٦) العيدانة : النخلة أطول ما تكون .

(٧) الأشياء : صفار النخل : أنمهل : ارتفع . أث : كثر .

وقال أبو الطيب في مرثية طفل صغير :

فإن تك في قبرٍ فإنك في الحشأ
وإن تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يبكي على قدر سنه
ولكن على قدر المخيلة والأصل^(١)
أنت من القوم الذين رمأهم
ندأهم ومن قتلاًهم مهجة البخل^(٢)
بمولودهم صمت اللسان كغيره
ولكن في أعطافه منطلق الفضل
تسليمهم علياًهم عن مصابيحهم
ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل^(٣)
عزائك سيف الدولة المقتدى به
فإنك نصل والشدائد للنصل
تخوف المنايا عهده في سلبيله
وتنصره بين الفوارس والرجل^(٤)
بنفسى وليد عاد من بعد حمله
إلى بطن أم لا تطرق بالحمل
بدا وله وعند السحابة بالروى^(٥)
وقد مدت الخيل العتاق عيونها
وإلى وقت تبديل الركب من النعل^(٦)
وربع له جيش العدو وما مشى
وجأست له الحرب الصروس وما تغلى
فتأمل أيها الناظر إلى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد ، وكيف هام كل

- (١) الخيلة : ما يتخيل في الشخص ، والمراد أن المرء إنما يبكي عليه على قدر ما يتخيل فيه من عظمة في مستقبله
(٢) الألى : الذين . أراد أنهم من القوم الذين أفنوا البخل بوجودهم فاستعار للبخل مهجة وجعل جودهم بمنزلة رماح تطعن بها مهجة البخل . والاستفهام للتقرير أى أنت من هؤلاء القوم .
(٣) المصاب (بالضم) : مصدر بمعنى الإصابة . والمعنى أن معاليهم توجب لهم التسلى والصبر على ما يصيبهم أفقة من الجزع الذى هو شأن النفوس الصغيرة . واهتمامهم بكسب الثناء يشغلهم عن الاشتغال بغيره
(٤) الفوارس : الركبان . الرجل : المشاة .
(٥) الروى (بكسر وفتح) : مصدر روى من الماء . الغلة : العطش . يقول : ظهر هذا الوليد ومخايل كرمه وامة بالخير كما يعد السحاب بالرى ثم أعرض عنا بموته قبل أن يدر كرمه فبني فينا مثل عطش الأرس المجذبة إذا أخطأها رى السحاب .
(٦) مد العيون : كناية عن الترقب والرغبة . الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج . أى مات قبل أن يركب الخيل وكانت متشوقة لذلك .

واحد منهما في واد مع اتفاقهما في بعض معانيه ، وسأبين لك ما اتفقا فيه ، وما اختلفا ، وأذكر الفاضل من المفضول فأقول : أما الذى اتفقا فيه ، فإن أباتمام قال : لهفى على ... وأما أبو الطيب . فإنه قال بمولودهم . . . فأتى بالمعنى الذى أتى به أبو تمام ، وزاد عليه بالصناعة اللفظية ، وهى المطابقة فى قوله صمت اللسان ، ومنطق الفصل ، وقال أبو تمام : نجمان ، وقال أبو الطيب : بداوله . . . فوافقته فى المعنى ، وزاد عليه بقوله : وصدوفينا غلة البلد الحبل ، لأنه بين قدر حاجتهم إلى وجوده ، وانتفاعهم بحياته .

وأما ما اختلفا فيه ، فإن أبا الطيب : أشعر فيه من أبى تمام وذلك أن معناه أمتن من معناه ، ومبناه أحكم من مبناه ، وربما أكبر هذا القول جماعة من التقليدين الذين يقفون مع شبهة الزمان وقدمه لامع فضيلة القول وتقدمه ، وأبو تمام ، وإن كان أشعر عندى من أبى الطيب . فإن أبا الطيب أشعر منه فى هذا الموضع ، وبيان ذلك أنه قد تقدم القول فيما اتفقا فيه من المعنى ، فأما الذى اختلفا فيه ، فإن أبا الطيب قال : عزاءك سيف الدولة . . . ، وهذا البيت بمفرده خير من بيتى أبى تمام اللذين هما : إن ترزفى طرفى . . . ، فإن قول أبى الطيب : والشدائد للنصل أكرم لفظا ، ومعنى من قول أبى تمام إن الثقل إنما يضاعف للبازل من المطايا ، وقوله أيضاً نخون المنايا أشرف من بيتى أبى تمام اللذين هما : لا غرو إن فننان وكذلك قال أبو الطيب البيهتين : ألسنت من القوم . . . ، وهذا خير من بيتى أبى تمام اللذين هما : شمخت خلاك . . . وهذه موازنة أخرى عقدها أيضاً بين البحرى وأبى الطيب فى وصفهما للأسد قال « . . . ولكن الغرض إنما هو المفاضلة بين البحرى وأبى الطيب فيما أوردها من المعانى فى هذا المقصد المشار إليه فما جاء للبحرئى من قصيدته :

وما نَنْقِمُ الحَسَّادُ إلا أَصَالَهَ لَدَيْكَ وَعَزَمًا أَرْيَحِيًّا مَهْدَبًا^(١)
وقد جَرَّوْا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيْمَةً فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفَ الحُسَامَ المَجْرَبًا

(١) الأريحي : الواسع الحلق ، والمراد بالعزم الأريحي العزم المتناول لشيء الأمور .

عَدَاةٌ لَقِيمَتِ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ مُخَدِّرٌ
 إِذْ شَاءَ غَادَى عَانَةً أَوْ عَدَا عَلَى
 شَهَدَتْ لَقَدْ أَنْصَفْتَهُ حِينَ تَنْبَرِي
 فَلَمْ أَرْ ضِرْعَاتَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا
 هَزَبْرَاءَ مَشَى يَبْغِي هَزَبْرَاءَ وَأَعْلَبَا
 أَدَلَّ بِشَغْبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ
 فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا
 فَلَمْ يُغْنِهِ أَنْ كَرَّرَ نَحْوَكُ مُقْبِلًا
 حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لِأَعَزُّمُكَ انْتَهَى

ومما جاء لأبي الطيب في قصيدته :

أَمَعَّرَ اللَّيْثُ الْهَزْبْرَاءَ بِسَوِّطِهِ
 وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةَ شَارِبًا
 مُدَّخَصِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَسْمٌ
 لِمَنْ أَدْحَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا (٥)
 وَرَدَ الْفُرَاتَ زَبِيرُهُ وَالنَّيْلَ (٦)
 فِي غِيْلِهِ عَنِ لِبْدَتَيْهِ غِيْلًا (٧)

- (١) حدد السكين : مسحها بحجر أو مسن لتصير قاطعة ، ولعل المراد من تحديد الليث لئانه أنه يحكه بأسنانه استعدادا للفتك به .
- (٢) غادى : صادف في وقت الغدوة (أول النهار) . العانة : جماعة الجمال الوحشية . الررب : القطيع من بقر الوحش .
- (٣) الهيابة : الجبان . النكس : الضعيف . كذب : جنين يقال حمل فسا كذب أى فسا كمن ولا جنين .
- (٤) الشغب (بالفتح وقيل يحرك وقيل لا) : تحريك السر والهياج . يقول إن الأسد أعجبه من نفسه ما يأتى به من شغب ولكنه عاد فهاهه مارأى منك .
- (٥) عفره : مرغه في التراب . يقول إنك صرعت الأسد بسوطك وهو أشد الحيوان خلقه وأهوله بأسا . فلمن خبأت السيف .
- (٦) الورد : الذى يضرب لونه إلى الحمرة . والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية .
- (٧) الغيل : الغابة . اللبدة : الشعر المجتمع على كتف الأسد شبه لبديته بالغابة لكثافتها فقال انه إذا كان في الغابة التي هي شجر ملتف فهو في غابة أخرى من لبديته .

ما قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُّنَا تحت الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^(١)
 فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
 يَطُّ التَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً^(٢)
 وَيَرُدُّ عُقْرَتَهُ إِلَى يَافُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا^(٣)
 فَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطَا فَكَأَنَّهَا رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْكُولًا^(٤)
 أَلْقَى فَرِيستَهُ وَزَجَرَ دُونَهَا وَقَرُبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا^(٥)
 فَتَشَابَهَ الْقُرْبَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَحَالَفَا فِي بَدَلِكِ الْمَاءِ كُولًا^(٦)
 أَسَدٌ يَرَى عُضْوِيَهُ فِيكَ كَلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا^(٧)
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضَ مِنْهُ الطُّولَا
 وَكَأَنَّهَا غَرَّتُهُ عَيْنٌ فَادَّتِي لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلَا
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكُ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلَا

- (١) الفريق : الجماعة . حلول : جمع حال . وهو الذي ينزل بالمكان ويقم فيه . يقول عنه تحت ظلام الليل كأنهما نار قوم حاليين .
- (٢) هذا البيت من عيون الشعر العربي في دقة التمثيل .
- (٣) العفوة : شعر الفقاء ، إذا غضب الأسد ردها إلى يافوخه فتنتصب كالإكليل .
- (٤) القصر (هنا) : ضد الطويل . المشكول : المفيد بالشكال ، يقول : إن الخوف منه أوقع الرعب في قلوب المايل فتجريت وذهلت عن الجرى ، حتى كأن الفارس يركبها مقيدة .
- (٥) يشير بالفريسة إلى البقرة التي ألقيت إلى الأسد فهاجه عنها الممدوح . والتطفيل : التعرض لطعام الناس من غير دعوة يقول : إن الأسد ألقى فريسته ورأر غاضبا حين رآك تقرب منها متطفلا على طعامه .
- (٦) ويروى فتشابه الخلفان . يقول : إنك والأسد تشابهتما في خلقتكما فكلا كما مقدم ولكن يفرق بينكما أنك كريم باذل لما ملكت يدك، وهو بخيل حريص على طعامه .
- (٧) العضوان : فسرهما في البيت بالمتن والساعد ، والمتن جانب الصلب . الأزل : القليل اللحم . يريد أنه يشبه الأسد في قوة هذين العضوين فكأن الأسد حين يراها في الممدوح يرى عضوى نفسه .

والعارُ مَضَّضٌ وليس بخائفٍ من حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلاً
خَذَلْتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيدَ^(١)

وسأحكم بين هاتين القصيدتين ، والذي يشهد به الحق وتتقيه العصبية أذكره ، وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأسدُّ مقصداً ، ألا ترى أن البحترى قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك ، وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد وهو قوله :

أَمْعَرْتُ اللَّيْثَ الْهَزْبِرَ بِسَوِّطِهِ لَمِنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمُصْقُولَا

ثم إنه تفنن في ذكر الأسد ، فوصف صورته وهيئته ، ووصف أحواله في انفراده في جنسه وفي هيئة مشيه واختياله ، ووصف خلق بخله مع شجاعته ، وشبه المدوح به في الشجاعة وفضله عليه بالسخاء ، ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي بعثت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح ، وأخرج ذلك أحسن مخرج ، وأبرزه في أشرف معنى . وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة أبيات الرجلين عرف ببديهة النظر ما أشرت إليه . والبحترى وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الألفاظ وطلاوة السبك ، فالمتنبي أفضل منه في الفوص على المعاني ، ومما يدل على ذلك أنه لم يعرض لما ذكر بشر في أبياته الرائية لعلمه أن بشرًا قد ملك رقاب تلك المعاني ، واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً يقوله فيها . ولفطانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه البحترى من الانسحاب على ذيل بشر لأنه قصر عنه تقصيراً كثيراً ، ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك هذه الطريق وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرزاً اه .

ونعلم أنه يشير برائية بشر إلى قصيدة بشر بن عوانة المشهور التي أولها :

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتِ بِيَطْنٍ خَبْتِ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبِرُ أَخَاكَ بِشْرَا

وهي مشهورة فنكتفي بالإشارة إليها .

(١) الاستنصار : طلب النصرة . التجديد : الرمي على الجدالة (الأرض) . يقول : لم تساءده قوته على مكائلك فطلب النصرة عليك بأن استسلم لك ، وهو تهكم

هذه صورة ولعلها ضئيلة لما كان عند العرب من ميل إلى التقد وناذ فيه ، وفي ذلك أبلغ ردّ على من اتهمهم بالجهل في هذا الباب ، وعدم التعرّض لهذا الفنّ فيما تناولوه من فنونهم .

الرواية والرواة

تنقسم الرواية في تاريخ الأدب العربي قسمين : رواية الحديث ، ورواية الأدب من شعر ولغة وأخبار .

أما رواية الحديث فهي أهمّ القسمين ، وأحفظهما تاريخاً ، وأمدّها زمنياً ، وذلك أنها تعلقت بأصل من أصول الدين ، وهو كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمن أجل هذا عظم شأنها حتى صارت علماً أطلق عليه اسم « رواية الحديث » ، ثم « مصطلح الحديث » .

ومنشأ هذا العلم كان بعد موت رسول الله حين وقعت الأحداث ، فالتسوا لها الحكم في القرآن وكلام النبي . وقد احتاطوا أن يقع الكذب على رسول الله ، فكان أبو بكر لا يقبل خبراً من أحد إلا إذا شهد آخر على سماعه من رسول الله ، وكان عمر شديداً على المسكرين من الرواية ، كما كان عثمان وعائشة يتصفحان الأحاديث ويردان كثيراً منها على أصحابها ، وكان عليّ إذا حدثه محدث استخلفه بالله فإن حلف له صدقه . وعرف كثير من الصحابة بقلة الرواية : كأبي بكر ، والزبير ، وأبي عبيدة ، والعباس ، بل كان بعضهم لا يكاد يروى شيئاً كسعید بن زيد . أما أكثر الصحابة رواية فهو أبو هريرة صحب رسول الله ثلاث سنين وعاش بعده نحو من خمسين سنة وكثيراً ما أنكر عليه عمر وعثمان وعليّ وعائشة . ويذكرون في سبب كثرة حديثه أنه كان لفقره يلزم رسول الله للخدمة لا يشتغل عنه بالصفق في الأسواق ، ولا السفر في التجارة ولا الاقطاع في الضياع .

وظل الحديث لا يكتب لخوف اختلاطه بالقرآن ، والناس حديثو عهد بهما ثم لمكان الثقة بالرواية والحرص على كلام رسول الله ، وبقي هذا حتى كانت خلافة عمر ابن عبد العزيز ، وقد كثرت الأحاديث ، واجترأ الناس بالكذب على رسول الله ومال القصاص إلى التهويل ، والزنادقة إلى الدس للإسلام ، وقل من أهل الحديث من يوثق بأيامهم ، فاستخار عمر ربه أربعين يوماً حتى خار له في تدوين الحديث فكان ذلك على يد ازهرى أو ابن صبيح أو ابن جريج .

ولكثرة من تقولوا على رسول الله من متعمد ومغتر احتاج أهل الحديث إلى تمحيص الرواية ، فاشتروا الإسناد وأوجبوا في الراوى شروطاً من العدالة والضبط وأن يكون معروف الذات ، فنشأ عن ذلك علم الرواية وكان من ألقاب الرواة ثقة أو ضابط ، خير أو مأمون ، شيخ ، صالح الحديث - ويقولون في التجريح : لين الحديث ، متروك الحديث ، وضاع ، دجال .

وكان من رغبتهم في التحرى أن شاعت الرحلة من طلاب الحديث إلى جميع الأمصار لأن الصحابة والتابعين كانوا قد اناسحوا في البلاد فكان منهم بالحجاز والكوفة والبصرة والشام ومصر ، ومن هنا أيضاً تعددت طرق الرواية . فكان النظر في هذه الأسانيد ومعرفة رجالها وطريقة أخذ بعضهم عن بعض هو ما سمي بعد بعلم « مصطلح الحديث » .

وقد انصرفت همه العلماء إلى تحصيل حديث رسول الله بأسانيد المختلفة كما درسوا رجال السند دراسة حفظوا فيها أسماءهم وتبينوا صفاتهم وتصفحوا أخلاقهم ، وكان من ذلك علم واسع وكان أغرب ما فيه أن ترى المحدث يحفظ الحديث بعدة روايات تختلف في أشخاص الرواة وفي نص الحديث بفروق دقيقة يؤدونها أتم أداء . وكان منهم العجب العجاب في هذا الباب . وإنما مرجعه إلى أمرين : أولهما امتازت به الأمة العربية من قوة ملكة الحفظ منذ جاهليتها ، وهي ميزة خصها بها الله وليست عامة

في كل البدو . وثانيهما ما كان من رغبة أكيدة انطوت عليها قلوب أهل الورع من هذه الأمة وأعان عليها نيات صالحة امتاز بها أوائل الخلفاء من دولة بني العباس . فكان من مجموع ذلك للحديث: رواج، وجمع، وضبط، وتحصيل، وخدمة من كل النواحي تتقاصر عنها همم كثير من الأمم في أعز شيء لديها . وكان من أمثلة الضبط للأحاديث وحفظ أسانيدها ومتونها ما جرى من امتحان الإمام البخاري في بغداد وقد مر بك حديث ذلك .

وقبله كان ابن عباس رضى الله عنه ، وقد كان صدره خزانة العرب ومرجعهم في التفسير والحديث ، ثم الشعبي الذي كان يقول ما كتبت سواداً في بياض ولا حدثني أحد بحديث قط إلا حفظته وهو الذي أدرك خمسمائة من الصحابة وسمع منهم . وكان الإمام أحمد بن حنبل بعد ذلك يحفظ ألف ألف حديث وأبو زرعة سبعمائة ألف وهو الذي سئل عن رجل حلف بالطلاق أن أبا زرعة يحفظ مائتي ألف حديث هل يحنت؟ فأجاب : لا .

وقد مر بك من الكلام في علم الحديث ما يعد تيميا لهذا البحث .

رواية الأدب

من المعروف أن العرب منذ جاهليتها كانت تروى أشعارها وأخبارها وكان لكل شاعر منهم رواية ينقل للناس شعره ويذيعه فيهم . ولما جاء الإسلام واحتاج العرب إلى رواية أخبار الجاهلية ، وأشعار شعرائها وفعالوا ذلك لذكري أيامهم السالفة والعباهة بأعمال آبائهم الأجداد ، ولا احتياجهم إلى الشعر في تفهم القرآن وحديث رسول الله ، نشأت للأدب رواية ولكنها تختلف عن رواية الحديث بأنها لم يشترط فيها الإسناد والعننة إذ لم يكن الأدب في أول أمره مجالاً للكذب لغلبة الورع على الناس ، ولأن

مرجع اللغة إلى القياس وهو لا يختلف . فمن أجل ذلك لم يكن لرواية الأدب إسناد . ثم لما جرى على الأدب فيما بعد ، مادعا إلى الاحتياط فيه حدث فيه الإسناد وذلك حين ضعفت اللغة في عرب الأمصار فاحتاج الناس إلى نقلها عن عرب البادية ، ثم حين فسدت الهمزة فصار التقول سهلاً على مستطيعه ، فكثرت الاصطناع في الشعر ونحله فنشأت إذ ذاك أول طبقة من رواة الأدب أمثال أبي عمرو بن العلاء وحماد ، لذلك ترى سند الرواية في الأدب ينقطع إليهم وإلى أهل طبقتهم ولا ترى خبراً أو شعراً متصل السند إلى جاهل إلا ما كان من حديث ربيعة بن العجاج الراجز ، فقد سئل عن معنى قول امرئ القيس .

نَطَعْتُهُمْ سُلُكِي وَنَحْلُوجَةً كَرَكْ لَأْمِينِ عَلَى نَابِلِ^(١)

فقال حدثني أبي عن أبيه قال حدثني عمتي وكانت من بني دارم قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب طلي مع علقمة بن عبدة مامعنى قولك : كرك لأمين على نابل ؟ قال : مررت بنابل وصاحبه يناوله فما رأيت أسرع من ذلك . وحدث حماد قال كان للكثير المتوفى سنة ١٢٦ هـ جدتان أدركتا الجاهلية فكاتتا تصفان له البادية وأمورها وتخبيرانه بأخبار الناس فيها فإذا شك في شعر أو خبر عرضه عليهما فتخبيرانه عنه ، قال حماد فمن هنا كان عامه .

وكثرت الرحلة إلى البادية لنقل اللغة ورواية الشعر ونوادير العرب وأقدم من رحل إليها يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ هـ ، وخلف الأحمر المتوفى سنة ١٧٥ هـ ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ وأبو زيد الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ هـ والأصمعي المتوفى سنة ٢١٧ هـ .

ثم جاء بعدهم طبقة النَّصْر بن شُمَيْل والكسائي وهو الذي ذكروا أنه أنفذ خمس عشرة قنينة من الخبز في الكتابة عن العرب غير ما حفظ .

(١) السلكي (بالضم) : الطعنة المستقيمة . النحلوجة : الطعنة ذات اليمين وذات الشمال . الريش اللؤام هو اللثم الذي يجعل فيه بطن ريشة إلى ظهر الأخرى . فالأمان هنا ريشتان ملتصقتان . شبه سرعة الطعن بدفع الريش إلى البنتال ، وإنما يحتاج إليها لأن الغراء الذي يلزق به الريش إذا برد لم يلزق فيستعمل حاراً .

وما زال العلماء يرحلون إلى البادية في طلب اللغة حتى فسدت لغتها ولان
جلود أهلها .

وكما رحل أهل الأمصار إلى البادية ، كذلك كان يقدم منها أعراب فيلتقاهم
الرواة ويتحملون عنهم وقد يأنس بعض هؤلاء بالحضر فيقيمون به طويلاً فيكون
مجلسهم حلقة علم يقصد إليها كل راغب في معرفة اللغة ورواية الخبر والشعر ، كذلك كان
يتحاضرون إليهم العلماء حين يقع بينهم الخلاف ، وكانوا يستدعون إلى قصور الخلفاء
والأمراء من أجل ذلك .

وبعض هؤلاء الأعراب لما علم ما تجره الرواية على أصحابها من خير وثروة أبوا
إلا أن يبيعوا علمهم للناس فكانت بدويتهم مورد كسب وباب غنى . وقد عرف من
البدو الذين أقاموا في الحضر .

١ - ثور بن زيد ، كان يفد على آل سليمان بن علي ، وعنه أخذ ابن المقفع فصاحته

٢ - أبو مسعل ، حضر إلى بغداد وافداً على الحسن بن سهل .

٣ - أبو ضَمَم الكلابي « » « » « » « »

٤ - أبو العميثل ، كان مؤدب ولد عبد الله بن طاهر ، وكان عبد الله لا يسمع من
شاعر إلا بعد أن يجيز ذلك أبو العميثل .

٥ - أبو مسعل العُقَيْلي ، وفد على الرشيد ، واتصل بالبرامكة .

٦ - أبو مهديّة ، كان صاحب غريب ، وروى عنه البصريون كثيراً .

٧ - الفقعسي ، راوية بني أسد وصاحب مآثرها أدرك المنصور ، وقد أخذ عنه العلماء
مآثر بني أسد وغير هؤلاء كثيرون لا يحصيهم عد .

وسنكتفي من تراجم رواة الأدب بترجمة الأصمعي فإنه يمثلهم أصدق تمثيل .

حياة الأصمعي

اسمه عبد الملك بن قُريب . واسم قريب عاصم . وسمى الأصمعي نسبة إلى جده أصمعي . وهو من قيس نشأ في البصرة وقدم بغداد في أيام الرشيد ولما تولى المأمون كان الأصمعي قد عاد إلى البصرة فاستقدمه فاعتذر بالضعف والشيخوخة . فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه فيجيب عنها .

وقد امتاز الأصمعي بالحافظة النادرة، وحياته كلها برهان صادق على قوة هذه الحافظة فإنه ما سئل عن شيء إلا كان عارفاً به راوياً للشعر فيه . ولكننا نذكر حادثة واحدة لعلمها أدل دليل على تمام هذه الملكة فيه .

ذكروا أن الحسن بن سهل لما قدم العراق أحب أن يجمع بين جماعة من أهل الأدب فأحضر أبا عبيدة مَعْمَر بن المثني والأصمعي ونصر بن علي الجهضمي فابتدأ الحسن فنظر في رقاع كانت بين يديه للناس فوقع عليها وكانت خمسين ، ثم أمر فرفعت إلى الخازن ثم أفاضوا في ذكر الحفظ وذكروا جماعة من السلف اشتهروا به فالتفت أبو عبيدة وقال ما الغرض أيها الأمير من ذكر من مضى وهاهنا من يقول إنه ما قرأ كتاباً قط فاحتاج إلى أن يعود إليه ولا دخل قلبه شيء وخرج منه ؟ فالتفت الأصمعي وقال إنما يريدني بهذا القول ، والأمر في ذلك على ما حكى وأنا أقرب إليه . قد نظر الأمير في خمسين رقعة وأنا أعيد ما فيها وما وقع به عليها رقعة رقعة . فأحضرت الرقاع فقال الأصمعي سأل صاحب الرقعة الأولى كذا واسمه كذا ووقع له بكذا ثم مر في نيف وأربعين رقعة ، فالتفت إليه نصر الجهضمي وقال : أيها الرجل أبق على نفسك من العين ، فكف الأصمعي .

وكان الأصمعي يقول أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، وكان الرشيد يسميه بشيطان الشعر .

كذلك امتاز الأصمعي بطلاوة الحديث وحلاة التعبير ، وهذا هو الذي جعله حبيباً إلى الخلفاء والأمراء حائراً لصلاتهم ، ولقد قال عنه الإمام الشافعي : ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي ، وسئل أبو نواس عنه وعن أبي عبيدة فقال : أما أبو عبيدة ، فإذا أمكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فلبيل يطربهم بنغماته .

كذلك كان صادقاً في حديثه مأمون الرواية لمكانه من خشية الله وتقاه ، وقد كان الإمام الشافعي يقول : ما رأيت بهذا العسكر أصدق من الأصمعي ، وكان الإمام أحمد بن حنبل يثني عليه ويقول : إنه ثقة .

وكان الأصمعي : صاحب نحو ولغة ، وغريب وأخبار وملح ؛ لذلك فضل خلفاً في علم الشعر لامتياز به معرفة النحو ، والشعر يحتاج إلى ذلك ، وقد شارك الأصمعي في علومه كثيرون مثل أبي زيد الأنصاري ، فقد كان صاحب لغة وغريب ونحو ، بل كان في النحو أكثر من الأصمعي ، ومثل أبي عبيدة فقد كان أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام ، وكان للأصمعي في اللغة يدٌ غراء لا يعرف مثله فيها .

ولكنه مع كل هذا الفضل كان مقصراً في علم العروض ، شرع يتعلمه عن الخليل فلم يتقدم فيه ، فأراد الخليل أن يصرفه عنه ، فقال له يوماً : يا أبا سعيد كيف تقطع قول الشاعر ؟ :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

فعلم الأصمعي أن الخليل تأذى ببعده عن علم العروض ، فلم يعاوده فيه .

وقد أخذ الأصمعي عن عبد الله بن عون ، وشعبة بن الحجاج ، وحماد بن سلمة ، وحماد بن دريد ، والخليل بن أحمد ، وأخذ عن الأصمعي ابن أخيه عبد الرحمن ابن عبد الله ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني . وأبو الفضل الرياشي وأحمد بن محمد اليزيدي ، ونصر بن علي الجهضمي وغيرهم .

نوادير الأصمعي

هي كثيرة امتلأت بها الكتب ، واستفاضت الرواية ، حتى كان الأصمعي أشهر من عرف بذلك بين متعلم وأحمى ، لا يجهل اسمه أحد ، ولا ينفك الناس يروون عنه ماله ، وما ليس له ، وما ذلك إلا من كثرة نوادره ، وشيوع الرواية عنه ، ومن هذه النوادر ما مرّ بك في أبواب متفرقة ، وننقل لك هنا ما لم يسبق وروده .

قال له الرشيد يوماً: يا عبد الملك، أنا ضجر ، وأحب أن أسمع حديثاً أتفرج به . فحدثني بشئ ، قال فقلت : لأى الحديث يقصد أمير المؤمنين ؟ فقال : لما شاهدت وسمعت من أعاجيب الناس ، وطرائف أخبارهم ، فقلت يا أمير المؤمنين : كان صاحب لنا من البدو كنت أغشاه ، وأتحدث إليه ، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة أصبح الناس ذهنًا ، وأجودهم أكلا ، وأقواهم بدنا ، فغربت عنه زمانا ، ثم قصدته فوجدته ناحل البدن ، كاسف البال متغير الحال ، فقلت له : ما شأنك ، أصابتك مصيبة ؟ قال : لا . قلت : فرض عراك ؟ قال : لا . قلت : فما سبب هذا الذى أراه بك ؟ فقال : قصدت بعض القرابة فألفيت عندهم جارية قد لاثت رأسها ، وطأت بالورس ما بين قرنها إلى قدمها ، وعليها قميص ، وقناع مصبوغان ، وفي عنقها طبل توقع عليه وتشد :

مَحَاسِنُهَا سِهَامٌ لَلْمَنَايَا مَرِيئَةٌ بِأَنْوَاعِ الْخَطُوبِ
تَرَى زَيْبَ الزَّمَانِ هُنَّ سَهْمٌ يَصِيبُ بِنَفْصِهِ مَهْجَ الْقُلُوبِ

فأجبتها :

قِي فِي شَفْتِي فِي مَوْضِعِ الطَّبْلِ نَرْتَعِي كَمَا قَدْ أَسَحَّتِ الطَّبْلُ فِي جَيْدِكَ الْحَسَنُ
هَيْبَتِي عُدُودًا أَجُوفًا تَحْتِ سِنِّهِ تَمْتَعُ فِيمَا بَيْنَ نَحْرِكَ وَالذَّقْنِ
فَلَمَّا سَمِعْتَ الشَّعْرَ مِنِّي نَزَعْتَ الطَّبْلَ ، وَرَمْتِ بِهِ فِي وَجْهِهِ ، وَبَادَرْتِ إِلَى الْخَبَاءِ ، فَلَمْ

أزل واقفاً حتى حميت الشمس على مفرق رأسي لا تخرج ، ولا ترجع إليّ جواباً . فقلت :
إنا لله ، أنا والله معها كما قال الشاعر :

فوالله يا سلمى لطلال إقامتي على غير شيء يا سُلَيْمَى أراقبه

ثم انصرفت سخين العين قرح القلب ، فهذا الذي ترى من التغير من عشق لها . قال :
فضحك الرشيد حتى استلقى ! وقال : ويحك يا عبد الملك ابن ست وتسعين سنة يعشق ؟
قلت قد كان هذا يا أمير المؤمنين .

حكى أبو العباس المبرد قال : دخل الأصمعي على الرشيد بعد غيبة كانت منه ،
فقال له يا أصمعي : كيف كنت بعدنا ؟ فقال : ما لاقتني أرض بعدك ، فتبسم الرشيد ،
فلما خرج الناس قال : يا أصمعي ، ما معنى قولك ما لاقتني أرض ؟ فقال : ما استقرت بي
أرض ، فقال : هذا حسن ، ولكن لا ينبغي أن تكلمني بين يدي الناس إلا بما
أفهمه ، فإذا خلوت فعلمي ؛ فإنه يقبح بالسلطان ألا يكون عالماً ، لأنه لا يخلو . إما أن
أسكت أو أجيب ، فإذا سكت يعلم الناس أني لا أعلم إذا لم أجب ، وإذا أجبت بغير
الجواب يعلم من جوابي أني لم أفهم ما قلت . . قال الأصمعي فعلمني أكثر مما علمته .

وحكى أيضاً قال : مازح الرشيد أم جعفر فقال لها : كيف أصبحت يا أم نهر ؟ فاغتمت
لذلك ولم تفهم معناه ، فأنفذت إلى الأصمعي تسأله ، فقال : الجعفر النهر الصغير ، وإنما
ذهب إلى هذا فطابت نفسها .

وقال الأصمعي : دخلت أنا وأبو عبيدة على الفضل بن الربيع ، فقال : يا أصمعي كم
كتابك في الخيل ؟ فقلت : جلد واحد ، قال : فسأل أبو عبيدة ، فقال : خمسون جلدًا فأمر
ياحضار الكتائبين وإحضار فرس ، فقال لأبي عبيدة : أقرأ كتابك حرفاً حرفاً وضع يدك
على موضع موضع من الفرس ، فقال أبو عبيدة : لست بيطاراً وإنما هذا شيء أخذته
وسمعته من العرب فقال لي قم يا أصمعي فضع يدك على موضع موضع من الفرس فوثبت
فأخذت بأذني الفرس ووضعت يدي على ناصيته فجعلت أقول هذا اسمه كذا حتى بلغت
حافره فأمر لي بالفرس فكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبت الفرس وأتيته .

آثار الأصمعي

ذكر ابن النديم في الفهرست نيفاً وأربعين كتاباً ذهب معظمها وقد بقي منها اثنا عشر، وهي :

- ١ - الأصمعيات ، وهي مجموع مختارات من الشعر طبعت في لبسك سنة ١٩٠٢ م .
- ٢ - رجز العجاج وهو مخطوط بدار الكتب الملكية بمصر .
- ٣ - كتاب أسماء الوحوش وهو مطبوع .
- ٤ - كتاب الإبل مطبوع في بيروت .
- ٥ - كتاب خلق الإنسان وهو مطبوع مع سابقة في مجموعة واحدة .
- ٦ - كتاب الخيل ، وهو مطبوع بفيينا .
- ٧ - كتاب الشاء ، مطبوع سنة ١٨٩٦ م .
- ٨ - كتاب الدارات مطبوع ببيروت في المجموعة السابقة .
- ٩ - كتاب الفرق مطبوع بفيينا .
- ١٠ - كتاب النبات والشجر مطبوع ببيروت في المجموعة السابقة .
- ١١ - كتاب النخل والكرم مطبوع ببيروت سنة ١٩٠٢ م .
- ١٢ - كتاب الغريب مخطوط في مكتبة الاسكوريال .



وكانت وفاة الأصمعي سنة ٢١٣ هـ ، وقيل سنة ٢١٤ هـ ، وقيل ٢١٧ هـ ، ولما مات رثاه أبو العتاهية بقوله :

أسفت لفقْد الأصمعي لقد مضى حميداً له في كل صالحه سهم
 تقضت بشاشات المجالس بعده وودعنا إذ ودع الأانس والعلم
 وقد كان نجم العلم فينا حياته فلما اتقضت أيامه أفل النجم

الغناء والمغنون

عرفت في دراسة العصر الأموي كيف انتقل الغناء عند العرب من السداجة إلى الإلتقان بسبب الفرس الذين قدموا مكة أيام الزبير لتجديد بنائها ، وكان ماسمعه العرب قد نال إعجابهم فدفن مسجحاً مولى عبد الله بن جعفر إلى تعريبه إلى غير ذلك من حديث طويل .

فدل ذلك على ما عند العرب من ميل إلى الموسيقى وما في نفوسهم من خفة إلى السرور وارتياح إلى التوقيع ، وإن كان ذلك طبيعة في جميع الناس ولكهم فيها يتفاوتون .

وما لبثوا أن صار الحجاز بقرتيه العظيمتين مكة والمدينة مهرجاناً دائماً الحركة ، بل دوحاً لا تقتر بلابله عن الشدو والترجيع . وقد بلغ من كثرة المغنين به أن كانوا يحجون قوافل في أبهى زينة وأعظم مظهر . لقد كان هذا حال الغناء مع قرب العرب من البداوة و بدمهم عن مستمد هذه الثروة الغنائية ، وهو العراق بلاد الفرس القديمة المدنية المعروفة بعظيم عنايتها بالموسيقى ، فقد كان ملوكها يحتفلون بها ويعقدون لها المجالس ويشيرون المحيدين للغناء . وهذا هو شأن كل أمة أصابت من المدينة حظاً كحظ الفرس في إبان دولتهم ، فما بالك بالعرب وقد استقر ملكهم بالعراق واختاروا بغداد قاعدة لهم ومظهراً لمدينتهم ، والزمن قد ضمن لهم التحال من كثير من القيود ، فبعد أن كان الناس في الغناء فريقين : محالين ، ومحرمين ، وراضين ، ومنكرين ، وكان خلفاء الأمويين كذلك فيه بين مشبطين ومشجعين ومستهترين ومناوئين ، نجد أهل بغداد جميعاً يقبلون عليه والخلفاء لا يختلف رأيهم في تشجيعه والعناية به ، كان ذلك والمورد قريب والمدد ميسور والقرائح قد أطلقها من عقابها مافي المدنية من تجديد ونشاط واحتثات على العمل وعظيم مكافأة عليه . وعلى نسبة تقدم العرب في المدنية ازدادت

عنايتهم بالغناء وحسن أثرهم فيه . ولقد ذكروا أنهم قبل العباسيين لم يكونوا يعلمونه إلا الصفير والسود من الجوارى حتى علمه البرامكة للجوارى البيض الحسان ليزيد جملهن في الغناء تأثيراً في النفوس .

عناية الخلفاء بالغناء

على قدر عنايتهم بالشعر كانت عنايتهم بالغناء ، فقد أكرموا وفادة المغنين وأجزلوا لهم العطاء ، وعقدوا المجالس لسماعهم ، والمفاضلة بينهم ، واتخذوهم ندماءهم وسمارهم ، وما ذلك بغريب ، فإن مجلس السمر لا يحلو بغير غناء ، ولا يطيب بلا توقيع ، وإذا كان في سماع الشعر أرتياح ولذة ، فإنه أقرب إلى الجلد ، وأدخل في باب الوقار ، فأما الذى لا تتم لذة إلا به ، ولا يطيب مجلس إلا على أصوات أوتاره ، ونغمات شداته فذلك هو الغناء .

لذلك رأينا الخلفاء يتخذون من المغنين ندماءهم الذين لا يفارقونهم ، وإذا فارقوهم فعلى موعد قريب حتى إن المغنى إذا عظمت منزلته ، واختص به الخليفة ، ترى حياته قد صارت وقفاً على رغبات الخليفة يستدعيه متى شاء . ولقد كان المغنون مع وفير ما ينالون من عطاء يملون هذا الإلحاح عليهم من الخلفاء ، فيطلبون أياماً يضمنون فيها حرّيتهم ، ويتصرفون فيها في شؤونهم . ولقد تمني إبراهيم الموصلى على الرشيد أن يهب له يوماً من أيام الأسبوع ينفرد فيه بجواريه وإخوانه فلا يفاجئه الخليفة بطلب في ذلك اليوم ، فمنحه الرشيد يوم السبت ، وقال هو يوم أستثقله فأله فيه بما شئت .

ولقد بلغ من غرام الخلفاء بالغناء والمغنين أن ساروا إليهم ، وقصدوهم في منازلهم ، وذلك تسكريم ما سمعنا بمثله في طبقة أخرى غير هؤلاء .

ذكروا أن أحمد بن المرزبان قال : حدثني بعض كتاب السلطان أن هارون

الرشيد هبّ ليلة من نومه فدعا بجمار كان عنده يركبه في القصر ، فركبه وخرج في دراعة ومشى مثلما بعمامة متلحفناً بإزار ، ومشى بين يديه أر بعانة من الخدم ، وكان مسرور الفرغاني جريئاً عليه لمكانة كانت له عنده ، فلما خرج من باب القصر قال له : أين تريد يا أمير المؤمنين الساعة ؟ قال : أردت منزل إبراهيم الموصلي . قال مسرور : فمضى حتى انتهى إلى منزل إبراهيم ، فخرج فتلقاه ، وقبل حافر حماره ، وقال يا أمير المؤمنين أفي مثل هذه الساعة تظهر ؟ قال نعم شوق طرقتك بي ، ثم نزل فجلس في طرف الإيوان ثم أكل من طعام إبراهيم ، وسمع جواريه حتى طرب وانصرف .

ولقد بلغ من غرامهم أيضاً أن أقبلوا على الغناء يحاولونه بأنفسهم ، ويتعلمه أولادهم حتى لقد عقد أبو الفرج الأصفهاني فصلاً في كتابه « الأغاني في بيان من غنى من الخلفاء وأبنائهم » ، ونسبت له أصوات . قال فيه : « فأولهم وأتقنهم صنعة وأشهرهم ذكراً في الغناء إبراهيم بن المهدي ، فإنه كان يحقق فيه تحقيقاً شديداً ، ويتذلل نفسه ، ولا يستتر منه ، ولا يجاشي أحداً ، وكان في أول أمره لا يفعل ذلك إلا من وراء ستار وعلى حال تصون وترفع إلا أن يدعوهم إليه الرشيد في خلوة والأمين بعده ، فلما أمنه المأمون تهتكت بالغناء وشرب النبيذ بحضوره ، والخروج من عنده ثملاً ومع المغنين خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه ، وهتكت ستره فيها حتى لا يصلح لها ، وكان من أعلم الناس بالنعيم والوتر والإيقاعات ، وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتاً . وكذلك أخته عليه بنت المهدي ، وأبو عيسى بن الرشيد ، وعبد الله بن موسى الهادي ، وعبد الله بن محمد الأمين ، وأبو عيسى بن المتوكل ، وعبد الله بن المعتز ، ومن الخلفاء أنفسهم من اشتهر بالتلحين وأكثرهم في ذلك : الواثق ، والمتنصر ، والمعتز ، والمعتد ، والمعتضد . »

ولقد ذكر صاحب الأغاني في موضع آخر أن الواثق بالله صنع مائة صوت ما فيها

صوت ساقط ، وأنه كان من صنعته :

— ٥٤٤ —

هَلْ نَعْلَمِينَ وراءَ الحبِّ منزلةً تُذُنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الْحَبَّ أَقْصَانِي
هذا كتابٌ فتى طالت بليته يقول يا مُشْتَكِي بَيْتِي وَأَخْرَانِي

وصنعته في قول أبي العتاهية :

أُضِحْتُ قَبُورَهُمْ مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِمْ تَسْفِي عَلَيْهَا الصَّبَا وَالْحَرْجَفُ الشَّمْلُ
لَا يَدْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ وُجُوهِهِمْ كَأَنَّهُمْ خَسَبُ بِالْقَاعِ مُنْجَدِلُ

كما ذكروا من صنعة المعتمد ما أحدثه في قول الفرزدق :

لَيْسَ الشَّفِيعَ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْزِرَا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا

ومن صنعة المعتضد ما أحدثه في قول دريد بن الصمة :

يَالَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

ذلك هو شأن خلفاء هذه الدولة وأبناء خلفائها: غرام بالغناء ونشأة فيه. اللهم إلا ما كان من أمر المنصور فإنه كان في شغل شاغل بتدعيم أسس الدولة فلم يكن منه إقبال على نوع من أنواع الملاحى حتى لقد كان يعير آل الزبير بحبهم للغناء ، والمأمون مثلاً امتنع عن سماع الغناء ، وأمر بمنعه حين عاد من خراسان ، فبقى عشرين شهراً على ذلك حتى صفت له الدولة ، واتسقت الأمور فنزل هذا التشدد ، وصار لا يكفيه أن يسمر عنده إسحاق الموصلى ، وإبراهيم بن المهدي حتى يدعوها إلى الصبوح ، ويقول لها بكراً على قد اشتقنا إلى الصبوح ، وأمر إسحاق أن يعمل له الحنا ، وكذلك أمر إبراهيم فغدوا عليه ، وقد سرق إسحاق لحن إبراهيم في قصة عجيبة طويلة .

ولم يمنع الغناء منعاً باتاً إلا المهتدى العباسى ، فإنه كان يتشبه بعمر بن عبد العزيز ، فلما تولى الخلافة سنة ٢٥٥ هـ ، وكانت الملاحى قد انتشرت في الدولة أمر بمنع الغناء فظل الحال على ذلك مدة خلافته ثم عاد الأمر إلى ما كان عليه قبل .

قديم الغناء وحديثه

في أوائل عهد الدولة العباسية حين نفخت الدولة من روح الغناء ، واتجهت إليه المهمم ، نشأ فيه مذهبان : قديم ، وحديث ، وكان ينصر القديم : إسحاق الموصلي ، ومخارق وعلويه ، وعريب ، وبذل ، وسليم بن سلام ، ومحمد بن الرف ، وزبير بن دحمان ، وأحمد بن يحيى ، ومحمد بن حمزة ، وهؤلاء هم الآخذون بمحاسن الغناء ، وطرائق الصناعة لا يتحللون من قيودها ، ولا يستبجحون التغيير فيها . أما المقصرون عن أداء الغناء القديم ، المغيرون له المتعصبون للجديد فهم : إبراهيم بن المهدي ، ومن انضم إليه من إسماعيل بن جامع ، وفليح بن العوراء ، ويحيى المكي ، وعمرو بن نابه ، وشارية ، ونزيق ، وبنو حمدون ، وحسين بن محرز ، وغيرهم .

وقد كان السبب في هذا الانقسام والنزاع أن إبراهيم بن المهدي غنى بلحن قديم فأضاع صناعته فرد عليه إسحاق وعاب عليه تغييره فقال : أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا على ذلك وانضم إليه كل من رضى طريقته وربما كان هذا التحيز إلى إبراهيم غير خالص للفن ، إذ كانوا يتقربون بكفالتهم إلى الرشيد فكان قوم إبراهيم أكثر عدداً قبل وزارة جعفر البرمكي ، فلما ولي وجهر البرامكة بتفضيل إسحاق رجع إلى غرضه كثير من المجيدين . ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالقديم ويحملونه كما يسمعون فلم يكن من مفسد له إلا جماعة أولاد العباسيين مثل : إبراهيم ، وأخيه يعقوب ، وأختها عليقة ، وعبد الله بن الهادي وغيرهم ممن يترفع عن أن يقيد غناؤه بالمسموع والمحفوظ من الأصوات وإن كانوا يوضع جليل من هذه الصناعة .

ولكن هذا الانقسام لم يستمر طويلاً إلا ريثما ثبتت في الألحان قدم القوم

ورسخت ملكاتهم في النعم فكان لهم فيه طابع خاص اجتمع فيه محاسن الماضي والحاضر واختلط فيه القديم بالحديث واستمر للغناء شأن نحو قرنين من الزمان من ابتداء عمر هذه الدولة ثم ابتداء يضمحل تبعاً لاضمحلال أسر الدولة حتى يقول أبو الفرج (على أن الجميع من الصحيح والمغير قد انقضى في عصرنا هذا).

وحين كان الغناء منقسماً إلى جديد وقديم كان التعصب لأحدهما على الآخر بالغاً أشده، وطالما عقدت لذلك المناظرات في مجالس الخلفاء يمتحن فيها المغنون كما يمتحن العلماء. ومن ذلك ما رووا أن الرشيد قال يوماً لجعفر بن يحيى البرمكي: قد طال سماعنا هذه الفتة على اختلاط الأمر فيها فهل أفاستك إياها وأخايرك فاقسما المغنين على أن يجعلوا بإزاء كل رجل نظيره، وكان ابن جامع في حيز الرشيد، وإبراهيم الموصلي في حيز جعفر وحضر الندماء لمحنة المغنين وأمر الرشيد بن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان وطرب الرشيد غاية الطرب فلما قطعه قال الرشيد لإبراهيم هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنه فقال لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه وظهر الانكسار فيه فقال الرشيد لجعفر هذا واحد ثم قال لابن جامع غنّ يا سماعيل فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول وأرضى في كل حال. فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم هاته يا إبراهيم فقال ولا أعرف هذا أيضاً، فقال هذا ثانٍ وانتهى المجلس بانكسار إبراهيم وإجازة ابن جامع وانخلع عليه.

تعليم الجوارى

اقتضت المدنية غنى واسعاً يتمتع به الخلفاء وأبناؤهم والجميع رجال الدولة وكل هؤلاء يحرصون على لتتهم ويحبون إظهار نعمة الله عليهم. إلا اتخاذ السزاري والقيان.

وكانت القيان تعد لصناعة الغناء إعداداً تاماً ، فكان يتعلمن القراءة والكتابة ثم يروين الشعر مع ضبطه وفهم معناه وكل ذلك يحتاج إلى مقدمات من النحو والصرف وغيرها من العلوم .

وكانت الرغبة في الجوارى المهذبات المتعلمات الجيدات الغناء قد جعلت لهن سوقاً ناقفة ، وجعلت كل من في يده واحدة منهن يحرص على تثقيفها حتى يغلب بها الثمن ، فقد كانت الجارية الغنل تباع بمائتي دينار ، فإذا تثقت فر بما يبعث بعشرة آلاف . ومن أجل ذلك رأينا إبراهيم الموصلي يتجر بهذه الجوارى ، فيشترين غفلاً ، ويقوم بتثقيفهن وتعليمهن الغناء حتى يربح فرق الثمن ، وهو عظيم جداً ، كذلك كان يفعل يزيد بن حوراء ، وقد عقد هو والموصلي شركة يتقاسمان ربحها .

وقد ذكروا أن الرشيد ابتاع جارية بمائة ألف دينار ، وأخرى اشتراها من إبراهيم الموصلي بستة وثلاثين ألفاً ، وطلب محمد الأمين إلى جعفر بن الهادي أن يبيعه جارية له اسمها بذل فأبى ، فأمر فأوقروا له قاربه ذهباً فبلغت قيمة ذلك أكثر من ألف ألف دينار !! وهذا غريب ، وإن كان من الأمين ليس غريباً .

وعلى قدر اتساع الغنى ، وكثرة الوجد كانت الجوارى تكثر عند الرجل حتى لقد كان عند الرشيد منهن ألفان فيهن ثلاثمائة من المغنيات الضاربات على الآلات ، وقد زار البرامكة في دارهم ، فأخرجوا القيان إلى البستان ، فاصطففن صفيين أمامه مثل العساكر ، وغنين له وضربن بالعيدان ، وقرن على الدفوف حتى طلع إلى مقاصير القصر .

فكل هؤلاء وأولئك يحتجن إلى تعليم وتثقيف مما يدل على أن حركة تعليم البنات كانت قائمة على قدر لا يقل عن تعليم الذكور عناية واهتماماً ، لذلك نرى من أخبار هؤلاء من أديبات بارعات حاضرات الجواب رقيقات الشعر ، وكانت دورهن في البيت تتلوا الشعر للشعراء يحضرون لتغذية خيالهم من جمال هؤلاء ويطالسن فيهن ويغشونهن ، ويروضون قرائنهم بالقول فيهن .

مبلغ إجادة الغناء أيام العباسيين

لا يدلك على جودة الغناء إلا ما ترى من أثره في نفس رجل وقور ذي مهابة ومكانة سامية ، فإذا رأيت الغناء قد أذهله عن نفسه وأنساه مكانه ، فجعل يضرب الأرض برجليه ، أو يزحف إلى المعنى يفديه بنفسه ، أو يكاد يخرج من ثيابه لشدة الطرب ، فإذا ذلك تعلم موقع الغناء من التأثير ، وتدرك مقدار ما بلغ فيه المغنون من الإجادة ، وهكذا كان الحال في غناء هذه الدولة فأخباره حافلة بما كان يأتيه أرزن الخلقاء وأعقلهم ، وما كان يزدهف له من ثباتهم ، ويذال من مصون وقارهم . ذلك وهم بمحضر الناس ، وبرآى ومسمع منهم ، لأنهم كانوا قد أزاحوا الستور التي كان يضعها الأمر يون بينهم وبين المغنين إذا جلسوا إليهم .

ولقد قالوا : إن إسحاق الموصلي وضع لحن التخنيث الذي لم يسبقه إليه أحد ، وصنع ألحاناً لا يقدر شعبان ممتلي ، ولا سقاء يحمل قرابة على الترنم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكى أن يترنم به إلا قعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم ، وقد بلغ من إجادة إسحاق أن كان الواثق يقول عنه ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي .

كما نعلم من خبر الفارابي : أنه دخل على سيف الدولة ، ومجلسه حافل بالقوم ، فأخرج من خريطة معه عيدانا وركبها ، ثم ضرب بها فأضحك جميع الحاضرين ، ثم فكها وركبها تركيباً آخر ، وضرب بها فأبكاهم جميعاً ، فكها وركبها ثالثة ، وضرب بها ، فنام الجميع حتى البواب ، فتركهم وانصرف .

ونحن ننقل إليك خبر مجلس من مجالس الرشيد ، وفيه الغناء ، وما صدر من الرشيد من أعمال وأقوال دالة على الاستحسان لما سمع

وكان أول من غنى في هذا المجلس إبراهيم الموصلي أبو إسحاق ، فغنى :
 وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ
 وَأَسْتَقِيهِ - حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْتُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
 فأجاد حتى كان كل من في المجلس يجيبه ، ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، نظرب
 الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ، ثم أشار مسرور الخادم إلى إسماعيل بن جامع ، وهو
 من المتعصبين على إسحاق ، فغنى بأبيات من قول عمر بن أبي ربيعة :

كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزْلَانَ ذِي بَقَرٍ أَعَارَهَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدَا
 أَجْرَى عَلَى مَوْعِدِهَا فَتَخَلْفِي فَمَا أَمَلٌ وَلَا تَوْفَى الْمَوَاعِيدَا
 كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تَكَلِّمُنِي ذُو بَغِيَّةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا
 فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب ممن يحب الخلاعة في الأصوات ، فهو يميل إلى
 ظرف الغناء الكثير النغم والعمل ، كما يميل إلى ظرف المعاشرة والتفنن بخلاعة الملابس .
 ثم أشار إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فأتى بعود له هندي ، فضرب عليه
 نغمات صاح لها القوم أجمعون ، ثم غنى بلحن وضعه معبد في أبيات لأبي صخر
 الهدلي ، وهي :

عَجِبْتُ لَسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا أَنْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
 فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَاوَةَ الأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الحَشْرُ
 وَإِنِّي لَتَعْرُوْنِي لَذَكَرِكَ هِرَّةٌ كَمَا أَنْتَفَضَ المِصْفُورُ بِلِلَّةِ التَّطْرُ
 هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

فطرب الرشيد وقال : زدنا يا أبا صفوان من غنائك (وأبو صفوان كنية يلقبه بها
 عند التعجب)

الآن

هد فوصا



ثم غنى في قول المنخل اليشكري :

ولقد دَخَلْتُ على الفتاة
قدفَعْتُهَا فتدافَعَتْ
فَلَمَّمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ
ة الخِدْرَ في اليوم المَطِيرِ
مَشَى القَطَاةَ إلى الغَدِيرِ
كَتَنَّقَسِ الظَّبِّي البَهِيرِ

فأجاب في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد : وكاد يخرج من ثيابه طربا : « والله الغناء الذي يلين العريكة ، ويفسح في الرأى والصدر ، ويحدث في النفس طربا لا غناء هذا الرجل » .

ثم أوما الرشيد إلى المغنيين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم الجوائز بقدر أهليتهم في الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ، ومن مصيب خمسمائة ، ومن مصيب دون ذلك .

وهذه الإجابة مرجعها إلى سببين أولهما : هذه العطايا الكثيرة التي سالت على أهل هذه الصناعة من كل عالم بقدرهم من خليفة ، وأمير ، ووزير ، وسرى كريم ، وأخبارها مستفيضة لا نطيل بذكرها ، وثاني السببين : أنفراد كل مغن بلحن من الألحان يفتن فيه ، ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يستبد بالحسن فيه كأنفراد معبّد بالثقل ، وابن سُرَيْج بالرمل ، وحكم الوادى بالهزج ، وفليح بن أبي العوراء بلحن النواقيس ، والموصلى بالماخوري ، ويقال : إنه صنع هذا اللحن ، وكان يغنى به أول أمره في المواخير .

وكان فيمن يتخلل المغنين من أجادوا فيما كانوا بسببه حتى استحقوا شهرة لا تقل عن شهرة المغنين كمنصور زَنْزَل الذي كان يضرب على عود من بلاد الشبايط صنعها معارضة لعيدان الفرس ، وكان إذا ضرب عليه ينزل المجلس بغمه ، وكبر صُوم الزامر ، وهو من أحسن الناس زمرا بنى كان إذا زمر فيه يحدث

يريده منع صحة المقاطع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي ، وجعفر الطيال ، وكان يحسن التوقيع على الطبل .

التأليف في الغناء

كثر التأليف في الغناء منذ صار صناعة جليلة الشأن في العصر العباسي وقد كان كما قلنا معتبرا من الآداب الرفيعة ، والفلسفة ولذلك نرى كل عالم جليل قد تناوله بالتأليف كما فعل الخليل بن أحمد في إخراج كتاب النغم ، وكما فعل إسحاق الموصلي فإنه عمل كتابا جمع فيه أغانيه التي غنى بها ، وعمل آخر جمع فيه أخبارا المغنين واحدا واحدا ، كذلك ألف جحظة البرمكي في مثل هذا المعرض ، وكذلك ألف حسن ابن موسى النصيبي كتابا رتبته على حروف المعجم قيل إنه ألفه للعتوكل ، وألف عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وكان من العلماء الأجلاء « كتاب الآداب الرفيعة » في الغناء والمناديات . ولكن كل هذه الكتب لم يبق منها إلا الخبر عنها ، وآخر ما عندنا من آثار القوم في الغناء هو كتاب أبي الفرج ، وقد جمعه من الكتب السابقة بعد أن حذف منها ما يتعلق بقواعد الفن إلا قليلا ، وقد عرفت فيما سبق كل ما يتعلق بهذا الكتاب

مصطلحات الأغاني

سنتكلم في هذه المصطلحات بما جهدنا أن نصل إليه منها ، ولا نعدى النفاذ في هذا المجال ، لأن الغناء علم من الآداب الرفيعة صعب المنال ، ولقد كانت الموسيقى ، وما تزال تعد فزحا من فروع الفلسفة ، فليست دراستها بالهين على مثلنا من لا يتلطف لها

ولا يكون قد أعد معداته لفهمها ، وهى من بعد المنال بحيث لا يتيسر عسيها إلا لمن جمع العزم للفهم ، وطَبَّ وَرَفَّقَ فى الاحتيال ، فأما من يريد لها لساعته ، ويحاول هتك سترها لقضاء لبائته وتوفية موضوع يبحثه ، فليس شأنه أن يحلو منها بطائل .

على أن أهل هذا الفن تجدهم ، وقد طلبوه للذتهم لا يحفلون بإرشاد من استنهمهم بعض مسائله ، أو كأنهم من العناء الذى نالوه فى تحصيله يضمنون على السائل حتى لا يرد إلا بعد التَّحْلِيءِ ، ولا يستصفي إلا بعد التكدير ، ذلًا تكاد تصل إلى مطلوب إذا سألتهم ولا يكادون يفهمونك من أسرارهم شيئًا ، وإن أفاضوا فى بيانهم لأنهم يكررون رموزهم ويرجعون اصطلاحاتهم ، والناس أبعده ما يكونون عن ذلك ، وأصحابنا أرفع من أن يتكلموا بلغة الناس إذا تناولوا التفسير لمزاميرهم .

وقد طال بحث الناس عن المراد بما امتلأ به كتاب الأغاني من مثل قوله التثليل الأول ، والتثليل الثانى . وقوله مطلق ، وبالخنصر ، أو الوسطى إلى غير ذلك فلم يعرفوا ذلك لطول العهد بهذه المصطلحات حتى عثر على كتاب مخطوط اسمه « نيل السعود فى ترجمة الوزير أبى داود » كتب سنة ١٢٣٢ هـ ، وقد ورد فيه بحث بعنوان « العود ومصطلحاته » ، ومما ورد فيه تحت هذا العنوان ما يأتى بتصرف .

« اعلم أن الألفاظ الواردة فى كتاب الأغاني تتعلق كلها بالعود العربى ، فإذا علمت تركيب هذه الآلة هان عليك فهم ما أشكل من مصطلحاتها ، فهذه الآلة طولها مثل عرضها مرة ونصفًا ، وغورها كنصف عرضها ، وعنقها كنصف طولها ، وتمتد على وجهها أربعة أوتار أغظها بهم ، بحيث يكون غلظها مثل المثلث الذى يليه مرّة وثلاثا ، والمثلث إلى المثلث كذلك ، والمثلث إلى الزير كذلك ، وقد ضبطوها بطاقات الحرير ، فقالوا : يجب أن يكون بهم أربعة وستين طاقة ، والمثلث : ثمانية وأربعين ، والمثلث : ستة وثلاثين ، والزير : سبعة وعشرين . وتجعل رءوسها فى مَلَاوٍ من جهة العنق ، ومن الأخرى تكون كمشط فتساوى (حبالها) ، وفى كلام طويل بعد ذلك يقسم كل وتر من جهة

العنق أقسامًا يكون كل قسم منها مجرى لأصبع من الأصابع: السبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر .

ثم ذكر أن قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية (ولعله يريد بذلك نوع النغمة كما تقول نحن اليوم : سبكا ، وحجاز ، وبياتي . . .) وهذه الثمانية هي :

١ - الثقيل الأول . ٢ - الثقيل الثاني .

٣ - خفيف الثقيل الأول . ٤ - خفيف الثقيل الثاني .

٥ - الرمل (ويسمى ثقيل الرمل) . ٦ - خفيف الرمل .

٧ - خفيف الخفيف . ٨ - الهزج .

وكان المؤلف قد أسقط في هذه النوع الثالث ، وهو خفيف الثقيل الأول ، ولسكننا تمنا العدد بما ورد في الأغاني من أن لمعبد لحنًا من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في قول عمر بن أبي ربيعة :

وَدَعَّ لُبَانَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَاسْأَلْ فَرْنَ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا

ثم قال : واللحن يسمى مطلقاً إذا لم يكن مقيداً بلفظ يدل على وصفه كأن يقال مثلاً ثانی ثقيل مطلق ، وقد يذكر بعد اللحن موقع الأصبع التي يتبدأ بها ، فيقال ثانی ثقيل بالوسطى ، أو الخنصر وهكذا .

وبقى أن نفهم المراد من كلمة لحن ، ونغمة ، وصوت فنقول : إن اللحن نغمات من نوع واحد كالثقل الأول : أو الثاني ، أو الرمل ، أو الهزج ، تؤلف تأليفاً مناسباً يقبله ذوق الموسيقى فيكون مجموع هذه النغمات لحناً . وأما النغمة فهي وحدة اللحن .

والصوت هو ما يوقع على اللحن ، من شعر « أو غيره » فيوفق المعنى ، بين نغمات اللحن ، وحروف الكلام الذي يراد الغناء به حتى يخرجها مخرج هذه الأنغام ، فإذا استقامت كذلك سميت صوتاً ، فالصوت صورة من صور اللحن . وقد يصاغ من اللحن ما شئت من الأصوات ، وعمل ذلك يسمى تلحيناً ، فإذا قلت : قال فلان هذه الأبيات ثم لحنها فمعناه أجراها على نظام لحن من الألحان ، وطبعها على غرارها .

إسحاق الموصلي

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وإبراهيم بن ماهان بن ميمون وأصله من فارس .

وسبب تلقيب أبيه بالموصلي أنه لما نشأ بالكوفة في ولاء آل خزيمة بن خازم من بني تميم اشتهمى الغناء ، وطلب أصحابه ، وصحب الفتيان ، فاشتد ذلك على أخواله بنى عبد الله بن دارم فأذوه ، وبلغوا منه فهرب منهم إلى الموصل فأقام سنة فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا بالفتى الموصلي فغلب عليه .

نشأ إسحاق في حياطة أبيه ، وكان أبوه قد بلغ منزلة عظيمة بالغناء فأحسن تربيته ، وثقفه بأنواع العلوم ، وورث من أبيه صناعة الغناء فكان آية في كل فن حتى قال عنه أبو الفرج الأصفهاني .

« وموضعه من العلم ، ومكانه من الأدب ، ومحلّه من الرواية ، وتقدمه في الشعر ، ومنزلته في سائر الحاسن أشهر من أن يدل عليها بوصف . فأما الغناء ، فكان أصغر علومه ، وأذنى ما يوسم به » .

وكان المأمون يقول : لولا ما سبق على ألسنة الناس ، وشهر به عندهم من الغناء ، لوليت القضاة بحضرتي ، فإنه أولى به وأعف وأصدق ، وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة .

وقد سأل إسحاق المأمون أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة ، لامع المغنين ، فإذا أراد الغناء غناه ، فأجابه إلى ذلك ، ثم سأله بعد مدة طويلاً الإذن له في الدخول مع الفقهاء ، فأذن له ، قالوا : وكان يدخل ويده في يد قاضي القضاة يحيى ابن أكرم .

وقد قال عنه محمد بن عمران الجرجاني : كان والله إسحاق غرة في زمانه وواحدًا في عصره ، علماً ، وفهماً وأدباً، ووقاراً ، وجوداً رأى ، وصحة مودة ، وكان والله يخرس الناطق إذا نطق ، ويجير السامع إذا تحدث ، لا يمل جلّيسه مجاسه ، ولا تميح الآذان حديثه ، ولا تنبو النفس عن مطاولته ، إن حدثك أهلك ، وإن ناظرك أفادك ، وإن غنّك أطربك ، وما كانت خصلة من الأدب ، ولا جنس من العلم يتكلم فيه إسحاق ، فيقدم أحد على مساجلته ، أو مناوآته فيه .

وكان إسحاق جيد الشعر . قال أبو الفرج : إنه كان يصنعه وينسبه إلى العرب ، وله شعر ينسبه إلى نفسه . قال الأصمعي : دخلت أنا وإسحاق الموصلي يوماً على الرشيد فرأيتاه لقس النفس ، فأنشده إسحاق :

وَأَمْرَةٍ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي	فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْكِرَامِ وَلَا أَرَى	بَحْيِلًا لَهُ حَقِّي الْمَمَاتِ خَلِيلُ
وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِي بِأَهْلِهِ	فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَحْيِلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَقْرِ لَوْ عَامَتِهِ	إِذَا نَالَ خَيْرًا أَنْ يَكُونَ يُنِيلُ
فِعَالِي فِعَالُ الْمَكْتَرِينَ تَجْمَلًا	وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعَامَيْنَ قَلِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفُقْرَاءَ وَأَحْرَمُ الْفَقْرَى	وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

قال الرشيد : لا تخف إن شاء الله ، لله در أبيات تأتينا بها ما أشد أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقل فضولها ، وأمر له بخمسين ألف درهم ، فقال له إسحاق : وصفك لشعري أحسن منه . فعلام آخذ الجائزة ؟ فضحك الرشيد ، وقال : اجعلوها مائة ألف ، قال الأصمعي : فعلمت يومئذ أن إسحاق أصيد للدرهم مني .

نبوغه في فنه

العجيب من أمره أنه لم يكن حسن الصوت ، فكان يجتمع مع المغنين ، وكلهم أحسن منه صوتاً ، ولم يكن فيه عيب إلا صوته فيطمعون فيه ، ولا يزال بلطفه ، وحذقه ، ومعرفته حتى يغلبهم جميعاً ، ويفضلهم ويتقدم عليهم .

وبلغ من حذقه أنه كان يميز الخطأ في الضرب من جارية بين عشرين يضرين جميعاً فيعين موضع الخطأ ، بما لا يقدر أحد أن يهتدى إليه غيره .

حدث أن المأمون دعاه ، وعنده إبراهيم بن المهدي ، وفي مجلسه عشرون جارية يضر بن فأ نكر إسحاق خطأ من واحدة منهن ، وبان عليه الإنكار ، فقال له المأمون : أسمعت خطأ ، قال : نعم ، ثم قال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمع خطأ ؟ فقال : لا ، وتجادل هو وإبراهيم في هذا الشأن ، فقال إسحاق المأمون : مر الجوارى اللاتي على اليمين أن يمسكن ، فأمرهن بالإمساك ، ثم ضربت الجوارى التي على اليسار وحدهن ومازال يسكت بعضاً ويأمر بعضاً حتى انتهى إلى موضع الخطأ فأمر الجارية الخطئة أن تضرب وحدها فظهر الخطأ جلياً لإبراهيم ، وكان يكابر فيه ، فقال له المأمون : لا تمار إسحاق بعدها ، فإن رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وترّاً وعشرين حلقاً لجدير ألاتماريه . قال : صدقت .

وقد ذكر صاحب الأغاني في بيان فضله أنه هو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميّزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ، ولا تعلق به أحد بعده ، ولم يكن قديماً مميّزاً على هذا الجنس ، إنما كان يقال : الثقيل ، وثقيل الثقيل ، والخفيف ، وخفيف الخفيف ، وقد جعل إسحاق الثقيل الأول أصنافاً فبدأ بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ثم تلاه بما كان منه بالبنصر في مجراها ، ثم بما كان بالسبابة في مجرى البنصر ، ثم فعل هذا بما كان بالوسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقيل الأول صنفين ، ولم يتعلق بفهم ذلك أحد بعده فضلاً من أن يصنفه في كتاب ، وهذا كله فعله إسحاق واستخرجه تمييزه حتى

أتى على كل مارسته الأوائل مثل أقليدس ، ومن قبله ومن بعده من أهل العلم بالموسيقى وقد وافقهم بطبعه وذهنه فيما قد أفنوا فيه الدهور من غير أن يقرأ لهم كتابا .

بعض نواتره وألحانه

حدثت حماد ابنه أنه حدثه قال : غدوت يوما ، وأنا ضجر من ملازمة دار الخلافة والخدمة فيها ، فخرجت ، وركبت بكرة ، وعزمت على أن أطوف الصحراء وأتفرج ، فقلت لغلماني : إن جاء رسول الخليفة أو غيره ، فمرفوه أنى بكرت في بعض مهماتي ، وأنكم لا تعرفون أين توجهت ، ومضيت فطفت ما بدا لي ، ثم عدت ، وقد حى النهار فوقفت في الشارع المعروف بالحرم في فناء ثخين الظل ، وجناح رحب لأستريح فلم ألبث أن جاء خادم يقود حماراً فارها ، عليه جارية راكبة تحتها منديل ديبقى ، وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ، ورأيت لها قواما حسناً ، وطرفا فاتراً ، وشمائل حسنة ، فحرصت عليها أنها مغنية ، فدخلت الدار التي كنت واقفاً عليها ، ثم لم ألبث أن جاء رجلان شابان جميلان فاستأذنا ، فأذن لهما ، فزلا ونزلت معهما ، ودخلت فظننا أن صاحب الدار دعاني ، وظن صاحب الدار أنى معهما ، فجلسنا وأتى بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع ، وخرجت الجارية ، وفي يدها عود فغنت وشربنا ، وقمت قومة ، وسأل صاحب الدار الرجلين عنى ، فأخبراه أنهما لا يعرفاني ، فقال : هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجلوا عشرته ، وجئت فجلست ، وغنت الجارية في الحن لى :

ذ كرتك أن مرت بنا أم شادن أمام المطايا تشرب وتسنع

من المؤلفات الرمل أدماء حرة شعاع الضحى في متنها يتوضح

فأدته أداء صالحاً وشربت ثم غنت أصواتاً شتى وغنت في أضعافها من صنعى :

الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ فارقته الأوائسُ

أوحشت بعد أهلها فهى قفر بسابسُ

فكان أمرها فيه أحسن من الأول ثم غنت أصواتاً من القديم والحديث وغنت في
أثنائها من صنعتي :

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَنكَ جَانِبًا
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبًا

فكان أصلح ما غنته فاستعدته منها لأصححه لها فأقبل على رجل من الرجلين وقال :
ما رأيت طفيلياً أصفق وجهاً منك ، لم ترض بالتطفيل حتى اقترحت وهذا غاية المثل :
طفيلي مقترح . فأطرت ولم أجه وجعل صاحبه يكفه فلا يكف ، ثم قاموا للصلاة
وتأخرت قليلاً فأخذت عود الجارية ثم شددت طبقتة وأصلحته إصلاحاً محكماً وعدت
إلى موضعي فصليت وعادوا ثم أخذ ذلك الرجل في عربدته على وأنا صامت . ثم
أخذت الجارية العود فجستته وأنكرت حاله وقالت : من مسّ عودي ؟ قالوا ما مسه أحد
قالت : بلى والله لقد مسه صادق متقدم وشد طبقتة وأصلحه إصلاحاً متمكناً من صناعته
فقلت : لها : أنا أصلحته ، قالت : فبالله خذه واضرب به ، فأخذته وضربت به مبدأً
صحيحاً ظريفاً عجيباً صعباً فيه نقرات محرّكة ، فما بقي أحد إلا وثب وجلس بين يدي ،
ثم قالوا : ياسيدنا ، أتغني ؟ فقلت : نعم ؛ وأعرفكم نفسي أنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي
ووالله إنى لأتبه على الخليفة إذا كلمني ، وأتم تسمعونني ما أكره منذ اليوم لأنى تلمحت
معكم ، فوالله لا نطق بحرف ، ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا المربد المقيت الغث
فقال له صاحبه : من هذا حذرت عليك . فأخذ يعتذر ؛ فقلت : والله لا نطق بحرف
ولا جلست معكم حتى يخرج ، فأخذوا بيده فأخرجوه وعادوا ، فبدأت وغنيت الأصوات
التي غنتها الجارية من صنعتي ، فقال لي الرجل : هل لك في خصلة ؟ قلت : وما هي ؟
قال : تقيم عندي شهراً والجارية والحمار لك مع ما عليها من حلى ؛ قلت : أفعل فأقمت
عنده ثلاثين يوماً لا يدرى أحد أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خيراً
فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسلم إلى الجارية والحمار والخادم ، فجئت بذلك منزلي ،

وركبت إلى المأمون من وقتي ، فلما رأني قال إسحاق : ويحك !! أين تكون ؟ ، فأخبرته بخبري ، فقال : عليّ بالرجل الساعة . فدللّتهم على بيته ، فأحضر فسأله المأمون عن القصة فأخبر ، فقال له : أنت رجل ذو مروءة ، وسبيلك أن تعان عليها ، وأمر له بمائة ألف درهم ، وقال : لا تعاشرن ذلك المرعبد النذل البتة ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال : أحضرنى الجارية فأحضرتها ففتنته ، فقال لي : قد جعلت لك نوبة في كل يوم ثلاثاء تغنين مع الجوارى من وراء الستار ، وأمر لها بخمسين ألف درهم .

وحدث حماد عن أبيه قال : خرجنا مع الرشيد يريد الرقة ، فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم : نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه فأبعد في طلب الصيد ، ولاح لي دير فقصدته وقد تعبت ، فأشرف عليّ صاحبه ، فقال : هل لك في النزول بنا اليوم ؟ فقلت : إي والله ، وإني إلى ذلك محتاج ، فنزل ففتح لي وجلس يحدثني ، وكان شيخاً كبيراً ، وقد أدرك دولة بني أمية ، فجعل يحدثني عن نزل به من القوم ومواليهم وجيوشهم ، وعرض عليّ الطعام فأجبتّه ، فقدم إلى طعاما من طعام اللديارات نظيفاً طيباً فأكلت منه وأتاني بشراب وريحان طريّ فشربت منه ، ووكل بي جارية تخدمني راهبة لم أر أحسن منها وجهاً ولا أشكل ، فشربت حتى سكرت ونمت وانتهت عشاء ، فقلت : في ذلك :

بَدِيرِ الْقَائِمِ الْأَقْصَى غَزَالُ شَادِنُ أُحْوَى
بَرَى حُبِّي لَهُ جَسَدِي وَلَا يَعْلَمُ مَا أَلْقَى
وَأَكْتُمُ حُبَّهُ جُهْدِي وَلَا وَاللَّهِ مَا يَخْنَى

وركبت فلحقت بالعسكر والرشيد قد جلس للشرب فطلبني فلم أوجد وأخبرت بذلك فغنيت في الأبيات ودخلت إليه فقال لي : أين كنت ويحك ؟ فأخبرته الخبر وغنيت الصوت فطرب وشرب عليه وآخر الرحيل في غد ومضينا إلى الدير ونزل فرأى الشيخ واستنطقه ، ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالأمس فدعا بطعام خفيف فأصاب منه ،

ودعا بالشراب ، وأمر الجارية أن تتولى خدمته ففعلت ، وشرب حتى طابت نفسه ، ثم أمر للدير بألف دينار ، وأمر باحتمال خراجه له سبع سنين .

سأل المتوكل عن إسحاق الموصلي فعرف أنه قد كف ، وأنه بمنزله ببغداد فكتب بإحضاره ، فلما دخل إليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير وأعطاه مخدة ، وقال له : بلغني أن المعتصم دفع إليك مخدة في أول ما جلست بين يديه وهو خليفة ، وأنه قال : ما يستجلب ما عند حر بمثل الكرامة ، ثم سأله هل أكل ؟ فقال : نعم ، فأمر أن يسقى ، فلما شرب أقداحاً . قال : هاتوا لأبي محمد عودا فحىء به فاندفع يغنى بصوت (الشعر فيه والغناء له) :

مَا عَلَّةَ الشَّيْخِ عَيْنَاهُ بِأَرْبَعَةٍ تَغْرُورِقَانِ بِدَمْعٍ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

فما بقي غلام من الغلمان الوقوف إلا رقص طربا وهو لا يعلم بما يفعل فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل إلى رقة بوسرا وكان يستطيها لكثرة تغريد الأطيوار بها فغنى إسحاق :

أَنَّ هَتَفَتْ وَرَقَاءَ فِي رَوْثِ الصُّحَى عَلَى غُصْنِ غَضِّ الشَّبَابِ مِنَ الرَّثَدِ
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَشَوْقًا وَتَابَعْتُ الْحَنِينَ إِلَى نَجْدِ

فضحك المتوكل ، وقال له يا إسحاق : هذه أخت فعلتك بالوائق لما غنيته بالصالحية :

طَرِبْتُ إِلَى أَصَيْبِيَّةِ صِغَارٍ وَذَكَرْتَنِي الْهَوَى قَرِبَ الْمَزَارِ

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف ؟ قال : مائة ألف ، فأمر له بمائة ألف درهم وأذن له بالانصراف إلى بغداد فكان هذا آخر العهد به لأن إسحاق توفى بعد ذلك بشهرين .

وفاته

توفى ببغداد في خلافة المتوكل ، وكان يسأل الله ألا يبتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه ، فرأى في المنام كأن قائلاً يقول له : قد أجيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكن بضده ، فأصابه ضرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ ، فكان يتصدق في كل يوم يمكنه أن يصومه بمائة درهم ثم ضعف عن الصوم فمات في نفس الشهر .

لما نعى إلى المتوكل ، وكان ذلك في وسط خلافته اغمم وحزن وقال : ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ، ثم نعى إليه بعده أحمد بن عيسى (وكان المتوكل يخشاه) فقال تكافأت الحالتان وقام الفتح بوفاة أحمد (وما كنت آمن وثبته على) مقام الفجيعة بإسحاق ، فالحمد لله على ذلك .

ولما مات إسحاق رثاه كثير من الشعراء . ومما قاله فيه محمد بن عمرو الجرجاني :

على الجدثِ الشرقيِّ عوجاً فسماً	يبغداداً لما صنَّ عنه عوائدُ
وقولاً له لو كان للموتِ فديةٌ	فذاك من الموتِ ، الطريفُ وتألدهُ
إسحاقُ لا تبعدُ وإن كان قد رمى	بك الموتُ وزدّاً ليس يصدرُ واردةُ
إذا هزلَ اخضرتُ فنونُ حديثه	ورقتُ حواشيه وطابتْ مشاهدُهُ
وإن جدَّ كان القولُ جدّاً وأقسمتُ	مخارجهُه ألا تلينَ معاقدهُ
فبكَّ على ابنِ الموصليِّ بعبرةٍ	كما ارفضَّ من نظمِ الجمَّانِ فرائدهُ

انتهى والحمد لله ما أردنا به خدمة العلم ، ونفع الطلبة ، خالصاً لوجه الله . ورجاؤنا إليه تعالى أن يكون الجزاء على جهدنا فيه ، النفع به وحسن التقدير من كل من اطلع عليه .

— ٥٦٢ —

وكان الفراغ من إعداده في صبيحة يوم الخميس ٢٥ رمضان المبارك سنة ١٣٥٢ هـ
الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٤ م ، والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه
وسلم وعلى آله الأجداد .

محمد مصطفى

تمّ الجزء الثاني

ويليه : الجزء الثالث

وأوله

حياة اللغة في الأندلس

تفسيه

كثير من الخطأ الذي نصححه هنا لا يحتاج إلى الدلالة عليه لوضوحه لكل قارئ ، ولكننا إمعاناً في الدقة نبهنا على كل ما وقع في الكتاب من مخالف للصواب ، ونكاد نكون موقنين أن القارئ إذا بدأ بإثبات الصواب في موضعه من الكتاب لا يعثر بخطأ بعد ذلك .

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٠	١٧	خَوَارِزْمِيَّة	خُوَارِزْمِيَّة
١٢	٨	ولم يقتصروا	ولم يقصروا
٢٤	٢٠	(وتكسر اللام الثانية)	(تفتح وتكسر ...)
٢٥	٩	والخولنجان والآزيون	والخولنجان والآذريون
٢٩	٣	فعبى	فعبا
٤٤	٥	والكرج	والكرج
٤٦	١٧	أحرف	أحرفا
٦١	٢	بهظها	بهظنا
٦٧	٧	لَتُسْأَلَنَّ	لَتُسْأَلَنَّ
٧٢	٦	والاستعانة كما	والاستعانة به كما
٧٣	١٣	ومثلت	ومثلت
٧٦	٩	تلك البلد	تلك البلدة
٨١	٤	اشترطوا	فاشترطوا
٨٩	١٧	ولا حالوا	ولا حاولوا
٩٨	٥	في ساق	في سياق

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٠٤	٥	يَشْنُوكَ	يَشْنُوكَ
١٠٥	٩	وَإِنَّ بَدَلَ	وَإِنَّ بَدْلَ
١١٢	٤	وَاللَّحْمَةَ	وَالْحُمَّة
١١٧	١٠	لَصَدْمِكَ	لَصَدْمِكَ
١١٩	٨	الْمَشَاقَّةَ	الْمَشَاقَّةَ
١٢٠	٨	وَتَسْتَكْمِلُ	وَتَسْتَكْمِلُ
١٢٤	١٦	يَنْتَجِزَهَا	يَنْتَجِزَهَا
١٣٩	٧	وَقَصْرَ	وَقَصْرَ
١٣٩	١٥	وَضَوْءُهُ	وَضَوْءُهُ
١٤٠	٢٠	وَالْقَوَانِينِ	وَالْقَوَانِينِ
١٤٦	٢١	(صَد)	(ضد)
١٥٥	٧	تَهْدَامُ	تَهْدَامُ
١٧١	٤	وَاحْضَرَّ	وَاحْضَرَّ
١٧٢	١٣	أَظْفَنَّا	أَظْفَنَّا
١٨٧	١٨	الْفَضْلُ مِنَ الرَّبِيعِ	الْفَضْلُ مِنَ الرَّبِيعِ
١٩٤	١٢	يَلْعَبُونَ	يَلْعَبُونَ
١٩٥	٢١	وَقَعَا	وَقَعَا
١٩٦	٢٠	مَرَّتْ	مَرَّتْ
٢٠٣	١٧	كَكَثِيرِ لَبْنِي	كَكَثِيرِ عِزَّةِ وَقَيْسِ لَبْنِي
٢١٦	٩	مِنْ مَجَالِسَ	مِنْ مَجَالِسَ
٢٢١	١٦	عَقِبَهُ	عَقِبَهُ

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٢٧٢	٢٤	ويقرأ	ويقرأ
٢٩٨	١٨	الغامرة	الغامرة
٣٠٤	١٣	أغنت	غنت
٣٠٩	٧	المرأة	المرأة
٣٢٢	٧	ومن	من
٣٢٥	٣	ثم ففرض	ثم فرض
٣٣٥	١٩	عيون	عيون
٣٣٦	١٨	أذريونة	أذريونة
٣٣٧	٦	عقودها	عقودها
٣٤٤	٢	خزانه	خزانه
٣٤٤	١٩	تكن	تكن
٣٥٩	١٢	أسودا	أسودا
٣٦٧	٣	في	بي
٣٦٧	٩	وبنيهم	وبنيهم
٣٧٢	٦	لا جزء	لا جزء
٣٩٥	٢	بها	بهما
٣٩٨	٤	والطحا	والطحا
٤٠٢	٢	النميري	النميري
٤٠٢	١٩	طبقة بن	طبقة ابن
٤٠٣	١٠	وصر دُر	وصر دُر
٤٠٨	٦	وكانا بشار	وكان بشار

- ٥٦٦ -

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٤١٣	١٣	زنديقا	زنديقا
٤١٣	١٥	كان	كان
٤٢١	١١	الأولى	الألى
٤٣٣	٦	الأحداث	الأجداث
٤٤٥	١٥	نفوس	نفوس
٤٤٧	١٥	ورايات . . . و جنود	ورايات . . . و جنود
٤٦٣	١٤	التزام	الالتزام
٤٦٨	١٣	تجنت	تجنت

فهرس

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
الخطابة	٥٠	مقدمة الطبعة الأولى والثانية	٣
خطباء العصر العباسى	٥٦	العصر العباسى	٤
نماذج من خطب الخلفاء والولاة	٥٨	قيام الدولة العباسية	
(١) خطبة لأبى العباس السفاح		سياسة الدولة العباسية	٧
» له أيضاً (٢)	٦٠	نتائج مداخلة العرب للموالى	٩
» » (٣)	٦٣	أقسام العصر العباسى	١٥
» لسليمان بن على (٤)		المدة الأولى	١٦
» لأبى جعفر المنصور (٥)	٦٤	المدة الثانية	١٧
» المهدي (٦)	٦٥	المدة الثالثة	١٨
» الرشيد (٧)	٦٧	تأثير اللغة الفارسية فى اللغة العربية	٢١
» للمأمون (٨)	٧٠	التعريب	٢٣
» لطاهر بن الحسين (٩)	٧١	معانى اللغة وأغراضها	٢٧
» لعبد الله بن طاهر (١٠)		(١) اتساع الخيال	٢٨
نموذج من خطب أئمة المساجد	٧٢	(٢) المبالغة الشديدة	٣٠
خطبة لابن نباتة خطيب حلب		(٣) الإكثار من الحكمة والمثل الخ	٣٢
نماذج من أقوال الوعاظ	٧٤	لغة التخاطب	٣٨
الكتابة	٧٨	اختلاف العامية فى الأقاليم	٤٣
كتابة الدواوين	٧٩	ألفاظ من العامى والمولد	٤٨

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
كتاب لابن الزيات	١٠٥ (٧)	آثار العصر في الكتابة	٨٣
» » »	١٠٦ (٨)	اختلاف أساليب الرسائل	٨٩
» للحسن بن وهب	(٩)	(١) في المدة الأولى	
في الشكر		(٢) » » الثانية	٩٠
كتاب لجعفر بن محمد بن الأشعث	١٠٧ (١٠)	(٣) » » الثالثة	٩١
» لعلى بن هشام	(١١)	التوقيعات	٩٣
» للعتابي	(١٢)	أمثلة التوقيعات	٩٥
» لطاهر بن الحسين	١٠٨ (١٣)	المقامات	٩٧
إلى ابنه عبد الله حين ولى		الكتابة العلمية	٩٩
ديار ربيعة		١٠٢ نماذج من كتابة البلغاء في المدة الأولى من العصر العباسي	
كتاب لطاهر بن الحسين	١١١ (١٤)	(١) كتاب المنصور إلى أبي مسلم	
» لأحمد بن يوسف	(١٥)	وردّ أبي مسلم عليه	
» » » »	١١٢ (١٦)	(٢) كتاب ثان من المنصور إليه	١٠٣
» للمأمون [توقيع]	١١٣ (١٧)	(٣) كتاب ليحيى إلى الفضل	
» لأحمد بن يوسف	(١٨)	البرمكيين	
» » » »	(١٩)	(٤) كتاب لطاهر بن الحسين	١٠٤
» » » »	(٢٠)	إلى الفضل بن سهل	
» لعمر بن مسعدة	(٢١)	(٥) وصف الصديق لابن المقفع	
» » » »	(٢٢)	(٦) لابن المقفع يطلب حاجة	١٠٥
» لإبراهيم بن العباس	(٢٣)		
الصولي			

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
كتاب للقاضى الفاضل فى وصف حمام الرسائل	١٢٦ (٢)	كتاب لإبراهيم بن العباس الصولى	١١٦ (٢٤)
كتاب للقاضى الفاضل عن لسان صلاح الدين الأيوبى	(٣)	نماذج من كتابة البلغاء فى المدة الثانية من العصر العباسى	
قطعة من كلام عماد الدين الأصفهانى فى كتابه (الفتح القسى ، فى الفتح القدسى)	١٢٧ (٤)	كتاب لابن العميد إلى بلكا بن ونداد	١١٧ (١)
كتاب للقاضى الفاضل فى الشوق	١٢٨ (٥)	كتاب لابن العميد إلى صديق تزوجت أمه على رغمه	١١٩ (٢)
كتاب للقاضى الفاضل فى الشوق	١٢٩ (٦)	كتاب للصاحب بن عباد إلى ابن العميد	١٢١ (٣)
من المقامة الرابعة والعشرين للحريرى	١٣٠ (٧)	كتاب للصاحب بن عباد فى مصحف أهلى إليه	١٢٢ (٤)
من المقامة السادسة المراغية للحريرى	١٣١ (٨)	كتاب لأبى إسحاق الصابى فى الاستراحة	١٢٣ (٥)
من المقامة السادسة عشرة المغربية للحريرى	١٣٢ (٩)	كتاب لأبى إسحاق فى الاعتذار من تأخر الكتب	١٢٤ (٦)
من المقامة السابعة عشرة القهقرية للحريرى	(١٠)	كتاب رجل إلى محمد بن عبد الله ابن طاهر فى الشكر	(٧)
مقالة فى ذم الحرص للزنجشرى	١٣٤ (١١)	نماذج من كلام البلغاء فى المدة الثالثة من العصر العباسى	١٢٥
		كتاب للقاضى الفاضل على لسان خطيب عيذاب	(١)

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
١٤٤ مؤهلات فضله		١٣٤ (١٢) مقالة في حفظ اللسان	
١٤٧ تصرفه وأحواله		للزخشرى	
١٤٩ بين الخوارزمي وبيديع الزمان		١٣٥ (١٣) مقالة في الحث على الجد	
١٥٢ نثره وشعره		للزخشرى	
١٥٤ مختار قوله		نماذج من الكتابة العلمية في	
١٥٨ (٢) بديع الزمان الهمداني		العصر العباسي	
نشأته وتصرفه		(١١) قطعة من كتاب الخراج	
١٦٠ نبوغه		لأبي يوسف	
١٦٣ مقاماته		١٣٦ (٢) قطعة من كتاب سيويه	
١٦٤ أسلوبه		١٣٧ (٣) قطعة من كتاب الحيوان للمحافظ	
١٦٥ مختار قوله من رسائله		بعنوان « القول في الحيات »	
١٧٠ المختار من مقاماته		١٣٨ (٤) قطعة من كتاب الموازنة بين	
١٧٣ » » شعره		أبي تمام والبحترى	
١٧٥ العلوم في العصر العباسي		١٣٩ (٥) قطعة من كتاب أسرار البلاغة	
١٧٧ أقسام العلوم - العلوم اللسانية -		بعنوان « في مواقع التمثيل »	
النحو		١٤٠ (٦) قطعة من كتاب إحياء	
١٨٠ الفروق بين مذهبي البصريين		علوم الدين للغزالي	
والكوفيين		(٧) قطعة من كتاب إحصاء	
١٨١ علم اللغة		العلوم للفارابي	
١٨٧ علوم البلاغة		١٤١ تراجم الكتاب	
١٩٢ علم العروض		(١) أبو بكر الخوارزمي - نشأته وتعلمه	

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
٢٤٥	تقلبه في عمله	١٩٣	هل للعروض أصل
٢٤٦	ديانته	١٩٤	علماء العروض
٢٤٩	أسباب قتله	١٩٦	مصطلحات العروض
٢٥١	أخلاقه	١٩٨	علم الأدب
٢٥٣	علمه و بلاغته	١٩٩	أولية الأدب العربي
٢٥٧	اثاره	٢٠٢	الأسماء والخرافات
٢٦٠	كلىة ودمنة	٢٠٤	القصص المترجمة
٢٦٣	مختار من كلامه في الأدب الصغير	٢٠٦	العلوم الشرعية - التفسير
٢٦٤	» » » » » الكبير	٢٠٨	علم الحديث
٢٦٥	من كلىة ودمنة	٢١١	» الفقه
	من رسائله	٢١٤	» الكلام
٢٦٦	حياة الجاحظ - نسبه - نشأته	٢١٩	السير والتواريخ
٢٦٧	بيئته	٢٢٧	ترجمة العلوم في العصر العباسى
٢٦٩	مؤهلاته		العلم في الأمم المعاصرة للعرب
٢٧٠	نواده	٢٢٩	أدوار الترجمة
٢٧٣	معتقده	٢٣٣	نقل العلم لغير الخلفاء
٢٧٤	أسلوبه	٢٣٤	إحصاء الكتب المترجمة
٢٧٧	آثاره	٢٣٥	إهمال الأدب اليونانى فى الترجمة
٢٧٨	مبلغ تحقيقه و بحثه	٢٣٦	أثر الترجمة فى حضارة العرب
٢٧٩	تعريف ببعض كتبه - كتاب	٢٤٢	» » » اللغة العربية
	الحيوان	٢٤٣	حياة ابن المقفع
٢٨٤	كتاب « البيان والتبيين »	٢٤٤	نشأته
٢٨٨	مرض الجاحظ وموته		

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
٣٥٩ نماذج من بقية الأغراض		٢٩٠ مدى شهرة الجاحظ	
٣٦٩ لفظ الشعر وأسلوبه		٢٩٢ مختارات من كلامه	
٣٧٥ أوزان الشعر وقوافيه		٢٩٧ مجالس العلم والمناظرة	
٣٨٣ المولدون أو المحدثون		٣٠٠ أمثلة من المناظرات الأدبية	
٣٨٥ محاسن المولدين في الشعر		٣٠٦ المناظرات في العقائد	
٣٩٣ مساويء « « «		٣٠٧ القول بخالق القرآن	
٣٩٩ أمثلة من ضبط العلوم بالنظم		٣١٠ المدارس في الدولة العباسية	
باب الشرط والجزاء من كتاب « ملححة الإعراب »		٣١٦ الجامع الأزهر	
٤٠٠ تعريف الحد (من أرجوزة ابن سينا في المنطق)		٣١٧ الشعر في الدولة العباسية	
٤٠١ طبقات الشعراء العباسيين		منزلة الشعر	
٤٠٤ بشار بن برد		٣٢٤ شأن الشاعر	
٤٠٧ خلقه وخلقه		٣٢٨ معاني الشعر	
٤١٢ آراؤه ومعتقداته		٣٢٩ المعاني القديمة	
٤١٣ شاعريته		٣٣٤ « الجديدة	
٤١٩ الأغراض في شعره		٣٤٠ أغراض الشعر	
٤٢٩ الآراء في بشار		٣٤٢ نماذج من أغراض الشعر	
٤٣١ حياة أبي العتاهية - نسبه		المدح	
٤٣٤ أوصافه ومعتقده		٣٤٨ المهجاء	
٤٣٧ علاقته بالخلفاء وغيرهم		٣٥٣ شعر المياسة	
٤٤٣ شعره		٣٥٦ الغزل بالمدح	

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
رواية الأدب	٥٣٣	حياة أبي تمام - نسبه	٤٥٤
حياة الأصمعي	٥٣٦	نشأته وتصرفه	٤٥٥
نوادر الأصمعي	٥٣٨	صفاته ومزايه	٤٥٨
آثار الأصمعي	٥٤٠	شعره	٤٦٣
الغناء والمغنون	٥٤١	العيوب في شعره	٤٧٠
عناية الخلفاء بالغناء	٥٤٢	الأغراض في شعره	٤٧٣
قديم الغناء وحديثه	٥٤٥	آثاره	٤٨٠
تعليم الجوارى	٥٤٦	حياة البحترى - نسبه - نشأته	٤٨١
مبلغ إجادة الغناء	٥٤٨	منادمته للمتوكل	٤٨٧
أيام العباسيين		البحترى مع المنتصر ومن بعده	٤٩٠
التأليف في الغناء	٥٥١	من الخلفاء	
مصطلحات الأغاني		شعر البحترى	٤٩٢
إسحاق الموصلي	٥٥٤	أغراض الشعر عنده	٤٩٥
نبوغه في فنه	٥٥٦	آثار البحترى وما قيل فيه	٥٠٧
بعض نوادره وألحانه	٥٥٧	سرقاته	٥٠٨
وفاته	٥٦١	النقد والموازنة في العصر العباسي	٥١٠
		الرواية والرواة	٥٣١

تعريف

الأدب العربي في بلاد المغرب

للؤلف

يقع في حجم أخويه : الأول ، والثاني ، وتمثل فيه العناية التي
تمثلت فيهما ، من الضبط وتمام الشرح وتحقيق الرواية .
وهو يصف حياة العربية في الأندلس ، منذ فتحها إلى خروج
المسلمين منها ، كما يلمّ إلمامة مناسبة بحياتها في بلاد المغرب ، ويعلل نبوغ
النابعين من رجاله .
ويتناول أكثر من نصف الكتاب كلام مفصل عن حياة اللغة
بالمشرق بعد انقضاء الخلافة ببغداد واستقرارها بمصر ، في تصوير
حسن لعصرى المماليك ، والأترک العثمانيين .
أما العصر الحاضر ، فقد خصه من الكتاب قرابة مائتي صفحة ،
وحوى مادة لم يسبق لكتاب عربي أن حوّاها في الحكم على هذا العصر ،
ومناحي اللغة فيه .

